

24
25

THÉÂTRE
DES

QUATRE SAISON S

GRADIGNAN



Saison



THÉÂTRE
DES
QUATRE SAISONS
GRADIGNAN

Bienvenue dans cette nouvelle Saison 2024/2025 !

Une maison est un espace à habiter et à vivre, où l'on se sent bien, seul ou à plusieurs. Une maison accueillante se doit d'être accessible, traversée de courants et d'idées qui se mélangent ; elle est un espace de confiance, où l'on évolue sans jugement, qui nous voit grandir. C'est l'image d'une telle maison ouverte qui a guidé la construction de cette nouvelle Saison.

À l'heure de bouleversements sociétaux importants, dans un quotidien teinté d'incertitudes et où le dialogue se complique, l'ouverture et l'accessibilité des lieux culturels comme notre Théâtre des Quatre Saisons est plus que jamais nécessaire pour faire société.

Ceci se réalisera avec l'aide des artistes bien sûr, créateurs dans cette maison, des partenaires de la Ville de Gradignan et au-delà, mais également avec l'aide du public, ses habitants.

Voici donc une Saison de spectacles, concerts, performances et expositions qui constitue une première étape de ce projet pour le Théâtre des Quatre Saisons, fédérateur et ambitieux, en résonance avec son histoire et son territoire. Une Saison à la programmation accessible, qui appelle à la curiosité de tous et portée par une réelle exigence artistique pour la musique, les arts vivants et la jeunesse.

Dans cette Saison 2024/2025, vous trouverez des artistes engagés, confirmés ou émergents, des spectacles d'envergure nationale et des pépites créées près de chez vous. Danse, marionnettes, art du conte, musique de répertoire et de création, cirque, théâtre, ciné-concert... tous les arts du spectacle seront présentés, pour tous les âges (dès 1 an). Autant de surprises à découvrir installés dans cette maison : dans les fauteuils de la salle, allongés dans des transats ou assis sur des coussins ; au sein du théâtre et hors de ses murs.

Toute l'équipe du T4S est ainsi heureuse de vous retrouver dès le 24 septembre pour partager avec vous cette Saison que nous avons imaginée vivante, joyeuse et connectée au monde qui nous entoure.

Belles découvertes à toutes et tous !

Laure Pauthe
Directrice

Nouvelle direction, nouvel élan, nouvelle Saison.

Après deux années de transition, une nouvelle direction est désormais pleinement à l'œuvre et nous entraîne dans sa « maison ouverte », tout à la fois concept d'ouverture du théâtre sur le monde et feuille de route au long cours dont la cohérence prendra forme au fil des saisons futures.

Depuis de nombreuses années, la marque de fabrique du T4S se caractérisait à la fois par l'exigence artistique et par la pluridisciplinarité, dans l'optique de proposer une expérience unique n'ayant pas son équivalent sur le territoire métropolitain.

Ces valeurs fondatrices forment toujours la colonne vertébrale de la programmation.

Parmi les évolutions, la fonction « lieu de création » du Théâtre sort renforcée dans cette nouvelle Saison. Innovation notable, le public pourra être invité à participer à tous les stades du processus créatif pour vivre une expérience immersive inédite dans les coulisses du plateau et qui sait, peut-être susciter des vocations.

La « Maison » prévoit également de s'ouvrir plus largement encore à la synergie créative avec des acteurs locaux tels Lire en Poche, le Conservatoire de musique ou la Médiathèque Jean Vautrin, afin d'explorer un champ d'une grande richesse et bénéficiant d'une unité de lieu.

Les fondamentaux ne sont pas pour autant oubliés puisque les partenariats naturels avec les festivals et grandes institutions culturelles régionales ont été retravaillés et renouvelés.

La somme de ces intentions nous promet une programmation à la fois éclectique et pluridisciplinaire, accessible à tous puisque les jeunes et les familles font partie des publics à fidéliser. Pour ce faire, la politique tarifaire est toujours particulièrement maîtrisée et complétée par plusieurs dispositifs incitatifs notamment en direction des jeunes et des grands adolescents.

Il ne nous reste plus qu'à choisir parmi la quarantaine de propositions recensées par ce programme, le condensé d'une Saison de plaisir, de surprises et de belles découvertes.

Michel Labardin
Maire de Gradignan

SOMMAIRE

2-3

Éditos

4-5

Sommaire

6-7

Le T4S,
une maison

8-9

Une maison ouverte
aux artistes

10-11

Une maison ouverte
aux publics

12-13

Lancement
de Saison

14

À l'eau,
la terre ?

Agence Nationale
de Psychanalyse Urbaine

15

Sur le dos
de la mer

La Cour des Contes

16

Poupoule

Collectif Aïe Aïe Aïe

18

Radiorama

Cie Le Théâtre dans la Forêt

20

Maldonne

Leïla Ka

22

Comme Bach

Les Éléments

23

Duo Geister

David Salmon
& Manuel Vieillard

24

Miniature

Ensemble Jhjiatus -
Lê Quan Ninh

25

Les Métanuits

Émile Parisien & Roberto Negro

26-27

Festival MÀD

Proxima Centauri - Taller
Sonoro - Ensemble MÀD

28

Monte-Cristo

Cie La Volige

29

Nouvelles du
Cosmos

Cie Le Théâtre dans la Forêt

30

Bad Block

Cie La Boîte à sel

31

La Boîte à sel
s'expose !

32

Musique de
tables

É. Auzou-Connes - E. Liégeois -
R. Pageard / Thierry de Mey

34

Living Cartoon
Duet

Sophie Lavallée
& Camille Phelep

35

Danser
sur des œufs

Les Clowns Stéthoscopes

36

Comme le vent

Cie La Croisée des Chemins

38

Le repas
des gens

Cie François Cervantes -
L'Entreprise

40-41

Festival Trente Trente

Kévin Malfait - Marc Oosterhoff
- Romain Dubois

42

Bezperan

Collectif Bilaka
& Daniel San Pedro

44

Public

Pierre Rigal

46

Elö !

Camille Rocailleux - Cie E.V.E.R.

47

Une journée spéciale
avec **Camille
Rocailleux**

48

L'Oiseau de Prométhée

Les Anges au Plafond

50

Mouche bis repetita

Collectif a.a.O.

52

Oüm

Fouad Boussouf

54

Intimacy

Florentin Ginot
& Germain Zambi

56

Objectif Burnout

Cie Contrechamp

58

Écouter voir & Ta Pi Son

Les Caprices de Marianne

59

Trio Évée

Les Caprices de Marianne

60

Avant Bach

Ensemble il Convito

62

Le Carnaval des Animaux Sud-Américains

Ensemble Almaviva

63

Concert de restitution

Camille Rocailleux et le
Conservatoire de musique
de Gradignan

64

Nos paysages mineurs

Marc Lainé -
La Comédie de Valence

65

En finir avec leur histoire

Marc Lainé -
La Comédie de Valence

66

Theorem of Joy

+ Atelier Jazz
du Conservatoire
de Bordeaux

67

Dans le cerveau de Maurice Ravel

Cie Espace Commun

68

Piano Piano

Babx & Adrien Mondot

69

Le Criquet

Quatuor Mona

71

Habia Cie Lagunarte + Tal Coal

Maud Herrera

72

Carbone

Cie Le Syndicat d'Initiative

74

Pratique

76

Billetterie et tarifs

77

Partenaires

Le T4S, une maison



Une maison ouverte au spectacle

À raison d'une quarantaine de spectacles par an (et soixante-dix représentations) croisant répertoire classique et propositions contemporaines, la programmation embrasse tous les domaines du spectacle vivant : théâtre, cirque, danse, marionnettes, performance, et bien sûr la musique – fil rouge de la Saison.

Idealement situé au cœur du parc de Mandavit, en pleine verdure, ce lieu de spectacle est doté d'une singularité avec son Auditorium Henri Dupart qui profite d'une conque acoustique élaborée par le scénographe Guy Claude François et l'acousticien Daniel Commins. Cette salle-scène intégrée, modulable : conque pour le concert ou plateau classique pour le théâtre et la danse, confère au T4S un cadre unique pour présenter la diversité de la création d'aujourd'hui.

Une maison ouverte aux artistes

Le T4S soutient les artistes et leur travail. Il est un acteur investi dans l'accompagnement de la création contemporaine et ouvre ses portes aux créateurs de la région Nouvelle-Aquitaine et au-delà. Ainsi, le T4S accueille désormais des artistes-habitants (voir p. 9).

Une maison ouverte aux publics

Avec le Théâtre des Quatre Saisons, la Ville de Gradignan continue de s'engager pour une accessibilité de la culture au plus grand nombre. De nombreux dispositifs offrent la possibilité de pousser les portes du Théâtre : le Pass Culture, la Carte Jeune Bordeaux Métropole, le programme pass-eur, les places suspendues, et les spectacles en famille permettent de bénéficier de tarifs réduits voire super réduits (voir p.76).

Le T4S mène un projet de médiation au long cours, pensé de façon globale, à destination de tous les publics : individuel ou en groupe, scolaire, en famille. Sont proposés de nombreux ateliers, temps de rencontre, parcours et événements conviviaux pour accompagner la venue au théâtre et l'expérience du spectacle (voir p.10).

Le T4S mène également des actions à destination des publics éloignés par le biais notamment d'un partenariat avec le Centre pénitentiaire de Bordeaux-Gradignan (délocalisation de spectacles et ateliers), l'Institut Don Bosco (parcours d'accompagnement artistique à la Maison de l'Enfance à Caractère Social de Gradignan, programmation conjointe de spectacle), ou encore l'audiodescription de certains spectacles.

Création du club de programmation du T4S

Nouveauté! Vous êtes curieux, vous aimez le spectacle vivant et êtes prêts à y consacrer trois soirées, entre janvier et mai? Rejoignez le club de programmation du T4S et choisissez avec l'équipe du Théâtre un spectacle de la Saison prochaine! Informations à suivre sur le site.

Fondations



Une équipe

Nommée en novembre 2023, la nouvelle directrice, Laure Pauthe peut compter sur une équipe de neuf personnes pour porter la programmation et son projet de « maison ouverte » :

Matthieu Chevet, Roger Condou, Jean-Sébastien Giet, Yvan Labasse, David Mané, Alexandre Mercadié, Antoine Pellegrini, Isabelle Thierion, Olivier Trombetta.

À leurs côtés, tous les intermittents ainsi que les ouvreuses, sans lesquels, réaliser cette Saison serait impossible.

Partenaires institutionnels

Créé en 1991, à l'initiative de la Ville de Gradignan, le Théâtre des Quatre Saisons est un théâtre municipal, lieu de référence dans le domaine de la production et de la diffusion des arts vivants du spectacle et de la musique en particulier.

L'appellation « Scène conventionnée - Art et Création » attribuée par le Ministère de la Culture est en cours de renouvellement.

Le Théâtre des Quatre Saisons est financé par la Ville de Gradignan et bénéficie en complément de subventions du Ministère de la Culture – Drac Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine. Pour certains projets, il reçoit l'aide de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), de l'iddac (agence culturelle du Département de la Gironde), de l'Onda (Office national de diffusion artistique) et de la Sacem (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

Collaborations et réseaux

Le T4S s'inscrit dans le paysage culturel bordelais en tissant des partenariats avec plusieurs festivals : le FAB (Festival International des Arts de Bordeaux Métropole), Vibre!, Trente Trente et le MÂD.

Il collabore également avec les différentes entités culturelles du territoire : la Médiathèque Jean Vautrin, le Conservatoire de musique de Gradignan, le Conservatoire de Bordeaux, la Maison de la Nature, le Salon Lire en Poche et le Centre Communal de l'Enfance.

Enfin, le T4S s'inscrit dans des réseaux de réflexion et de soutien régionaux et nationaux tels que Zéphyr (plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine) et Arviva (association Arts Vivants, Arts Durables).

Une maison ouverte aux artistes

PROJETS SOUTENUS CETTE SAISON

Le Théâtre des Quatre Saisons porte une attention particulière aux femmes et hommes compositeurs, auteurs, metteurs en scène, musiciens, comédiens... et poursuit son engagement auprès des artistes, en faveur de la création, sous différentes formes : soutiens en production et accueils en résidence.

super_ manciet

Le parti Collectif

Musique

mer. 25 septembre
(p. 13)

Soutien en
coproduction

Bezperan

Collectif Bilaka

Danse & musique

mar. 4 fév. (p. 43)

Soutien en
coproduction

Mouche

bis repetita

Collectif a.a.O.

Danse & musique

dès 3 ans

mer. 12 mars (p. 50)

Soutien en
coproduction et
accueil en résidence
en mars 2025 -
CRÉATION
au Théâtre des Quatre
Saisons

Objectif Burnout

Cie Contrechamp

Théâtre & musique

mar. 25 mars (p. 56)

Soutien en
coproduction
et accueil en résidence
en octobre 2024

Theorem of Joy — Feux

Collectif Deluge

Musique

mar. 6 mai (p. 66)

Soutien en
coproduction et
accueil en résidence
en juillet 2024

Carbone

Cie Le Syndicat d'Initiative

Théâtre & musique

mer. 4 et jeu. 5 juin
(p. 72)

Accueil en résidence
en mars 2024

Cabane

Cie Ola

Théâtre & musique

Soutien en copro-
duction et accueil en
résidence en mai 2025

Bocca

Cie La Marginaire

Musique
dès 3 ans

Soutien en
coproduction et
accueil en résidence
en mars 2025

Rose

Le Maxiphone

Musique & danse

Soutien en
coproduction et
accueil en résidence
en juillet 2025

AUTRES PROJETS ACCUEILLIS

Cie Origami

pour la création
lumière de *Aïon*
en août 2024

Hugh Coltman

pour son nouveau
projet *Good Grief*,
en résidence en
septembre 2024

Cie Les Antliaclastes

pour la création
musicale de *Bartleby
2.0*, en résidence
en février 2025

**Découvrez les projets
soutenus en détail sur
notre site internet.**

LES ARTISTES-HABITANTS

Pour la première fois, le T4S accueillera des artistes-habitants. La porte leur est ouverte pour créer et répéter leurs futurs projets artistiques mais aussi pour rencontrer les publics, les inviter à découvrir leur processus de création, partager leurs idées, leur passion et inventer des projets singuliers.



