



Nouvelles du **COSMOS**



Dossier de présentation et fiche technique



C^{ie} Le Théâtre dans la Forêt
www.theatredanslaforet.fr
contact@theatredanslaforet.fr

Émilie Le Borgne
Metteure en scène
Comédienne

Manu Ragot
Accompagnement de projets
— 06 10 12 78 88
— manu@theatredanslaforet.fr

Nouvelles du COSMOS

Création 2021

Compagnie Le Théâtre dans la Forêt

D'après: *Chroniques martiennes*,
de Ray Bradbury

Texte de présentation

Performance improvisée participative, le spectacle donne à entendre, le temps d'une émission radio recomposée, différentes nouvelles inédites du recueil de Ray Bradbury, *Chroniques martiennes*, invitant le spectateur à découvrir, en écoute sous casque audio, le récit de la colonisation de Mars par les Terriens.

Création radiophonique réalisée en direct par deux comédiens et un musicien, *Nouvelles du Cosmos* invite le public à voter tout au long du spectacle pour écouter les nouvelles de son choix et créer ainsi à chaque représentation un parcours narratif singulier.

Spectacle tout public,
à partir de 10 ans.

En scolaire à partir
de la 6^e/5^e.

Distribution

2 interprètes et 1 musicien en tournée.

- Comédiens: **Émilie Le Borgne**,
François Martel en alternance avec
François Sabourin
- Création sonore: **François Ripoché**
- Dispositif sonore: **Michaël Goupilleau**
- Accompagnement de projets /
production: **Manu Ragot**





Radiophonique participative.

Bienvenue sur le plateau de Nouvelles du Cosmos, émission fictive réalisée en direct par deux comédiens et un musicien, au cours de laquelle les spectateurs sont invités à découvrir, en écoute sous casque audio, les fragments les plus hauts en couleurs du récit de la colonisation de Mars par les Terriens.

Tout au long de ce vrai-faux enregistrement radio, une présentatrice propose au public de voter pour les nouvelles qu'il souhaite entendre. C'est ainsi que les spectateurs créent à chaque représentation un nouveau parcours narratif, témoignage de la remarquable variété des récits offerts par l'œuvre de Bradbury.

Nouvelles du Cosmos est une expérience ludique de création radiophonique en direct.

Ce procédé est l'occasion, pour les artistes, d'explorer la spontanéité et l'effervescence d'une création en direct, et pour les spectateurs, d'être les témoins attentifs d'une performance dont ils sont les chefs d'orchestre.

Mais c'est aussi l'occasion de convier à des récits aux univers sonores contrastés, conçus comme autant de films pour les oreilles et d'offrir une plongée ludique dans un univers fictif riche - ce, sans recourir aux images.

Dispositif minimaliste, spectacle participatif, science-fiction sonore : ces Nouvelles du Cosmos viennent rendre hommage à une époque où « la télé, c'était la radio ».



Cliquez ici

→ [Extrait audio](#) (11 min)

Conditions d'accueil.

Nouvelles du Cosmos autorise des représentations dans des salles non dédiées au spectacle vivant (médiathèques, musées, établissements scolaires, salles communales, ou tout autre lieu susceptible d'accueillir du public).

- Performance radiophonique
– durée: 50 à 55 minutes
- Possibilité de jouer 4 représentations dans la journée (prévoir 1 heure de battement minimum entre deux représentations).
- La jauge proposée est de 70 spectateurs; le public étant situé autour de l'espace de jeu.
- Dispositif adaptable à tout type de salle isolée du bruit

Nouvelles du Cosmos est un spectacle conçu en complémentarité du spectacle *Chroniques martiennes*.

Les spectateurs peuvent assister aux deux spectacles (portant sur des nouvelles différentes et reposant sur des dispositifs très contrastés), ou ne voir que l'un des deux (chacun des deux spectacles ayant été conçu indépendamment).

Il est ainsi possible de programmer l'un, l'autre, ou les deux spectacles.

Pour davantage d'informations, n'hésitez pas à consulter le dossier ci-dessous ou à nous contacter.

→ Média – pack photo

Lien du pack à télécharger :

http://theatredanslaforet.fr/doc/Pack_ChMRadio.zip

Mentions obligatoires

Nouvelles du Cosmos bénéficie du soutien en coproduction de l'OARA (Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine), du TAP – Scène nationale de Poitiers, du Lieu Multiple Espace Mendès France (Poitiers), de la Communauté de Communes des 4B Sud-Charente (Barbezieux), de l'ARDC La Maline (La Courde-sur-Mer).

Nouvelles du Cosmos bénéficie du soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

La compagnie Le Théâtre dans la Forêt est subventionnée par la Drac Nouvelle Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers.



Technique

Besoins matériels

- Une prise **PC16 A** dans la salle
- Chaises spectateurs

L'installation optimale est décrite via la plan détaillé ci-dessous.

