



Q

23
24

SAISON 2023-2024

THÉÂTRE
DES
QUATRE SAISON S
GRADIGNAN



ÉDITO

Bienvenue au Théâtre des Quatre Saisons !

Nous sommes ravis de vous présenter une programmation riche et variée qui fait de nouveau une large place à la découverte et à l'étonnement. Du théâtre classique aux pièces contemporaines, en passant par la danse, la marionnette et la musique bien sûr, qui y tient une large place, le Théâtre des Quatre Saisons a concocté une sélection de représentations qui sauront nous divertir et nous émouvoir.

Avant d'accueillir une nouvelle direction à l'automne, la programmation fait à la fois la part belle à la création et aux mariages des disciplines artistiques. Sans jamais perdre de vue le fil conducteur qui fait la renommée du T4S - les musiques au sens large -, celles-ci ont de nouveau été appelées à s'ouvrir à d'autres disciplines mêlant ainsi musique et théâtre, musique et danse.

Le livre, la bande dessinée ou le hip-hop seront également au rendez-vous de cette saison 2023-2024, s'appuyant sur des partenariats et des performances d'excellence.

Enfin, comment ne pas souligner à Gradignan, ville verte de la

Métropole, l'ambition de faire entrer la nature au cœur de la programmation, dans ce qu'elle renferme de plus musical, le chant des oiseaux, l'eau, le vent, l'univers, convoquant dès aujourd'hui l'imagination et le désir de profiter de soirées qui amèneront le spectacle vivant dans les parcs de notre ville.

Le Théâtre des Quatre Saisons est ainsi un lieu de rencontres et d'échanges. Nous vous encourageons à participer aux discussions après les représentations et à rencontrer les artistes invités.

En résumé, une belle saison s'ouvre, éclectique, attentive à la proximité de ce qui nous entoure sans renoncer à rallier le lointain, le voyage ou d'autres horizons dans une continuité rassurante autorisant quelques belles surprises à découvrir dès la soirée d'ouverture !

Nous avons déjà hâte de nous retrouver sur ces belles rencontres... à des tarifs toujours très contenus.

Nous vous remercions de votre soutien continu et de votre présence fidèle.

Bonne saison à tous !

Michel Labardin
Maire de Gradignan

TRANSMETTRE, PARTAGER RENCONTRER...

Pour permettre à toutes et à tous de vivre une expérience riche et intense, le Théâtre des Quatre Saisons fait dialoguer artistes et spectateurs de tous horizons, en collaboration avec les structures culturelles de la Ville et des partenaires.

ATELIERS

Le succès des ateliers pratiques (*workshops*) menés par les danseurs et les chorégraphes invités chaque année - nous a encouragé à poursuivre ces rendez-vous privilégiés. Imaginés sur le même principe, **des ateliers de chant** seront aussi proposés autour des spectacles musicaux de la saison. Et bien entendu, tout un volet d'éducation artistique et culturelle est construit, dans le même esprit, auprès du **jeune public** (voir p. 68-69).

BORDS PLATEAUX

À chaque saison ses « bords-plateaux » : à l'issue de plusieurs spectacles, l'équipe artistique rejoint le public pour un temps d'échange où chacun est invité à livrer ses impressions et ses réflexions.

LIEU DE CRÉATION

Quand il n'y a pas de spectacles, le T4S demeure un lieu de création pour les artistes. Parfois, certaines compagnies proposeront au public d'assister à des répétitions générales ou à des sorties de résidence.

VISITER LES COULISSES

C'est une manière d'explorer les autres facettes du théâtre. Sur demande, venez visiter en petits groupes les moindres recoins de ce lieu avec son dispositif scénique et acoustique uniques, et découvrir l'envers du décor.

PARTICIPER AU SPECTACLE SUR SCÈNE

Chaque année, des artistes invitent le public à répéter avec eux et à participer au spectacle sur scène ! Cette saison, c'est la musicienne Maguelone Vidal qui vous convie sur le plateau pour danser au rythme de vos battements cardiaques (!), dans *Le cœur du son* (voir p. 62).

SYNERGIE

Le Théâtre des Quatre Saisons partage son savoir-faire avec de nombreux acteurs de la Ville pour mener des projets artistiques (la Médiathèque Jean Vautrin, le Conservatoire, l'EPAJG – Établissement Public pour l'Animation des Jeunes à Gradignan, le Centre communal de l'Enfance, la Maison de la Nature), mais aussi avec des partenaires : l'Opéra National de Bordeaux, le Conservatoire de Bordeaux Jacques-Thibaud, le Kiosque Culturel de la Ville de Pessac, le SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation), et bien d'autres.

POUR OBTENIR PLUS D'INFORMATIONS et suivre l'actualité de ces rendez-vous : visitez régulièrement notre site internet www.t4saisons.com, inscrivez-vous à la newsletter, suivez-nous sur les réseaux sociaux et n'hésitez pas à nous contacter : 05 56 89 98 23 / mediation-t4s@ville-gradignan.fr

LE T4S UN THÉÂTRE POUR TOUS

Avec le Théâtre des Quatre Saisons, la Ville de Gradignan continue de s'engager pour une accessibilité de la culture au plus grand nombre. De nombreux dispositifs offrent la possibilité de pousser les portes du Théâtre.

LES PLUS JEUNES

Les moins de 18 ans bénéficient du tarif C à 5,5€* sur l'intégralité des spectacles de la saison. Dès le lycée, ils ont aussi la possibilité de prendre des places via le **Pass Culture**, un crédit culturel offert à l'échelle nationale, disponible via une application dédiée.

LES ÉTUDIANTS

Ils bénéficient aussi du tarif C ! Le T4S est partenaire de la **Carte Jeune**, ainsi que bien d'autres lieux de la Ville. Cette carte est gratuite, sur simple demande. N'hésitez pas à vous la procurer.

LES FAMILLES

À l'attention des familles, la majorité des spectacles « jeune public » font l'objet d'une tarification spéciale. Et là encore, la Carte Jeune peut s'avérer utile car chaque porteur de la carte permet à un accompagnant de profiter du tarif réduit B*.

LES ABONNÉS

En choisissant six spectacles au minimum sur la saison, ils ont accès à toute la programmation du T4S sur la base du tarif B*.

Dispositif unique en région, chaque abonné peut également **inviter gratuitement** un jeune de moins de 26 ans à l'accompagner sur chacun des spectacles de son abonnement (sur réservation).

LES PLACES SUSPENDUES

Toute l'année, ces places solidaires, achetées auparavant par un autre spectateur, sont mises à disposition gratuitement (information / disponibilité le jour-même de chaque spectacle).

* Tarifs A : 22€ / B : 12€ / C : 5,5€ / En savoir plus : p.72

OUVERTURE DE SAISON

Retrouvons-nous pour découvrir la programmation de la nouvelle saison du T4S en mots, en images et en performances !

Après un temps de présentation dans l'auditorium, vous serez invités à vous balader, en petits groupes, dans les différents espaces du Théâtre, mais aussi dans la prairie attenante, pour découvrir l'univers artistique de quelques compagnies invitées cette année.

En guise d'amuse-bouche, chaque artiste proposera des petites formes ou des extraits de spectacle d'une dizaine de minutes pour attiser votre curiosité et vous donner un aperçu de la programmation à venir.

Nous nous retrouverons tous dans le hall du Théâtre autour d'un verre, qui donnera officiellement le coup d'envoi de la 35^{ème} saison du Théâtre de la Ville de Gradignan !

CRÉATION

UNE FEMME EN CONTRE-JOUR

GAËLLE JOSSE | EMMA MORIN | CHRISTINE ABDELNOUR

Dans le cadre de Lire en Poche, la comédienne Emma Morin propose une lecture en musique d'extraits du livre de Gaëlle Josse consacré à la célèbre photographe Vivian Maier.

En 2009, Vivian Maier, une nounou américaine, disparaît dans l'anonymat le plus total, presque sans le sou. Quelques mois plus tard, des dizaines de cartons lui appartenant sont découverts par hasard. On trouve à l'intérieur quelques clichés et des milliers de pellicules non développées. On comprend vite qu'il s'agit là de l'œuvre d'une des plus grandes photographes humanistes du XX^e siècle !

Dans son ouvrage *Une femme en contre-jour* (éditions Noir et Blanc / J'ai Lu), Gaëlle Josse dresse le portrait de cette femme complexe et déroutante, et établit un lien intime avec sa propre démarche littéraire.

Dans la continuité d'un cycle de performances littéraires démarré en 2016, Emma Morin porte les mots de l'écrivaine, avec la complicité de la saxophoniste Christine Abdelnour.

Conception & voix
Emma Morin

Saxophone & improvisation
Christine Abdelnour

FESTIVAL MÀD

Proxima Centauri signe la quatrième édition de son festival des musiques de création, le MÀD. Cet événement, offre un véritable panorama national et international de la création musicale contemporaine. Muni d'un billet unique, vous pourrez découvrir plusieurs concerts tout l'après-midi dans les murs du T4S et de la Médiathèque Jean Vautrin de Gradignan.