Céline Garnavault & Thomas Sillard

Compagnie La Boîte à sel

La compagnie La Boîte à sel soutient la recherche de la comédienne-marionnettiste, autrice et metteuse en scène **Céline Garnavault** et du créateur et plasticien sonore **Thomas Sillard**.

Ensemble ils développent un nouveau langage scénique: «le théâtre d'objets sonores connectés» et inventent des pièces visuelles, sonores et technologiques.

Autour de Bad Block

Spectacle soutenu en production et accueilli en résidence, pour 3 semaines en mars 2024 et en septembre 2024.

Jeu. 19 sept. 19h

Participez à un laboratoire public autour de la création de ce spectacle – gratuit sur réservation, dès 15 ans.

**Sam. 7 & dim. 8
déc. 15h & 19h**

Découvrez le projet final sur scène (p.30).

Et aussi

**Du lun. 2
au ven. 13 déc.**

La Boîte à sel s'expose (p.31).

**Sam. 7
& dim. 8 déc. 17h**

Café-rencontre avec la compagnie, au bar du Théâtre.



Camille Rocailleux

Camille Rocailleux et la Cie E.V.E.R.

Après un cursus au CNSMD de Lyon, **Camille Rocailleux** compositeur, musicien et metteur en scène, intègre de grands orchestres, puis s'affirme dans le domaine de la création musicale. Il crée la Cie. E.V.E.R. (Eyes. Voices. Ears. Rhythm) en 2011. Depuis lors, il met en scène un «théâtre musical» singulier, protéiforme en résonance avec l'actualité.

Autour de ÉLÖ !

Sam. 15 fév. 19h
découvrez le spectacle sur scène (p.46)

Et aussi

Sam. 15 fév. dès 12h

Passer un moment privilégié en compagnie de Camille Rocailleux et de ses artistes complices. Au programme: ateliers, rencontre et pépites musicales! (p.47)

Jeu. 10 avr. 19h

Venez écouter les œuvres musicales composées par les élèves du Conservatoire de musique de Gradignan, avec le soutien de Camille Rocailleux (p.63).

Une maison ouverte aux publics

TOUT PUBLIC, INDIVIDUEL OU EN GROUPE

Ateliers

Autour des spectacles de la Saison, venez participer à des ateliers de pratique menés par les artistes des compagnies invitées.

Danse contemporaine et hip-hop :

Maldonne (p. 21),
Oïm (p. 52),
Intimacy (p. 55)

Percussions corporelles :

Musique de tables (p. 32),
Une journée particulière avec Camille Rocailleux (p. 47)

Projet participatif Public

Si vous avez déjà rêvé de vous lever de votre fauteuil pour rejoindre les danseurs sur scène, alors venez participer à *Public*, le spectacle de danse participatif imaginé par le chorégraphe Pierre Rigal. Aucune expérience de la danse n'est nécessaire et les timides sont les bienvenus (p. 44)

Rencontre avec les artistes

Tout au long de la Saison, venez rencontrer les équipes artistiques au bar du théâtre à l'issue des représentations.

Spectacles concernés :

Les Métanuits (p. 25),
Monte-Cristo (p. 28), *Musique de tables* (p. 32), *Le Repas des gens* (p. 39), *Bezperan* (p. 43), *L'Oiseau de Prométhée* (p. 49), *Objectif Burnout* (p. 56), *Trio Évée* (p. 59), *En finir avec leur histoire* (p. 65), *Dans le cerveau de Maurice Ravel* (p. 67), *Piano Piano* (p. 68), *Habia + Maud Herrera* (p. 71).

Ou pour des temps plus conviviaux avec nos artistes-habitants :

La Boite à sel (p. 30),
Camille Rocailleux (p. 47)

Visites du théâtre pour les groupes

Sur demande, venez visiter en petits groupes les moindres recoins de ce lieu avec son dispositif scénique et acoustique unique, et découvrir l'envers du décor.

ENFANTS ET FAMILLES

Garderie musicale

C'est une nouveauté : confiez-nous vos enfants pour un atelier musical, pendant que vous profitez de votre concert.

Spectacles concernés :

Les Métanuits (p. 25), *Festival MÂD* (p. 26), *Trio Évée* (p. 59).

Ateliers

Autour des spectacles de la Saison, venez participer à des ateliers de pratique menés par les artistes des compagnies invitées.

Danse en famille,
dès 3 ans
autour de :

Mouche bis repetita (p. 50)

Initiation au cirque,
dès 10 ans
autour de :

Elö ! (p. 46)

Espace dédié aux tout-petits dans le hall

Plusieurs fois dans la Saison, un espace sera spécialement dédié aux tout-petits dans le hall du Théâtre. À découvrir autour des spectacles *Miniature* (p. 24) et *Comme le Vent* (p. 36), et durant l'exposition « Écoutez voir & Ta Pi Son » (p. 58).

CRÈCHES, ÉCOLES, COLLÈGES, LYCÉES

Séances scolaires

Chaque séance scolaire est suivie d'un temps d'échange avec l'équipe artistique.

CE1 → CM2	Poupoule (p. 16)	Ven 18 oct. 10h & 14h30
6 ^e → 3 ^e	Nouvelles du Cosmos (p. 29)	Ven 29 nov. 10h & 14h30
3 ^e → Terminales	Bad Block (p. 30)	Ven 06 déc. 10h & 14h30
CP → CM2	Living Cartoon Duet (p. 34)	Lun 16 déc. 10h
Crèches et TPS maternelles	Comme le vent (p. 36)	Jeu 16 & ven 17 janv. 9h & 10h15
CM2 → 4 ^e	Elô ! (p. 46)	Ven 14 fév. 14h30
PS → GS	Mouche bis repetita (p. 50)	Mar 11 mar. 10h & 14h30
CP → CM2	Le Carnaval des animaux sud-américains (p. 62)	Lun 07 avr. 10h & 14h30
PS → GS	Le Criquet (p. 69)	Jeu 22 mai 10h

Projets spéciaux

Chaque année, le T4S propose aux équipes enseignantes de s'engager dans des itinéraires d'éducation artistique avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine (Direction régionale des affaires culturelles), de la DSDEN (Direction des services départementaux de l'éducation nationale) et de l'iddac (Agence culturelle du département de la Gironde).

De la petite enfance aux lycées, en passant par les **écoles primaires** et les **collèges**, de nombreux parcours pédagogiques ont été imaginés autour des spectacles et des expositions de la Saison (ateliers en classe, laboratoire créatif, rencontre avec les artistes, spectacles, restitutions...).

Découvrez-les via ce QR code. L'équipe du T4S est à votre disposition pour vous détailler ces actions culturelles, organiser des visites des coulisses du théâtre, ou bien imaginer des parcours taillés sur mesure pour vos classes.



En pratique

Tarif scolaire: tarif C (6€) pour tous (élèves, enfants et accompagnateurs). Possibilité de créer des offres collectives sur mesure sur le portail Pass Culture. Contact médiation culturelle: 05 56 89 98 23 mediation-t4s@ville-gradignan.fr

CONSERVATOIRES

Conservatoire de musique de Gradignan

Club de composition avec Camille Rocailleux

Le compositeur, artiste-habitant du T4S, accompagnera, toute la Saison, au cours de nombreux ateliers, un petit groupe de compositeurs en herbe dans leur processus d'écriture d'une œuvre musicale. Un concert de restitution viendra clôturer ce travail et présenter les réalisations artistiques de chacun (p.63).

Avant-concert avec Proxima Centauri

Les élèves du Conservatoire de musique de Gradignan ouvriront la journée du festival MÂD par un programme travaillé avec l'Ensemble de musique contemporaine Proxima Centauri (p.26).

Conservatoire de Bordeaux – Jacques Thibaud

Atelier jazz

L'ouverture du concert de Theorem of Joy est assurée par les élèves de l'atelier jazz et musiques actuelles amplifiées (p.66).

Avant-spectacle Intimacy

Une proposition originale mêlant le travail des élèves danseurs et musiciens (contrebasse) autour du projet de Florentin Ginot et Germain Zambi, issu de leurs rencontres et échanges (p.55).

Mar. 24 sept.

19h
© 1h30
Gratuit
sur réservation

Présentation de Saison

Retrouvons-
nous le temps
d'une soirée
pour découvrir
ensemble, autour
d'un verre, la
nouvelle Saison
du T4S.

Une présentation
festive et joyeuse
de tous les
spectacles et
événements,
en compagnie
d'artistes que nous
retrouverons
cette année
et de l'équipe
du Théâtre.

Mer. 25 sept.

Dès 14h
Gratuit

La Saison est ouverte !

Le T4S ouvre grand les portes de la maison pour donner le coup d'envoi de la Saison 2024-2025.

Dès 14h Bienvenue au Théâtre !

Au programme : visites des coulisses, ateliers créatifs, performances étonnantes...

À 17h concert (en accès libre)

Rendez-vous dans la prairie de Mandavit pour les deux projets musicaux du parti Collectif :

le *Bal Rita Rita* et quelques extraits de leur nouvelle création *super_manciet*.

OctOpus – Cheptel Aleïkoum



Et à 19h un spectacle de cirque musical

(sur réservation)

Rejoignez la salle du Théâtre pour un final festif avec les acrobates-musiciens de Circa Tsuïca, la célèbre fanfare du Cirque Cheptel Aleïkoum autour de l'une de leurs dernières créations : *OctOpus*.

Un spectacle familial accessible dès 6 ans.

Le bar du Théâtre sera exceptionnellement ouvert en continu, tout l'après-midi.

Mar. 1^{er} oct.

Conférence /
Théâtre

20h15
© 1h
Dès 12 ans
Entrée libre,
sur réservation

Maison de la Nature



HORS LES MURS

À l'eau, la terre ?

AGENCE NATIONALE
DE PSYCHANALYSE URBAINE

Face au phénomène de la montée des eaux, l'Estuaire de la Gironde risque de se retrouver vite débordé, si on ne tente pas le tout pour le tout. Et l'Eau Bourde ne fait pas exception !

C'est pourquoi le Festival des Arts de Bordeaux a décidé de faire appel à l'Agence Plouf – une filiale de l'A.N.P.U. (Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine) qui s'est vu confier la délicate mission de psychanalyser le monde entier.

Au risque de se tremper, ces spécialistes affirment pouvoir démontrer que cette situation n'est pas une malédiction mais l'occasion d'imaginer un nouveau modèle de société.

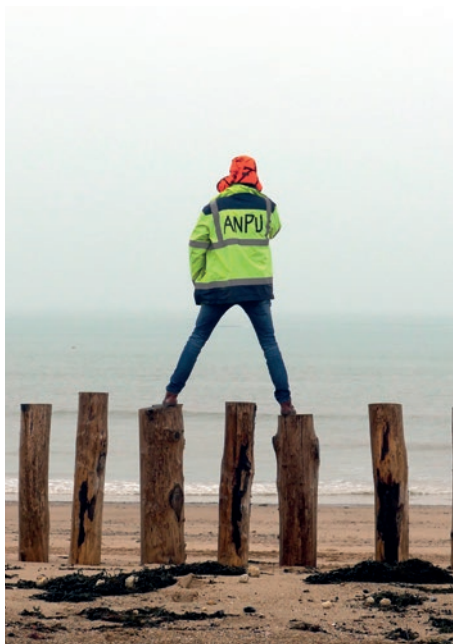
C'est ce qu'ils proposent de découvrir au cours d'une conférence pleine d'humour avec des images à couper le souffle, où chacun(e) risque fort de se retrouver noyé(e) sous un véritable déluge d'informations !

Laurent Petit, en tant que psychanalyste urbain, sera accompagné par Clémence Jost, alias l'agent Jost. Psycho-illustratrice au sein de l'ANPU, elle réalise des visuels qui possèdent un indéniable pouvoir thérapeutique.

Dans le cadre du
FAB – Festival International
des Arts de Bordeaux
Métropole

Psychanalyste urbain
Laurent Petit
Psycho-illustratrice
Clémence Jost
Contrôleuse aérienne
Fabienne Quéméneur
Agente de liaison
Anne Lalaire

+ Exposition
sur l'Eau
Maison de la Nature
à Gradignan
Jusqu'au 3 nov.
Entrée libre



Ven. 11 oct.
à 19h
+ sa.m. 12 oct.
à 20h

Conte / Musique

© 55 min
Entrée libre,
sur réservation
à partir du 6 oct.
à 8h sur
www.lireenpoche.fr

Sur le dos de la mer

LA COUR DES CONTES

En musique et avec humour, le collectif **La Cour des Contes** revisite l'Odysée d'Homère et interroge la figure du plus célèbre des « exilés », Ulysse.

