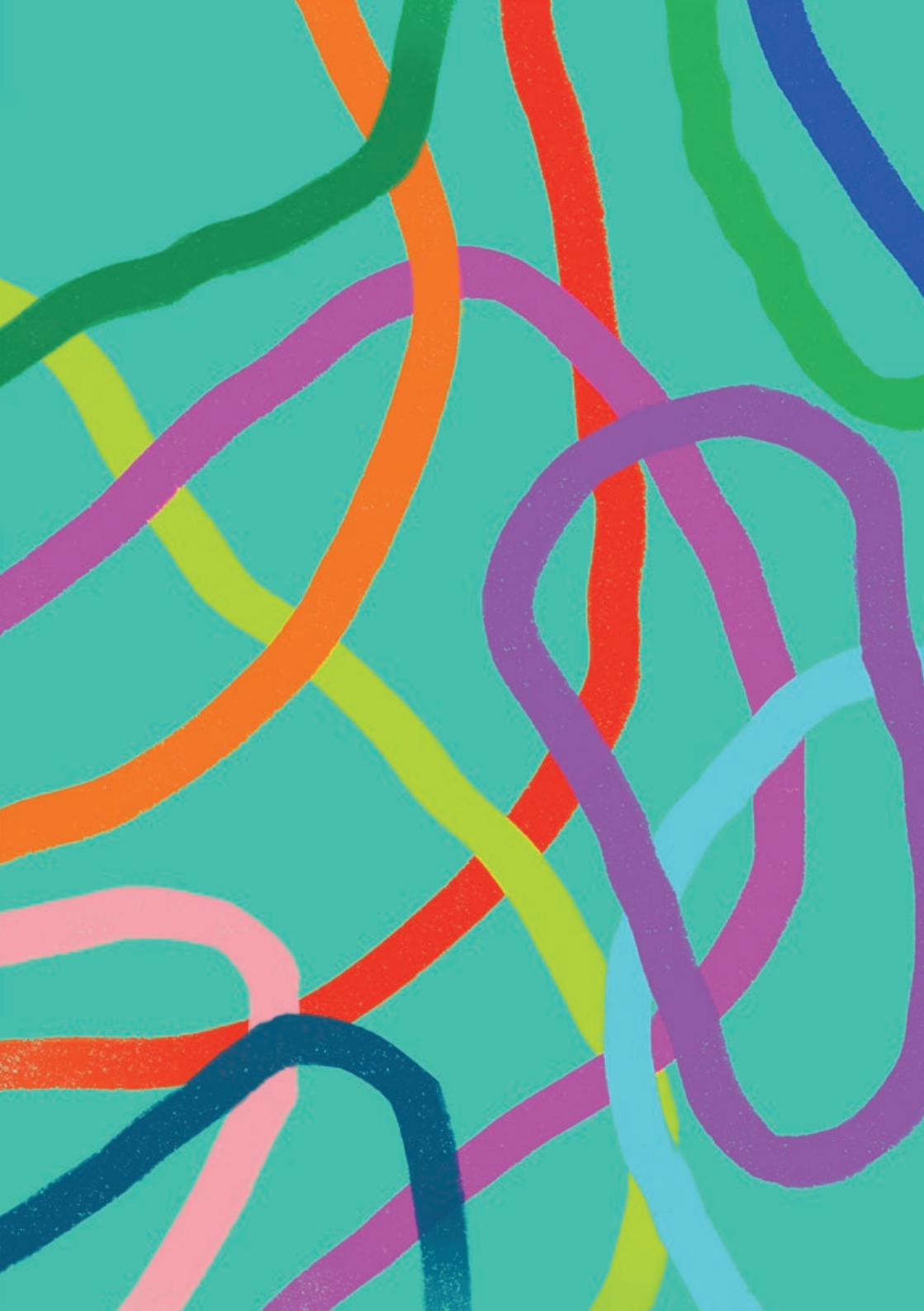


26 25

THÉÂTRE
DES
QUATRE SAISON S
GRADIGNAN



Saison

25
20



THÉÂTRE
DES
QUATRE SAISON S
GRADIGNAN

Cette nouvelle saison, c'est l'histoire d'une chanteuse lyrique qui devient l'amie d'un joueur de tuba (*Bocca*), d'un homme orchestre qui joue de ses mille jambes (*Soledad*), d'un ours dessiné (*Le roi des ours*) et aussi habité (*Prélude de pan*), d'un piano qui se disloque et s'envole (*Anatomia*), d'un train qui se faufile sur scène (*Track*), de deux rois qui se combattent puis se pardonnent (*Le conte d'hiver*), de trajectoires de vie de grandes artistes (*Janis, Céline*), d'un orchestre qui dé-joue un concerto (*Concerto contre piano et orchestre*), d'eaux vives dansées (*Rapides*) ou encore d'un arbre qui pousse dans un salon (*Avec les pieds*)...

C'est aussi l'histoire de Louve, de Benjamin ou de Marc (*Sans faire de bruit, Parler Pointu, Une vraie vie de poète...*), de destins tragiques (*L'Histoire du soldat*) et de mémoire (*Mesures*)...

Avec enthousiasme, nous avons construit cette saison 2025-2026 comme une grande histoire dont les (quarante-et-un) chapitres sont à partager et à vivre ensemble.

La rencontre est à l'honneur par l'échange avec les artistes, les discussions entre les publics et la pratique à tout âge. Les jeunes spectateurs y sont conviés, avec des propositions pensées à leur hauteur.

Et comme les histoires ne sont pas seulement contées aux enfants, les plus grands sont bien sûr invités à se (et nous) rencontrer « à la maison ».

Depuis toujours, le T4S défend la diversité des formes artistiques. Cette saison, l'art de la marionnette fait son retour dans nos espaces, la danse contemporaine, flamenco ou baroque se met en scène avec la musique, le théâtre de répertoire et les écritures contemporaines sont présentées en grande troupe ou petit effectif. Avec des propositions exceptionnelles dans la conque acoustique, la musique irrigue tout le projet, entre grand orchestre et récital, musique de création ou traditionnelle, venue d'ici et d'ailleurs.

Cette programmation ouvre plus grand les portes, se prêtant au débat d'idées et à la réflexion, aspirant à faire du T4S un lieu chaleureux, où la découverte invite à la rencontre, où la pratique nourrit l'échange et où chaque spectateur trouve sa place !

Nous avons hâte de découvrir l'histoire que nous écrivons ensemble.
Bienvenue dans cette nouvelle saison !

Laure Pauthe
Directrice

Inauguré il y a près de 35 ans, le Théâtre des Quatre Saisons a fait bien du chemin depuis, pour s'installer durablement comme une référence dans la diffusion du spectacle vivant en Aquitaine.

Avec Lire en Poche, dont nous fêterons les 20 ans déjà en octobre prochain, le T4S est un pilier de la politique culturelle de la Ville de Gradignan.

Son conventionnement il y a maintenant 10 ans par le Ministère de la Culture a été vécu comme une reconnaissance du travail accompli par la direction pour proposer une programmation exigeante, ouverte et éclectique.

Après une période de transition, la nouvelle direction a choisi d'impulser un nouveau rythme, entre traditions et nouveautés. Créations inédites ; ouverture au plus grand nombre avec un accent sur la jeunesse, les familles et les scolaires ; partenariats renforcés, mais aussi créés avec les structures municipales, le Théâtre affirme sa nouvelle personnalité.

Pour sa part, même dans une période de tensions pour les deniers publics, la commune a maintenu son financement et s'est efforcée de voter une grille tarifaire particulièrement abordable afin que le coût ne constitue pas un obstacle à la curiosité.

Les dispositifs complémentaires, « Pass-Eur », « place suspendue », contribuent, en s'appuyant sur une médiation adaptée aux différents publics, à attirer et à fidéliser de nouveaux spectateurs.

Ainsi, la vocation de diffusion et de démocratisation de la culture des arts vivants portée par le Théâtre des Quatre Saisons n'a jamais été aussi aboutie.

