



Publié sur *Théâtre des Quatre Saisons* (<http://www.t4saisons.com>)

[Accueil](#) > Affetti Amorosi

Affetti Amorosi ^[1]

Y a-t-il encore des oeuvres baroques à découvrir ? À cette question, le Banquet Céleste et son directeur, le contreténor Damien Guillon, répondent par l'affirmative.

C'est à l'une des figures marquantes du premier âge baroque italien qu'ils rendent hommage, avec leur enregistrement *Affetti Amorosi* : extraits des deux livres d'*Arie Musicali* du compositeur Girolamo Frescobaldi. Plus célèbre pour ses pièces instrumentales que pour ses oeuvres vocales, ce contemporain de Monteverdi s'est néanmoins illustré en écrivant des arias et madrigaux entre 1615 et 1630.

Un nouveau style d'écriture vocale qui prend la forme d'opéras miniatures, proches des chansons populaires, parfois savantes, consacrées à la fois à l'amour humain et à l'amour divin. On y retrouve par exemple le thème des luttes entre amour et désir, les afflications de Marie-Madeleine ou encore la lettre amoureuse ? l'une des formes vocales les plus appréciées du premier baroque que l'on connaît chez Monteverdi.

Une oeuvre sublime !

Distribution:

Contre-ténor & direction : Damien Guillon

Soprano : Céline Scheen

Tenor : Thomas Hobbs

Basse : Benoît Arnould

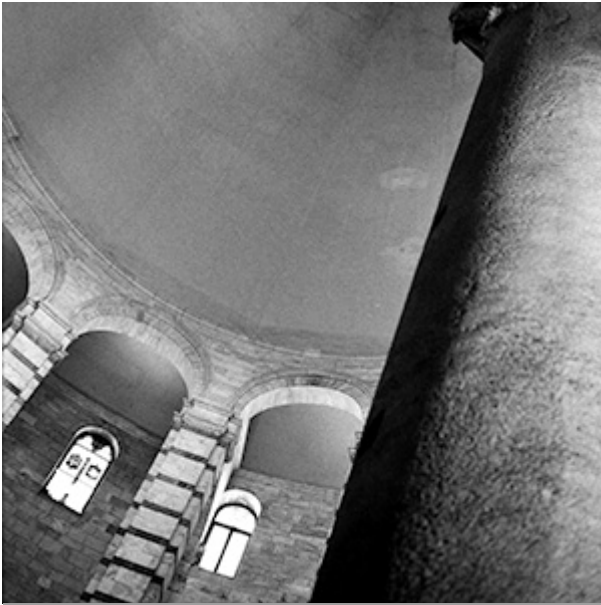
Luth : André Henrich

Harpe : Marie-Domitille Murez

Violoncelle : Julien Barre

Clavecin : Kevin Manent-Navratil

Vignette:



Liens

[1] <http://www.t4saisons.com/programmation/affetti-amorosi>