La Ville de Gradignan a choisi le thème des « exils » pour cette édition de Lire en Poche 2024. Les exils sous toutes leurs formes trouveront ainsi une place lors de ces trois jours de salon. À commencer par *Sur le dos de la mer*, un spectacle sous forme de conte pour redécouvrir une histoire vieille comme le monde : l'épopée légendaire d'Ulysse.

Dans un format à deux voix, avec guitare et violoncelle, les deux conteurs s'interpellent, se contredisent, s'amuse et partagent avec le public leur vision de ce monument de la littérature.

« Arthur et Guillermo ont le mérite d'embarquer leur auditoire dans un beau voyage en paroles et musique, toujours avec la même énergie et le plaisir évident de conter qui les caractérisent et constituent vraiment l'ADN de toute l'équipe de la Cour des Contes. »

Cristina Marino, *Le Monde*



Dans le cadre de
Lire en Poche

Création, jeu
Arthur Binois
Guillermo Van der Borgh

Musique
Arthur Binois

Aide à la mise en scène
Rachid Bouali

+ Une **représentation** de ce spectacle sera donnée au centre pénitentiaire de Bordeaux-Gradignan.

Sam. 19 oct.

Musique / Théâtre

11h
© 45 min
Dès 7 ans
6€ → 13€



EN FAMILLE

Poupoule

COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

Un concert lyrique piano-voix accompagné d'images animées pour entrer dans l'univers d'un compositeur français incontournable.

«Poupoule» n'est pas le titre d'un album de jeunesse. C'est le surnom que Jean Cocteau donnait à son ami, le musicien Francis Poulenc. C'est désormais un récital qui s'attache à faire (re)découvrir au jeune (ou moins jeune) public son fastueux répertoire en conjuguant musique, chant et dessin en direct.

Sur le plateau, la comédienne et chanteuse mezzo-soprano Justine Curatolo – conceptrice du spectacle – entonne un florilège d'airs de Poulenc et s'adonne par moments aussi au dessin. L'accompagnement de la pianiste Élixa Bellanger, au jeu enlevé, ainsi que les malicieux croquis animés de Marion Auvin s'ajoutent à un ensemble très dynamique, à la fois lyrique et ludique.

Conception, chant,
dessin en direct

Justine Curatolo

Piano, cheffe de chant

Élixa Bellanger

Dessin, animation

Marion Auvin

Régie lumière, vidéo

Valerio Maggi

Création vidéo

Sébastien Sidaner

Construction décors

Gwendal Ollivier

Assistanat à la mise en scène

Achille Grimaud

+ Séances scolaires
Ven. 18 oct.
à 10h & 14h30





Du 29 oct.
au 1^{er} déc.

Entrée libre
aux heures
d'ouverture
des lieux

Installation

Au T4S, à la Médiathèque Jean
Vautrin et sur la plaine de Mandavit

Radorama

COMPAGNIE LE THÉÂTRE DANS LA FORÊT

Installez-vous dans **PLUIE, NUAGE** ou **OURAGAN**, l'une des trois stations d'écoute météo-radiophoniques qui ont pris place sur le parc de Mandavit.

Elles sont au nombre de trois. L'une est à la Médiathèque Jean Vautrin, l'autre au Théâtre des Quatre Saisons, la dernière est installée sur la plaine de Mandavit. À première vue, vous les prendrez pour des œuvres d'art contemporaines mais prenez le temps de vous approcher, elles sont bien plus que cela.

Véritable petite bibliothèque sonore, chaque station vous invite à entendre un texte littéraire choisi par vous, sur mesure, selon le temps, l'atmosphère et votre humeur du moment. Lieu de regard autant que d'écoute, chaque récit de fiction vous amène ainsi à percevoir le paysage que vous avez sous les yeux autrement.

+ **Action culturelle**
Encadrée par l'équipe artistique de *Radorama*, une classe du Lycée des Graves a enregistré différents textes qui seront diffusés dans chacune des trois structures.

En co-réalisation avec l'**OARA** (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)

Direction artistique
Émilie Le Borgne

Conception plastique
Emma Pinoteau
Axel Amiaud

Collaboration artistique,
construction, création
sonore

François Ripoché

Prise de son, conception
du dispositif de diffusion
sonore

Michaël Goupilleau

Conception numérique
et technique, construction
Michel Canuel

Accompagnement
à la conception
et à la fabrication
Simon Macias
et Julien Rat
(Fablab - Les Usines)

Voix des stations
Mélissa Barbaud



Pluie



Nuage



Ouragan



Sam. 9 nov.

Danse

19h
© 1h
6€ → 23€

Maldonne

LEÏLA KA

Après le succès public de son solo *Pode ser* (en 2023 au T4S), la chorégraphe Leïla Ka signe sa première pièce de groupe pour cinq femmes et quarante robes.

Sur scène, des robes de soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. Des robes qui volent sur Vivaldi, des robes qui valsent sur Leonard Cohen, des robes qui pleurent sur Lara Fabian. Et puis des robes seules, rebelles, sur fond de basses électroniques.

Entre danse contemporaine et urbaine, avec une énergie folle et captivante, Leïla Ka et ses quatre partenaires redistribuent les cartes de la condition féminine. Une ode à la féminité multiple, émancpatrice et résolument juste.

« Une pièce artistiquement et symboliquement brillante. »

Louise Chevillard, La Terrasse

Chorégraphie

Leïla Ka

Interprétation

Océane Cruzier

Jane Fournier Dumet

Leïla Ka

Jade Logmo

Mathilde Roussin

Assistante chorégraphique

Jane Fournier Dumet

Création lumière

Laurent Fallo

+ **Atelier danse**
avec Jade Logmo

Ven. 8 nov.

de 19h à 21h

Gratuit, sur

réserve

Audiodescription

du spectacle

Renseignements

et inscriptions au

05 56 89 98 23

ou contact-t4s@

ville-gradignan.fr



Mer. 13 nov.

Musique

20h15

© 1h20

6€ → 23€



CONQUE ACOUSTIQUE

Direction

Joël Suhubiette

Sopranos

Cécile Dibon-Lafarge

Julia Wischniewski

Céline Boucard

Cyprile Meier

Amélie Raison

Altos

Clotilde Cantau

Gabriel Jublin

Margot Melloui

Caroline Michel

Ténors

NN

Steve Zheng

Guillaume Zabe

Marc Manodritta

Basses

Matthieu Le Levreur

Antonio Guirao

Cyrille Gautreau

Didier Chevalier

Orgue

Constance Taillard

Violoncelle

NN

Contrebasse

NN

Comme Bach

LES ÉLÉMENTS – JOËL SUHUBIETTE



Dans un programme inédit pour dix-sept chanteurs et trois musiciens, le chœur de chambre Les Éléments présente en miroir les œuvres de Jean-Sébastien Bach et deux de ses admirateurs : Felix Mendelssohn et Johannes Brahms.

En 1829, Felix Mendelssohn a vingt ans et dirige déjà la « Passion selon Saint Matthieu », œuvre monumentale de Bach qui n'a pas été jouée depuis plus d'un siècle ! Cet événement marque profondément le jeune homme : ses cantates et oratorios s'inspireront tous de l'univers du Cantor. Quelques années plus tard, la même empreinte se retrouve dans l'écriture musicale et vocale de Johannes Brahms. C'est ainsi que Joël Suhubiette, directeur artistique des éléments, a imaginé ce savant programme mélangeant la musique de ces trois compositeurs allemands avec des pièces *a cappella* ou accompagnées par une basse continue.

Acteur majeur de l'art choral en France, Centre National d'Art Vocal pour la région Occitanie depuis 2019, le Chœur de chambre Les éléments poursuit depuis sa création en 1997 un projet musical exigeant parcourant cinq siècles de musique et allant du répertoire *a cappella* à l'opéra en passant par l'oratorio.

Jeu. 14 nov.

Musique

20h15

© 1h

6€ → 23€



CONQUE ACOUSTIQUE

Piano
David Salmon
Manuel Vieillard
Production
Opéra National
de Bordeaux

Duo Geister

SCHUBERTIADÉS



Le T4S déploie sa conque acoustique pour accueillir la première étape d'une série de concerts consacrée à la musique pour piano à quatre mains de Franz Schubert.

Si Mozart est probablement le premier à avoir composé des œuvres pour quatre mains, Franz Schubert fut le plus prolifique. Cette forme de jeu spécifique convenait parfaitement à l'esprit de partage des fameuses «Schubertiades», ces

soirées musicales privées que le compositeur organisait avec ses amis et admirateurs.

Réunis au sein du duo Geister, David Salmon et Manuel Vieillard, entreprennent d'enregistrer l'intégrale de ces œuvres cette saison.

À l'occasion de cet événement, ils donneront une série de récitals dans la métropole bordelaise, de l'auditorium du Théâtre des Quatre Saisons à celui de l'Opéra National de Bordeaux.

Dim. 17 nov.

Musique

10h & 11h30

© 40 min

Dès 1 an

6€ → 13€



EN FAMILLE

Miniature

ENSEMBLE JH[IATUS / LÊ QUAN NINH

Création, jeu
Lê Quan Ninh

+ Espace dédié aux
tout-petits dans le
hall du Théâtre

Le percussionniste Lê Quan Ninh imagine un concert miniature à l'attention des adultes et des tout-petits dès un an, confortablement installés sur des coussins, tout proche de l'artiste.

Dans ce solo, la musique des percussions traditionnelles (tambours, bols, cymbales...) se mêlent en douceur aux bruissements de la nature, des feuilles, des branches...

Le geste du musicien, tout en retenue, suspend l'instant et unit avec délicatesse petites et grandes oreilles dans un même instant d'écoute.



Dim. 17 nov.

Musique

17h

Ⓢ 50 min

6€ → 23€



CONQUE ACOUSTIQUE

Les Métanuits

ROBERTO NEGRO & ÉMILE PARIEN



Deux figures de la scène jazz actuelle adaptent malicieusement le premier quatuor à cordes de György Ligeti, pour piano et saxophone.

«Ligeti? J'adore!» «Moi aussi, j'adore!»

C'est ainsi que naquit l'envie du pianiste Roberto Negro et du saxophoniste Émile Parisien, de se lancer dans la ré-écriture du célèbre quatuor de Ligeti, *Les Métamorphoses Nocturnes*. Fruit d'un travail de dix ans, *Les Métanuits* sont enregistrées en 2023, année du centenaire du compositeur hongrois. Iconoclaste par nature, on peut parier qu'il aurait certainement apprécié le résultat.

«Un piano, un saxophone, et la nuit devant soi. Cela donne une furieuse envie, quand le saxophoniste est quelqu'un d'aussi imprévisible qu'Émile Parisien et le pianiste, un poète comme Roberto Negro.»

Michel Contat, Télérama

Piano
Roberto Negro
Saxophone
Émile Parisien

+ **Rencontre** avec les artistes, à l'issue de la représentation, au Bar du Théâtre

Garderie musicale

Confiez-nous vos enfants pour un atelier musical, pendant que vous profitez de votre concert.

Tarif 6 € (détails sur le site internet)

Dim. **24** nov.

| De 16h à 20h30
6€ → 23€

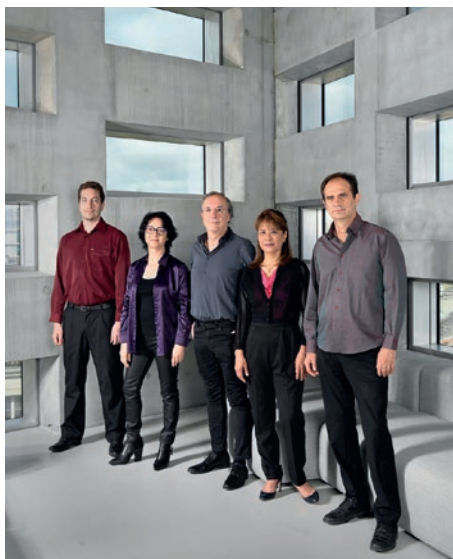
Musique

Festival MÀD

PROXIMA CENTAURI, TALLER SONORO, ENSEMBLE MÀD,
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GRADIGNAN.

Le Festival MÀD, porté par Proxima Centauri, propose du 21 au 26 novembre des concerts, un film et une conférence dans la métropole bordelaise. Son étape phare à Gradignan propose une série de concerts qui témoignent de la vitalité des musiques d'aujourd'hui. Un billet unique vous donne accès à tous les événements de l'après-midi.

+ **Garderie musicale**
Confiez-nous vos enfants pour un atelier musical, pendant que vous profitez de votre concert.
Tarif 6 € (détails sur le site internet)



16h 15

IMPROMPTUS

Conservatoire de musique de Gradignan

Lever de rideau sous le signe de la jeunesse !
Conduits, entraînés, guidés par les compositeurs, les compositrices et les artistes du festival, les élèves du Conservatoire de musique de Gradignan ouvriront cette soirée de concerts par une série d'improptus qui nous réserve bien des surprises.

17h

Le concert « MIXTE »

Cinq jeunes compositrices et compositeurs : Henri Colombat (France-USA), Ehwa Hong (Corée du Sud), Luciana Perc (Argentine), Guilherme Ribeiro (Brésil) et Fernando Strasnoy (Argentine), ont été accompagnés par MIXTE, l'Académie musicale de Proxima Centauri qui fera ici les créations mondiales de leur œuvre mêlant ensemble instrumental et électronique.



