

La 114 Cie a été créée l'été 2019. Portée par le duo Nicolas Petisoff (comédien-auteur-metteur en scène) et Denis Malard (collaborateur artistique-régisseur son-régisseur général), la 114 Cie met en avant son envie de créer dans un esprit de collectif de travail, invitant divers artistes à collaborer aux recherches enracinées dans les problématiques contemporaines. C'est une écriture de l'instant, s'appuyant sur le témoignage et le vivant, dans une parole directe et une pensée moderne (en référence à « les jeunes gens modernes »). La 114 Cie ne défend pas un théâtre d'hier, ne cherche pas à inventer celui de demain, mais se donne pour vocation de réfléchir à un théâtre d'aujourd'hui.

**Production :** 114 Cie / Nicolas Petisoff / **Production déléguée :** Le Bureau des Paroles / CPPC / **Coproductions :** CDN de Normandie-Rouen ; Théâtre L'Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande ; DSN Dieppe Scène Nationale ; L'Unijambiste Cie – Soutiens Festival Art et Déchirure – Rouen ; Festival Mythos – Rennes Métropole ; CCR Les Dominicains de Haute-Alsace – Guebwiller ; Au Bout du Plongeoir – Thoiry-Fouillard ; ATP des Vosges – Epinal ; Festival Fragment(s) et la Loge – Paris / **Avec le soutien financier de :** la Ville de Rennes, la SPEDIDAM et Spectacle vivant en Bretagne / *Parpaing* est édité aux éditions Koinè.

## Prochainement au T4S

JEUDI 19 OCTOBRE À 20H15

**PARPAING \ THÉÂTRE**

Nicolas Petisoff – Denis Malard – 114 Cie

JEUDI 9 NOVEMBRE À 20H15

**PODE SER & C'EST TOI QU'ON ADORE \ DANSE**

Leïla Ka

DIMANCHE 12 NOVEMBRE À 17H

**ÊTRE VIVANT \ CIRQUE ET THÉÂTRE**

Johanna Gallard – Compagnie Au fil du vent

JEUDI 16 NOVEMBRE À 20H15

**RITA SAUVÉE DES EAUX \ CONCERT DESSINÉ**

Sophie Legoubin-Caupeil – Alice Charbin  
Laurent Bardainne / Trio Limousine



# PARPAING

NICOLAS PETISOFF – DENIS MALARD – 114 CIE

---

Concepteur, auteur, jeu

Nicolas Petisoff

Concepteur,

régie générale

et régie son

Denis Malard

Musicien, compositeur

Guillaume Bertrand

Régisseur lumière

Baptiste Michel

Direction d'acteur

Emmanuelle Hiron

Construction

François Aubry

Création lumière

Benoît Brochard

Création graphique

Karosabutkiss

---

Il m'arrive quelque chose d'improbable. Le jeudi 19 septembre 2017, ma famille biologique me retrouve et je découvre un frère et une soeur. Moi l'enfant qui me pensais unique, qui me définis par une vie déjà chargée en rebondissements, je découvre un passé et une mère « fille-mère » forcée à m'abandonner à la naissance ; elle avait 17 ans et demi, elle vivra avec ce poids et cette douleur jusqu'à sa mort.

« À qui les secrets de famille font-ils du bien ? Je vous le demande. »

Mes racines ne sont pas celles que je croyais connaître et l'histoire de ma vie s'est construite sur des mensonges, mes fondations sont fragiles. Tout se bouscule. Et au-delà de mon vécu (celui que je connais mêlé à celui que je découvre), des questions d'ancrage se posent à moi.

Je me prends en pleine figure le « to be or not to be », le « qui suis-je ? », le « quel homme je suis devenu et quel homme je veux devenir ? ». D'où me viennent les valeurs que je porte ? L'être humain après lequel je cours et que j'essaie de faire évoluer est bâti sur quoi... concrètement ?

Je vais questionner la construction personnelle, la recherche de sa propre identité, le rapport entre la vérité que l'on assume et la réalité que l'on découvre. J'aimerais partager avec le monde ces questions qui m'animent et qui me bousculent. Je n'ai plus aucune certitude.

Mon spectacle s'appelle *Parpaing*, c'est l'histoire d'un parcours, celui de l'enfant qui, quoi qu'il

arrive, se réveille les matins parce qu'il y a toujours un demain, c'est celui du jeune adulte qui doit décider de comment se présenter au monde parce qu'il faut bien être quelqu'un, c'est celui inachevé de l'homme en devenir, c'est celui de la résilience.

Le parpaing est à la fois un poids, un matériau de construction, c'est la fondation ; il me rappelle d'où je viens, une low-middle-class de zone indus, Cora, Flunch, les maisons Phénix. Ce milieu est le lien, le fil rouge qui relie mes vérités multiples.

*Parpaing*, est le premier volet d'une trilogie fantasmée : la trilogie de mes monstres. Les monstres étant mes questionnements de construction pour me présenter en tant qu'individu au monde.

*Parpaing*, est mon monstre identité : « qui sommes-nous ? »

*Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire ?* sera le deuxième volet, un témoignage, tant partagé et tant éprouvé, de comment vivre sa sexualité en tant que minorité LGBTQI+ quand on a évolué dans un milieu où le terme homosexuel n'existe même pas en pensée : « qui et comment dois-je aimer ? ».

*Putain !* sera le volet de clôture, un spectacle sur la colère, sur l'engagement et l'impuissance, l'épicentre où la passion, toute destructrice qu'elle peut être, prend sa source : « comment supportons-nous le monde ? ».

**NICOLAS PETISOFF**