Cette version peut néanmoins être adaptée à tout type de salles et déclinée selon différentes configurations (le public pouvant notamment être placé selon un dispositif circulaire ou frontal).

La jauge maximum est de 70 spectateurs, accompagnants compris.

Fiche technique

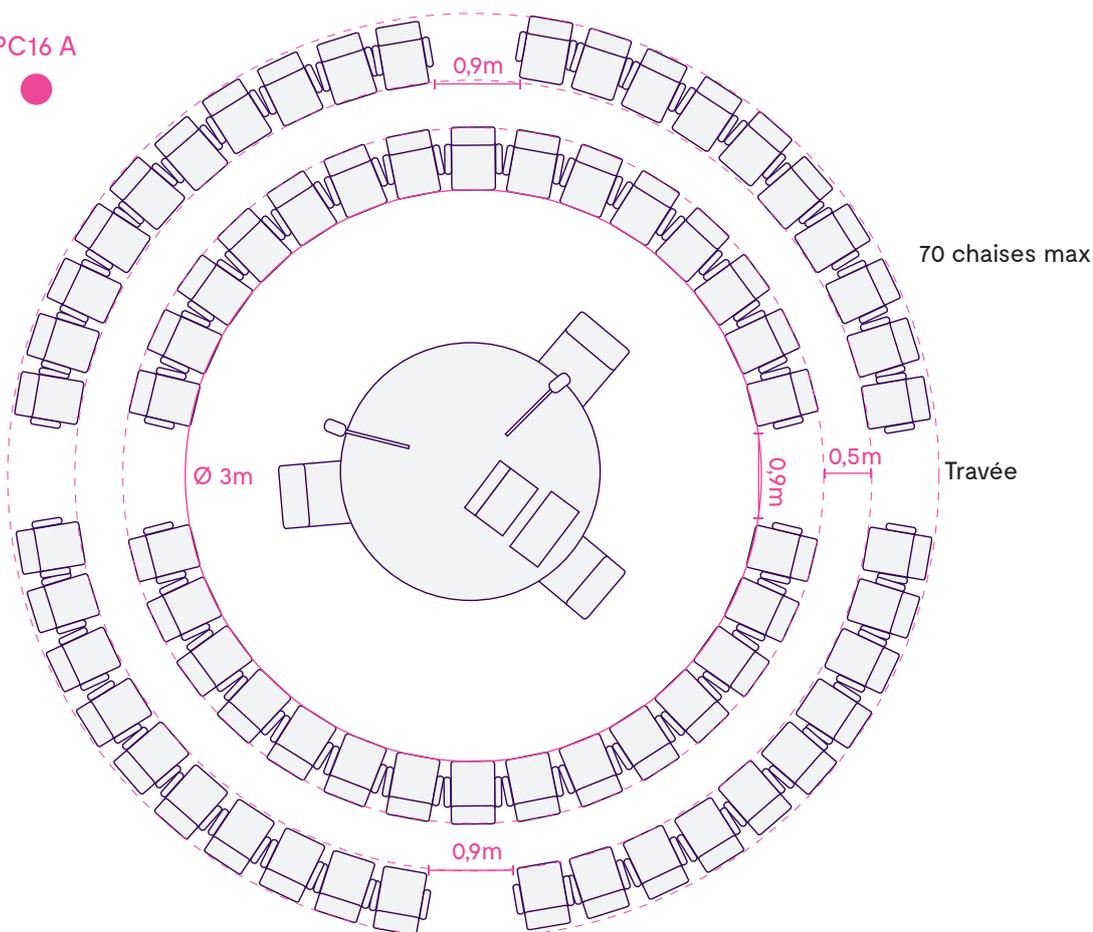
Lieu

- **Salle de spectacle isolée du bruit.**
- Prévoir dans cet espace un vestiaire pour le public.

Accueil

- Une personne en accueil public (selon configuration du lieu) et en présence dans la salle sur toute la durée de la représentation.

Arrivée PC16 A
Circuit 1 ●



Contact technique

Émilie Le Borgne

06 80 38 92 98

contact@theatredanslaforet.fr

C^{ie} Le Théâtre dans la Forêt

www.theatredanslaforet.fr



Émilie Le Borgne

Metteuse en scène / Comédienne

tél – 06 80 38 92 98

mail – contact@theatredanslaforet.fr

-

Manu Ragot

Accompagnement de projets

tél – 06 10 12 78 88

mail – manu@theatredanslaforet.fr

© Graphisme et couverture: François Rippoche – Licence n° 2-1072964



La C^{ie} Le Théâtre dans la forêt est conventionnée par le DRAC Nouvelle-Aquitaine – Ministère de la Culture (2021,2022,2023) dans le cadre de la résidence territoriale menée aux 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut, S'il Vous Plaît – Théâtre de Thouars, Théâtre de Bressuire – Scènes de Territoire. La C^{ie} bénéficie de l'aide de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Poitiers.