18 h 30

Ensemble invité :

Taller Sonoro

Les quatre artistes espagnols de Taller Sonoro (Atelier Sonore) : Elisa Urrestarazu, Pilar Rius, Baldomero Lloréns et Ignacio Torner se consacrent depuis de nombreuses années à la musique expérimentale. Leur nouveau projet *Radicals* nous entraîne dans les partis pris audacieux des œuvres de Chaya Czernowin (*Sahaf*), José María Sánchez Verdú (*Oxide*) et Marco Momi (*Lúdica II*).



19 h 30

L'ensemble MÀD

Autour du chef d'orchestre Guillaume Bourgogne, plus de quinze musiciennes et musiciens professionnels de Nouvelle-Aquitaine se réunissent pour constituer l'éphémère Ensemble MÀD et nous donner à entendre des œuvres orchestrales phares du répertoire contemporain : *It* de Franck Bedrossian, *L'Ombre du rêve* de Núria Giménez Comas et *Professor Bad Trip, Lesson I* de Fausto Romitelli.

Jeu. **28** nov.

Théâtre / Musique

20h15

© 1h40

Dès 10 ans

6€ → 23€

Monte-Cristo

COMPAGNIE LA VOLIGE

En co-réalisation avec
l'**OARA** (Office Artistique
de la Région Nouvelle-
Aquitaine)

Création, mise en scène

Nicolas Bonneau

Fanny Chériaux

Texte

Nicolas Bonneau

Fanny Chériaux

Héloïse Desrivières

Composition

Fanny Chériaux

Mathias Castagné

Interprétation

Nicolas Bonneau

Fanny Chériaux

Mathias Castagné

Assistanat

à la mise en scène

Héloïse Desrivières

Collaboration artistique

Eliakim Sénégas-Lajus

Scénographie

Gaëlle Bouilly

Lumières

Stéphanie Petton

Son

Gildas Gaboriau

Costumes

Cécile Pelletier

Film d'animation

Antoine Presles

Conception vidéo

Nicolas Bonneau

Fanny Chériaux

+ **Rencontre**

avec les artistes,
à l'issue de la
représentation,
au bar du Théâtre



Grand succès au festival Off d'Avignon 2022, Monte-Cristo est une adaptation, pour la scène et en musique, du chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas.

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans arrive à Marseille pour s'y fiancer. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur et enfermé à tort dans le château d'If. Quatorze ans plus tard, il réussit à s'évader et entend bien se venger...

En déclinant l'art du conte dans toutes ses dimensions, servi par une composition musicale et une mise en scène inventives, la compagnie La Volige livre un récit rock endiablé.

« Enfermer un roman-fleuve de 1 600 pages dans un spectacle d'une heure quarante, avec seulement trois « officiants », c'est gonflé. Mais le pari est réussi. On est emporté, au-delà de la littérature, dans un monde fantastique et fantasque sans perdre le fil du récit. »

Sarah Franck, Arts-Chipels

Sam. **30** nov.

Théâtre

17h & 19h

Ⓞ 55 min

Dès 12 ans

6€ → 23€

Médiathèque
Jean Vautrin



HORS LES MURS

En co-réalisation avec
l'**OARA** (Office Artistique
de la Région Nouvelle-
Aquitaine)

Mise en scène
Émilie Le Borgne

Interprétation
François Martel
Émilie Le Borgne

Création sonore
François Ripoché

Dispositif sonore
Michaël Goupilleau

Création lumière
Julien Playe

+ **Séances scolaires**
Ven. 29 nov.
à 10h & 14h30

Une
représentation
de ce spectacle sera
donnée au centre
pénitentiaire de
Bordeaux-Gradignan.

Nouvelles du Cosmos

COMPAGNIE LE THÉÂTRE DANS LA FORÊT



Bienvenue sur le plateau de *Nouvelles du Cosmos*, vous allez assister en direct au récit de la colonisation de Mars par les Terriens!

Au cours d'une émission de radio fictive réalisée en direct par deux comédiens et un musicien, les spectateurs, équipés de casques audio, découvrent des récits de science-fiction ingénieux issus des fameuses *Chroniques Martiennes* de Ray Bradbury. Tout au long de ce vrai-faux enregistrement, la présentatrice propose au public de voter pour les nouvelles qu'il souhaite entendre.

Spectacle participatif et ludique, *Nouvelles du Cosmos* est conçu comme un véritable petit film pour les oreilles, rendant hommage à cette époque où « la télé, c'était la radio ».

Sam. 7 & dim. 8
déc.

**Théâtre d'objets /
Musique**

15h & 19h
© 1h15
Dès 15 ans
6€ → 23€



ARTISTE-HABITANT

Création

Projet soutenu
par le T4S

En co-réalisation avec
l'**OARA** (Office Artistique
de la Région Nouvelle-
Aquitaine)

Conception

Céline Garnavault
Thomas Sillard

Dramaturgie, mise en scène

Céline Garnavault

Création sonore et objets
connectés

Thomas Sillard

Jeu, collaboration
dramaturgique

Mathieu Enderlin

Collaboration
marionnettique

Matthias Sebbane

Assistanat son,
objets connectés

Mathieu Ducarre

Assistanat à la mise
en scène

Pauline Archer

Lumières

Dominique Pain

Chercheuse invitée

Emma Mérabet

Collaboration musicale

Frédéric Lebrasseur

Collaboration scénographie

Luc Kérouanton

Olivier Droux

Costumes

Stéfani Gicquiaud

Construction

Pierre Airault

Daniel Péraud

Collaboration artistique

Adélaïde Poulard

Jérôme Thibault

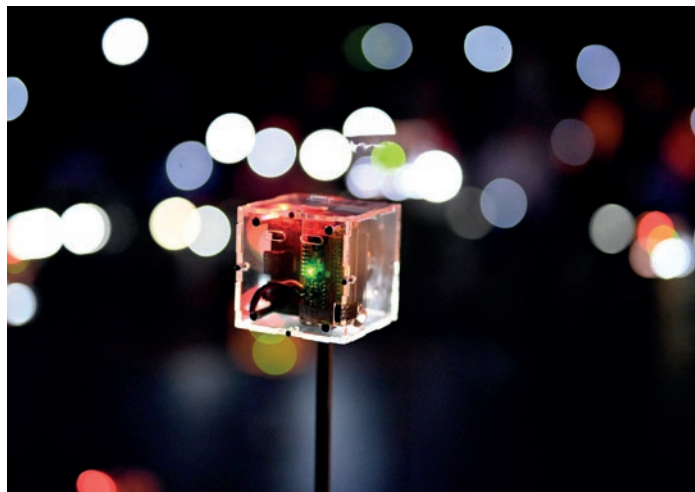
Stéphanie Cassignard

Hadrien Rouchard

Anne Charneau

Bad Block

COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL



+ **Séances scolaires**
Ven. 6 déc.
à 10h & 14h30

Café - Rencontre
avec les artistes,
Sam. 7 et dim. 8 déc.
à 17h, au bar du
Théâtre

**Attrapez un block et embarquez
pour un voyage collectif drôle, inattendu,
parfois étrange !**

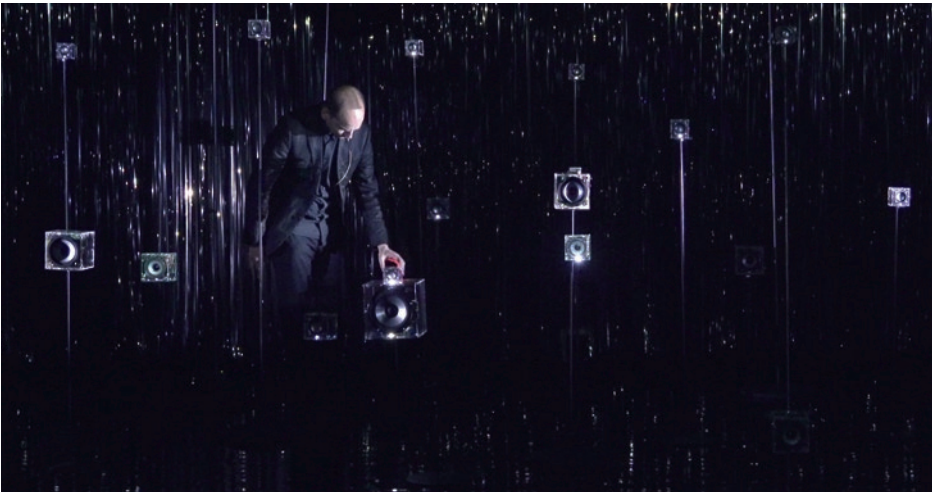
Bad Block est une installation-spectacle à la fois sonore, immersive et interactive. Ce dispositif inédit est composé de 104 blocks, des objets sonores, lumineux et sensibles - dont la moitié est confiée au public. Ensemble, artistes et spectateurs approvoient cette matière vivante.

À l'image de la compagnie La Boîte à sel, artiste-habitant du T4S, ce spectacle prend volontairement le contre-pied du cynisme ambiant. C'est une invitation à jouer ensemble, à repasser par l'écoute de ses sensations et à se laisser surprendre par son imagination.

Du lun. 2
au ven. 13 déc.

Entrée
libre
aux heures
d'ouverture
du Théâtre

La Boîte à sel s'expose



Une exposition riche, vivante et participative, qui donne à découvrir toute l'étendue du travail de la compagnie La Boîte à sel autour du lien entre théâtre d'objets et création sonore.

Artistes-habitants du T4S, Céline Garnavault et Thomas Sillard développent au sein de la compagnie La Boîte à sel un théâtre d'objets sonores techno-bricolés, croisant arts de la marionnette, arts du son, théâtre, musique, arts numériques et installations immersives pour inviter à la rencontre au dialogue et au jeu !

Jeu. 12 déc.

Musique / Théâtre

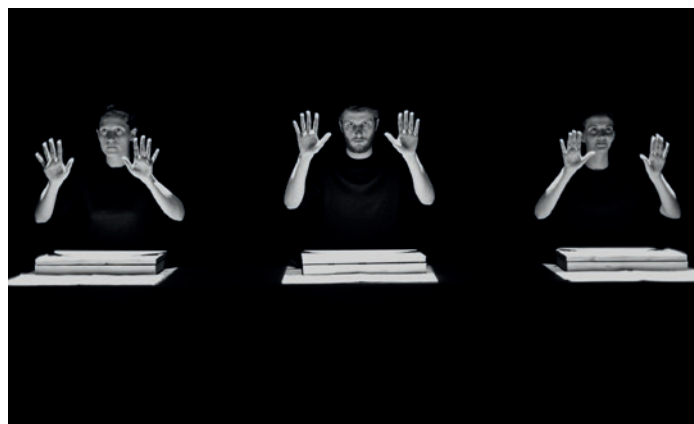
20h15

© 50 min

6€ → 23€

Musique de tables

ÉLÉONORE AUZOU-CONNES, EMMA LIÉGEOIS
& ROMAIN PAGEARD / THIERRY DE MEY



Trois visages, six mains et trente doigts sont les personnages de ce spectacle insolite.

Musique de tables est composé par Thierry de Mey en 1987. C'est une partition pour trois percussionnistes disposant de tables pour seuls instruments. Les doigts, les ongles, les paumes ou encore les phalanges créent la musique, dans un véritable ballet. Si les mains sont ici musiciennes et danseuses, les interprètes sont pourtant tous comédiens, et révèlent à travers leur mise en scène toute la théâtralité de cette œuvre hors du commun.

«*Musique de tables*, un petit bijou de cinquante minutes de virtuosité et d'humour, est promis à une belle carrière.»