Posée dans son écrin de verdure sur la plaine de Mandavit, notre scène est un pôle important et reconnu par sa tutelle et ses pairs. Son excellent taux de remplissage démontre à quel point elle a su trouver et fidéliser son public.

Nous pouvons être fiers du chemin parcouru.

Michel Labardin
Maire de Gradignan

PROGRAMMATION

Spectacles	Genres	Dates	Heures	Tarifs	p.
Septembre					
Présentation de saison		Jeu. 18	20h15	Gratuit	12
Journées du Patrimoine	Performance / Visites	Sam. 20 + Dim. 21	10h → 18h	Gratuit	13
Ouverture de saison	Danse à tous les ét-âges !	Mer. 24	14h → 20h	Gratuit	14
Octobre					
Animal Travail	Danse / Arts de la rue	Sam. 4	11h	Gratuit	16
Une vraie vie de poète	Théâtre	Ven. 10 + Sam. 11	19h + 20h	Gratuit	17
La Bête Noire & Petite Reine	Cirque	Jeu. 16	20h15	B	18
Novembre					
Parler Pointu	Théâtre / Musique	Mer. 5	20h15	B	20
Céline	Théâtre	Jeu. 13	20h15	B	22
Les meetings poétiques	Performance  	Sam. 15	16h	Gratuit	24
Soledad	Marionnettes / Magie / Musique	Dim. 16	17h	C	25
Concerto contre piano et orchestre	Musique / Théâtre	Ven. 21	20h15	A	26
Festival MÀD	Musique	Sam. 22 + Sam. 29	17h+18h30	C	28
Décembre					
Le Conte d'hiver	Théâtre musical	Jeu. 4	20h15	B	30
L'Amie	Arts visuels / Musique	Sam. 6	10h+11h30	Famille	31
Rapides	Danse	Jeu. 11	20h15	B	33
Le roi des ours	Concert dessiné	Dim. 14	16h	Famille	34
Mozart / Rossini	Musique	Jeu. 18	20h15	A	35
Janvier					
Avec les pieds	Théâtre / Musique	Ven. 9	19h	B	36
Tabula	Danse / Musique	Sam. 17	10h+11h30	Famille	38
L'Histoire du Soldat	Musique / Récit  	Mar. 20	20h15	B	40
Bach suites	Musique	Sam. 24	19h	A	41
Festival Trente Trente	Pluridisciplinaire	Mer. 28	19h30+20h15	C	42

Spectacles	Genres	Dates	Heures	Tarifs	p.
Février					
Roméo	Théâtre / Danse / Musique	Mar. 3	19h	Famille	44
Prélude de Pan	Musique / Danse	Jeu. 5	20h15	B	46
Semeurs de panique	Théâtre / Marionnettes	Mar. 24	19h	Famille	47
Janis	Théâtre / Musique 	Ven. 27	20h15	B	48
Mars					
Track	Théâtre d'objets / Musique	Mer. 11	11h + 16h	Famille	50
Crocodile	Danse / Musique	Ven. 13	20h15	B	52
Trip	Musique / Opéra	Jeu. 19	20h15	B	53
Mesure[s]	Danse / Musique	Mar. 24	20h15	B	54
Bocca	Musique / Chant	Dim. 29	17h	Famille	55
Avril					
Il y a plus de lumière sur votre visage	Théâtre	Jeu. 2 + Ven. 3	20h15	B	56
Sans faire de bruit	Théâtre  STI	Jeu. 23	20h15	B	58
La Lampe	Théâtre / Musique	Dim. 26	17h	Famille	60
Le Banquet	Théâtre / Conte	Mer. 29	20h15	A	62
Mai					
In / Ex	Musique / Performance	Mer. 6	20h15	C	63
La Mòssa + Bergeræs	Musique	Mar. 12	20h15	B	64
Stabat Mater	Danse	Jeu. 21	20h15	B	66
La Tournée des Aurevoirs	Cirque	Sam. 23	19h	C	68
Cabane	Théâtre / Musique / Arts visuels	Jeu. 28 + Ven. 29	20h15	B	70
Juin					
Anatomia	Musique / Performance	Mar. 2	20h15	B	72

Pour des spectacles accessibles à toutes et tous, avec l'association **Dans tous les sens**

-  Accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes
  Accessible aux personnes sourdes et malentendantes
  Prédominance du texte sur la scénographie
  Spectacle sous-titré

Le T4S, une maison

Une maison ouverte au spectacle

À raison d'une quarantaine de spectacles par an (et soixante-dix représentations) croisant répertoire classique et propositions contemporaines, la programmation embrasse tous les domaines du spectacle vivant : théâtre, cirque, danse, marionnettes, performance, et bien sûr la musique – fil rouge de ses saisons.

Idéalement situé au cœur du parc de Mandavit, en pleine verdure, ce lieu de spectacle est doté d'une singularité avec son Auditorium Henri Dupart qui profite d'une conque acoustique élaborée par le scénographe Guy Claude François et l'acousticien Daniel Commins. Cette salle-scène intégrée, modulable (conque pour le concert ou plateau classique pour le théâtre et la danse), confère au T4S un cadre unique pour présenter la diversité de la création d'aujourd'hui.

Une maison ouverte aux artistes

Le T4S soutient les artistes et leur travail. Il est un acteur investi dans l'accompagnement de la création contemporaine et ouvre ses portes aux créateurs de la région Nouvelle-Aquitaine et au-delà. Ainsi, le T4S accueille depuis la saison 2024-2025 des artistes-habitants (p. 9).



Une maison ouverte aux publics

Avec le Théâtre des Quatre Saisons, la Ville de Gradignan continue de s'engager pour une accessibilité de la culture au plus grand nombre. De nombreux dispositifs offrent la possibilité de pousser les portes du Théâtre : le Pass Culture, la Carte Jeune Bordeaux Métropole, le programme Pass-eur, les places suspendues permettent de bénéficier de tarifs réduits voire super réduits (p.76).

Le T4S mène un projet de médiation au long cours, pensé de façon globale, à destination de tous les publics : individuel ou en groupe, scolaire, en famille, publics éloignés (Centre pénitentiaire de Bordeaux-Gradignan, Institut Don Bosco, CCAS, Maison de la Solidarité...). Sont proposés de nombreux ateliers, temps de rencontre, parcours et événements conviviaux pour accompagner la venue au théâtre et l'expérience du spectacle (p.10).

Le Club de programmation du T4S

Pour la première fois cette année, un spectacle de la saison a été choisi par des spectatrices et des spectateurs : *Il y a plus de lumière sur votre visage* (p.56).

Pour cette seconde édition, bienvenue aux jeunes spectateurs !

Vous avez entre 15 et 30 ans, vous êtes lycéen, étudiant ou jeune actif, vous êtes curieux, vous aimez le spectacle vivant et êtes prêts à y consacrer quatre soirées (entre janvier et mai), alors rejoignez la nouvelle « promotion » du Club de programmation du T4S et choisissez avec l'équipe du Théâtre un spectacle de la saison prochaine !

Renseignements : www.t4saisons.com

Fondations

Une équipe

La directrice Laure Pauthe peut compter sur une équipe de neuf personnes pour porter la programmation artistique et son projet de « maison ouverte » :

Matthieu Chevet, Roger Condou, Jean-Sébastien Giet, Yvan Labasse, David Mané, Alexandre Mercadié, Antoine Pellegrini, Isabelle Thierion et Olivier Trombetta.

À leurs côtés, tous les personnels intermittents ainsi que les ouvrees et ouvriers, sans lesquels réaliser cette saison serait impossible.

Partenaires institutionnels

Créé en 1991, à l'initiative de la Ville de Gradignan, le Théâtre des Quatre Saisons est un théâtre municipal, lieu de référence dans le domaine de la production et de la diffusion des arts vivants du spectacle et de la musique en particulier.

L'appellation « Scène conventionnée – Art et Création » attribuée par le Ministère de la Culture est en cours de renouvellement.

Le Théâtre des Quatre Saisons est financé par la Ville de Gradignan et bénéficie en complément de subventions du Ministère de la Culture – Drac Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine. Pour certains projets, il reçoit l'aide de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), de l'iddac (agence culturelle du Département de la Gironde), de l'Onda (Office national de diffusion artistique) et de la Sacem (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).