14H15

OUVERTURE

En ouverture de la manifestation, les élèves du Conservatoire de Musique de Gradignan offriront un concert acoustique en extérieur. Instruments à vent et percussions lanceront cette journée sur le parvis de la Médiathèque Jean Vautrin.

15H

INTERFACES

INTERFACES explore la relation entre l'homme et la machine dans un contexte musical, et l'influence des nouvelles technologies sur le champ des arts sonores. Performance de Proxima Centauri avec les œuvres de Demian Rudel Rey, Pia Alvarado et la création mondiale de Sikuri II de Juan Arroyo.

A 22€ / B 12€ / C 5,5€

15H30 & 16H

« SABIA », FILM IMMERSIF

Sabia est un Requiem non liturgique pour la Nature écrit par le compositeur péruvien Juan Arroyo. L'œuvre est issue d'une réflexion sur la situation de la planète à une époque où la main de l'homme semble avoir presque tout modifié à jamais. Ce film met en scène les musiciens de Proxima Centauri, hybridés par un dispositif électronique, dans un espace virtuel immersif créé par Vincent Ciciliato.

Séances également prévues du 12 au 14 octobre, planning sur le site du T4S.

16H15

ENSEMBLE CANTUS

Fondé en Croatie en 2001, l'Ensemble Cantus est une figure incontournable de la scène musicale contemporaine en Croatie. Ils interpréteront des œuvres de Helena Skljarov, Ivan Josip Skender, Berislav et Silvio Forelć.

17H15

SCÈNE GÉNÉRATION SPEDIDAM ALINE PIBOULE

« Une série de fulgurances qui mettent en lumière la capacité peu courante de la pianiste à manier les éclats spectaculaires sans perdre en intériorité dans le parcours à long terme. » Pierre Gervasoni, critique musical au journal *Le Monde*, résume là tout le talent d'Aline Piboule. À l'occasion de ce festival, la pianiste donnera un récital en solo avec les œuvres de Lera Auerbach, Thomas Adès et d'Olivier Greif.

18H30

ENSEMBLE MÀD

Sous la baguette de Guillaume Bourgogne, près d'une vingtaine de musiciennes et musiciens de l'Ensemble MÀD, réunis exceptionnellement pour ce concert, interpréteront les œuvres *Five Songs* de Francesca Verunelli, *l'Origine du monde* de Hugues Dufourt avec Aline Piboule en soliste.

Cette soirée se clôturera par un hommage à la compositrice finlandaise Kaija Saariaho qui vient de nous quitter.

Dans son intégralité, le Festival MÀD s'étend du 12 au 18 octobre dans divers lieux de la Métropole de Bordeaux : Le Rocher de Palmer, le Marché des Douves, Utopia et l'Espace 29.

> PLUS D'INFORMATIONS SUR WWW.LEFESTIVALMAD.FR

Le MÀD est soutenu par la SPEDIDAM (Société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes), le CNM (Centre National de la Musique), la MMC (Maison de la Musique Contemporaine) et la DRAC Nouvelle-Aquitaine (Direction régionale des Affaires Culturelles).

JEUDI 19 OCTOBRE

20H15
DURÉE 1H10

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC
DÈS 15 ANS

PARPAING

NICOLAS PETISOFF | DENIS MALARD
II4 COMPAGNIE

**Sensation du festival d'Avignon 2021, le solo autobiographique
« coup-de-poing » de Nicolas Petisoff arrive sur les planches du T4S.**

« Il m'arrive quelque chose d'improbable. Le jeudi 19 septembre 2017, ma famille biologique me retrouve et je découvre un frère et une sœur. »

Sans filtres, Nicolas Petisoff nous livre tout : son enfance de fils unique au sein d'une famille (adoptive) cabossée, la déflagration de la découverte d'une nouvelle identité, et la reconstruction de son être, parpaing après parpaing.

« Nicolas Petisoff convoque son chaos intérieur et l'ordonne, le construit avec une telle précision que cette dentelle de mots provoque irrémédiablement ce que beaucoup viennent chercher au théâtre et dans l'art en général : de l'émotion. »

Rodolphe Lubes – Festival d'Avignon – La Provence

Concepteur, auteur, jeu
Nicolas Petisoff

Concepteur, régie générale &
régie son
Denis Malard

Musicien, compositeur
Guillaume Bertrand

Régisseur lumière
Baptiste Michel

Direction d'acteur
Emmanuelle Hiron

Construction
François Aubry

Création lumière
Benôit Brochard

Création graphique
Karosabutkiss



PODE SER & C'EST TOI QU'ON ADORE

LEÏLA KA

Deux formes courtes pour découvrir l'univers d'une étoile montante de la danse contemporaine : Leïla Ka.

La soirée débutera avec *Pode ser*, la première pièce écrite par Leïla Ka. Ce solo interroge le rapport à soi-même, à l'autre, à la société et propulse la danseuse dans un combat qui n'en finira plus. Après plus de 140 représentations et 5 prix internationaux, la chorégraphe a transmis cette création à la danseuse Anna Tierney.

En revanche, nous la retrouverons sur scène pour le duo *C'est toi qu'on adore*. Avec la même énergie, les deux interprètes semblent affronter un destin fatal. Elles avancent, résistent, s'effondrent parfois, mais s'évertuent inlassablement à lutter jusqu'à l'épuisement des forces.

Leïla Ka vient de recevoir le prix *Révélation chorégraphique* des Syndicats de la critique pour saluer un début de carrière plus que prometteur.

PODE SER

Chorégraphie
Leïla Ka
Interprétation
Anna Tierney
Création lumière
Laurent Fallot

C'EST TOI QU'ON ADORE

Chorégraphie
Leïla Ka
Interprétation (en alternance)
Leïla Ka
Jane Fournier Dumet
Océane Cruzier
Mat Léva
Création lumière
Laurent Fallot



CRÉATION

ACCUEIL EN RÉSIDENCE AU T4S

ÊTRE VIVANT

JOHANNA GALLARD
COMPAGNIE AU FIL DU VENT

Johanna Gallard enfle de nouveau ses habits de clown et poursuit sa collaboration artistique avec des partenaires de jeu pas comme les autres : une troupe de poules aux caractères bien trempés.

Il y a Saqui, la cheffe du groupe, Ariane, la pipelette, Meije l'hyperactive, Kali l'élégante, Naya la simple d'esprit, Lilith et Mouche, le duo inséparable qui ne tient pas en place, Pollen la rondelette et Alba l'audacieuse. L'équipe de poules entre en scène pour rencontrer le public.

À leurs côtés, il y a Fourmi, une clown folklorique à l'âme sensible. Elle fait en sorte que tout se passe bien pour que les poules puissent délivrer leur message. Elles ont quelque chose à dire, Fourmi en est persuadée. Elle ne sait pas comment cela va se manifester ni à quel moment mais, c'est certain, cela va arriver...



BORD PLATEAU RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Idée originale & jeu
Johanna Gallard
Inspiratrices
& partenaires de jeu
Lilith, Kali, Saqui, Ariane,
Falkora, Mouche, Meije,
Pollen, Naya, Baba, Barbara
(poules en alternance)

Aide à la dramaturgie &
matériaux d'écriture
François Cervantès

Collaborations artistiques
Catherine Germain
Emmanuel Dariès
Artiste plasticienne
Marieke
Création sonore
Jean-Michel Deliers
Création lumière
Yves-Marie Corfa

Construction décor
Laurent Morel
Accessoires & décor
Garland Newman
Régie
Joël Newman



CRÉATION

RITA SAUVÉE DES EAUX

SOPHIE LEGOUBIN-CAUPEIL | ALICE CHARBIN
LAURENT BARDAINNE
TRIO LIMOUSINE

Sophie Legoubin-Caupeil et Alice Charbin adaptent leur roman graphique pour la scène et nous convient à un voyage intime au cœur de l'Inde.

Sophie a 15 ans et profite de ses derniers jours de vacances sur une plage indienne en compagnie de ses parents et de son frère. Le père de Sophie aperçoit Rita, une jeune femme indienne, se débattant dans l'eau. Il se porte à son secours et la sauve mais y laisse la vie. Trente ans plus tard, Sophie part à la recherche de celle qui a bouleversé, malgré elle, sa vie et celle de sa famille.

Avec la dessinatrice Alice Charbin qui illustre son histoire en direct à l'encre et à la peinture, Sophie Legoubin-Caupeil livre un récit lumineux et débordant de vie qui transforme ce drame en une belle aventure. Pour la première fois au T4S, elles seront accompagnées sur scène par le trio Limousine emmené par le saxophoniste Laurent Bardainne.



BORD PLATEAU RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Écriture & lecture
Sophie Legoubin-Caupeil
Dessins & manipulations
Alice Charbin

Musique
Trio Limousine
Avec
Laurent Bardainne
Maxime Delpierre
David Aknin

Régie son
Matthieu Vilet
Création sonore
Gaspard Caupeil

Voix enregistrées
Bharati Mishra
Asil Rais
Assistante réalisatrice
Lola Costantini

SÉANCE SCOLAIRE MARDI 21 NOVEMBRE À 14H30

CRÉATION

ACCUEIL EN RÉSIDENCE AU T4S

LE VOYAGE DE CLAUDE

COLLECTIF DÉLUGE | SOPHIE BATAILLE

Trois musiciens et une dessinatrice conjuguent leurs talents pour nous embarquer dans un voyage aquatique.

