

Formé au théâtre à l'Université John Moores de Liverpool, **Ben Pittitt-Wade** devient acteur et interprète avant d'intégrer en tant qu'administrateur la compagnie de théâtre Spare Tyre de Londres au sein de laquelle il coordonne un cours destiné à des acteurs handicapés. En parallèle de cet engagement, il rejoint le Hijinx Theatre comme directeur artistique, poursuivant ainsi le défi et l'ambition de cette compagnie : donner la possibilité à des personnes handicapées d'exprimer leur potentiel créatif sur un plateau de théâtre. Nourris par cette conviction depuis ses premières expériences professionnelles, Ben Pittitt-Wade et le Hijinx inaugurent en 2008 le Festival Hijinx Unity donnant à voir chaque année pendant une semaine plusieurs des créations théâtrales réalisées par des artistes handicapés aux côtés d'interprètes et artistes non-handicapés. Le Hijinx Theatre dispose également de sa propre Académie qui vise à développer les aptitudes de personnes ayant des difficultés d'apprentissage.

Pour Ben Pittitt-Wade, il est indispensable de questionner les pratiques et démarches mises en œuvre dans le domaine culturel pour valoriser toutes les personnes, qui malgré un quelconque handicap et un certain contexte politique, peuvent s'épanouir et retrouver leur autonomie. Plus qu'un théâtre politique, Ben Pittitt-Wade et la compagnie Hijinx Theatre instaurent et développent un théâtre humain sans tabous où la créativité de chacun prime.

Prochainement au T4S

DIMANCHE 25 NOVEMBRE À 14H30 OU 17H

LA GRENOUILLE AU FOND DU PUIS CROIT QUE LE CIEL EST ROND \ MARIONNETTES - DÈS 6 ANS

Charlot Lemoine/Tania Castaing/Cie Vélo Théâtre

MERCREDI 28 NOVEMBRE À 20H15

PRISON POSSESSION \ THÉÂTRE

François Cervantes

VENDREDI 30 NOVEMBRE À 20H15

PUTAIN DE GUERRE ! LE DERNIER ASSAUT \ BD-CONCERT

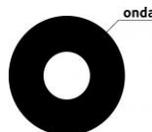
Tardi - Dominique Grange - Accordzèâm

Avant et après le spectacle

Les soirs de spectacle, l'équipe du théâtre vous propose une restauration légère cuisinée à base de produits frais. Elle vous accueille à partir de 19h, et après le spectacle. Au menu, vous trouverez des tartes salées, des soupes, des desserts, du thé, du café, des infusions et des boissons fraîches.



ville de **gradignan**



Meet Fred

HIJINX & BLIND SUMMIT
(CARDIFF - LONDRES)

Conversation avec Ben Pettitt-Wade

JEREMY TRISTAN GADRAS : Vous êtes marionnettiste, interprète et metteur en scène ainsi que le directeur artistique de la compagnie Hijinx Theatre. Vous qualifiez votre théâtre d'« inclusif », qu'entendez-vous par-là ? Pourriez-vous nous présenter ce projet ?

BEN PETTITT-WADE : Nous sommes une compagnie de théâtre professionnelle installée au Wales Millennium Centre, lui-même situé dans le quartier de Cardiff Bay. Nous nous produisons généralement dans de petits théâtres au Royaume-Uni et en Europe. Ce qui fait notre particularité – et nous différencie –, c'est que notre compagnie "inclut" toujours des acteurs ayant des difficultés d'apprentissage, mettant ainsi au cœur de chaque spectacle les capacités et talents de ces interprètes. Nous appelons cela théâtre "inclusif" parce qu'il met en valeur les compétences et le talent brut de personnes qui sont trop souvent négligées dans le monde d'aujourd'hui. Nous leur fournissons une plate-forme pour créer et jouer un théâtre à la fois surprenant, provocant et époustoufflant, aux côtés d'acteurs non-handicapés. En parallèle de ce vœu de création, nous avons aussi pour mission de former ces acteurs afin qu'ils se produisent dans un milieu professionnel. Cette formation est au centre de notre organisation et nourrit tout ce que nous faisons. C'est dans ce but bien particulier que nous avons créé la Hijinx Academy : la seule formation professionnelle au Pays de Galles destinée aux acteurs présentant des troubles d'apprentissage. Nous leur garantissons d'accéder à des formations identiques à celles délivrées à d'autres artistes interprètes qui apprennent à leurs côtés.