Collaborations et réseaux

Le T4S s'inscrit dans le paysage culturel bordelais en tissant des partenariats avec plusieurs festivals : le FAB (Festival International des Arts de Bordeaux Métropole), le festival Pouce (festival danse pour les jeunes), le festival Trente Trente et le MÂD (Festival de la création musicale).

Il collabore également avec les différentes entités culturelles du territoire : le Salon Lire en Poche, la Médiathèque Jean Vautrin, le Conservatoire de musique de Gradignan, le Musée de la vigne et du vin de Gradignan, le Conservatoire de Bordeaux, la CitéCirque-CRÉAC de Bègles, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux. La Rochelle, et l'Opéra National de Bordeaux.

Enfin, le T4S s'inscrit dans des réseaux de réflexion et de soutien régionaux et nationaux tels que Zéphyr (plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine), Arviva (association Arts Vivants, Arts Durables) et Garage Résidence (dispositif de soutien à la création contemporaine d'essence matri-patrimoniaire).

Une maison ouverte aux artistes

Le Théâtre des Quatre Saisons porte une attention particulière aux femmes et hommes compositeurs, auteurs, metteurs en scène, musiciens, chorégraphes, comédiens... et poursuit son engagement auprès des artistes, en faveur de la création, sous différentes formes : soutiens en production et accueils en résidence.

CETTE SAISON

Clairobscur

Proxima Centauri

Musique

sam. 29 nov.

(p.28)

Création - Accueil
en résidence en
septembre 2025

Avec les pieds

Cie Maurice et les autres

Cirque / Théâtre /
Musique

ven. 9 jan.

(p.36)

Création - Soutien
en coproduction
et accueil en résidence
en janvier 2026

Semeurs de panique

Cie Elvis Alatac

Théâtre /
Marionnettes

mar. 24 février

(p.47)

Création - Soutien
en coproduction et
accueils en résidence
en novembre 2025
et février 2026

Mesure[s]

Cie Auguste- Bienvenue

Danse / Musique

mar. 24 mars

(p.54)

Soutien en
coproduction et
accueil en résidence
(2023-2024)

Bocca

Cie La Marginaire

Musique / Chant

dim. 29 mars

(p.55)

Soutien en
coproduction et
accueil en résidence
(2024-2025)

Cabane

Cie OLA

Théâtre / Musique /
Arts visuels

jeu. 28

& ven. 29 mai

(p.70)

Création - Soutien
en coproduction et
accueils en résidence
en mai 2025 et mai
2026



POUR LE FUTUR

Use / Less manual

Élisabeth Harnik / Ensemble Jh[iatus]

Musique

Septembre 2025

Soutien en
coproduction
et résidence

Auseths

Einstein on the beach

Musique

Octobre 2025

Soutien en
coproduction
et résidence.

L'Appel de la forêt

Cie La Volige

Théâtre / Musique

Avril 2026

Soutien en
coproduction
et résidence

Sosie²

Collectif Vivarium

Septembre 2025

Résidence

Création

Cie Le Théâtre dans la Forêt

Courant 2025-2026

Résidences
de recherche

LES ARTISTES-HABITANTS

La saison 2025-2026 marque la deuxième année de collaboration du T4S avec ses premiers artistes-habitants. La porte leur est à nouveau ouverte pour créer et répéter leurs futurs projets artistiques mais aussi pour rencontrer les publics, les inviter à découvrir leur processus de création, partager leurs idées, leur passion et inventer des projets singuliers.

Compagnie La Boîte à sel

Céline Garnavault et Thomas Sillard développent un nouveau langage scénique : « le théâtre d'objets sonores connectés » et inventent des pièces visuelles, sonores et technologiques.

Autour de *Track*

Mer. 11 mars à 11h & 16h
Séances scolaires
les **9 & 10 mars**

L'équipe artistique de la compagnie sera présente sur chacune des représentations pour échanger avec le public (p.50).

Et aussi...

En production et en résidence le prochain projet artistique de La Boîte à sel : **Affects**, un spectacle à mi-chemin entre les imaginaires de la vendeuse de tupperware et les rituels d'Ayahuasca... Création prévue en novembre 2026/2027.

La Tête en concert accompagnée d'un ensemble vocal.

Résidences de travail technique et artistique en 2025/2026.

Avant-goût à découvrir cette saison au T4S lors de la présentation de saison (le jeudi 18 septembre).

Camille Rocailleux et la Cie E.V.E.R.

Camille Rocailleux, compositeur et musicien, met en scène un « théâtre musical » singulier, protéiforme, en résonance avec l'actualité.

Autour de *Trip*

Soutien à la production par la commande d'une œuvre à Camille Rocailleux.

Jeu. 19 mars à 20h15
Découvrez ce récital « qui se rêve plus grand qu'un récital traditionnel », création totalement inédite dans la conque acoustique du T4S ! (p.53)

Et aussi

Les causeries de Camille

Retrouvez notre artiste-habitant à l'occasion de plusieurs rendez-vous joyeux. Accompagné par son complice Mathieu Ben Hassen, il vous propose d'approfondir en musique et avec humour certaines thématiques développées cette saison.

Trois rendez-vous à noter (durée : 1h) :

Jeu. 11 déc. à 18h30

Corps sonores :
la musique en mouvement

Sam. 24 jan. à 17h30

Quand la musique se met en scène

Dim. 29 mars à 11h

Du verbe au son : poésie, rythme et musicalité de la langue

Affects – Cie La Boîte à sel



Une maison ouverte aux publics

TOUT PUBLIC, INDIVIDUEL OU EN GROUPE

Ateliers

« en mouvement »

Autour des spectacles de la saison, venez participer à des ateliers de pratique corporelle menés par les artistes des compagnies invitées. Au programme, une autre approche du spectacle par la découverte des gestes chorégraphiques.

Autour de

La Bête Noire / Petite Reine (p.18),

Rapides (p.33),

Crocodile (p.52),

Mesure[s] (p.54),

Stabat Mater (p.66).

Venez participer !

Cette saison, l'échange et la rencontre sont à l'honneur au T4S. Plusieurs occasions de participer au plus proche de la création artistique : rencontres particulières, expérience de groupe au long cours ou projets hybrides et conviviaux.

Apéritif shakespearien

avec Sandrine Anglade et ses comédiens (p.30),

Dîner en contes avec

la cie La Cour des contes (p.62),

Chœur polyphonique occitan

avec Lutxi Achiary (p.64),

Balade à vélo circassienne

et dégustation avec la cie Quotidienne (p.68).

Rencontre avec les artistes

Tout au long de la saison, venez rencontrer les équipes artistiques au bar du Théâtre à l'issue des représentations.

Autour de

Céline (p.22),

Concerto contre piano & orchestre (p.26),

Un Conte d'hiver (p.30),

Avec les pieds (p.36),

L'Histoire du soldat (p.40),

Sans faire de bruit (p.58),

La Lampe (p.60),

Cabane (p.70),

Anatomia (p.72).

Visites du théâtre pour les groupes

Sur demande, venez visiter en petit groupe les moindres recoins de ce lieu avec son dispositif scénique et acoustique unique, et découvrir l'envers du décor.

ENFANTS ET FAMILLES

La petite maison, garderie créative

Confiez-nous vos enfants pour un atelier musical et plastique proposé par les associations abcd'art et Crescendo, pendant que vous profitez de votre spectacle.

Pour les enfants de 4 à 8 ans (places limitées)

Tarif: 6 euros

Autour de

Soledad (p.25),

Avec les pieds (p.36),

Roméo (p.44),

Semeurs de panique (p.47),

La Lampe (p.60).

Ateliers

Autour des spectacles de la saison, venez participer en famille à des ateliers de pratique menés par les artistes des compagnies invitées.