Théâtre du blog, Mireille Davidovici

D'après la partition de
Thierry De Mey

Conception, interprétation
Éléonore

Auzou-Connes

Emma Liégeois

Romain Pageard

Collaboration artistique

Claire-Ingrid

Cottanceau

Thomas Pondevie

Scénographie

Jean-Pierre Girault

Création lumière et son

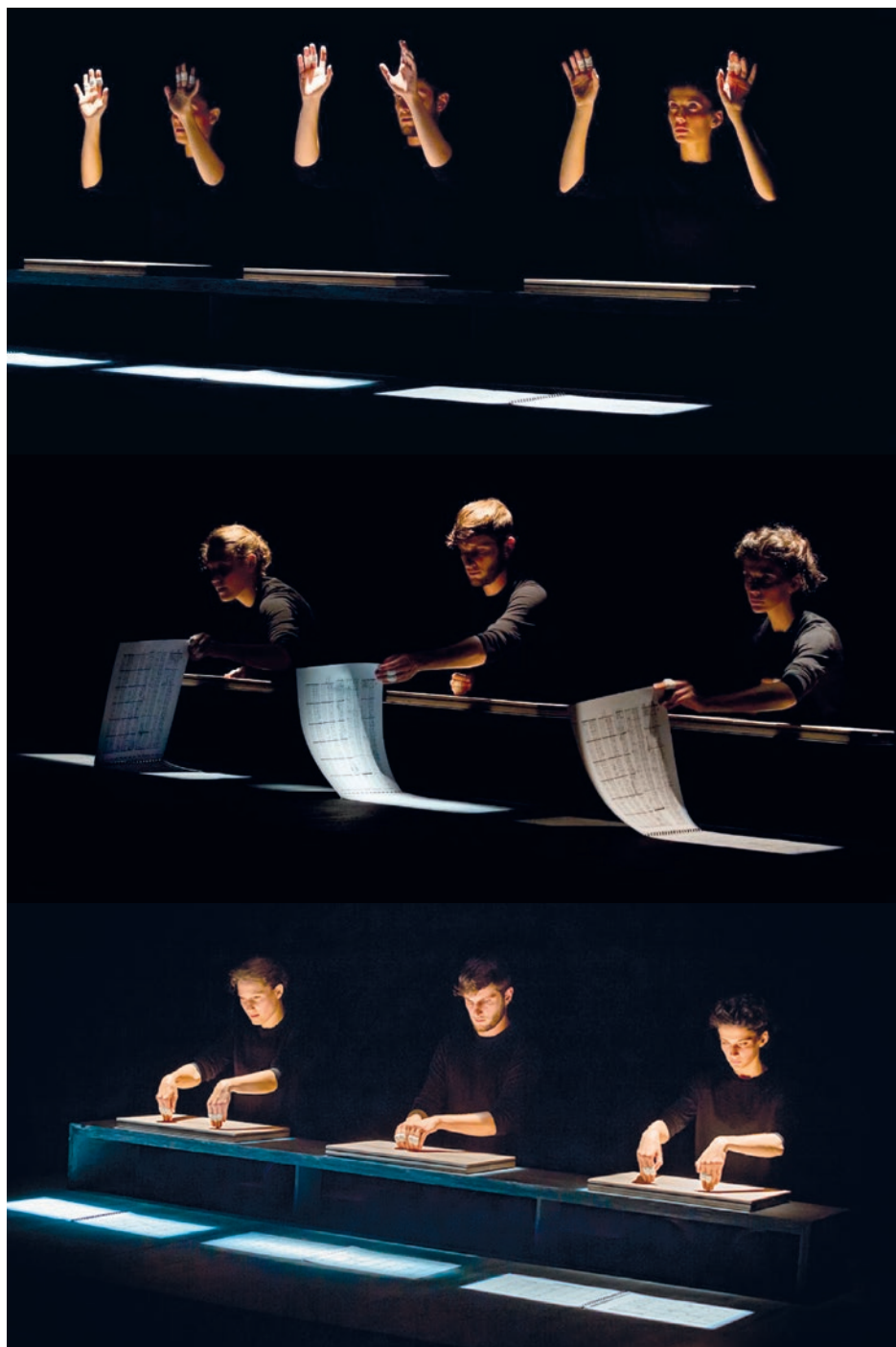
Auréliane Pazzaglia

+ **Atelier
percussions
corporelles**

en lien avec l'œuvre
de Thierry de Mey
Mer. 11 déc.
de 18h30 à 20h
Gratuit, sur
réservation

Rencontre

avec les artistes,
à l'issue de la
représentation,
au Bar du Théâtre



Dim. 15 déc.

Ciné-concert

16h
© 1h
Dès 6 ans
6€ → 13€



EN FAMILLE

Living Cartoon Duet

SOPHIE LAVALLÉE & CAMILLE PHELEP

Jeu, doublage, bruitage

Sophie Lavallée

Composition, piano, jeu

Camille Phelep

Illustrations

Robert Nippoldt

Mise en animation
des illustrations

Berta Cuso

Regard extérieur

Caroline Martin

+ Séance scolaire
Lun. 16 déc. à 10h

**Embarquez dans l'univers des cartoons
du Hollywood des années 30 le temps
d'un ciné-concert !**

Sur l'écran défilent les premiers dessins animés de Walt Disney, de Tex Avery ou encore les aventures de Félix le Chat et Betty Boop.

Sous nos yeux, la musicienne et la comédienne recréent la bande-son comme on le faisait dans un studio de cinéma américain à l'époque: l'une joue du piano et chante, l'autre bruite et double la voix de tous les personnages en direct.

Les animations prennent vie !

Mêlant humour, anecdotes croustillantes et repères historiques, ce ciné-spectacle s'adresse aux grands comme aux petits.



Ven. 20 déc.

Théâtre de clown

18h

© 1h15

Dès 10 ans

Tarif unique: 6 €

Danser sur des œufs

LES CLOWNS STÉTHOSCOPE



Il y a quarante ans à New-York - pour la première fois - des clowns investissent un nouvel espace de jeu: l'hôpital. À la fois espace public et espace de l'intime, quelle place peut prendre le clown dans cette micro-société?

Les Clowns Stéthoscopes œuvrent depuis plus de 20 ans au sein de multiples établissements de santé en Gironde. *Danser sur des œufs* est une pièce tout en poésie, à la croisée du clown, du théâtre et du témoignage. Tour à tour clown, personnage, acteur ou citoyen, les comédiens racontent cette aventure sensible, artistique et humaine à travers le langage qui les incarne: celui du spectacle.

En partenariat avec
l'Institut Don Bosco.

Dans le cadre de l'appel à projets Culture et médico-social porté par l'ARS, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la **région Nouvelle-Aquitaine.**

Mise en scène

Hélène Boutard

Interprétation

Séverine Amidieu

Cécile Aubague

François Barिताud

Estelle Cassiau

Marion Darné

Anne Reinier

Regard chorégraphique

Léa Cornetti

Costumes, silhouettes

Francisco Dussourd

Scénographie

Lucien Cassou

Jérôme Martin

Patrice Vergne

Création lumière

Jean-Christophe

Robert

Complicité artistique

Esther Cée

Murielle Dupuy

Sam. 18 jan.

Musique / Cirque

10h & 11h15
© 45 min
De 18 mois à 3 ans
6€ → 13€



EN FAMILLE



Comme le vent

CIE LA CROISÉE DES CHEMINS

Spectacle à réactions libres de danse, musique et acrobatie pour les enfants de 18 mois à 3 ans mais aussi les adultes qui les entourent et autres spectateurs curieux.

Depuis 2012, la compagnie La Croisée des Chemins crée des spectacles vivants pour la petite enfance. C'est ainsi qu'elle a imaginé les spectacles à réactions libres.

Sur la piste, les jeunes enfants cohabitent avec les artistes et sont libres de réagir à leur guise aux propositions des acrobates et des danseurs. Violon, guitare et flûte accompagnent l'ensemble, créant une musique enivrante jusqu'au final hypnotique autour d'un manège aérien.

Comme le Vent s'adresse à tous, que vous soyez en famille, ou simplement curieux de retrouver la poésie de l'enfance et les liens étonnants qui se tissent entre l'artiste et le tout-petit.

Dans le cadre du
Janvier des tout-petits

+ Espace dédié aux tout-petits
dans le hall
du Théâtre

Idée originale
Delphine Sénard

Danse, acrobaties
Margaux Favier
Delphine Sénard
Alexandre Leclerc
Fanny Pouillot

Musique
Xavier Bernard Jaoul
Clément Daniel

Construction
de la structure
Haubanne / Mathieu
Lecoutey

Lumière et régie
Xavier Bernard Jaoul
Gaëlle Grassin

Costumes
Dominique Vidal

Scénographie
Xavier Bernard Jaoul
Gaëlle Grassin
Delphine Sénard

Assistanat
à la mise en scène
Céleste Combes

Séances scolaires
Jeu. 16
& ven. 17 jan.
à 9h et 10h15

Ateliers en lien avec
le spectacle,
pour les
professionnels
de la petite enfance
de Gragnan
jeu. 16 et ven. 17 jan.

En écho
représentations du
spectacle *Comme
un Souffle* dans les
crèches de Gragnan
lun. 4 et mar. 5 nov.





Ven. 24 jan.

Théâtre

20h15
© 1h30
6€ → 23€

Le repas des gens

L'ENTREPRISE – CIE FRANÇOIS CERVANTES

En invitant Robert et sa femme sur scène, François Cervantes montre à voir ce qui l'anime depuis toujours : faire du théâtre pour ceux qui n'y vont pas.

Le seul moment où Robert et sa femme se parlent, c'est à table. Parce qu'il ne parle pas beaucoup Robert. Alors un jour, sa femme lui dit : « Bon écoute, Robert, ce qu'on a à se dire, on va se le garder pour le dîner, et puis dans la journée, on ne se parle pas, voilà ! ». Et c'est très bien comme ça. Au cours d'un repas, leur cousin, directeur de théâtre, passe un moment si invraisemblable en leur compagnie qu'il décide de les inviter à dîner sur scène, face au public. Les voici face à vous !

« Subtile et pleine de générosité, la pièce ne tombe jamais dans la raillerie de classe. L'écueil menace mais l'auteur campe sur une crête invisible (faire rire sans se moquer, attendre sans angélisme), rendant fierté à tous : à tous ceux qui sont éloignés de la culture en général, mais aussi au public, invité à s'interroger à son propre rapport à la pièce. »

Guylaine Idoux, La Croix



Texte, mise en scène
François Cervantes

Interprétation
Julien Cottereau
Catherine Germain
Fanny Giraud
Lisa Kramarz
Stephan Pastor

Régie générale, création son
Xavier Brousse

Création lumière
Christian Pinaud

Costumes, accessoires
Virginie Breger

Assistanat à la création
lumière

Tamara Badreddine

Régie lumière

Nicolas Fernandez

+ **Un dîner**
spécial au bar
du Théâtre, 19h
Réservation
obligatoire.

Rencontre
avec les artistes,
à l'issue de la
représentation,
au Bar du Théâtre

Mar. 28 jan.

Performance

19h ou 20h15

© 2h

13€ → 18€

Festival Trente Trente

3 SPECTACLES

POUR UNE MÊME SOIRÉE

Depuis 20 ans, le Festival Trente Trente célèbre chaque année la création contemporaine à travers une programmation de formes courtes et pluridisciplinaires.

Du 14 au 31 janvier, le festival propose de nombreux parcours artistiques à travers Bordeaux Métropole et la Nouvelle-Aquitaine. Trois spectacles entremêlant les arts de la danse, du cirque et de la musique sont au programme de cette étape au T4S.

Ce qui n'est pas né

Conception, direction artistique, composition, interprétation

Kevin Malfait

Conception, interprétation

Charles Pietri

Regard extérieur

Madeleine Fournier

Accompagnement au travail vocal

Jean-Baptiste Veyret-Logerias

Accompagnement au travail de l'Occitan

Sonia Garcia

Take care of yourself

Création, interprétation

Marc Oosterhoff

Regards extérieurs

Lionel Baier

Eugénie Rebetez

Latifeh Hadji

Création lumière

Marc Oosterhoff

Direction technique

Leo Garcia

Una bestia

Création, interprétation

Romain Dubois

Ce qui n'est pas né

KEVIN MALFAIT

& CHARLES PIETRI / AUTOUR

Ce qui n'est pas né est une pièce pour deux interprètes autour d'un récit poétique méditerranéen vieux de plusieurs siècles: «La marca de la pèira».

À travers la musique, le chant et la danse, les deux artistes nous entraînent au cœur des cultures occitane et corse à l'époque du Moyen Âge.

Take care

of yourself

MARC OOSTERHOFF /

CIE MOOST

À mi-chemin entre le cirque, la performance et la danse contemporaine, Marc Oosterhoff se confronte au danger dans un solo basé sur le risque.

L'artiste dicte ses propres règles et sème ses propres embûches: une bouteille de Whisky, douze verres à shots, des couteaux, des boulettes de papier, une corbeille et des pièges à rats.

On hésite entre hilarité et peur, sans quitter le danseur des yeux.

Una bestia

ROMAIN DUBOIS

Ce solo alterne les mélodies romantiques, la musique minimaliste puis électronique puissante et physique, sans pauses, tout en tensions et relâchements. Entre cris et apaisement, mélodie et énergie, rythmes, syncopes et métamorphoses, le discret Romain Dubois se transforme en un étrange personnage totalement habité derrière son piano.





Mar. 4 fév.

Danse / Musique

20h15
© 1h10
Dès 9 ans
6€ → 23€

Bezperan

COLLECTIF BILAKA & DANIEL SAN PEDRO

Après le succès de *Gernika* en 2023, le collectif Bilaka revient sur la scène du T4S avec le même désir de célébrer la culture et la danse traditionnelle basques.

Pour cette nouvelle pièce, Bilaka réunit une formation de quatre musiciens et de huit danseurs - comme c'est le cas dans la plupart des danses traditionnelles basques. Si le collectif puise dans les danses de répertoire telles que les danses de bâtons (*Makil dantza*) ou les danses de ruban (*Zinta dantza*), il s'inspire également de l'énergie brute et sauvage déployée par Nijinski dans *Le Sacre du Printemps*.

Co-écrit avec le metteur en scène Daniel San Pedro, sur les hauteurs de Behorlegi, *Bezperan* (le jour d'avant) raconte l'histoire de ces hommes et de ces femmes qui, un soir d'hiver, parlent aux abeilles et implorent la terre pour réveiller la nature.

Création

Projet soutenu par le **T4S**

En co-réalisation avec l'**OARA** (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)

Idee originale

Xabi Etcheverry
Daniel San Pedro
Zibel Damestoy
Arthur Barat

Mise en scène

Daniel San Pedro

Danse

Izar Aizpuru Lopez
Arthur Barat
Zibel Damestoy
Ioritz Galarraga
Oihan Indart
Ioar Labat
Aimar Odroizola
Maialen Mariezkurrena
Artola

Musique

Xabi Etcheverry
Patxi Amulet
Paxkal Irigoyen
Stéphane Garin

Vers (Bertsu)

Maialen Lujanbio
Zugasti

Chorégraphie

Arthur Barat
Zibel Damestoy
Ioritz Galarraga
Oihan Indart

Scénographie

Camille Duchemin

Décor, accessoires

Annie Onchalo
Frédéric Vadé

Lumières

Alban Sauvé



Rencontre

avec les artistes, à l'issue de la représentation, au Bar du Théâtre



Sam. 8 fév.