À l'origine, l'existence du personnage de Claude ne fut que musique, à travers les partitions tantôt écrites tantôt improvisées du trio de jazz formé par le saxophoniste Maxime Berton, le contrebassiste Thomas Julienne et le batteur Tom Peyron. Seul un poste de radio, véritable quatrième membre du groupe, participait à l'imaginaire de cette aventure.

Désormais rejoints par la dessinatrice et artiste-peintre Sophie Bataille, *Le Voyage de Claude* est devenu un véritable concert dessiné, destiné à séduire les amoureux du jazz comme le jeune public.

Saxophones
Maxime Berton
Contrebasse
Thomas Julienne
Batterie
Tom Peyron

Peinture, encre, projection & numérique
Sophie Bataille

CRÉATION

AMATHIA

BLICK THÉÂTRE

La compagnie toulousaine du Blick Théâtre démarre un nouveau cycle de création qui explore la notion de service public au sens large. Coup d'envoi avec *Amathia*, un premier volet qui ausculte le secteur de l'éducation nationale.

À l'aide de marionnettes de taille humaine, ce spectacle parle de ces professeurs, ceux qui jouent des coudes dans un dédale de couloirs tapissés de casiers, usent leurs voix dans d'innombrables salles de classes, montent et descendent des kilomètres d'escaliers, arpentent des cours de récréation, esquivant ballons et quolibets...

Puisant son inspiration dans les nombreux témoignages récoltés auprès du corps enseignant, la compagnie de théâtre de marionnettes intègre pour la première fois des textes dans sa création.

Les deux prochains opus de ce triptyque auront pour sujet l'hôpital public et la culture.



BORD PLATEAU RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Écriture & mise en scène

Dominique Habouzit

Écriture

Sonia Belskaya

Collaboration artistique

Johanny Bert

Collaboration à la dramaturgie

Marie-Laure Hee

Compositions sonores

Sébastien Guérive

Scénographie

Claire Saint-Blancat

Jeu

Loïc Apard

Sarah Darnault

Claudia Hugues

Denis Lagrace

Amanda Righetti Coutet

Conception des marionnettes

Élise Nicod

Charlène Dubreton

Conception technique

Claire Daulion

Construction bois

Claire Daulion

Nina Tanné

Sarah Claverie

Serrurerie

Franck Breuil

Sculpture

Claire Saint Blancat

Isadora de Ratuld

Peinture

Isadora de Ratuld

Création lumière

Yvan Mathis

(assisté de Manuel Buttner)

Régisseur plateau

Thierry Debroas

Régisseur général

Manuel Buttner



INDISCRÉTION

THE CURIOUS BARDS

Laissez-vous embarquer dans un voyage musical sur les terres irlandaise et écossaise du XVIII^{ème} siècle !

Depuis bientôt dix ans, The Curious Bards rassemble cinq instrumentistes issus du monde de la musique ancienne, et tous passionnés par les musiques traditionnelles celtes et gaéliques. Fruit de leurs dernières recherches, ce nouveau programme se compose de pièces basées sur des types de danses spécifiques au rythme endiable, comme les hornpipes très appréciés par Haendel. La mezzo-soprano grecque Ilektra Platiopoulou rejoint également le quintette pour interpréter des chansons et des poésies typiques de cette époque.

« Entre rythmes de danses, mélodies addictives et complaintes d'amour, Ilektra Platiopoulou à la voix puissante et l'expressivité à fleur de peau (...) et The Curious Bards s'en donnent à cœur joie. Le public aussi. » Marie-Aude Roux – Le Monde

Violon baroque & direction
Alix Boivert
Mezzo-soprano
Ilektra Platiopoulou

Viole de gambe
Sarah Van Oudenhove
Cistre irlandais
Jean-Christophe Morel

Harpe triple
Louis Capeille
Flûtes
Bruno Harlé



POÉTIQUES DE L'INSTANT II

QUATUOR VOCE

Après un premier volume consacré à Debussy, le Quatuor Voce poursuit son exploration du répertoire français avec Ravel. Construit autour de ses compositions pour *Quatuor*, ce second volet met en miroir l'œuvre classique avec des retranscriptions inédites et des créations. Ainsi, pour certaines pièces, les « Voce » sont rejoints par trois artistes d'exception : la flûtiste Juliette Hurel, le clarinetiste Rémi Delangle et le harpiste Emmanuel Ceysson.

Bruno Mantovani signe pour l'occasion son cinquième quatuor, basé sur une note-clé du maître français, avant que la soirée ne s'achève avec les célèbres *Quatuor à cordes* écrits par Johannes Brahms.

MAURICE RAVEL (1875-1937)

QUATUOR À CORDES 29 MIN

BRUNO MANTOVANI (*1974)

QUATUOR À CORDES N°5 II MIN

Entracte

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

QUATUOR À CORDES OP. 51 30 MIN

| | |
|------------------|------------------|
| Violons | Flûte |
| Sarah Dayan | Juliette Hurel |
| Cécile Roubin | Clarinette |
| Alto | Rémi Delangle |
| Guillaume Becker | Harpe |
| Violoncelle | Emmanuel Ceysson |
| Lydia Shelley | |

FLAMENCO. MAUSOLEO DE CELEBRACION, AMOR Y MUERTE

NIÑO DE ELCHE

Dans une atmosphère cérémoniale, Niño de Elche célèbre le flamenco et son éternel recommencement. Le flamenco est mort, vive le flamenco !

Tombé dans la marmite étant petit, Francisco Contreras Molina, l'enfant de Elche, avait tout pour devenir la nouvelle voix du flamenco. S'il l'est devenu aux yeux de beaucoup, les puristes ne l'entendent pas de cette oreille, l'accusant de dynamiter le genre et les traditions. Ce chanteur incarne la modernité et cette nouvelle production aux sonorités plus classiques démontre que son amour pour la musique de son pays est réel et que son art est bien vivant.

« Avec le faussement funeste Flamenco, mausoleo de celebración, amor y muerte, Niño de Elche revient sans crier gare à la source, voix, palmas, guitare, et sa voix, brutale, au premier plan. On ne sait pas par quel bout théorique le prendre, mais c'est terrassant de beauté ». Olivier Lamm – Libération

Chant
Niño de Elche

Guitares
Raul Cantizano
Mariano Campallo

MARDI 12 DÉCEMBRE

20H15
DURÉE 1H

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC
DÈS 15 ANS

SPECTACLE EN SICILIEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS

MISERICORDIA

EMMA DANTE

Habitée du Festival d'Avignon et des scènes européennes, la metteuse en scène sicilienne Emma Dante rend hommage à la figure maternelle et à la rage de vivre.

Quelque part dans le Sud de l'Italie, Bettina, Nuzza et Anna, trois femmes à la querelle facile, cohabitent dans un appartement misérable. Le jour, elles tricotent. La nuit, elles vendent leurs corps. Mais la rudesse de leur existence semble s'évaporer dès qu'apparaît Arturo, un enfant retardé et plein d'énergie, qu'elles ont recueilli et qu'elles élèvent comme leur propre fils.

Mêlant douceur et brutalité, humour et gravité, *Misericordia* dresse le portrait de cette famille hors norme et rend hommage à ces femmes et mères.

« *Viva Emma ! Avignon s'est levé comme un seul homme, ou plutôt comme une seule femme, pour acclamer la Dante. À 54 ans, l'artiste palermitaine est dans une forme artistique éblouissante. Elle offre avec ce nouveau spectacle une quintessence de son art unique, où s'épousent les traditions les plus archaïques de sa Sicile natale et une modernité du regard.* » Fabienne Darge – Le Monde

Texte & mise en scène

Emma Dante

Jeu

Italia Carroccio
Manuela Lo Sicco
Leonarda Saff
Simone Zambelli

Lumière

Cristian Zucaro

Surtitrage

Franco Vena

Traduction du texte

Juliane Regler

Technicien en tournée

Alice Colla



HISTOIRE DU MOINEAU ANVERS, DU CHAT MIKHEÏEV, DE L'ALOËS VASSIA ET DE LA MILLE-PATTES MARIA SEMIONOVNA

COMPAGNIE THÉÂTRE DOM

Derrière le titre le plus long de cette saison se cache un spectacle jeune public issu *des Contes russes pour enfants* de Ludmila Oulitskaïa.

Chacun des quatre personnages de cette pièce a une histoire personnelle bien triste. Mais depuis qu'ils sont réunis dans cette vieille maison abandonnée, ils mènent une existence heureuse et paisible. Jusqu'au jour où la discrète mille-pattes met le nez dehors pour retrouver ses petits. Commencent alors d'incroyables, de drôles, d'extraordinaires aventures...

Entre chansons et animations en papiers découpés, les deux comédiens nous plongent dans cette maison à la rencontre de ses habitants et composent une ode à la solidarité et à l'entraide.