Autour de:

Valse avec W Atelier danse XL parents/enfants - dès 6 ans (p.14)

Soledad Atelier marionnettes parents/enfants - dès 8 ans (p.25)

Le Roi des Ours Atelier dessin enfants - dès 6 ans (p.34)

Roméo Atelier danse parents/ados - dès 13 ans (p.44)

CRÈCHES, ÉCOLES, COLLÈGES, LYCÉES

Séances scolaires

Chaque séance scolaire est suivie d'un temps d'échange avec l'équipe artistique.

Niveaux	Spectacles	Dates	p.
CM2 → 5 ^e	Soledad	Lun. 17 nov. à 10h	25
PS → GS	L'Amie	Jeu. 4 déc. à 9h & 10h15 / Ven. 5 déc. à 9h & 10h15	31
CP → CM2	Le roi des ours	Lun. 15 déc. à 10h	34
Crèches et TPS Maternelles	Tabula	Jeu. 15 jan. à 9h & 10h15 / Ven. 16 jan. à 9h & 10h15	38
4 ^e → 2 nd e	Roméo	Mar. 3 fév. à 14h30	44
CE1 → CM2	Semeurs de panique	Lun 23 fév. à 14h30	47
PS → GS	Track	Lun. 9 mars à 10h & 14h30 / Mar. 10 mars à 10h & 14h30	50
GS → CE2	Bocca	Lun. 30 mars à 10h & 14h30	55
CM1 → 6 ^e	La Lampe	Lun. 27 avr. à 10h	60

Projets spéciaux

Chaque année, le T4S propose aux équipes enseignantes de s'engager dans des itinéraires d'éducation artistique avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine (Direction régionale des affaires culturelles), de la DSDEN (Direction des services départementaux de l'éducation nationale) et de l'iddac (Agence culturelle du Département de la Gironde).

De la **petite enfance** aux **lycées**, en passant par les **écoles maternelles**, les **écoles primaires** et les **collèges**, de nombreux parcours pédagogiques ont été imaginés autour des spectacles de la saison (ateliers en classe, laboratoire créatif, rencontre avec les artistes, spectacles, restitutions...).

Découvrez-les via ce QR code. L'équipe du T4S est à votre disposition pour vous détailler ces actions culturelles, organiser des visites des coulisses du théâtre, ou bien imaginer des parcours sur mesure pour vos classes.

En pratique

Tarif scolaire : 6€ pour tous (élèves, enfants et accompagnateurs).

Possibilité de créer des offres collectives sur mesure sur le portail Pass Culture.

Contact médiation culturelle :
05 56 89 98 23
mediation-t4s@ville-gradignan.fr



CONSERVATOIRES

Parce que la musique est inscrite au cœur de son ADN, chaque saison, le T4S entretient des relations privilégiées et construit des temps de partage autour de la programmation artistique avec le Conservatoire de Musique de Gradignan et le Conservatoire de Bordeaux – Jacques Thibaud.

Jeu. 18 sept.

20h15
© 1h30
Gratuit
sur réservation



CONQUE ACOUSTIQUE

Présentation de saison

Laissez-vous guider !

Retrouvons-nous le temps d'une soirée pour parcourir ensemble la nouvelle saison du T4S.

Une présentation festive et joyeuse du programme à venir : rendez-vous incontournables, spectacles coup de cœur et autres performances à découvrir avec curiosité.

Un temps à partager, en compagnie d'artistes que nous retrouverons cette année et de l'équipe du Théâtre, pour échanger ensuite autour d'un verre.



Sam. 20 & Dim. 21 sept. | Entrée libre
10h → 18h



CONQUE ACOUSTIQUE

Journées européennes du Patrimoine

Machines en Murmures

est une création
d'**Antoine Berland**
et **Denis Brély**
du collectif
Les Vibrants
Défricheurs.

De la scène aux coulisses, venez découvrir la face cachée du Théâtre des Quatre Saisons et une installation musicale surprise !

Tout au long de la journée, entrez dans l'auditorium en configuration « conque acoustique » et profitez d'une installation musicale étonnante : *Machines en Murmures*. Un orchestre sans musiciens, fait d'automates et d'instruments musicaux où orgue, percussions, jouets, coucous suisses, cloches, mini-piano, casseroles, crécelles et bien d'autres mécanismes fascinants s'agitent pour mieux sonner !

L'équipe du Théâtre vous propose également une série de visites pour déambuler dans les moindres recoins de ce bâtiment d'exception dédié aux concerts et au spectacle vivant.



+ **Accès libre**
de 10h à 18h

**Créneaux
de visite guidée**
(jauge limitée)
11h, 12h, 14h, 15h,
16h, 17h.

Réservations et
renseignements :
t4saisons.com



EN FAMILLE

Ouverture de saison

DANSE À TOUS LES ÂGES !

Pour donner le coup d'envoi de la saison 2025-2026, l'équipe du T4S vous invite à une grande après-midi de fête qui se terminera par le traditionnel spectacle d'ouverture.

De 14h à 19h

Espaces surprises

Dans le hall
et sur la terrasse
du Théâtre
Accès libre

14h30 & 16h

Atelier dessin Des méchants au musée (avec abcd'art)

© 1h15
5 ans et +
Sur réservation

16h & 16h30

Visite guidée Les coulisses du T4S

© 30 min
5 ans et +
Sur réservation

16h

Atelier Danse populaire (MA compagnie)

© 1h
6 ans et +
Sur réservation

17h

Expression libre La Boîte à danser

© 1h
Pas d'âge minimum
Accès libre
(dans la limite des
places disponibles)

19h

Spectacle Valse avec Wrondistilble- gretralborila- tausgavesosno- selchessou (MA compagnie)

Pour ce spectacle au nom imprononçable, la scène du T4S prend les allures d'un joyeux chaos : de la moquette, un frigo, des cowboys, des monstres, six danseurs et un récit sens dessus-dessous. Une valse de corps et d'objets où l'on s'amuse de tout !
© 50 min
6 ans et +
Sur réservation

+ Le bar
du Théâtre sera
exceptionnellement
ouvert en continu,
tout l'après-midi.

Chorégraphie
Marc Lacourt

Interprétation
Lauriane Douchin
Laurent Falguieras
Marc Lacourt
Pauline Valentin
Samuel Dutertre

Régie
Régis Raimbault,
François Poppe

En co-organisation avec
l'**iddac** (agence culturelle
du Département
de la Gironde)



Sam. 4 oct.

Danse / Arts de la rue

11h
⌚ 1h
Accès libre

Avenue Jean Larrieu (derrière l'Église de Gradignan)



HORS LES MURS

Animal travail

JEANNE SIMONE

Dans le cadre du
**FAB – Festival
International des
Arts de Bordeaux
Métropole**

+ Rencontre
conviviale
avec les artistes,
à l'issue
de la représentation

Chorégraphie
Laure Terrier
(en étroite collaboration
avec les interprètes)

Texte, interprétation
Antoine Mouton

Interprétation
Céline Kerrec
Sarah Grandjean
Galaad Le Goaster
Brieuc Le Guern
Lou Pennetier

Création sonore,
musicienne
Anne-Julie Rollet

Musicienne
Émilie Mousset

Sonorisation, régie
Pascal Thollet

Régie
Matthieu Guillin
Pierre-Alain Pous

Composition du chant
et chef de chœur
Marie Nachury

Costumes
Sophie Deck



À mi-chemin entre les arts de la rue et la danse, Jeanne Simone investit le centre-ville de Gradignan pour interroger un sujet universel : le travail.

Parce que c'est dans leur ADN, les artistes de Jeanne Simone prennent place sur la voie publique.

Et puis, il y a un texte, un poème qui rogne le mot Travail jusqu'à l'os. Il y a du contact, du toucher, de l'attention au poids des mots, des corps et des émotions humaines. Il y a un chant, des radios qui se font l'écho du monde, cinq interprètes qui opèrent une mue et dessinent physiquement d'autres manières de se lier...