Danse / Musique /
Participatif

Conception, chorégraphie

Pierre Rigal

Musique

Sébastien Forrester

Assistant artistique et vidéo

Christian Vialaret

14h

© 4h (avec pauses)

Dès 15 ans

Tarif unique: 6 €

Public

PIERRE RIGAL – COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

Si vous avez déjà rêvé de vous lever de votre fauteuil pour rejoindre les danseurs sur scène, alors notez cette date et venez participer à *Public*!

Après 20 ans de chorégraphies à succès, Pierre Rigal fait un double constat: «Le public assis dans la salle ne se doute pas d'une chose. Il est très distinctement, lui aussi, un acteur ou un danseur pour celui qui est sur scène. Les spectateurs disent aussi qu'ils rêvent parfois de se lever de leur fauteuil pour venir danser avec les danseurs.»

Animé par ces deux idées, le chorégraphe imagine un spectacle hors normes qui séduit les publics partout où il passe. Une expérience participative et festive où les spectateurs deviennent les danseurs de leur propre spectacle et les acteurs de leur propre film. Aucune expérience de la danse n'est nécessaire et les timides sont les bienvenu(e)s.





Sam. 15 fév.

Musique / Cirque /
Théâtre

19h
© 1h
Dès 10 ans
6€ → 13€



EN FAMILLE / ARTISTE-HABITANT

Élö !

CAMILLE ROCAILLEUX –
COMPAGNIE E.V.E.R.

Élö est une fable écrite pour une chanteuse lyrique et deux circassiens par le compositeur et metteur en scène **Camille Rocailleux**, artiste-habitant du T4S.

Ils sont trois. La grand-mère mezzo-soprano à la voix lyrique, son fils acrobate tournoyant dans les airs et sa petite-fille danseuse, lovée dans ses voiles suspendus. Trois générations pour trois trajectoires de vie qui se croisent, chacune dans son couloir de vie mais reliées par une course au bonheur et leur quête d'amour.

Opéra intime et véritable concentré d'émotions, la forme légère de ce spectacle musical permet aussi de s'adresser au jeune public.

Co-organisation **iddac**
(agence culturelle
du Département
de la Gironde)

Composition, mise en scène
Camille Rocailleux

Livret, dramaturgie
Adrien Cornaggia

Chant
Camille Brault

Acrobaties
Antoine Lafon

Danse, acrobaties
Clara Serayet

Violoncelle
Marianne Muglioni

Clarinette
Stéphane Kwiatek

Piano
Camille Rocailleux

Costumes
Aude Desigaux

+ **Séance scolaire**
Ven. 14 fév. à 14h30



Et aussi

Sa.m. 15 fév.

À partir de 12h
Entrée libre

Une journée spéciale

Une journée en compagnie de Camille Rocailleux et de ses artistes complices pour découvrir toutes les facettes de sa création.

Au programme :

Ateliers d'initiation au cirque ou percussions corporelles, déjeuner avec l'équipe artistique et cabaret musical rythmeront cette journée. (programme détaillé sur le site internet).

Artiste-habitant du T4S, Camille Rocailleux est compositeur, musicien et metteur en scène. Créateur passionné, il fonde la compagnie E.V.E.R. en 2013 et s'attache notamment à transmettre son savoir aux nouvelles générations (cf p.63).





Jeu. 20 fév.

Marionnettes /

Musique

20h15
© 1h45
Dès 12 ans
6€ → 23€

L'Oiseau de Prométhée

LES ANGES AU PLAFOND

Fidèles à leur ADN, Les Anges au Plafond convoquent sur scène musiciens, comédiens et marionnettes, pour un banquet où deux Grèce se font face : l'une mythologique et l'autre contemporaine.

Une grande table de fête. Une célébration qui, pourtant, n'en est pas une. Le dernier repas entre les hommes et les Dieux d'un côté, la table des négociations où siègent le FMI, la Banque centrale et l'Union européenne de l'autre : un raccourci dans l'échelle du temps. Ici, Prométhée trompe Zeus au moment du partage du bœuf sacré ; là, le gouvernement grec négocie un nouveau plan de sauvetage...

Mêlant poésie et politique, Camille Trouvé et Brice Berthoud font dialoguer mythologie et histoire contemporaine faisant naître un récit saisissant autour d'une question brûlante : par qui et comment sont distribuées les richesses ?

Projet soutenu
par le T4S

Mise en scène
Camille Trouvé
Brice Berthoud

Composition musicale,
interprétation
Stéphane Tsapis

Interprétation
Rhiannon Morgan
Victoire Goupil
Souleymane Sylla
Achille Sauloup
Christelle Ferreira
Olivier Roustan

Complicité artistique
Jonas Coutancier

Texte
Christos Chryssópoulos
Camille Trouvé
Brice Berthoud

Traduction
Anne-Laure Brisac

Dramaturgie
Saskia Berthod

Économiste de référence
Romain Zolla

Création marionnettes,
univers plastique
Amélie Madeline
Séverine Thiébault
Camille Trouvé
Jonas Coutancier
Magali Rousseau

Avec l'aide de
Caroline Dubuisson

Scénographie
Brice Berthoud
Maxime Boulanger
Adèle Romieu

Patines
Vincent Croguennec
Alexa Pinaud

Création costumes
Séverine Thiébault

Direction, composition
musicale
Emmanuel Trouvé

Création lumière
Louis de Pasquale

Création son
Tania Volke

Création vidéo
Jonas Coutancier

Construction des décors
Les ateliers de la
maison de la culture,
Scène nationale de
Bourges
Salem Ben Belkacem

+ Rencontre avec les
artistes, à l'issue
de la représentation,
au Bar du Théâtre

Mer. 12 mars

Danse / Musique /

Arts visuels

11h & 17h

© 45 min

Dès 3 ans

6€ → 13€



EN FAMILLE

Mouche bis repetita

COLLECTIF A.A.O.

Mouche bis repetita est un songe chorégraphique et musical, à la fois intense et délicat, cousu sur mesure pour les tout-petits.

Un couple de danseurs accueille les enfants dans un paysage merveilleux et fragile bercé par la musique : l'ambiance est à la poésie et à la rêverie.

À l'initiative conjointe de la Philharmonie de Paris et du T4S, la chorégraphie, à la fois intense et délicate, est désormais accompagnée par une partition musicale inédite, jouée en direct.

« Les corps des deux danseurs s'unissent, s'entrelacent au sol ou s'entremêlent dans des portés tout en douceur ; leurs mouvements s'associent aux images animées pour que chacun puisse dérouler le fil de son paysage imaginaire. Une pièce pleine de poésie pour les tout-petits. »

Françoise Sabatier-Morel - Téléràma

Création

Projet soutenu par le **T4S**

Co-organisation **iddac** (agence culturelle du Département de la Gironde)

Scénographie, vidéos & images animées

Carole Vergne
Hugo Dayot

Chorégraphie
Carole Vergne

Danse
Chloé Hernandez
Orin Camus

Composition, arrangements, percussion, guitare, clavier
Mathieu Ben Hassen

Bugle, clavier, percussions
Julie Varlet

Arrangements
Pierre Fleygnac

+ Séances scolaires

Mar. 11 mars
à 10h & 14h30

Atelier danse
en famille autour du spectacle
Mer. 12 mars
à 10h & 16h
durée 45 min.
dès 3 ans
Gratuit, sur réservation

Exposition
Pâquerettes,
cabinet de curiosités
dans le hall du
Théâtre,
du lun. 10
au mer. 12 mars



Mar. 18 mars

Danse / Musique

20h15

© 1h

Dès 7 ans

6€ → 23€

Oüm

FOUAD BOUSSOUF – LE PHARE
CCN DU HAVRE NORMANDIE

En hommage à la diva égyptienne Oum Kalthoum, le chorégraphe Fouad Boussouf crée une pièce pour six danseurs et deux musiciens.

On raconte que sur scène, Oum Kalthoum, reine de l'improvisation à la puissance vocale inégalée, pouvait faire durer ses chansons plus d'une heure, et mener le public jusqu'à l'extase.

Inspiré par la chanteuse qui berça sa jeunesse et la poésie arabe, Fouad Boussouf donne vie à une transe collective et généreuse à la frontière entre danse orientale, création contemporaine et pratique du hip-hop.

Le chorégraphe marocain connaît un grand succès à l'international avec *Näss* (2018), pièce qui fait partie d'une trilogie consacrée au monde arabe, débutée avec *Transe* en 2013 et clôturée avec *Oüm*.

Chorégraphie
Fouad Boussouf

Assistante à la chorégraphie
Mathilde Méritet

Danse
(recréation 2024)
6 interprètes
en cours de
distribution

Composition musicale, jeu
Mohanad Aljaramani
(oud, percussions, voix)
Lucien Zerrad
(guitare oud)

Arrangements sonores
Marion Castor
Lucien Zerrad

Dramaturgie
Mona El Yafi

Scénographie
Raymond Sarti

Costumes
Anais Heurekaux

Lumière
Fabrice Sarcy

+ **Atelier danse**
(hip-hop) avec
un artiste
de la compagnie
Lun. 17 mars de
18h30 à 20h30
Gratuit, sur
réservation







Jeu. 20 mars

Danse / Musique

20h15

© 1h

Dès 8 ans

6€ → 23€

Intimacy

FLORENTIN GINOT & GERMAIN ZAMBI



Né de la rencontre entre le danseur Germain Zambi et le contrebassiste Florentin Ginot, ce spectacle consacre le mariage inattendu entre musiques populaires anciennes et le krump, cette danse si intense venue tout droit du Los Angeles des années 2000.

À la fois solo double et face-à-face entre un musicien et un danseur au contact du public, ce spectacle intime et explosif puise son matériau musical dans le vaste répertoire de chants et danses populaires anciennes, de tradition souvent orale, tantôt espagnoles (Renaissance), écossaises et irlandaises (XVIIe, à l'origine jouées au *fiddle*), allemandes ou françaises. Autant de « reliques musicales » dont Florentin Ginot revisite la poésie, au moyen de sa contrebasse piccolo, volontiers prolongée par l'électronique. Un dialogue avec le passé que Germain Zambi accroche, module et fait tourner au sein de la figure du cercle – ce cercle si cher à la communauté krump, dans lequel il alterne les multiples figures de cet art né dans la rue.

Contrebasse, électronique

Florentin Ginot

Danse

Germain Zambi

Avec le soutien de l'**Onda**
(Office national de diffusion
artistique)

+ Atelier danse

(krump) avec
Germain Zambi
Jeu. 20 mars
de 18h à 19h
Gratuit, sur
réservation

Projection documentaire

Krump Get Off
Romain Cieutat,
France 2023, 52 min.
Mer. 19 mars à 17h
Médiathèque Jean
Vautrin
Suivie d'une
rencontre avec
le réalisateur et
Florentin Ginot

Mar. 25 mars

Théâtre / Musique

20h15

© 1h45

6€ → 23€

Objectif Burnout

COMPAGNIE CONTRECHAMP

Est-ce ça que nous voulons ?

Un burn-out généralisé ? Et bien allons-y
gaiement !

Nous sommes dans les années 1970 : les hommes portent des moustaches et des vestes en tweed, les femmes ont les cheveux laqués, et tout le monde sourit. Sur un plateau télé aux allures de talk-show américain, un journaliste naïf, méprisant et inculte reçoit une certaine Hannah Arendt...

Comme une provocation en réponse à un monde en crise, la compagnie Contrechamp décide de jouer la carte de l'humour.

Sous la forme d'une comédie engagée, *Objectif Burnout* propose une réflexion humoristique et poétique sur notre rapport au travail et observe la folie du monde moderne où la consommation est devenue un art de vivre, pour en révéler toute l'absurdité avec sa part de dimension comique.



Création

Projet soutenu
par le **T4S**

En co-réalisation avec
l'**OARA** (Office Artistique
de la Région Nouvelle-
Aquitaine)

Conception

Camille Panonacle
Jonathan Michel

Mise en scène, texte
Jonathan Michel
à partir des textes
Burnout d'Alexandra Badea
Condition de l'homme
moderne d'Hannah Arendt

Interprétation

David Bichindaritz
Grégory Corre
Jonathan Michel
Camille Panonacle

Musique

David Bichindaritz

+ **Rencontre**
avec les artistes,
à l'issue de la
représentation,
au Bar du Théâtre



Du 30 mars
au 7 avr.
Exposition

Dès 3 ans
Entrée libre
aux heures
d'ouverture
du Théâtre



EN FAMILLE

Écoutez voir / Ta pi son

LES CAPRICES DE MARIANNE

Une exposition immersive pour sensibiliser les plus jeunes et les plus curieux à la musique classique.

Des boîtes à musique géantes qui se déplient comme des machines de Léonard de Vinci, une farandole de jeux, et pour les plus petits, un tapis d'éveil pas comme les autres: le Ta Pi Son.

Tout au long du parcours, on écoute, on joue, on teste, on devient même musicien parfois.

