

**B**LICK Théâtre est une compagnie de marionnette créée en 2012 par Johanna Ehler, Dominique Habouzit, Matthieu Siefriid et Loïc Aparad. Ensemble ils écrivent et produisent [hullu], scénarisé et mis en scène par Dominique Habouzit. Créé en 2013, [hullu] tourne pendant plus de sept ans dans l'Hexagone. *Tumulte*, leur deuxième spectacle (2020) connaît également un joli succès auprès du public comme des critiques. *Amathia*, leur dernière création est le premier d'un nouveau tryptique, intitulé SE KRISIS, qui explore la notion de service sous trois angles : l'éducation nationale, l'hôpital public et la culture.

## Prochainement au T4S

MERCREDI 29 NOVEMBRE À 20H15

**INDISCRÉTION \ MUSIQUE**

The Curious Bards

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE À 17H

**POÉTIQUES DE L'INSTANT II \ MUSIQUE**

Quatuor Voce

MERCREDI 6 DÉCEMBRE À 20H15

**FLAMENCO \ MUSIQUE**

Niño de Elche

MARDI 12 DÉCEMBRE À 20H15

**MISERICORDIA \ THÉÂTRE**

Emma Dante

VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 19H30

**HISTOIRE DU MOINEAU ANVERS \ THÉÂTRE JEUNE PUBLIC**

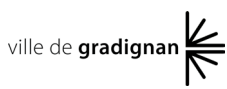
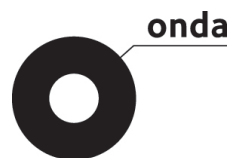
Compagnie Théâtre DOM

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 16H

**PRÉLUDE POUR UN POISSON ROUGE \ CIRQUE ET MUSIQUE**

Compagnie Sans Gravité

Ce spectacle est présenté avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique



# AMATHIA

## BLICK THÉÂTRE

**BORD PLATEAU : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle**

J'ai été tour à tour, élève, délégué des élèves, délégué élève du conseil d'administration au lycée, délégué d'un syndicat lycéen, élève puis professeur de cirque, de théâtre improvisation, de marionnettes, délégué des parents d'élèves pour mes filles en maternelle, en primaire, au collège où j'ai été membre du conseil d'administration et de la commission disciplinaire, délégué des parents d'élèves au lycée.

La question de ce qui fait école me travaille depuis bien longtemps.

C'est sûrement parce que mon expérience d'élève a souvent été douloureuse qu'elle m'a donnée l'appétit de tendre vers une autre façon de faire école.

J'enseigne aujourd'hui le jeu, la dramaturgie, l'écriture, c'est à dire que j'enseigne ce que je cherche.

J'ai récemment compris, lors d'un cours de dramaturgie que je donnais, que ce qui pouvait faire barrage à mes apprentissages aujourd'hui comme hier, était l'absence de rencontre, d'altérité entre enseignant et élève. J'ai un besoin viscéral d'être convaincu que l'enseignant peut lui aussi apprendre quelque chose, que le savoir n'est pas juste descendant mais circule entre l'élève et le maître. Depuis toutes ces années j'ai la nécessité de rencontrer et d'apprécier la personne avant d'apprendre du professeur. Quand je suis dans la posture de celui qui dit, j'ai le même besoin vis-à-vis de mes élèves. J'aime à croire que ce n'est pas une particularité mais une définition de ce qui peut faire apprentissage, de ce qui donne tout son sens à la formation des citoyens d'aujourd'hui et de demain.

Mais je constate que ce qui fait sens chez moi n'est pas ou plus en vie chez certains professeurs et j'essaie d'en comprendre les causes. Cette enquête je la mène aujourd'hui et je souhaite en faire un objet artistique pour continuer à se poser ensemble la question de ce que c'est apprendre et comment ce besoin peut être pris en charge par une société.

**DOMINIQUE HABOUZIT, AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE**

Écriture et  
mise en scène  
**Dominique Habouzit**

Écriture  
**Sonia Belskaya**  
Collaboration  
à la dramaturgie  
**Marie-Laure Hee**  
Collaboration artistique  
**Johanny Bert**  
Plasticienne et  
conceptrice  
des marionnettes  
**Élise Nicod**  
**Charlène Dubreton**  
**Steffie Bayer**  
Compositions,  
arrangements et  
environnement sonore

**Sébastien Guérive**  
Scénographe  
**Claire Saint Blancat**  
Conception  
technique  
**Claire Daulion**  
Construction bois  
**Claire Daulion**  
**Nina Tanné**  
**Sarah Claverie**  
Serrurerie  
**Franck Breuil**  
Sculpture  
**Claire Saint Blancat**  
**Isadora de Ratuld**  
Peinture  
**Isadora de Ratuld**  
Création lumière  
**Ivan Mathis**  
assisté de  
**Manuel Buttner**

Régisseur plateau  
**Thierry Debroas**  
Régisseur général  
**Manuel Buttner**  
Équipe plateau  
**Sarah Darnault**  
**Amanda Righetti Coutet**  
**Claudia Hugues**  
**Denis Lagrace**  
**Loïc Aparid**  
Réalisation du décor  
et des costumes  
Ateliers de construction  
du Théâtre de la Cité  
  
Production, diffusion  
**Vanina Montiel**  
Production,  
administration  
**Thomas De Philippo**

---

**Production :** Blick Théâtre / **Co-productions :** Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, (31) et Marionnettissimo, Tournefeuille (31), Le Périscope, Scène Conventionnée d'intérêt national art et création, arts de la marionnette, Nîmes (30), Le Sablier, Centre National Marionnette, Ifs (14), Le Théâtre de Laval, Centre National Marionnette, Laval (53), l'Espace Jéliote, Centre National Marionnette, Oloron-Sainte-Marie (64), le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08), Le Collectif EN JEUX, Occitanie, MIMA, Mirepoix (09), l'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09), METT, Marionnette en transmission, Le Teil (07), Le Carré, Scène Nationale de Château-Gontier (53), Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes (65). La Région Occitanie, la DRAC Occitanie, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la ville de Toulouse, l'ADAMI et la SPEDIDAM. / **Accueil en résidence :** L'Escale / Ville de Tournefeuille (31), Théâtre des Mazades, Toulouse (31), EHPAD Le repos, Toulouse (31) / **Ce spectacle** reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.