

« Le plus grand danger dans la vie,
c'est de ne rien risquer du tout. »

Sœur Emmanuelle

Les petites infos

Pas de photos, pas de vidéo, pas de téléphone portable pendant le spectacle.

Doudou et tétine si nécessaire, aucun autre jouet, jeux, objet, nourriture.

En chaussette pour les adultes, enfants pieds nus pour être sûr de ne pas glisser, donc, merci dire aux parents « pas de collant ce jour là ».

Merci de votre attention, si vous avez des questions nous pourrions y répondre en vous accueillant avant le spectacle.

Au plaisir de vous rencontrer bientôt!

Delphine et les artistes de la compagnie La Croisée des Chemins



Fiche de préparation à un spectacle à réactions libres

Vous allez bientôt assister à un « spectacle à réactions libres » avec les enfants que vous accompagnez.

Voici quelques éléments qui vont vous permettre de vivre au mieux ce temps inhabituel !

Delphine Sénard 06-82-01-17-54

compagnielacroiseedeschemins@gmail.com

<http://lacroiseedeschemins.wix.com/compagnie>

Qu'est-ce qu'un spectacle à réactions libres ?

Nous avons réfléchi à créer un cadre dans lequel les enfants vont pouvoir agir et réagir, se mouvoir et s'émouvoir en toute liberté.

C'est un spectacle car nous avons répété longuement pour composer un enchaînement de moments de danse, d'acrobatie et de musique, choisis un décor, des costumes, une façon de commencer, de finir...

C'est un spectacle inhabituel car, ici, les enfants peuvent bouger, se déplacer, faire du bruit, chanter, danser, nous imiter, se rouler par terre, courir même ! Ils peuvent aussi ne pas regarder ce que nous faisons ! Tout ça c'est ok. Ils peuvent aussi choisir aussi d'être observateur tout simplement. C'est ok aussi. Nous n'attendons rien des enfants et nous faisons le choix que, quoi qu'ils fassent, cela ne dérange pas.

Que font les adultes qui assistent au spectacle ?

Pendant le spectacle, vous laissez les enfants le plus autonome possible et ce, dès l'arrivée dans l'espace. Vous laissez les enfants choisir par eux-mêmes s'ils restent debout ou s'ils s'asseyent, s'ils ont envie d'être proche ou loin de vous, en mouvement ou non.

Vous garderez le silence aussi, comme pour tous spectacles, c'est très important, que ce soit entre adultes ou avec les enfants.

Vous n'intervenez qu'en cas de situation de détresse.

En gros, vous les laissez faire leur vie dans cette bulle artistique !

Les artistes ont une grande habitude de fonctionner ainsi et sont présents pour les enfants. Ils et elles restent en communication avec vous, si cela s'avérait nécessaire.

Et surtout, vous pouvez garder mains et bras ouverts, pour accueillir ou laisser partir les enfants.

Ranger votre rôle d'éducatrice et prendre celui d'observatrice

Fermer vos fichiers photos et ouvrir votre cœur et votre imaginaire

Vous détendre, avoir confiance, vous émerveiller...

Que dire aux enfants avant de venir ?

Peut-être ne pas parler de « spectacle » car certains ont déjà acquis l'idée de l'immobilité attendue dans ces moments là. Ou parler de spectacle

spécial, ou d'une rencontre avec des artistes, qui vont danser et faire des acrobaties, des musiciens qui vont jouer de la guitare et du violon et que eux, les enfants, vont pouvoir danser, bouger aussi, s'ils en ont envie.

Comment ça va se passer ?

Lorsque vous arrivez avec les enfants au théâtre vous serez accueillis par l'équipe du théâtre qui vous dira où poser les poussettes, sacs, manteaux et chaussures puis vous vous dirigerez vers la scène. Les artistes vous accueilleront, vous aideront à bien vous installer et prendront un temps pour faire connaissance avec vous et les enfants. Pendant que ces derniers sont en jeu libre dans l'espace, les artistes reverront avec vous toutes ces informations. Pendant ce temps d'échange, les enfants les voient discuter avec vous en qui ils et elles ont confiance et pourront alors, plus facilement, leur faire confiance.

De quoi parle le spectacle ?

Le spectacle ne parle pas ! Du moins pas avec des mots. Il n'y a pas d'histoire, c'est une invitation à la rêverie qui peut éventuellement nous faire nous interroger sur la nécessité des enfants à être en mouvement, en exploration permanente, pour grandir harmonieusement. Il pose la question de l'apprentissage de la prise de risque et la découverte des capacités de son corps par l'expérimentation et du plaisir profond qui en découle.

Il met en valeur les enfants dans leur spontanéité, leur créativité, leur façon très sérieuse d'écouter, d'observer, et la poésie qui s'en dégage.

Il tisse des ponts entre les traditions de divers pays et notre époque pour dire qu'en tout temps, partout dans le monde les enfants ont toujours été ainsi.

Quelle liberté laisse-t-on aujourd'hui aux enfants ?

Est-ce que nos enfance, celle de nos parents, de nos grands parents ressemblent à celle des enfants d'aujourd'hui ?

Et si une éraflure au genou les aidait finalement à grandir ?