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL SUR UN PETIT NUAGE, VILLE DE PESSAC

EN CORÉALISATION AVEC L'OARA – OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Jeu
Vladimir Barbera
Véra Ermakova
Collaborateur artistique
& assistant de mise en scène
Denis Boyer

Collaboratrice artistique
& dessinatrice
Mathilde Monjanel
Cinéaste & dessinateur
Jean-Christophe Leforestier

Musicien & compositeur
Philippe Morino
Création lumière
Émilie Fau

Costumes
Yuri Namestnikov
Régisseuse générale
& lumière
Héloïse Evano

PRÉLUDE POUR UN POISSON ROUGE

COMPAGNIE SANS GRAVITÉ

Jonglerie, magie et violoncelle sont au programme de ce spectacle conçu pour le jeune public.

À bord de son bateau-violoncelle, un homme part à la recherche de son poisson rouge. Mais n'est-ce pas le bonheur le véritable objet de sa quête ?

Totalement farfelu, il navigue entre violoncelle et perceuse électrique, balles et archets, magie et arts martiaux, en nous démontrant finalement qu'il en faut peu pour être heureux.

Une parenthèse musicale et onirique à partager en famille.

Jeu
Jérémy Philippeau

Mise en scène
& conception magique
Rémi Lasvènes

Régie lumière
Marylou Bateau
Pauline Capdevielle

Création lumière
Louise Bouchicot

CRÉATION

ACCUEIL EN RÉSIDENCE AU T4S

HARU

ROMIE ESTÈVES | JEAN-YVES RUF

Création pour une mezzo-soprano et cinq instrumentistes, *Haru* fait naître l'opéra à partir d'une pièce de théâtre.

Une femme erre sur un tas de débris. Se parlant à elle-même, elle ramasse des objets par terre qu'elle trie, qu'elle assemble. Elle s'appelle Haru. En tout cas, elle pense s'appeler Haru, mais elle n'en est pas certaine. Peu à peu, les fils de sa mémoire se délient et la voix parlée laisse place à la voix chantée.

Très attachée à la démocratisation de l'art lyrique et à la création de nouvelles formes, Romie Estèves puise dans ses multiples talents (d'actrice, de danseuse, de chanteuse) pour produire des spectacles qui visent à interpeller les novices comme les amateurs d'opéra.

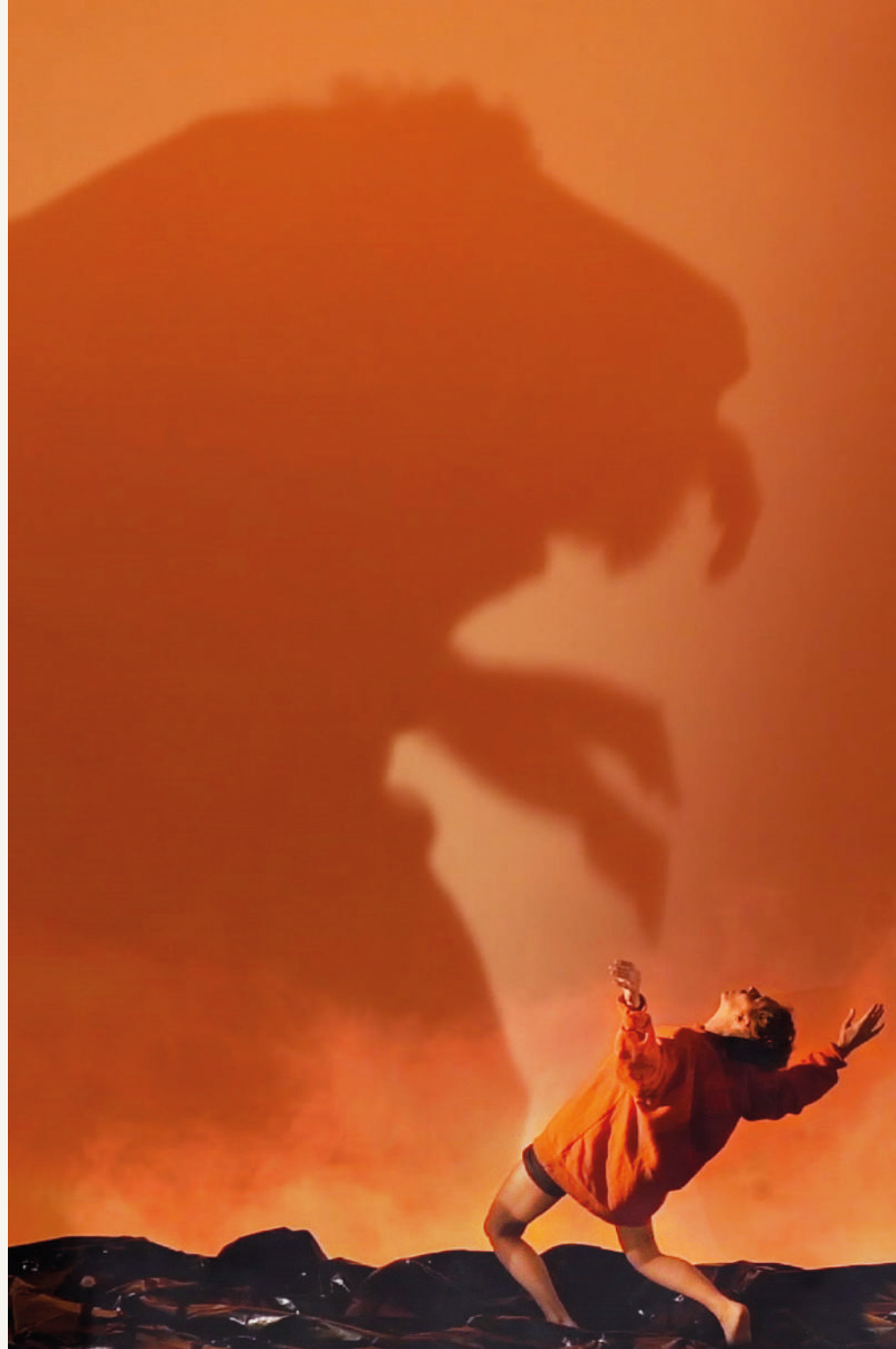
EN CORÉALISATION AVEC L'OARA – OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Conception, scénario,
chant & jeu
Romie Estèves
Conception, mise en scène
Jean-Yves Ruf
Livret
Joel Bastard
Composition musicale
Camille Rocailleux

Direction musicale
Mathieu Ben Hassen
Scénographie
Laure Pichat
Violoncelle
Marwane Champ
Guitares
Jeremy Peret

Clarinette, clarinette basse
Josephine Besancon
Flûtes
Samuel Bricault
Percussion, dispositif
électronique
Mathieu Ben Hassen
Costumes
Claudia Jenatsch

Son
Baptiste Chouquet
Lumière
Victor Egea
Régisseur plateau
Jean-Luc Petit



MERCREDI 17 JANVIER

16H & 17H
DURÉE 25 MIN

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

TOUT PUBLIC
DÈS 1 AN

SÉANCES SCOLAIRES MARDI 16 & JEUDI 18 JANVIER À 9H30 & 10H30

LA DIGNITÉ DES GOUTTELETTES

COMPAGNIE MERCIMONCHOU

Une rêverie musicale et sensorielle à vivre au fil de l'eau, lors du « Janvier des tout-petits » à Gradignan.

Une pêcheuse affrontant une tempête miniature, une jardinière déployant une forêt de coquelicots dans son tablier, un escargot qui déambule sous un arc-en-ciel... Dans une suite de tableaux sans paroles et pleins de délicatesse, *La dignité des gouttelettes* explore l'imaginaire aquatique et raconte le lien essentiel de l'eau et du vivant.

Avec ce nouveau spectacle, la compagnie Mercimonchou poursuit son ambition de mêler danse, musique, arts plastiques et marionnettes pour éveiller les jeunes enfants et les mener à la découverte de leurs premières émotions artistiques.

Création & jeu
Anna Thibaut
Sébastien Fenner
Scénographie
Sébastien Fenner

Images
Anna Thibaut
Sébastien Fenner
Arthur Daygue
Composition musicale
Arthur Daygue

Technique vidéo
Clément Cuisinet
Création lumière
Michel-Luc Blanc

Regard
chorégraphique
Soledad Zark



CRÉATION

SAUVAGE

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
LE MAXIPHONE

Fred Pouget et le Maxiphone osent le pari de réinterpréter les pièces pour clavecin de Jean-Philippe Rameau avec un instrumentarium moderne.

Rameau a beau être baroque, lorsque Fred Pouget se replonge dans les mélodies du maître, il y entend des sonorités proches des musiques traditionnelles, des musiques du monde et même la puissance du rock. C'est l'acte de naissance de ce projet d'envergure : réunir dix musiciens sur scène, clarinettes, saxophones, flûtes, vielle à roue, guitare, mandoline, piano, accordéon, basse, batterie pour revisiter l'œuvre de l'un des plus grands noms de la musique classique du XVIII^{ème} siècle.