Dans *Meet Fred*, vous nous présentez une marionnette sans artifice, sans costume, dans l'épure et la sobriété d'une poupée déshabillée. Comment est né ce projet ? Comment s'est préparée et déroulée cette écriture scénique ?

L'idée de *Meet Fred*, du moins son ébauche, est née lors d'un atelier en commun entre le Hijinx Theatre et la compagnie Blind Summit spécialisée dans une forme un peu particulière de Bunraku. Ces "marionnettistes de l'extrême" – comme il leur plaît de se nommer eux-mêmes ainsi –, développe cette technique japonaise qui consiste à manipuler et faire vivre une marionnette avec l'aide de trois marionnettistes de façon à explorer des émotions extrêmes.

La compagnie nous a accompagnés durant plusieurs semaines au sein de notre Académie de Cardiff pour une formation à destination de nos acteurs handicapés. L'ambition principale était de travailler sur une méthode assez complexe où la dextérité, la concentration et la synchronisation des mouvements étaient au cœur du processus de manipulation. C'est à cette occasion-là que nous avons abordé la question de la conception et de la matière même de la marionnette, un peu comme la marionnette que vous allez voir ce soir : une marionnette assez simple,

en tissu rembourré, avec une tête, deux bras et deux jambes. Cette simplicité du corps nous a permis de projeter plusieurs expressions et plusieurs émotions, allant de la joie à la peur, de l'euphorie à la colère, voire jusqu'à la rage. Nous avons appris ce que nous pouvions faire ou ne pas faire avec une telle marionnette. Des scènes et des personnes ont commencé à sortir du lot. Nous avons enfin invité trois acteurs de l'Académie qui ont laissé voir, lors des séances de formation, des facultés prometteuses et une grande capacité d'adaptation au groupe et à son travail. Pendant deux jours, nous avons exploré quelques scénarios qui sont encore présents aujourd'hui dans le spectacle.

C'est également à ce moment que le personnage de Fred a émergé : une marionnette qui souhaite être pleinement intégrée dans la société. La notion de dépendance et d'interpénétration apparaît alors clairement, le parallèle entre la relation de Fred à ses marionnettistes et le quotidien de beaucoup de personnes handicapées. Le spectacle devient alors *Meet Fred*.

À travers ce personnage, sorte de Pinocchio qui cherche à devenir une personne « normale », vous nous présentez un contexte sociétal plus complexe : la recherche d'une normalité pour accéder à un travail, à une vie sentimentale et sociale ordinaire... Est-ce là un théâtre politique qui, au travers de l'humour, la dérision et une critique caustique, a pour objectif de sensibiliser le monde sur des problématiques peu exploitées dans le monde du théâtre ?

Notre objectif est de produire un grand théâtre inclusif, de haute qualité, et ayant un fort impact dans la conscience des gens. Selon nous, il est important de promouvoir le travail d'apprentissage des artistes handicapés afin de changer la perception de la société en ce qui concerne le handicap. Nous voulons une société où les personnes handicapées sont admirées pour leurs capacités et leur créativité plutôt que tolérées pour leurs incapacités. En somme, un monde où il serait plus fréquent de voir et d'entendre des acteurs handicapés sur nos scènes de théâtre et nos écrans.

Lorsque nous étions en train de créer *Meet Fred*, le changement de gouvernement en Grande-Bretagne a donné lieu à des coupes budgétaires pour les services d'assistance, et notamment la fermeture du Fonds pour la vie autonome. À travers l'humour et le second degré, nous essayons simplement de témoigner de certaines inégalités et des difficultés auxquelles sont confrontées et se heurtent les personnes handicapées. Enfin, ce qui est très important pour nous c'est de poursuivre le travail précurseur du Hijinx Theatre en œuvrant pour la reconnaissance des capacités des personnes en situation de handicap, tout en leur offrant une visibilité plus importante au sein de notre société.

Propos recueillis par Jeremy Tristan Gadras, novembre 2018.

Avec/With
Douglas Rutter
Sam Harding
Gareth Clark
Gareth John
Lindsay Foster
Llyr Williams
Richard Newnham

Directeur/Director
Ben Pettitt-Wade

Musique/Music
Jonathan Dunn