Par une approche sensorielle et ludique, *Les Caprices de Marianne* imagine une exposition [d]étonnante sur la musique classique pour tous les âges. Balayant les *a priori* sur la musique dite savante, *Écoutez Voir* et *Ta Pi Son* offrent une porte d'entrée originale pour découvrir cet univers et apprendre en s'amusant.

Direction artistique
Marianne Muglioni

Scénographie
Martine Perrin

Maîtrise d'oeuvre
Gérard Galan

Ingénieur du son
Loïc Lachaize

Facteurs, luthiers,
concepteurs

Eric Confesson
(boîte rouge)

Guillaume Gobin
(boîte bleue)

**Pierre Fenouillat
et Étienne Pouget**

(boîte verte)

Sylvain Borredon
(boîte jaune)



Dim. 30 mars

Musique

17h

1h

6€ → 23€



CONQUE ACOUSTIQUE

Trio Évéa

LES CAPRICES DE MARIANNE

Violon
Jean-Louis Constant
Violoncelle
Marianne Muglioni
Accordéon
Bruno Maurice

+ **Rencontre**
avec les artistes,
avant la
représentation,
au Bar du Théâtre

Garderie musicale

Confiez-nous vos
enfants pour un
atelier musical,
pendant que vous
profitez de votre
concert.
Tarif 6 €
(détails sur le site
internet)



Le trio Évéa unit accordéon, violon et violoncelle, pour un programme qui promet un beau voyage à travers les siècles et les continents.

Depuis bientôt dix ans, *Les Caprices de Marianne* défend avec succès l'accès à la musique classique pour tous, convaincus que chacun(e) porte en lui la capacité à s'émerveiller d'une sonate ou d'un quatuor à cordes.

Créé sous l'impulsion de ce collectif, le trio Évéa réunit Jean-Louis Constant au violon, Marianne Muglioni au violoncelle et Bruno Maurice à l'accordéon.

Des instruments que l'on entend rarement ensemble et qui pourtant s'accordent si bien !

D'Antonio Vivaldi à Astor Piazzolla en passant par les musiques de films de Nino Rota, les trois musiciens proposent un programme qui se fraye un chemin dans la musique classique, à travers les musiques populaires et les musiques écrites. Un concert accessible à tous !

Mer. 2 avr.

Musique

20h15

© 1h15

6€ → 23€



CONQUE ACOUSTIQUE

Avant Bach

ENSEMBLE IL CONVITO

Depuis dix ans, l'ensemble baroque il Convito, mené par la claveciniste Maude Gratton, explore le répertoire autour et sur les pas de Jean-Sébastien Bach.

Avec ce nouveau programme, ils proposent de découvrir le monde avant Bach et les compositeurs qui l'ont profondément marqué.

En parcourant les terres germaniques qui s'étendent du Nord au Sud, des Pays-Bas à l'Autriche en passant par la Bohême, ils révèlent le foisonnement créatif extraordinaire de cette Europe du XVII^e siècle et offrent un nouvel éclairage sur l'œuvre du compositeur allemand.

En co-réalisation avec l'**OARA** (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)

Clavecin, direction
Maude Gratton

Violons
Sophie Gent
Marieke Bouche

Viole
Claire Gratton

Basson
Julien Debordes

Violoncelle
Ageet Zweistra





Dim. 6 avr.

Musique / Théâtre

17h
© 1h
Dès 6 ans
6€ → 13€



EN FAMILLE

Musique, conception
Ezequiel Spucches

Textes
Carl Norac

Mise en scène
Linda Blanchet

Scénographie
Bénédicte Jolys

Comédien
Elliot Jenicot

Piano, direction musicale
Ezequiel Spucches

Flûtes
Monica Taragano

Violoncelle
Johanne Mathaly

Percussions
Maxime Echardour

+ Séances scolaires
Lun. 7 avr.
à 10h & 14h30

Exposition
Écoutez voir /
Ta pi son (voir p.58)

Le Carnaval des Animaux Sud-Américains

ENSEMBLE ALMAVIVA



Adapté en livre-disque, *Le Carnaval des animaux Sud-Américains* aborde l'histoire de l'Amérique du Sud par le biais d'un conte musical plein de rythme et de fantaisie.

Doté du pouvoir de comprendre le langage des animaux, un être humain rencontre un jour un condor qui le charge de voyager à travers l'Amérique du Sud afin d'écouter les animaux du continent et de les réunir le temps d'un grand carnaval multicolore à Rio de Janeiro...

Cultivant l'art du décalage fantasque, à l'instar du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, ce palpitant conte musical, imaginé par le compositeur

Ezequiel Spucches avec l'auteur Carl Norac, évoque d'une manière très singulière l'histoire de l'Amérique du Sud – de la période précédant l'arrivée des Conquistadors jusqu'à aujourd'hui. Un spectacle coloré et joyeux qui parle avec beaucoup d'humour et de liberté du défi du vivre-ensemble.

Jeu. 10 avr.
Musique

19h
© 1h
Entrée libre
sur réservation



ARTISTE-HABITANT

Concert de restitution

CAMILLE ROCAILLEUX & LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GRADIGNAN

**Venez écouter des œuvres musicales
entièrement créées à Gradignan!**

Après un prestigieux cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Camille Rocailleux intègre d'abord de grands orchestres, puis s'affirme très vite dans le domaine de la création musicale.

Artiste-habitant du T4S, il anime, depuis le début de la Saison, le club des « Compositeurs en herbe » : avec son soutien, les élèves du

Conservatoire de musique de Gradignan créent des œuvres musicales.

À l'occasion de cette soirée, vous entendrez pour la première fois des pièces inédites composées sur le territoire, à deux pas du Théâtre des Quatre Saisons. Et peut-être même verrez-vous des vocations naître sous vos yeux...



Mar. 15 avr.

Théâtre / Musique

20h15
© 1h10
6€ → 23€

Diptyque

Tarif plein spécial à 35€
pour les deux spectacles

Texte, mise en scène,
scénographie

Marc Lainé

Interprétation

Vladislav Galard

Adeline Guillot

Vincent Ségal

Musique

Vincent Ségal

Lumière

Kevin Briard

Son

Clément Rousseaux

Barthès

Vidéo

Baptiste Klein

Costumes

Dominique Fournier

Collaboration à la
scénographie

Stephan Zimmerli

Construction décor

Act'

Construction
de la maquette

Simon Jacquard

Nos paysages mineurs

(Cycle Liliane & Paul, 1968-1975)

MARC LAINÉ – LA COMÉDIE DE VALENCE



Une vie d'amour résumée en une heure de trajet en train : voici le pari poétique et romantique de cette pièce.

À la croisée du théâtre et du cinéma, l'auteur et metteur en scène Marc Lainé retrace le temps de ce voyage la trajectoire d'un couple, dans le contexte bouillonnant de l'après-Mai 68.

Une trajectoire banale, belle et forcément triste, entre deux destinations autant qu'entre deux personnes que leurs milieux sociaux opposent. Paul enseigne dans une petite ville de province, Liliane rend visite à ses parents. Leurs chemins se croisent pour ne former qu'une seule ligne de vie, qui se déroule sous nos yeux au rythme des tunnels et de la musique originale du violoncelliste Vincent Segal.

>>>>>>>>>>

Mer. 16 avr.

Théâtre / Musique

20h15

© 1h05

6€ → 23€

En finir avec leur histoire

(Cycle Liliane & Paul, 1992)

MARC LAINÉ – LA COMÉDIE DE VALENCE

Texte, mise en scène, scénographie

Marc Lainé

Interprétation

Vladislav Galard

Adeline Guillot

Vincent Ségal

Antoine de Toffoli

Musique

Vincent Ségal

Lumière

Kevin Briard

Son

Clément

Rousseaux-Barthès

Vidéo

Baptiste Klein

Costumes

Dominique Fournier

Assistanat

à la mise en scène

Antoine de Toffoli

Collaboration

à la scénographie

Stephan Zimmerli

Regard chorégraphique

Mickaël Phelippeau

Construction décor

Atelier MC2

Atelier Décor Act'

Motorisation des tapis

Denis Duplex

+ **Rencontre**
avec les artistes,
à l'issue de la
représentation,
au Bar du Théâtre



Pour le second volet de cette fresque amoureuse (que l'on peut voir indépendamment de la première), nous retrouvons Liliane et Paul, seize ans plus tard, à l'heure du bilan, le temps d'une balade nocturne à Paris.

Nous sommes en 1992. Le couple marche sur les vestiges de leur relation, au moment-même où le monde connaît l'effondrement du bloc socialiste.

Il est question de l'enfant que le couple a eu par accident, de l'échec artistique et de la ruine de Paul, des combats gagnés et de ceux perdus de Liliane, mais aussi de l'impossible fin des histoires d'amour.

Comme dans *Nos paysages mineurs*, Marc Lainé mêle l'intime et la grande Histoire, dans une mise en scène faisant dialoguer théâtre, cinéma et musique.

Mar. 6 mai

Musique

20h15
© 1h30
6€ → 23€

Création

Projet soutenu
par le T4S et l'iddac

Composition, contrebasse

Thomas Julienne

Chant

Raphaëlle Brochet

Violon

Robin Antunes

Guitare

Anthony Winzenrith

Batterie

Tom Peyron

Theorem of Joy

1^{re} PARTIE :

Atelier Jazz du Conservatoire de Bordeaux

Place au jazz avec les étudiants du Conservatoire de Bordeaux et à la musique éclatante et métissée de *Feux*, le dernier opus du groupe bordelais, Theorem of Joy.

Emmené par le contrebassiste et compositeur Thomas Julienne, Theorem of Joy s'est rapidement imposé sur la nouvelle scène du jazz français. Dans la continuité de leurs précédents albums, les cinq personnalités du groupe s'unissent sous la bannière de la diversité pour proposer un jazz où se mêlent sonorités nord-africaines, envolées post-rock et saveurs suaves de la pop.

En première partie de cette soirée, vous pourrez écouter les étudiants de l'atelier jazz du Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud.



Mar. 13 mai

Théâtre / Musique

20h15

Ⓢ 1h05

6€ → 23€



Texte

Julien Fišera
Vladislav Galard

Conception, mise en scène

Julien Fišera

Interprétation

Vladislav Galard
Thomas Gonzalez

Écriture musicale, jeu
Anthony Laguerre

Scénographie
**François Gauthier-
Lafaye**

Lumières

Kelig Le Bars

Costumes

Élisabeth Cerqueira

+ **Rencontre**
avec les artistes,
à l'issue de la
représentation,
au Bar du Théâtre

Dans le cerveau de Maurice Ravel

COMPAGNIE ESPACE COMMUN

Dans le cerveau de Maurice Ravel est une rêverie drôle, délirante et poétique autour des derniers jours de Maurice Ravel et de l'effet de la maladie sur sa création musicale.

Atteint d'une maladie neurodégénérative, Maurice Ravel passe les dernières années de sa vie enfermé entre les quatre murs de sa dernière demeure, le « Belvédère », avec pour seule compagnie Madame Reveleau, sa fidèle gouvernante. C'est à cette époque qu'il compose ses plus grandes œuvres : le célèbre *Boléro*, le *Concerto pour main gauche* et *Jeanne d'Arc*, un opéra qui ne verra jamais le jour.

La pièce dresse, avec tendresse, le portrait d'un compositeur engagé dans une lutte avec lui-même, dévoile avec humour une intimité bousculée par la maladie, et réhabilite au passage la place de Madame Reveleau auprès du compositeur.

Lun. 19 mai

20h15

© 1h

6€ → 23€

Musique / Vidéo /
Jonglage

Piano Piano

BABX & ADRIEN MONDOT

Le musicien touche-à-tout babx et l'artiste pluridisciplinaire Adrien Mondot présentent une pièce musicale et visuelle à l'esthétique incroyable!

Guidés par une complicité ancienne, les deux amis se retrouvent et imaginent un concert-spectacle réunissant leurs talents respectifs. Babx y délaisse la chanson pour le répertoire instrumental doux et rêveur de son album *Une Maison avec un piano dedans* tandis qu'Adrien Mondot a imaginé un dispositif numérique étonnant, fidèle aux spectacles qu'il conçoit avec sa compagnie Adrien M & Claire B.

Plongés dans un « espace-image », le piano et les deux interprètes sont les protagonistes d'une flânerie onirique déroutante. Le sol baigné d'images est-il un simple décor ou bien la musique n'est-elle qu'un accompagnement?

Composition, interprétation musicale
babx

Conception visuelle, développement information, jonglage

Adrien Mondot

Assistante développement informatique

Eva Décorps

Dispositifs électroniques de régie

Loïs Drouglazet

Éclairages conçus avec la complicité de

Jérémy Chartier

+ **Rencontre**
avec les artistes,
à l'issue de la
représentation,
au Bar du Théâtre



Mer. 21 mai

Ciné-concert

17h

Ⓢ 45 min

Dès 3 ans

6€ → 13€



EN FAMILLE

Le Criquet

QUATUOR MONA

Découvrez la vie mouvementée et les irrésistibles aventures du petit criquet, au rythme de la musique jouée en direct par le Quatuor Mona.

Voilà un criquet unique en son genre ! Élégant et plein d'humour, il ne se déplace jamais sans son violon. Grâce à sa musique, magique et entraînante, il va pouvoir se sortir de toutes les situations, mais également jouer des tours aux autres habitants de la forêt.

Composé de sept courts-métrages, le film d'animation de Zdeněk Miler est mis en musique par le Quatuor Mona, composé de quatre jeunes musiciennes, remarquées lors de Vibre! – le Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux.