EN CORÉALISATION AVEC L'OARA – OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Direction artistique
& compositions

Fred Pouget

Direction artistique associée

Daniel Yvinec

Mise en espace

Marie Pierre Bésanger

Clarinettes

Fred Pouget

Saxophones

Guillaume Schmidt

Flûtes

Anne Colas

Vielle à roue

Benoît Michaud

Trombone

Rozann Bézier

Guitare-mandoline-voix

Maarten Decombel

Clavier-piano-voix

Maïlys Maronne

Accordéon diatonique

Janick Martin

Basse-machines électro

Ômer Sarigedik

Batterie-percussions

Adrien Chenebault

Création son

Pierre Fleygnac

Création lumière

Louise Brinon



SÉANCE SCOLAIRE VENDREDI 26 JANVIER À 14H30

CRÉATION

BIRDY

COMPAGNIE FRIIIX CLUB

Frédéric Feliciano s'inspire de l'histoire extraordinaire de Colton-Harris Moore qui défraya la chronique américaine dans les années 2000.

Colton grandit dans un contexte familial difficile et pauvre, au Nord-Ouest des États-Unis. Tirailé par la faim, le jeune garçon commence par fouiller dans les poubelles du voisinage pour se nourrir. Adolescent, il s'introduit chez les gens et dévalise leurs frigos. Puis, il se met à voler des voitures, des bateaux, et même des avions – alors qu'il n'avait jamais pris aucun cours de pilotage ! Digne d'un scénario de film, sa cavale dura près d'une année.

La compagnie Friiix Club s'empare de cette histoire vraie pour en faire un spectacle de marionnettes qui emprunte les codes d'un genre de plus en plus prisé chez les jeunes : le manga.



BORD PLATEAU RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

EN CORÉALISATION AVEC L'IDDAC, AGENCE CULTURELLE DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE

Mise en scène, écriture
Frédéric Feliciano
Dramaturgie
Julie Postel
Frédéric Feliciano

Jeu
Pierrick Lefèvre
Mailys Habonneaud
Océane Galisson
Regard Complice
Joëlle Nogues

Création sonore
Jacques Ballue
Factrice de marionnettes
Manon Dublanc
Création lumière
Erwan Costadau

Constructeur
Frédéric Dyonnet



À TABLE !

D'APRÈS GEORGES FEYDEAU
COMPAGNIE PROVISOIRE

La compagnie Provisoire réussit le tour de force de réunir quatre pièces de Georges Feydeau en une seule !

Cette pièce a été écrite à partir de quatre textes parmi les plus connus du maître du vaudeville : *L'hôtel du libre-échange*, *Un fil à la patte*, *Le dindon*, et *La puce à l'oreille*. Pour l'interpréter sur scène, cinq comédiens se donnent la réplique : deux maris, deux femmes, et bien sûr l'amant, les personnages incontournables de Feydeau.

Refusant tout artifice scénique, le metteur en scène de la compagnie, Julien Guill, concentre toute son énergie sur le jeu des acteurs et sur la mécanique d'un texte qui rend hommage à ce théâtre de genre : art du dialogue, empilements de quiproquos et comique de situation sont au service d'une comédie légère et distrayante.



BORD PLATEAU RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Mise en scène
Julien Guill

Création lumière
Olivier Privat

Interprétation
Arthur Combelles
Nathan Le Pommelet
Adélaïde Héliot
Sébastien Portier
Fanny Rudelle



À GRADIGNAN | À LA MÉDIATHÈQUE JEAN VAUTRIN

LES BRÈVES

D'APRÈS VICTOR HUGO
COMPAGNIE PROVISOIRE

Trois formes courtes pour découvrir l'œuvre de Victor Hugo.

En 1953, Ray Bradbury publie *Fahrenheit 451*, un roman d'anticipation qui dépeint une société où les hommes considèrent les livres comme une entrave au bonheur et les brûlent. Mais une résistance s'organise. Des femmes et des hommes apprennent des livres par cœur.

Le metteur en scène Julien Guill a voulu que la troupe s'empare de cet acte de « résistance ». C'est ainsi que chaque interprète de la compagnie a appris et transmet à sa façon un roman de Victor Hugo. Les trois *Brèves* jouées à la Médiathèque sont inspirées de *Quatrevingt-treize*, *L'homme qui rit* et *Claude Gueux*, des romans qui sont à la fois des récits de vie et de puissants plaidoyers contre les injustices.

QUATREVIINGT-TREIZE

Conception
Julien Guill
Jeu
Fanny Rudelle

L'HOMME QUI RIT

Conception & jeu
Julien Guill

CLAUDE GUEUX

Conception
Julien Guill
Jeu
Sébastien Portier

LE CRI DU CAIRE

ABDULLAH MINIAWY | PETER CORSER
KARSTEN HOPCHAFEL

Poète, slameur, chanteur et compositeur, Abdullah Miniawy incarne les cris de la révolte de son pays, les cris de la révolte égyptienne.

Le saxophoniste Peter Corser et le violoncelliste Karsten Hopchafel créent un écrin musical sur mesure pour porter la voix du jeune poète soufi. Dans ses vers inspirés de la poésie arabe classique, il parle de pauvreté, d'éducation, de religion, de liberté, de justice... un long poème parti du Caire et tourné vers le monde.

« Sa voix, belle à pleurer, se gonfle et s'envole, en une sorte de plainte tripale et lancinante qui oscille entre spoken word et psalmodie soufie, faisant jaillir des geysers d'émotion : sans comprendre l'arabe, on devine l'urgence, la rage, la souffrance, l'amour qui couvent dans ses textes. » Anne Berthod – Télérama

Chant
Abdullah Miniawy

Saxophone
Peter Corser

Violoncelle
Karsten Hopchafel



MERCREDI 14 FÉVRIER
JEUDI 15 FÉVRIER

20H15
DURÉE 1H

MAGIE NOUVELLE

TOUT PUBLIC
DÈS 10 ANS

QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)

THIERRY COLLET

**Un spectacle où les machines font de la magie mieux que les humains...
Ou presque.**

En magicien expérimenté, Thierry Collet se rend à l'évidence : aujourd'hui, les machines réalisent son métier mieux que lui ! Les algorithmes sont plus rapides que son cerveau pour retrouver les cartes choisies, les logiciels sont plus exacts que son intuition pour lire dans les pensées des spectateurs, et il y a même des magiciens morts qui ont le pouvoir de continuer à faire de la magie grâce aux ordinateurs. Alors que faire ? Résister ou pactiser ?

Au-delà de l'effet spectaculaire des tours de magie, cette performance vise à semer le trouble dans l'esprit de quiconque possède un téléphone portable.



BORD PLATEAU RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Conception, effets magiques
& interprétation
Thierry Collet

Assistant de création
Marc Rigaud

Interprète
Frédéric Lambierge

Metteur en scène
Cédric Orain



PLACE AU HIP-HOP !

1^{er}-15 MARS



DEUX RENDEZ-VOUS SE DÉROULERONT AU TROCKÉ CAFÉ*

VENDREDI 1^{ER} MARS À 20H30
ÂTMAN/INZESHEL (RAP-BEATBOX)

SAMEDI 9 MARS À PARTIR DE 14H30
LE TROCKÉ DANCE BATTLE # 12

Infos et réservations

05 56 89 17 12 / epajgbourg@ville-gradignan.fr

*Trocké Café, 8 avenue Jean Larrieu, Gradignan.

EN PARTENARIAT AVEC L'EPAJG (ÉTABLISSEMENT PUBLIC POUR L'ANIMATION DES JEUNES À GRADIGNAN)

MARDI 5 MARS | 20H15
DURÉE 1H | DANSE | TOUT PUBLIC
DÈS 7 ANS

SÉANCE SCOLAIRE MARDI 5 MARS À 14H30

W.A.M. (WE ARE MONCHICHI)

COMPAGNIE WANG-RAMIREZ

Le duo Wang Ramirez adapte, pour le jeune public, le spectacle qui les a durablement installé dans la cour des grands chorégraphes de notre temps.

Shihya Peng est née à Taiwan, mais elle vit à Paris. Marco di Nardo est né à Naples, mais il vit à Berlin. Comment se rencontrer quand on a de bonnes raisons de s'éviter ?

Entre théâtre, hip-hop, classique et contemporain, leurs corps se cherchent, se frôlent, s'évitent, se heurtent et se retrouvent.

Avec humour, *We are Monchichi* prend l'allure d'une danse universelle qui interroge la notion du rapport à l'autre, ses origines, ses différences, et qui s'adresse finalement à tous les publics.



BORD PATEAU RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Direction artistique,
conception, chorégraphie
Honji Wang
Sébastien Ramirez
Danse
Marco Di Nardo
Shihya Peng
Adaptation des textes
& direction d'acteurs
Fabrice Melquiot

Dramaturgie
Vincent Rafis
Composition
Iliia Koutchoukov alias
Everydayz
Création lumière
Cyril Mulon
Scénographie
Ida Ravn

Costumes
Honji Wang
Musiques additionnelles
Bachar Mar-Khalifé / Balcoon
Carlos Gardel
Alva Noto
Nick Cave
Warren Ellis

Arrangements
Fabien Biron
Enregistrement des voix
& arrangements sonores
Clément Aubry
Régie son & lumière
Guillaume Giraud

PHÉNIX

MOURAD MERZOUKI
COMPAGNIE KÄFIG

Laissez-vous impressionner par cette rencontre inédite et inattendue entre la musique baroque et la danse hip-hop.