Ven. 10 oct. (19h) & Sam. 11 oct. (20h)

Théâtre

© 1h

Gratuit sur réservation
à partir du dim. 5 oct. à 8h
sur www.lireenpoche.fr

Une vraie vie de poète

MARC BLANCHET - HÉLÈNE FRANÇOIS

Dans le cadre de
Lire en Poche

Écriture
Marc Blanchet
Hélène François

Interprétation
Marc Blanchet

Mise en scène
Hélène François

Scénographie, lumières
Aurélié Lemaignan

Collaboration artistique
à la chorégraphie
Tayeb Benamara

Création sonore
Guillaume Duguët

«— Vous écrivez de la poésie? C'est merveilleux.

On en a bien besoin de nos jours.

— Merci. Mais vous en lisez?

— Non, pas du tout.»

Pour les 20 ans du Salon, Lire en Poche et le Théâtre des Quatre Saisons invitent un vrai poète sur scène: Marc Blanchet, poète accompli, édité, lu et reconnu. Pourtant, dédier sa vie à la poésie aujourd'hui est un vrai défi.

De la découverte de la littérature au lycée à un sauvetage canin dans une piscine belge, de la résidence d'écrivain catastrophique à une compétition de «cracher de pépins de melon» en passant par un cours sur la vente du livre de poésie, il raconte avec fougue et humour sa vraie vie de poète. Quitte à faire rire à ses dépens...



Jeu. 16 oct.

Cirque

20h15

⌚ 1h

10 ans et +

Tarif B: 6€ → 23€



Atelier cirque

avec une artiste
de la compagnie
Mer. 15 oct. à 18h30
⌚ 2h
Gratuit sur
réservation

En coréalisation avec
l'**OARA**
(Office Artistique de la
Région Nouvelle-Aquitaine)

La Bête Noire & Petite Reine

CIE L'OUBLIÉ(E) - RAPHAËLLE BOITEL

Ode à la puissance féminine, Raphaëlle Boitel signe deux portraits de femmes de cirque, entre contorsion et vélo acrobatique.

Dans *La Bête Noire*, la metteuse en scène s'inspire de son propre passé de contorsionniste et des prouesses physiques que cette discipline exige. Au sol ou suspendue à un agrès, l'artiste se contorsionne de mille et une façons et nous renvoie aux épreuves de la vie et à sa fragile beauté.

La lumineuse *Petite Reine* répond au clair-obscur de la première partie. Sur un ton sensible et poétique, ce seul-en-scène de vélo acrobatique explore le thème de l'emprise amoureuse et la difficulté d'être une femme aujourd'hui. Pour se débarrasser de ses tourments, pour vivre enfin l'esprit libre, la circassienne s'élance dans une course folle.

La Bête Noire

Mise en scène, chorégraphie
Raphaëlle Boitel

Interprétation
Vassiliki Rossillion

Collaboration artistique,
scénographie, lumières
Tristan Baudoin

Conception agrès
Monika Wespi
Ingo Groher

Musique originale
Arthur Bison

Régie plateau
Anthony Nicolas

Régie son, lumière
Thomas Delot

Petite Reine

Mise en scène, chorégraphie
Raphaëlle Boitel

Interprétation
Fleuriane Cornet

Collaboration artistique,
lumières
Tristan Baudoin

Musique originale
Arthur Bison

Assistanat
à la mise en scène
Vassiliki Rossillion

Régie plateau
Anthony Nicolas

Régie générale, son,
lumières
Thomas Delot

Costumes
Sabine Schlemmer





Mer. 5 nov.

Théâtre / Musique

20h15

Ⓢ 1h30

Tarif B : 6€ → 23€

Parler Pointu

BENJAMIN THOLOZAN

HÉLÈNE FRANÇOIS

+ Rencontre
avec les artistes
au bar du Théâtre,
à l'issue de la
représentation

Écriture, jeu
Benjamin Tholozan

Écriture, mise en scène
Hélène François

Interprétation
Benjamin Tholozan
Brice Ormain
en alternance avec
Guillaume Légise

Création musicale
Brice Ormain

Lumières
Claire Gondrexon

Scénographie
Aurélié Lemaignan

Parler pointu : expression employée par les gens du Midi pour désigner l'accent des populations vivant au-dessus de Valence.

Benjamin a grandi dans un petit village du Midi, là où tout le monde parle la langue chantante de Pagnol. Lorsqu'il revient sur ses terres pour prononcer l'oraison en hommage à son pépé décédé, sa famille le regarde les yeux ronds : personne ne le comprend ! En effet, il est monté à Paris il y a plusieurs années pour devenir comédien et, pour réaliser son rêve, il a dû gommer son accent natal et apprendre la langue de la télévision, du pouvoir, du théâtre.

Presque seul en scène, Benjamin Tholozan (accompagné par un musicien) revisite son histoire et l'Histoire de France à la lumière de la question de l'identité, entre rires et réflexion.



Jeu. **13** nov.

Théâtre

20h15

© 1h15

Tarif B: 6€ → 23€

Céline

CIE REGEN MENSEN

JULIETTE NAVIS



Rencontre avec

les artistes

au bar du Théâtre,
à l'issue de la
représentation

Mise en scène

Juliette Navis

Interprétation

Laure Mathis

Texte

Juliette Navis

Laure Mathis

Dramaturgie

Nils Haarmann

Aide à l'Écriture

Philippe Couture

Douglas Grauwels

Création sonore

Antoine Richard

Création lumière

Fabrice Ollivier

Scénographie

Arnaud Troalic

Chorégraphie

Romain Guion

Création maquillage,
coiffure

Maurine Baldassari

Création costume

Pauline Kieffer



Avez-vous déjà vu la célèbre chanteuse québécoise sur scène? Eh bien ici, il ne s'agit pas du tout d'elle! Quoi que, un peu quand même...

Sur scène arrive une femme avec un justaucorps à paillettes, des bottines à plumes et un accent reconnaissable entre tous. Elle s'appelle Céline. C'est un peu Céline Dion. Mais ce n'est pas du tout elle non plus. Entre rires et émotions, avec une énergie débordante et un brin de malice, la conteuse québécoise déroule le fil d'une vie qui atteint doucement son crépuscule.

«S'ils poussaient la porte, les millions de fans de la chanteuse canadienne ne seraient en rien déçus par cette version inédite et imprévisible de leur idole. Dion que c'est bon! Donnant corps à une version fantasmée de l'icône québécoise, Laure Mathis épate avec un spectacle conçu par Juliette Navis, plein d'improvisations fabuleuses.»

Anne Diatkine, *Libération*



Sam. 15 nov.

Théâtre

16h

⌚ 35 min.

Gratuit sur réservation



Médiathèque Jean Vautrin



HORS LES MURS

Pour relier entre elles nos îles

Meeting poétique sur les solitudes

CIE DU TOUT VIVANT



**Françaises, Français, l'heure est grave !
Il est temps de se réunir pour en débattre !**

Comme dans un vrai meeting, les comédiens grimpent à tour de rôle sur une estrade placée au centre du public et prennent la parole à la manière des grands tribuns politiques et artistiques qui ont marqué notre époque de Martin Luther King à Fabrice Luchini. Si le discours est engagé, chaque intervention de la compagnie vise avant tout à ré-enchanter notre vision du monde, à rassembler plutôt que diviser, en utilisant les armes de construction massive que sont la poésie et l'humour.

Spécialement créé pour le festival FACTS, arts sciences & société de l'université de Bordeaux (13-16 novembre), le meeting poétique du jour abordera de manière joyeuse la question des solitudes.

Dans le cadre du festival
FACTS et de la résidence
« Robinsonner »

Texte, mise en scène
Thomas Visonneau
Collaborateur sociologue
Sylvain Bordie

Jeu
Nadège Taravellier
Technique
Gwendal Marchand

Dim. 16 nov.

Marionnettes / Magie /
Musique

17h
⌚ 50 min
8 ans et +
Tarif C: 6€ → 18€

Soledad

CIE LA MUE/TTE - SANTIAGO MORENO

Par définition, l'homme-orchestre est un groupe de musique à lui tout seul. Mais est-il vraiment seul ?

Depuis plusieurs années, Santiago Moreno explore la figure de l'homme-orchestre à travers une série de spectacles qui a traversé l'Europe avec succès. Dans cette nouvelle création, il interroge la solitude de ce personnage intrigant et virtuose.