En co-réalisation avec

Vibre!

Concours International
et Festival de Quatuors à
Cordes de Bordeaux

+ Séance scolaire
Jeu. 22 mai à 10h

Le Criquet
Film de Zdeněk Miler
République tchèque,
1979, 40 minutes

Quatuor Mona

Violons

Cosima Soulez Larivière
Charlotte Chahuneau

Alto

Arianna Smith

Violoncelle

Riana Anthony





Mar. 27 mai

Musique

20h15

© 1h30

6€ → 23€

+ **Rencontre**
avec les artistes,
à l'issue de la
représentation,
au Bar du Théâtre

Habia / Tal Coal

Une soirée et deux concerts pour célébrer la vitalité des musiques traditionnelles. Si le quatuor Habia met à l'honneur la langue basque, Maud Herrera puise dans les cultures du monde entier pour créer un véritable « territoire chanté ».

Habia

CIE LAGUNARTE

Elles sont quatre cordes et quatre voix à la fois. Elles jouent un répertoire tiré de la tradition et de la création. Plongées dans leur culture basque, elles nous invitent à partager un moment délicat et précieux, tissé de douceur, de puissance et de malice. Habia offre une musique à écouter, à voir et à ressentir.

Direction artistique,
composition

Kristof Hiriart

Violons, voix

Maia Iribarne

Olhagaray

Maiana Aguerre

Alto, voix

Elena Haira

Violoncelle, voix

Amaia Hiriart

Tal Coal

MAUD HERRERA

Tal Coal est un solo minimaliste pour alto et voix modulés en chanson. À partir de la mise en musique d'un texte de la poétesse américaine Audre Lorde, Maud Herrera puise dans des sons récoltés aux quatre coins du monde : des chants de noces, de traite, des prières judéo-alsaciennes et même des suites de Bach.

Création, interprétation

Maud Herrera

Mer. 4 juin

& jeu. 5 juin

21h15

© 2h

Dès 12 ans

6€ → 23€

Théâtre / Musique

Dans le bois
de Mandavit



HORS LES MURS

Carbone

COMPAGNIE LE SYNDICAT D'INITIATIVE

Pour clôturer la Saison, nous quittons la civilisation pour se rejoindre dans la forêt, à la tombée de la nuit !

Sous les arbres attendent des gradins de bois, une troupe de comédiens et une musicienne qui se sont donnés pour mission d'interroger notre humanité. Qu'est-ce qui fait de nous tous des humains capables de rire ou de s'émouvoir collectivement pour un personnage de fiction ?

Brassant poésie, textes scientifiques, musique et histoire, *Carbone* pose également une autre question à laquelle l'art et la philosophie ne cessent de ne pas répondre : qu'est-ce qu'on fait là ?

Co-organisation **iddac**
(agence culturelle
du Département
de la Gironde)

Mise en scène
Julien Duval

Dramaturgie
Bénédicte Simon
Julien Duval
Carlos Martins

Interprétation
Jérémy Barbier d'Hiver
Julien Duval
Carlos Martins
Ariane Pelluet

Composition musicale,
interprétation
Kat May

Scénographie
Olivier Thomas

Lumières
Anna Tubiana

Costumes
Aude Désigaux

Travail corporel
Elsa Moulineau

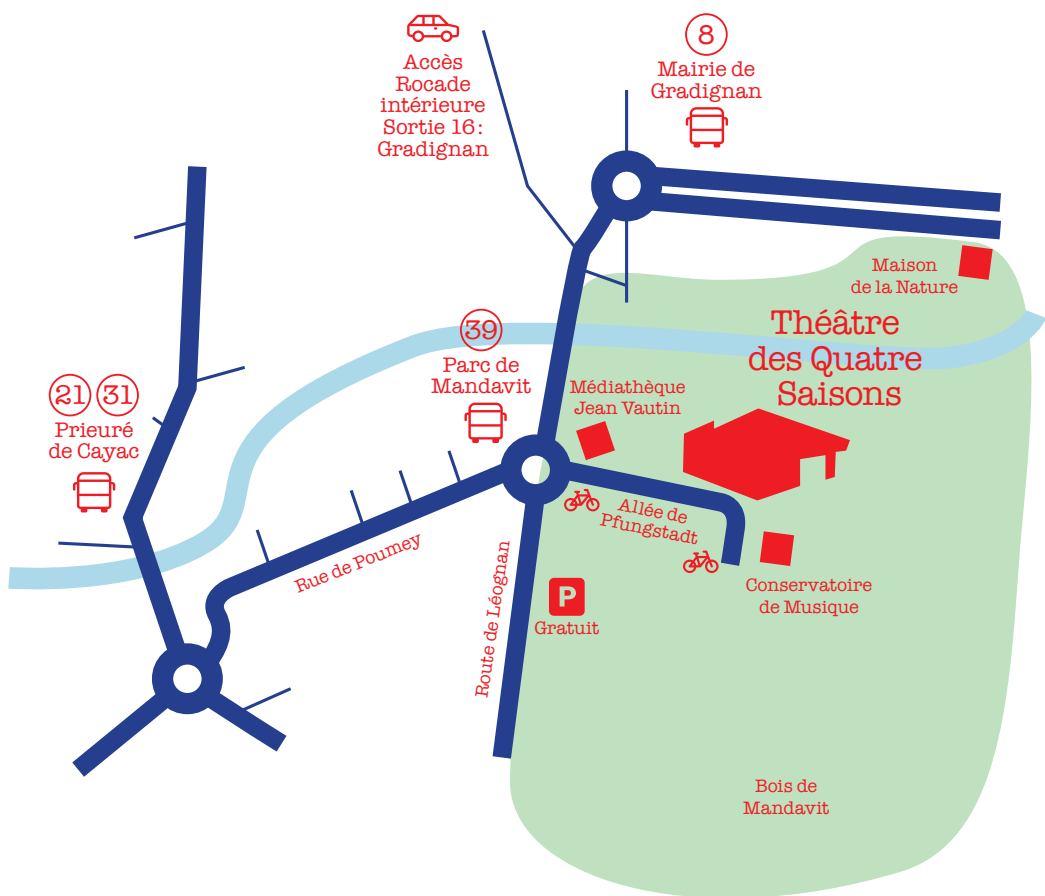
Création son
Madame Miniature

Régie générale
Samuel Poumeyrol

+ **Le Bar**
du Théâtre sera
ouvert dès 20h
pour une petite
restauration



PLAN D'ACCÈS



PRATIQUE

Venir

Théâtre des Quatre Saisons
Parc de Mandavit – Gradignan

Bus

Lignes 21 et 31 (Arrêt: Prieuré de Cayac)
Ligne 8 (Arrêt: Mairie de Gradignan)
Ligne 39 (Arrêt: Parc de Mandavit)

Parking voitures et vélos gratuits à proximité.

Pensez au co-voiturage !

Accessibilité

Des dispositifs d'accessibilité et d'adaptabilité sont mis en œuvre pour favoriser l'accès aux spectacles pour tous les publics. N'hésitez pas à vous manifester lors de l'achat de vos billets, afin que nous puissions vous assurer le meilleur accueil.

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
et 1h avant chaque représentation.

La petite restauration

Le bar du Théâtre est ouvert 1h avant chaque représentation : boissons et restauration légère vous sont proposées.

Réservation conseillée au 05 56 89 98 23 /
billetterie-t4s@ville-gradignan.fr

Nous contacter

Théâtre des Quatre Saisons

Allée de Pfungstadt
Parc de Mandavit
33170 Gradignan

05 56 89 98 23
contact-t4s@ville-gradignan.fr
www.t4saisons.com

Direction

Laure Pauthe
direction-t4s@ville-gradignan.fr

Administration

Isabelle Thierion
administration-t4s@ville-gradignan.fr

Accueil des artistes & locations

Alexandre Mercadié
secretariat-t4s@ville-gradignan.fr

Accueil-billetterie / communication

Jean-Sébastien Giet
billetterie-t4s@ville-gradignan.fr

Médiation culturelle

Antoine Pellegrini
mediation-t4s@ville-gradignan.fr

Technique

Matthieu Chevet
Yvan Labasse
Roger Condou
David Mané
Olivier Trombetta
technique-t4s@ville-gradignan.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

 Théâtre des Quatre Saisons

 t4saisons

TARIFS



Les différents tarifs ne sont pas liés à votre placement dans la salle mais à votre profil. N'hésitez pas à contacter la billetterie du Théâtre pour plus de précisions.

Spectacles

Tarif A : 23 €

Tarif plein

Tarif B : 13 €

Tarif réduit

Abonnés (pour un achat simultané de minimum 6 spectacles), groupes de 8 personnes minimum, détenteurs de cartes CE en partenariat avec le T4S, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur, accompagnateur Carte Jeune, Conservatoire de musique de Gradignan : accompagnateur d'un élève, élève du Conservatoire de Gradignan de plus de 26 ans.

Tarif C : 6 €

Tarif super réduit

Moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, détenteurs de la Carte Jeune, bénéficiaires des minima sociaux.

Tarif D : 35 €

Tarif plein spécial

Pour le diptyque de Marc Lainé (voir p.64-65).

Spectacles en famille !

Tarif B : 13 € pour les adultes et les plus de 15 ans.

Tarif C : 6 € pour les enfants de moins de 15 ans et les demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, détenteurs de la Carte Jeune, bénéficiaires des minima sociaux.

Les abonnements

Abonnez-vous en choisissant au minimum 6 spectacles sur l'ensemble de la programmation au tarif B. Les abonnements sont nominatifs. Il est possible de compléter son abonnement en cours d'année, au même tarif.

Le programme « Pass-eur »

Dispositif rare et unique en région : pour tout abonnement souscrit, vous pouvez parrainer un jeune de moins de 26 ans de votre entourage, en l'invitant gratuitement sur 3 spectacles de votre abonnement (sur réservation auprès de la billetterie du Théâtre).

Place suspendue /

Place solidaire

Possibilité d'acheter un billet solidaire sur la base du Tarif C : 6 €.

Chaque « place suspendue » achetée permettra à une personne qui le souhaite et qui ne peut pas se le permettre, de pousser les portes du Théâtre.

Nos partenaires



Direction de la

publication

Michel Labardin

Programmation

Laure Pauthe

Coordination

et rédaction

Jean-Sébastien Giet
en lien avec Magali Bignon
et Hélorie Grandroques
et l'équipe du Théâtre

Création graphique

Hartland Villa

Impression Korus

Remerciements

À tous les services de la Ville de Gradignan, notamment la Maison de la Nature et le Centre Communal de l'Enfance, ainsi que toutes celles et ceux qui participent au bon fonctionnement et au rayonnement du Théâtre des Quatre Saisons.

Mentions obligatoires

Retrouvez les mentions obligatoires en ligne pour chaque spectacle de la Saison :

www.t4saisons.com/mentions-obligatoires-saison-2024-2025

Licences d'entrepreneur de spectacle

PLATESV-R-2022: 007877 / 007878 / 007879

Le Théâtre des Quatre Saisons s'est engagé à mettre en œuvre le plan de lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS) proposé par le Ministère de la Culture aux professionnels du secteur culturel.

Ce programme est susceptible de connaître des modifications.

Les durées des spectacles sont données à titre indicatif.

Photos: p.6-7 © Ville de Gradignan, p.9 © La Boîte à sel - © Nicolas Sénégas, p.13 © Florence Delahaye, p.14 © ANPU, p.15 © La Cour des Contes, p.16-17 © Justine Curatolo, p.18-19 © Cie Théâtre dans la forêt, p.20-21 © Nora Houguenade, p.22 © Michel Aguliar, p.23 © JeanBaptiste Millot, p.24 © Ensemble Hiatus, p.25 © Jean-Pascal-Retel, p.26-27 © Frédéric Desmesure, p.29 © Frédéric Ferranti, p.11-12 © Frédéric Desmesure, p.32-33 © Jean-Louis Fernandez - © Raoul Gilbert, p.34 © Urbartho photos, p.35 © Jean-Marc Heles, p.36-37 © La Croisée des Chemins, p.38-39 © Christophe Raynaud de Lage, p.41 © Kevin Malfait - © Alex Brenner - © Jérémy Kergoulay, p.42-43 © Zortziko Studio, p.44-45 © Odysseus, p.46-47 © Cie EVER - © Nicolas Sénégas, p.48 © Vincent Muteau, p.51 © Bruno Cuggia, p.52-53 © Alex Bachini, p.54-55 © Germain Zambi - © Frederike Wetzels, p.56-57 © Cie contrechamp, p.58 © Les Caprices de Marianne, p.59 © Alaban Gilbert, p.60-61 © Emmanuel Jacques, p.62 © Christophe Dellere, p.63 © Cie EVER, p.64-65 © Simon Gosselin, p.66 © Nina Xu Xuan, p.67 © Simon Gosselin, p.68 © Cristophe Raynaud de Lage - © Raoul Lemercier, p.69 © Le Criquet - © Quatuor Mona, p.70 © Christophe Hiriart - © Laura El-Beze-Nicolas Godin, p.73 © Raoul Gilbert.

**Théâtre
des Quatre Saisons**
Parc de Mandavit
Allée de Pfungstadt
33170 Gradignan
05 56 89 98 23
www.t4saisons.com

ville de **gradignan** 



Ministère de la
Culture



pour
**Nouvelle-
Aquitaine**