Sur scène, quatre danseurs hip-hop – deux femmes et deux hommes – sont portés par une musicienne qui joue de la viole de gambe, un instrument qui dominait la scène musicale européenne au XVII^{ème} siècle. Pour renforcer la puissance de cette association inhabituelle, les artistes jouent également avec quelques musiques électroniques additionnelles.

Depuis plusieurs années, le chorégraphe Mourad Merzouki, figure incontournable du mouvement hip-hop, s'attache à confronter son art premier à des disciplines que tout semble opposer. Phénix s'inscrit dans la droite lignée de cette œuvre.

Direction artistique & chorégraphie
Mourad Merzouki
Assisté de
Kader Belmoktar

Viole de gambe
Lucile Boulanger
Garance Boizot
Salomé Gasselín
(en alternance)

Interprétation
Mathilde Devoghel
Aymen Fikri
Hatim Laamarti
Pauline Journée

Musiques additionnelles
Arandel
Lumière
Yoann Tivoli

CRÉATIONS

DUO

HAMID BEN MAHI | YAN PÉCHIN

Hamid Ben Mahi et Yan Péchin partagent la scène pour faire résonner danse hip-hop et musique rock.

Dix ans après leur première collaboration, le chorégraphe et le guitariste se retrouvent pour une performance unique mettant en résonance les mouvements du corps et des cordes. Les nappes musicales électriques enveloppent les gestes du danseur, créant un face-à-face vibrant où les matières et les énergies se croisent. Personnages à la marge, chamanes, sorciers ou éternels déplacés sont les ombres qui traversent cette performance.

Chorégraphie & interprétation
Hamid Ben Mahi

Musique live
Yan Péchin

Mise en lumière
Antoine Auger

ALCHIMIE CRÉATIVE

BABACAR CISSÉ | YANNICE LAVALY

Second duo de cette soirée et même formule : symbiose entre un danseur de hip-hop et un musicien poly-instrumentiste.

Babacar Cissé, plus connu sous le nom de « Bouba », découvre l'univers hip-hop en 1984. De ses débuts en tant qu'artiste à l'Opéra de Bordeaux jusqu'à ses créations pour l'Opéra de Beijing en Chine, le chorégraphe et danseur est devenu une figure majeure dans le milieu de la danse. Musicien touche-à-tout, Yannice Lavalay écume la scène musicale française depuis son plus jeune âge.

Dans un même élan, les deux hommes mêlent leur art respectif sous nos yeux pour célébrer une discipline inscrite pour la première fois aux Jeux Olympiques : le breakdance !



BORD PLATEAU RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Chorégraphie & interprétation
Babacar Cissé

Musique live
Yannice Lavalay

VARIATIONS GOLDBERG

JEAN-SÉBASTIEN BACH
OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX AQUITAINE

L'ONB (Orchestre National de Bordeaux) unit ses forces artistiques musicales et chorégraphiques pour interpréter la pièce emblématique de Jean-Sébastien Bach.

Selon la légende, les *Variations* auraient été commandées au compositeur pour adoucir les nuits sans sommeil d'un comte russe insomniaque. Elles étaient interprétées par son musicien personnel : Johann Gottlieb Goldberg, ancien élève de Bach.

Initialement écrite pour clavecin et immortalisée par le pianiste Glenn Gould, la partition est présentée par l'ONB avec une formation pour le moins atypique : violon, alto et violoncelle. Pour le plaisir des yeux, deux danseurs issus du corps de ballet de l'Opéra complètent le casting de l'adaptation originale de ce grand classique.

Arrangements
Dmitri Sitkovetsky

Violon soliste
Stéphane Rougier,
Alto solo
Nicolas Mouret
Violoncelle solo
Alexis Descharmes

Danseurs
Marc-Emmanuel Zanoli
Simon Asselin

BACH AU MARIMBA

TRIO SR9

Les percussionnistes Paul Changarnier, Nicolas Cousin et Alexandre Esperet interprètent Bach comme vous ne l'avez jamais entendu !

Les compères du Trio SR9 sont tous les trois spécialistes du marimba, un clavier de percussions d'origine africaine proche du xylophone que l'on retrouve parfois dans des orchestres modernes. En l'espace de dix ans, les trois amis se sont imposés dans le paysage musical français avec leurs réinterprétations des grands classiques du patrimoine mondial dont les œuvres de Jean-Sébastien Bach.

« *Le pari est gagné car jamais la musique du Cantor n'a sonné de cette façon !* »
Télérama

La venue du Trio SR9 sera aussi l'occasion de proposer des rencontres avec les élèves percussionnistes du Conservatoire de Gradignan et de la Région le dimanche 7 avril au T4S.

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685 – 1750)

ANDANTE EN MI MINEUR BWV 1027
SARABANDE EN MI MINEUR BWV 996
SONATE N°6 EN TRIO EN SOL MAJEUR BWV 530
(VIVACE - LENTO - ALLEGRO)
OUVERTURE FRANÇAISE BWV 831A

Interprétation
Paul Changarnier

Nicolas Cousin

SINFONIA N°14 EN SI BÉMOL MAJEUR BWV 800
VARIATION GOLDBERG BWV 988 (CANON À LA SEPTIÈME, VARIATION 21)
SONATE N°1 EN TRIO EN MI BÉMOL BWV 525 (ALLEGRO MODERATO - ADAGIO - ALLEGRO)

Alexandre Esperet

LE RÊVE ET LA PLAINTÉ

NICOLE GENOVESE | CLAUDE VANESSA

Nouvelle voix du théâtre de l'absurde, Nicole Genovese séduit de nouveau le public comme la critique avec cette pièce à l'accent méridional assumé.

Au Petit Trianon, à Versailles, peu de temps avant la fameuse Révolution, Louis XVI, Roi de France a offert une nouvelle cuisine à sa femme, la Reine de France, Marie-Antoinette. C'est ici qu'ils reçoivent leurs amis pour deviser tranquillement sur le cours des choses : la cuisine Mobalpa, Facebook, le nouvel espace de coworking..

Si le décalage entre costumes d'hier et discours d'aujourd'hui est le grand ressort comique de cette pièce, Nicole Genovese vise bien plus loin.

« *Totalement hors des clous, ce spectacle passe avec un humour fou du coq à l'âne et met en avant des acteurs pince-sans-rire dont les postures, le ton, les mimiques et le ton désopilant rappellent l'esprit des Monty Python. Cet ovni théâtral réconcilie avec le burlesque et le vaudeville, deux genres qui dynamitent l'esprit de sérieux sans jamais sacrifier le sens et l'intelligence.* » Joëlle Gayot – Télérama



BORD PLATEAU RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Texte

Nicole Genovese
Claude Vanessa

Mise en scène

Solal Bouloudnine
(en alternance
avec Raouf Rais)

Sébastien Chassagne
Nicole Genovese
Francisco Mañalich

Nabila Mekkid

Maxence Tual
Angélique Zaini
Composition musicale
Francisco Mañalich
Création & régie son
Émile Wacquiez

Régie générale,
création & régie lumière
Pierre Daubigny

Costumes

Julie Dhomps
Scénographie
Nicole Genovese
Pierre Daubigny
avec les conseils précieux de
Antoine Fontaine
Émilie Roy

Construction

Éclectik scénos
Peintures
Lùlù Zhàng
Collaboration artistique
Adrienne Winling
Administratrice de production
Claire Nollez
Chargé de production
Romain Courault



VENDREDI 3 MAI

20H15
 DURÉE 1H10

THÉÂTRE & MUSIQUE

TOUT PUBLIC
 DÈS 10 ANS



À GRADIGNAN

EN EXTÉRIEUR DANS LA PRAIRIE DE MANDAVIT

BIEN, REPRENONS

DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO

Divagation biographique pour un musicien né en 1987, deux clarinettes, un ensemble de voix off et un homard bleu d'Atlantique.

Quel programme intrigant ! *Bien, reprenons* est un solo autobiographique de Romain Gigoi-Gary. Entre théâtre, musique en direct et création radiophonique, le musicien déroule le fil de sa vie d'humain et d'artiste, de l'enfance à l'âge adulte. Il est ainsi question entre autres des longues heures passées derrière son pupitre au Conservatoire, des repas de Noël en famille, de flûte à bec, de sa conseillère Pôle Emploi ou encore d'une possible réincarnation en homard !

Et si la fiction s'invite parfois dans le réel, c'est pour mieux révéler les dimensions poétique, humoristique et absurde de ces petits riens de la vie.

Jeu, écriture, composition
Roman Gigoi-Gary
Sonorisation
Arnaud Clément

Regards extérieurs
& accompagnement artistique
Raphaëlle Bouvier
Maxime Potard
Marc Prépus
Léonardo Montecchia

Création lumière
Marco Simon
Régie lumière
Édith Richard



MARDI 14 MAI

20H15
DURÉE 1H20

THÉÂTRE & MUSIQUE

TOUT PUBLIC
DÈS 14 ANS

AVANT LA FRANCE, RIEN

ANNE-CÉCILE PAREDES
COMPAGNIE OLA

Les yeux dans les yeux, Anne-Cécile Paredes nous raconte son histoire personnelle et celle de tout un peuple : les exilés.