Le personnage principal est seul, attablé, dans un espace étrié. C'est un jour de fête mais aucun invité n'est attendu. Alors pour déjouer son isolement, l'homme-orchestre déroule sa partition musicale et convoque la magie, le théâtre d'ombres et l'art de la marionnette pour mieux se dédoubler. Une traversée onirique parfois burlesque, parfois troublante, toujours fascinante.



+ Séance scolaire
Lun. 17 nov. à 10h

Atelier marionnettes en famille avec Santiago Moreno (dès 8 ans)
Sam. 15 nov. à 15h
⌚ 2h
Gratuit sur réservation

La petite maison
Confiez-nous les plus jeunes de la fratrie pour un atelier créatif, pendant que vous profitez de votre spectacle.
Tarif 6€
(âge et détails sur notre site internet)

Conception
Santiago Moreno

Co-écriture, mise en scène
Delphine Bardot
Santiago Moreno
Benoît Dattez

Interprétation, manipulation, musique
Santiago Moreno
Manipulation, présence magique
Benoît Dattez

Construction
Delphine Bardot
Santiago Moreno
Création lumières
Frédéric Toussaint

Création son
Florel Barbelin
Nicolas Pierre

Environnement sonore
Gabriel Fabing
Santiago Moreno
Composition musicale
Santiago Moreno
Costume, ombres
Lucie Cunningham



Concerto contre piano et orchestre

ORCHESTRE LA SOURDE



En réponse à des siècles de concerto pour (clarinette, violoncelle, main gauche...), l'Orchestre La Sourde invente le premier concerto contre !

Tout commence à la manière d'un concert classique. La pianiste Eve Risser et les seize autres musiciens interprètent un morceau de choix : le *Concerto pour clavier en ut mineur* de Carl Philip Emmanuel Bach, fils de Jean-Sébastien. Mais peu à peu, le concert prend une tournure inattendue. La soliste disparaît et réapparaît sans cesse, l'un emprunte les partitions de l'autre, l'orchestre devient le chef du chef...

Avec audace et beaucoup d'humour, Samuel Achache et ses complices s'amusent à bousculer les codes de l'orchestre classique pour proposer une pièce qui n'est pas tout à fait du théâtre mais bien davantage qu'un simple concert.

Conception
Samuel Achache
Florent Hubert
Eve Risser
Antonin-Tri Hoang

Batterie, percussions
Thibault Perriard

Piano
Eve Risser

Trompettes
Olivier Laisney
Samuel Achache

Clarinettes, saxophones
Antonin-Tri Hoang
Florent Hubert

Flûtes
Anne-Emmanuelle
Davy

Trombone
Rose Dehors

Violons
Marie Salvat
Boris Lamerand

Viols de gambe
Agnès
Boissonnot-Guibault
Pauline Chiana

Violoncelles
Gulrim Choi
Myrtille Hetzel

Théorbe
Léo Brunet

Contrebasses
Matthieu Bloch
Caroline Peach

Lumières, régie générale
César Godefroy
Maël Fabre

Costumes
Pauline Kieffer

Peinture
Benoît
Bonnemaison-Fitte

+ **Rencontre**
avec les artistes
au bar du Théâtre,
à l'issue de la
représentation

Sam. 22 & 29 nov.

Musique

Tarif C : 6€ → 18€
(billet valable
pour les deux samedis)

Festival MÀD

Festival de la création musicale

Le Festival MÀD, porté par Proxima Centauri avec ses partenaires de la métropole bordelaise, propose du 22 au 29 novembre une dizaine d'événements autour de la création musicale. Cette année, l'ouverture et la clôture, accueillies à Gradignan, promettent des moments exceptionnels de découverte des musiques d'aujourd'hui dans tous les formats.



Sam. 22 nov. à 17h30 & 19h

SPACE – Les Espaces Xamp

À la croisée du rituel, de la méditation et du concert, six accordéonistes façonnent un espace sonore vibrant : jeux d'échos et illusions acoustiques tissent une vertigineuse mise en abîme au cœur des instruments. En mouvement, ces petits orgues spatialisent le son pour offrir une expérience sensorielle et spectaculaire. SPACE invoque le *Deep Listening* de Pauline Oliveros et *Mélodia* de Toshio Hosokawa, en écho aux *cori spezzati* de Giovanni Gabrieli et à la spiritualité vocale d'Hildegard von Bingen.

18h30

IMPROMPTUS

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
DE GRADIGNAN

En ouverture de la Soirée des Artistes, les élèves du Conservatoire de Musique de Gradignan nous entraînent dans un parcours de courtes œuvres composées pour une large palette d'instruments. Surprises et émotions assurées !



20h

RÉCITAL

ADÉLAÏDE FERRIÈRE, PERCUSSIONNISTE
(ARTISTE GÉNÉRATION SPEDIDAM)

Considérée à 29 ans comme un « phénomène », lauréate des Victoires de la Musique Classique 2017, Adélaïde Ferrière nous entraîne dans un récital du xx^e au xxi^e siècle avec *Temazcal* de Javier Alvarez, *Japanese Garden* de Kaija Saariaho et *Traces IV* de Martin Matalon, où la percussion entre en dialogue avec l'électronique.



19h

CLAIROBSCUR

PROXIMA CENTAURI ET L'ITINÉRAIRE

Créer de nouvelles œuvres fait partie de l'ADN du Festival MÂD. *Clairobcur II* de Núria Giménez Comas sera créée par les deux ensembles complices Proxima Centauri et L'itinéraire, et *Pirucha* de Rocío Cano Valiño sera donnée en première par Proxima Centauri. Au programme également, *De l'épaisseur* de Philippe Leroux par L'itinéraire.



21h

TOUCHER – RESPIRER

ENSEMBLE MÂD

Pour clôturer cette Soirée des Artistes, une vingtaine de musiciennes et musiciens néo-aquitains se réunissent pour former l'Ensemble MÂD autour du chef d'orchestre Guillaume Bourgogne. La forme du « concerto » sera mise à l'honneur avec en solistes Marie-Bernadette Charrier au saxophone dans *Pneuma* de Alex Mincek, et Adélaïde Ferrière aux percussions dans *Noli me tangere* de Isabel Mundry. Également au programme, *Dérive 1* de Pierre Boulez rendra hommage au compositeur né il y a 100 ans.



Jeu. 4 déc.

Théâtre musical

20h15

Ⓒ 1h45

Tarif B : 6€ → 23€

Le Conte d'hiver

CIE SANDRINE ANGLADE

Traduction, adaptation,
dramaturgie

**Clément
Camar-Mercier**

Mise en scène

Sandrine Anglade

Transposition,
direction musicale

Nikola Takov

Interprétation

Héloïse Cholley

Florent Dorin

Damien Houssier

Alexandre Lachaux

Sarah-Jane Sauvegrain

Rony Wolff

Nina Petit

et un groupe

de 20 spectateurs

Scénographie, lumières

Caty Olive

Costumes

Magali Toinin

Accessoires

Sylvie Martin-Hyszka

Assistanat

à la mise en scène

Héloïse Cholley

Régie générale, lumières

Ugo Coppin

Régie plateau

Rémi Remongin



Cinq ans après *La Tempête*, Sandrine Anglade s'empare d'une nouvelle pièce emblématique de l'œuvre shakespearienne.

Pris d'un accès de jalousie folle, Léonte, roi de Sicile, se persuade que sa femme Hermione attend un enfant de son meilleur ami Polixène, roi de Bohème. Léonte fait jeter son épouse en prison et ordonne que le bébé soit abandonné. La reine en meurt de chagrin. Seize ans plus tard, le bébé, recueilli par un berger, est devenu une jeune fille qui respire la joie de vivre, promesse de beaux lendemains...

Avant-dernière pièce écrite par William Shakespeare, *Le Conte d'hiver* est un tourbillon romanesque où l'émotion tragique est aussi intense que le rire est joyeux. Comme à l'époque élisabéthaine, les comédiens font preuve de mille talents, tour à tour acteurs, chanteurs et musiciens.



Spectacle participatif

Un groupe de 20
spectateurs est invité
à participer à la scène
de la fête pastorale
(sur inscription)

Apéritif shakespearien

avec Sandrine
Anglade et les
comédiens
Mer. 3 déc. à 19h
Tarif unique : 6€
(boisson offerte)

Sam. 6 déc.

Arts visuels /

Musique

10h & 11h30

⊗ 30 min

2 ans et +

Tarif Famille:

6€ → 13€



EN FAMILLE

L'Amie

LA SOUPE COMPAGNIE



Comme l'enfant, laissez-vous embarquer par L'Amie dans une aventure qui vous mènera au-delà du bord du monde !

Comme dans *Max et les Maximonstres*, *L'Amie* nous entraîne dans le voyage nocturne d'un enfant. Une nuit, une chauve-souris surprend le sommeil paisible de l'enfant et l'invite dans un voyage extraordinaire à la rencontre de créatures merveilleuses aussi différentes qu'étonnantes. Le fantastique devient alors un formidable terrain de jeu où la joie de la découverte éclipse la crainte des peurs nocturnes.

Pour cette création, adaptée de l'ouvrage du duo de dessinateurs Icinori, la Soupe Compagnie crée un langage unique où marionnettes, pop-up, images animées, projections d'ombres, sons et musique se mêlent intimement. Immergés au centre de l'espace, les aventuriers-spectateurs voient l'histoire se déployer tout autour d'eux dans un univers minimaliste et délicat.

+ Espace dédié aux tout-petits
dans le hall
du Théâtre

Séances scolaires

Jeu. 4 déc.
à 9h & 10h15
Ven. 5 déc.
à 9h & 10h15

Illustration, texte

ICINORI

Mayumi Otero

Raphaël Urwiller

Adaptation, mise en scène

Éric Domenicone

Yseult Welschinger

Jeu, manipulations

Jeanne Marquis

Régie, manipulations

Robin Spitz

Musique

Samuel Klein

Marionnettes, costumes

Yseult Welschinger

Scénographie

Antonin Bouvret

Pop-up

Éric Domenicone

Animation vidéo

Marine drouard

Mapping, régie générale

Maxime Scherrer



Jeu. 11 déc.

Danse

20h15

⌚ 1h

Tarif B: 6€ → 23€

Rapides

CIE BEAUX-CHAMPS – BRUNO BENNE

Êtes-vous plutôt « danse baroque » ou « danse contemporaine » ? Avec la compagnie Beaux-Champs, plus besoin de choisir !

Dès l'origine, la compagnie créée par Bruno Benne inscrit la danse baroque au cœur de son ADN. En mêlant les pas codifiés du XVII^e siècle aux libertés de la danse contemporaine, le chorégraphe démontre que cette danse vieille de 300 ans n'a pas pris une ride !

Pour cette première pièce de groupe, il s'appuie sur la fameuse *Water Music* de Georg Friedrich Haendel enregistrée par Jordi Savall et arrangée par le compositeur Youri Bessières. En écho à cette musique rayonnante, la nouvelle génération de dix danseurs interprète une chorégraphie intemporelle qui rappelle le ballet majestueux et fascinant des fontaines d'eau du siècle de Louis XIV. Un mariage parfait entre modernité et tradition !



Atelier danse
avec un artiste
de la compagnie
Mer. 10 déc. à 18h30

⌚ 2h
Gratuit sur
réservation

En écho
Les causeries
de Camille
Conférence musicale
à 18h30 (p.9)

En coréalisation avec
La **Manufacture CDCN**
Nouvelle-Aquitaine
Bordeaux. La Rochelle

Conception, chorégraphie
Bruno Benne

Conception musicale
Youri Bessières
Bruno Benne

Assistanat à la création
Estelle Corbière

Musique
Water Music (1717)
de **G. F. Haendel**,
enregistrement de
Jordi Savall (1993)
Arrangements et créations
de **Youri Bessières**
(2022)

Interprétation
Polonie Blanchard
Gaspard Charon
Alix Coudray
Odéric Daluz
Océane Delbrel
Louis Macqueron
Catarina Pernão
Anthony Roques
Carlo Schiavo
Anaïs Vignon
Mathilde Maire
(en alternance)

Création lumières
Olivier Nacfer

Costumes
Érick Plaza Cochet

Régie
Carlos Pérez

Dim. 14 déc.

Concert dessiné

16h

⌚ 55 min

6 ans et +

Tarif Famille: 6€ → 13€



EN FAMILLE



Le roi des ours

ENSEMBLE TACTUS



Séance scolaire

Lun. 15 déc. à 10h

Atelier dessin en famille

avec Marion Cluzel
(dès 6 ans)

Sam. 13 déc. à 15h

⌚ 2h

Gratuit sur
réservation

Mise en scène, texte,
musique originale

Quentin Dubois

D'après l'œuvre originale de
James Oliver Curwood

Dessin live, illustration
Marion Cluzel

Interprétation musicale

Ying-Yu Chang
Raphaël Aggery
Quentin Dubois

Voix off

Brigitte Lecordier
Thomas VDB
Damien Witecke
Jeremie Couillault

Aide à la mise en scène
Michel Raskine

Création vidéo
Loris Gemignani

Régie son, vidéo
Anthony Bernigaud

Création lumières
Alix Veillon
Julien Poupon

Création costumes
Lisa Paris

Création sonore
Rémi Bourcereau

Scénographie
Camille Davy
Quentin Dubois

Régie générale
Jean-Yves Pillone

Laissez-vous emporter dans le Grand Nord canadien en compagnie de l'ensemble Tactus, de la dessinatrice Marion Cluzel et du plus majestueux des animaux.

Le grand grizzly arpente les montagnes du Grand Nord, un vaste et magnifique territoire, son royaume. Un royaume que deux chasseurs viennent lui disputer: Ils le prennent en chasse et le blessent mais l'animal parvient à s'enfuir dans la forêt. C'est là qu'il rencontre un petit ourson orphelin qu'il prend sous son aile. Mais les deux chasseurs n'ont pas dit leur dernier mot...

Pour ce nouveau concert dessiné, Marion Cluzel et l'ensemble Tactus adaptent le roman d'aventures *Grizzly* de James Oliver Curwood, un classique dont Jean-Jacques Annaud s'est très largement inspiré pour son film *L'Ours* (1988).

Jeu. 18 déc.

Musique

20h15
© 1h20
(avec entracte)
Tarif A : 10€ → 27€



CONQUE ACOUSTIQUE

Mozart / Rossini

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE



Cheffe d'orchestre
**Catherine
Larsen-Maguire**
Mezzo-soprano
Karine Deshayes

Pour terminer l'année 2025, le T4S déploie sa conquête acoustique pour accueillir les œuvres de deux des plus grands compositeurs de l'histoire !

Placé sous la direction artistique de Jean-François Heisser, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (OCNA) propose une programmation audacieuse sur tout le territoire depuis plus de 40 ans. Cette formation de cinquante musiciens s'illustre par les répertoires les plus variés et les plus aventureux, de Mozart et Haydn à la création contemporaine. Sa qualité musicale unanimement reconnue lui permet d'inviter chaque année de grands solistes et chefs renommés.

Cette année, l'OCNA revient au T4S (6 ans après son concert avec David Krakauer) avec un répertoire classique autour de la symphonie n°40 de Mozart et des airs d'opéra de Rossini – avec la cheffe internationale Catherine Larsen-Maguire à la baguette et l'une des plus grandes mezzo-soprano françaises, Karine Deshayes.

Ven. 9 jan.

Théâtre / Musique

19h

⌚ 1h

10 ans et +

Tarif B : 6€ → 23€

Avec les pieds

CIE MAURICE ET LES AUTRES



Adepte des projets singulièrement drôles, la compagnie Maurice et les autres crée un théâtre musical clownesque, à l'adresse de toutes les générations.

Dans un appartement, à une époque indéterminée, la famille Moute dîne. Ils sont réunis autour d'une table, mais aussi d'un énorme acacia qui a poussé au milieu de leur salon. Car depuis peu, toutes sortes d'arbres se sont mis à pousser au sein des foyers. Ce bel acacia réserve bien des surprises à la famille Moute...