Le public est invité à prendre place dans un cercle. Les artistes font partie de ce cercle, ils vous accueillent et vous proposent de vous asseoir à leurs côtés. Dans une ambiance douce et feutrée, avec la complicité d'un musicien et d'une artiste plasticienne, Anne-Cécile Paredes prend la parole et nous raconte l'histoire d'une petite fille de cinq ans qui quitte le Pérou pour venir s'installer en France avec sa famille. Cette petite fille, c'est elle. Mais, peu à peu, le décor change et le récit intime laisse place à une histoire collective qui sonne comme un cri de révolte.

Écriture
Anne-Cécile Paredes
Mise en scène
Compagnie Ola

Interprétation
Anne-Cécile Paredes
Johann Mazé
Sophie Fougy

Création sonore
Johann Mazé
Création costume
Sophie Fougy
Création lumière
Eric Blossé

Regard extérieur
Laurence Poueyto
Regard extérieur
chorégraphique
Julie Lefèbvre

DU MARDI 14 MAI AU SAMEDI 18 MAI

DURÉE 40 MIN

EXPOSITION SONORE

MARDI 14 MAI & MERCREDI 15 MAI : UNE SÉANCE TOUTES LES HEURES DE 14H À 17H
SAMEDI 18 MAI : 14H ET 16H EN PRÉSENCE D'ANNE-CÉCILE PAREDES

SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 16 ET VENDREDI 17 MAI À 14H ET 15H



À GRADIGNAN

À LA MÉDIATHÈQUE JEAN VAUTRIN

CABANE

COMPAGNIE OLA

Des mots sortent de la Maison d'arrêt et des images entrent dans les cellules.

Cabane est un point d'étape dans un processus de création entamé en mars 2022 et qui verra le jour à l'automne 2025. Une installation photographique et sonore qui raconte à plusieurs voix, celles de la compagnie Ola et celles des détenu(e)s de la maison d'arrêt de Gradignan, la cabane, l'impuissance, l'absence et l'amour qui font tenir debout. Elle donne à entendre au travers de lettres écrites par des détenu(e)s, de sons récoltés et de textes, leurs témoignages complexes et profonds.

La compagnie remercie ces femmes et ces hommes qui ont accepté de partager une parole intime.

Équipe artistique
Geneviève Rando
Johann Mazé
Anne-Cécile Paredes

Régisseur son
Pierre-Alain Pous

SAMEDI 18 MAI

19H
DURÉE 1H

PERFORMANCE MUSICALE

DANS LE CADRE DU SON DU VIVANT (P 60)



À GRADIGNAN

EN EXTÉRIEUR DANS LE BOIS DE MANDAVIT

LE JARDIN AUX OISEAUX

LES CHANTEURS D'OISEAUX

Amoureux de la nature et de la culture, cette balade-spectacle dans le Parc de Mandavit est faite pour vous.

Jean Boucault et Johnny Rasse forment un duo étonnant : ils sont chanteurs d'oiseaux ! C'est dans la Baie de Somme, aux cours de leurs promenades, que ces deux amis d'enfance ont découvert leur don. Révélés lors des *Victoires de la Musique Classique* en 2017, ils sont régulièrement invités sur les scènes du monde entier pour partager leur talent avec d'autres musiciens renommés.

Comme un retour aux sources, les deux artistes entraînent avec humour le public au cœur de la forêt, accompagnés par un saxophoniste. À pas feutrés, la déambulation dans le parc commence. Tous les sens sont en éveil, à l'écoute des sons de la nature. Oh surprise, les Chanteurs d'Oiseaux, trillent, sifflent, gazouillent et les oiseaux leur répondent ! C'est le début d'un voyage poétique et sonore...

Chanteurs d'oiseaux
Jean Boucault
Johnny Rasse

Saxophone
En alternance



IL N'Y A PAS DE AJAR

DELPHINE HORVILLEUR | JOHANNA NIZARD

Seule en scène, Johanna Nizard porte le texte irrévérencieux, burlesque et engagé de Delphine Horvilleur, inspirée par Romain Gary.

Delphine Horvilleur est écrivaine, conteuse, ancienne journaliste et rabbin. Elle nous livre ici l'histoire d'Abraham Ajar, personnage sans âge, juif, musulman, chrétien, fils imaginaire d'Émile Ajar, écrivain fictif inventé par Romain Gary, qui reçut en 1975 un incroyable deuxième prix Goncourt pour son roman *La vie devant soi*.

Sous-titré *monologue contre l'identité*, son texte (publié aux éditions Grasset) questionne le monde contemporain avec acidité et humour, et nous invite à rire du dogme, de nos identités et de nos certitudes.

« *L'humour est une affirmation de supériorité de l'homme sur ce qui lui arrive.* »
Romain Gary



RENCONTRE AVEC DELPHINE HORVILLEUR, EN PARTENARIAT AVEC LIRE EN POCHE (SOUS RÉSERVE)

Texte
Delphine Horvilleur
Mise en scène
Johanna Nizard
Arnaud Aldigé
Jeu
Johanna Nizard

Création sonore
Xavier Jacquot
Création lumière, scénographie
François Menou
Création maquillage
Cécile Kretschmar

Création costumes
Marie-Frédérique Fillion
Collaborateur artistique
Frédéric Arp

Conseiller dramaturgique
Stéphane Habib
Regard extérieur
Audrey Bonnet



LE SON DU VIVANT

18 MAI (P 56)
& DU 13 AU 15 JUIN

ARTISTES ET MUSICIENS CONJUGENT LEURS TALENTS POUR EXPLORER LES SONS DE NOTRE QUOTIDIEN, DE LA NATURE, DE NOTRE CORPS OU DE L'UNIVERS. ILS NOUS INVITENT À NOUS CONNECTER À NOTRE ENVIRONNEMENT POUR EN PERCEVOIR LES VIBRATIONS ET MÉLODIES. OUVREZ LES YEUX ET TENDEZ L'OREILLE !

JEUDI 13 JUIN | 20H15
DURÉE 1H | CARTOGRAPHIE SONORE

L'EFFET DOPPLER, À L'ÉCOUTE DE GRADIGNAN

COMPAGNIE BRAQUAGE SONORE

L'équipe de l'Effet Doppler s'est mise en quête des paysages sonores de la commune, mais quels sont-ils ? Quels sont les sons du quotidien des Gradignanais ?

En amont de cette soirée, Jérôme Hoffmann installera des micros stéréo un peu partout dans la ville, renouant au passage avec sa formation de géographe. Puis, vous le croiserez peut-être car il ira à la rencontre des Gradignanais, aux côtés du réalisateur Cyril Laucournet, pour leur demander de décrire le son de leur ville.

Après trois jours de captations sonores et d'interviews, les spectateurs pourront découvrir au Théâtre des Quatre Saisons un spectacle-conférence taillé sur mesure. De manière ludique, les deux artistes s'amusent du décalage entre la perception des micros et la perception humaine, et brossent un portrait inédit de la ville qui en étonnera plus d'un(e).

Conception & prise de son
Jérôme Hoffmann

Prise de vue & montage vidéo
Cyril Laucournet

VENDREDI 14 JUIN

20H15
DURÉE 1H30

PERFORMANCES MUSICALES IMMERSIVES



À GRADIGNAN

EN EXTÉRIEUR DANS LA PRAIRIE DE MANDAVIT

UNE SOIRÉE, DEUX SPECTACLES

SUB AQUA

COMPAGNIE BRAQUAGE SONORE

Confortablement installés sur des transats et des coussins, entourés de quatre haut-parleurs, *Sub Aqua* vous immergent dans une véritable bulle sonore. Tel un alchimiste dans son laboratoire, Jérôme Hoffmann, avec ses machines électroniques, sa guitare, des blocs de glace et d'autres instruments étonnants, compose une symphonie aquatique. D'un instant paisible au bord de l'eau à une sensation de submersion, la dramaturgie de cette performance musicale s'écrit jusqu'à la montée fracassante d'une crue.

LE CŒUR DU SON

SÉANCE SCOLAIRE VENDREDI 14 JANVIER À 14H30

MAGUELONE VIDAL | COMPAGNIE INTENSITÉS

Aux quatre coins de l'espace scénique, les quatre participants, immobiles, attendent le signal de Maguelone Vidal. Chacun porte sur son thorax un dispositif captant les battements de son cœur. Chaque capteur est relié à la table de mixage de la musicienne. Elle donne le top : les corps se mettent en mouvement, les cœurs s'emballent et Maguelone Vidal sculpte en direct la symphonie des sons produite par l'élan des corps et l'état émotionnel des participants.

Participez ! Aucun profil n'est requis pour participer à cette aventure artistique. Contactez le service médiation si vous êtes intéressé(e).

LE CŒUR DU SON

Conception de la performance, mise en scène & composition musicale

Maguelone Vidal
Collaboration à la chorégraphie
Fabrice Ramalingom

Assistant chorégraphique
Ghyslaine Gau
Emilio Urbina
Régie son
Axel Pfirrmann

Conception & régie lumière
Romain De Lagarde
Mathieu Zabé
Avec
Le groupe de performeurs amateurs

SUB AQUA

Création, composition & jeu
Jérôme Hoffmann

SAMEDI 15 JUIN

21H30
DURÉE 2H

CONFÉRENCE MUSICALE



À GRADIGNAN

EN EXTÉRIEUR DANS LA PRAIRIE DE MANDAVIT

LES QUATRE SAISONS DE L'UNIVERS

ASSOCIATION WATER BABIES

Laissez-vous embarquer dans une astro-conférence musicale sous le ciel étoilé de Gradignan.

Pendant des millénaires, le ciel nocturne fut l'un des plus beaux spectacles pour les hommes, source de contemplation et de réflexion. Aujourd'hui, avec la luminosité des villes, il a presque disparu de notre quotidien et de notre imaginaire.

Pour renouer avec ce lien sensible et transmettre au plus grand nombre un récit de l'univers à la fois scientifique, philosophique et ludique, l'astrophysicien Vincent Guillet de l'université de Montpellier, et un quatuor mené par le musicien et batteur Arnaud Le Meur, s'installent dans la prairie de Mandavit avec écran géant et télescopes.

« Rappelez-vous de regarder les étoiles et non pas vos pieds » Stephen Hawking

Conception, narration
Vincent Guillet
Conception, batterie, composition, direction artistique
Arnaud Le Meur

Mise en scène, écriture
Aurélie Namur
Trio Zéphyr

Violon alto, voix mezzo soprano
Marion Diaques
Violon, voix alto
Delphine Chomel
Violoncelle, voix soprano
Claire Menguy



À GRADIGNAN

SALLE DU SOLARIUM

CINÉMA

ALEXANDRE THARAUD
ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Le pianiste virtuose Alexandre Tharaud et l'Orchestre national de Bordeaux-Aquitaine nous emmènent au cinéma !

« Ce programme de musique de films est une façon de remercier des musiciens qui ont été piétinés par la musique classique tout au long de leur carrière », affirme Alexandre Tharaud. Si la musique de film fait peu à peu son entrée dans les programmations des grandes salles de concerts et des orchestres symphoniques prestigieux, le musicien multi-récompensé entend redonner toutes ses lettres de noblesse au genre.

Puisant dans ses souvenirs d'enfance, il revisite les mélodies célèbres des compositeurs du 7^{ème} art : Ennio Morricone (*Cinéma Paradiso*, *La Banquière*), Vladimir Cosma (*L'As des as*, *Le Grand Blond avec une chaussure noire*), John Williams (*La Liste de Schindler*), Michel Legrand (*Les Demoiselles de Rochefort*, *L'Été 42*), Claude Bolling (*Borsalino*), et bien d'autres.

« J'ai voulu que ce soit accessible, que ça parle à tous. C'est un concert réconfortant, qui fait chaud au cœur, et qui en quelques notes d'un thème connu emporte dans un tourbillon de souvenirs et d'émotions », annonce le pianiste.



CONCERTS GRATUITS

Au fil de la saison, venez assister à plusieurs soirées musicales en accès libre. Ces propositions artistiques et le choix de la gratuité participent d'une volonté assumée de nourrir la curiosité de tous les publics par-delà les générations et les sensibilités.

SAMEDI 10 FÉVRIER | 18H30
DURÉE 1H30 | MUSIQUE

HOMMAGE À THIERRY ALLA

Proxima Centauri rassemble artistes et orchestres sur la scène du T4S pour une soirée-hommage au compositeur récemment disparu.

Le parterre d'artistes réunis pour ce concert exceptionnel témoigne de l'empreinte indélébile laissée par Thierry Alla dans le monde musical aquitain et au-delà : Proxima Centauri, l'Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine, Sigma Project, Philippe Mestre, Joël Versavaud, Alfonso Lozano, Allison Balceti, des formations issues du PESMD (Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux), du Conservatoire de Bordeaux...

Sa musique, très empreinte de l'école française, se nourrit de multiples expériences sonores issues de la musique concrète mais aussi de sa grande connaissance des musiques populaires et du jazz qu'il aimait pratiquer. Son attachement à la beauté du timbre et à la justesse harmonique donne à son œuvre une couleur unique et très personnelle, qu'il a su garder jusque dans ses œuvres les plus novatrices.

VENDREDI 8 MARS | 20H15
DURÉE 1H | MUSIQUE

LA CRÉATION AU FÉMININ

CARTE BLANCHE AUX ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE BORDEAUX JACQUES THIBAUD

À l'occasion de la journée de la femme, le T4S accueille les élèves du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud pour une soirée au cours de laquelle les compositrices sont à l'honneur.

JEUDI 4 JUILLET | 20H45
DURÉE 1H | MUSIQUE



À GRADIGNAN | EN EXTÉRIEUR AU PARC DE LAURENZANE

L'EFFET PAPILLON

ALAIN LARRIBET
LE BERGER DES SONS

Dans le cadre des *Jeudis musicaux de Laurenzane*, le berger des sons s'ancre sur le territoire gradignanais pour composer une ode vocale et musicale qui célèbre la beauté de notre monde.

De ses nombreux voyages à travers le monde, Alain Larribet a ramené de nombreux instruments ethniques aux sonorités envoûtantes et une conscience aiguë des richesses et de la fragilité de notre monde. C'est dans le but de remercier la planète, « cette terre qui nous accueille », que le musicien a imaginé ce projet collaboratif hors norme.

Mêlant un chanteur-slameur, des musiciens professionnels et les différentes classes du Conservatoire de Gradignan, *L'effet Papillon* est un voyage symphonique qui honore la nature mais aussi une aventure humaine qui révèle l'étendue de la couleur musicale de notre territoire.

EN CORÉALISATION AVEC L'OARA – OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Composition
Alain Larribet

Arrangements
Damien Bec

Écriture
Caroline Bentz
Marc-Alexandre Oho Bamba

NOS PARTENAIRES



université
de BORDEAUX

ODD
OFFICE
ARTISTIQUE
REGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Opéra National
de Bordeaux

L'ÉQUIPE

**MATTHIEU CHEVET, ROGER CONDOU,
JEAN-SÉBASTIEN GIET, YVAN LABASSE, DAVID MANÉ,
ALEXANDRE MERCADIÉ, ANTOINE PELLEGRINI,
ISABELLE THIERION, OLIVIER TROMBETTA.**

**AUX CÔTÉS DE L'ÉQUIPE, TOUS LES INTERMITTENTS TECHNIQUES
AINSI QUE LES OUVREUSES ET LES OUVREURS, SANS LESQUELS,
RÉALISER CETTE SAISON SERAIT IMPOSSIBLE.**

NOUS CONTACTER

DIRECTION

direction-t4s@ville-gradignan.fr

ACCUEIL BILLETTERIE

billetterie-t4s@ville-gradignan.fr
05 56 89 98 23

ADMINISTRATION

administration-t4s@ville-gradignan.fr
05 56 89 03 23

ACCUEIL DES ARTISTES, LOCATIONS ET MISES À DISPOSITION DES ESPACES

secretariat-t4s@ville-gradignan.fr

MÉDIATION

mediation-t4s@ville-gradignan.fr

TECHNIQUE

technique-t4s@ville-gradignan.fr

Théâtre des Quatre Saisons
Allée de Pfungstadt - Parc de Mandavit
33170 Gradignan
05 56 89 03 23

WWW.T4SAISONS.COM



T4SAISONS

Licences d'entrepreneurs de spectacles : PLATESV-R-2022 : 007877 / 007878 / 007879

Le Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan s'est engagé à mettre en œuvre le plan de lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS) proposé par le Ministère de la Culture aux professionnels du secteur culturel.

RETROUVEZ LES MENTIONS OBLIGATOIRES EN LIGNE POUR CHAQUE SPECTACLE DE LA SAISON



<https://www.t4saisons.com/mentions-obligatoires-saison-2023-2024>

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Couverture Vincent Bengold, p. 11 Julie Glassberg, p. 13 Martin Launay, p. 15 Jean-François Baati, p. 19 Manuel Buttner, p. 21 Alain Le Bourdonnec, p. 25 Masiar Pasquali, p. 29 Lola Bastard-Michael Stroudinsky, p. 31 Marion Bertault, p. 33 Bertrand Lafarge, p. 35 Cie Friiix Club, p. 39 Sally El Jam, p. 41 gremlin#gettyimages, p. 2 et p. 42 Julie Cherki, p. 51 Charlotte Fabre, p. 53 Océance Humbert, p. 57 Cie Chanteurs d'oiseaux, p. 59 Almain, p. 60 Cyril Laucournet, p. 65 Laura Bernard.

DIRECTION DE LA PUBLICATION Michel Labardin

PROGRAMMATION Gabriel Lucas de Leyssac

COORDINATION ET RÉDACTION Jean-Sébastien Giet,
en lien avec Magali Bignon et Hélior Grandroques

CRÉATION GRAPHIQUE & ICONOGRAPHIQUE Vincent Bengold / Pixels & Grains d'Argent

IMPRESSION Korus

Remerciements à tous les services de la Ville de Gradignan, notamment la Médiathèque Jean Vautrin et le Conservatoire de Musique, ainsi que toutes celles et ceux qui participent au bon fonctionnement et au rayonnement du Théâtre des Quatre Saisons.

Ce programme est susceptible de connaître des modifications.
Les durées des spectacles sont données à titre indicatif.