Conçu à l'origine pour être joué chez les particuliers, ce spectacle tout public investit pour la première fois une scène de théâtre au T4S. Dans l'esprit réjouissant du texte de Nicole Genovese, les trois comédiens déroulent une partition théâtrale et musicale, parfois acrobatique, qui invite à rire pour se libérer de nos inquiétudes.

Création

Projet soutenu par le **T4S**

En coréalisation avec

l'OARA

(Office Artistique de la
Région Nouvelle-Aquitaine)

+ Rencontre avec les artistes

au bar du Théâtre,
à l'issue de la
représentation

La petite maison

Confiez-nous les
plus jeunes de la
fratrie pour un atelier
créatif, pendant que
vous profitez de votre
spectacle.

Tarif 6€

(âge et détails sur
notre site internet)

Texte

Nicole Genovese

Mise en scène

Jeanne Desoubaux

Interprétation

Arthur Daniel

Mariamelle Lamagat

Claude Lastère

Avec la voix

d'**Elios Noël**

Création musicale

Jérémy Arcache

Collaboration artistique

Karim Messaoudi

Scénographie

Cécile Trémoières

Costumes

Alex Costantino

assisté de

Nathalie Matriciani

Création lumières

Thomas Coux

Régie générale

Paul Amiel

Régie son

Warren Dongué

Régie plateau

Redha Medjahed



Sam. 17 jan.
Danse / Musique

10h & 11h30
⌚ 30 min
18 mois et +
Tarif Famille: 6€ → 13€



EN FAMILLE

Tabula

CIE ÉPIDERME

**+ Espace dédié
aux tout-petits**
dans le hall
du Théâtre

Séances scolaires

Jeu. 15 jan.
à 9h & 10h15
Ven. 16 jan.
à 9h & 10h15

Ateliers en lien avec
le spectacle pour
les professionnels
de la petite enfance
de Gradignan
Ven. 16 jan.

En écho

Représentations du
spectacle *Tabulettes*
dans les crèches
de Gradignan
Mer. 14 jan.

Dans le cadre du
Janvier des tout-petits

Conception, danse
Nicolas Hubert
Guitare
Pascal Thollet

**Pour cette nouvelle édition du «Janvier des tout-petits»
de la Ville de Gradignan, le T4S accueille *Tabula*: un trio
ludique entre un danseur, un musicien et... une table!**

Pour les adultes, une table est un objet banal sur lequel on mange, on boit le café, on travaille. Pour un tout-petit, c'est certainement bien plus que ça. Cette architecture, visible du dessous plus que du dessus, devient souvent un refuge, une cabane. Et sa surface souvent inaccessible déclenche des torrents de curiosité.

La table est sonorisée et le danseur en est une sorte d'explorateur, tour à tour dessus, dessous, suspendu, accroché, posé... Le musicien est à l'écoute du moindre geste et accompagne cette exploration dans différentes émotions sonores. Ensemble, ils ouvrent en grand les espaces de l'imaginaire – fertile – de l'enfance.





Mar. 20 jan.
Musique / Théâtre

20h15
11h10
Tarif B: 6€ → 23€
👁️ 📖



CONQUE ACOUSTIQUE

L'Histoire du soldat

ENSEMBLE LES APACHES !

(Re)découvrez cette variation du mythe de Faust d'Igor Stravinsky interprétée dans une version de concert par l'ensemble Les Apaches et Didier Sandre, de la Comédie-Française.

Un jeune soldat qui rentre chez lui en permission rencontre le diable et lui vend son violon - c'est-à-dire son âme - en échange d'un livre qui prédit l'avenir et le rendra très riche...

Comme dans la version originale écrite par Stravinsky (pour la musique) et Charles-Ferdinand Ramuz (pour le texte), l'ensemble dirigé par Julien Masmondet se produira en septuor : violon, clarinette, basson, cornet, trombone, contrebasse et percussions. Didier Sandre, quant à lui, interprétera, seul, les trois rôles (le narrateur, le soldat et le diable).

Une création originale pour percussions et électronique du compositeur Othman Louati ouvrira le spectacle.

En coproduction avec
Les Apaches !
et le label **b.records**

Direction musicale
Julien Masmondet

Récitant
Didier Sandre,
de la Comédie-Française

Musique
Othman Louati
Visions pour percussions et électronique (10') (création 2024)

Igor Stravinsky / Charles-Ferdinand Ramuz
L'Histoire du soldat (60') (1918)

Interprétation
Les Apaches !

Violon

Eva Zavaro

Clarinette

Lauriane Maudry

Basson

Jean Detraz

Cornet

Arthur Escriva

Trombone

Lucas Ounissi

Contrebasse

Vincent Alves de Palma d'Elia

Percussions

Emmanuel Hollebeke



+ Enregistrement discographique
en public de cette
représentation par
le label **b.records**

Sam. 24 jan.

Musique

19h

© 1h

Tarif A: 10€ → 27€



CONQUE ACOUSTIQUE

Bach suites

SONIA WIEDER-ATHERTON

En partenariat avec
**l'Opéra National
de Bordeaux**

**+ Sonia
Wieder-Atherton**

donnera les trois
autres *Suites*
(n°4, 5, 1)
le 23 janvier au Grand
Théâtre de Bordeaux

En écho

*Les causeries
de Camille*
Conférence musicale
à 17h30 (p.9)

**Du Grand Théâtre de Bordeaux à l'auditorium du
Théâtre des Quatre Saisons, redécouvrez les célèbres
Suites pour violoncelle de Johann Sebastian Bach.**

Composées autour de 1720, les *Suites pour violoncelle seul* de Bach sont considérées comme des classiques incontournables du répertoire du violoncelle moderne. De l'étudiant au grand maître, il n'est aucun violoncelliste qui ne les ait abordées.

Reconnue comme l'une des plus grandes interprètes de son temps, la violoncelliste franco-américaine Sonia Wieder-Atherton semblait destinée à enregistrer puis jouer ce monument sacré de la musique classique, elle qui «a joué Bach toute (sa) vie». Du célèbre prélude en arpèges de la *Suite n°2* au sentiment romantique de la *Suite n°3*, en passant par la virtuose *Suite n°6*, la soliste offrira son archet à l'intégrale de cette œuvre au cours de deux soirées partagées, dont la seconde se déroulera sur la scène du T4S dans la conque acoustique.



Mer. 28 jan.
Pluridisciplinaire

19h30 & 20h15
⌚ 2h (avec pauses)
Tarif C: 6€ → 18€

Festival Trente Trente

3 SPECTACLES POUR UNE MÊME SOIRÉE

Depuis plus de 20 ans, le Festival Trente Trente célèbre chaque année la création contemporaine à travers une programmation de formes courtes et pluridisciplinaires. Du 17 au 28 janvier, le festival propose de nombreux parcours artistiques à travers la métropole bordelaise. Trois spectacles traversant l'art de la marionnette et la musique dans tous ses états sont au programme de cette étape au T4S.

Trucs

Création, jeu
**Romain « Pairbon »
Colautti**
Alexis Toussaint

Time between birth and chaos

Composition, jeu
Symo Reyn
Régie son
Paul Alkhallaf

Supersensible

Conception, mise en scène,
manipulation
Valerio Point

Dramaturgie
Pauline Thimonnier

Collaboration artistique
**Gabriel Hermand-
Priquet**

Création, interprétation
sonore
Xavier Vochelle

Technique
Zénaïde Godefroy



Trucs

Truc en occitan, c'est un coup, une collision, et aussi le nom que porte une sonnaille bien spécifique. Mais qu'est-ce qu'une sonnaille? Le terme désigne les cloches et les clochettes que l'on attache au cou des bêtes qui paissent dans la montagne. À nos oreilles, leurs sons mêlés peuvent s'apparenter à un tintamarre discordant, mais pour le berger, elles sont un orchestre vivant qui lui permet de reconnaître son troupeau parmi les autres. Équipés de deux batteries et d'une impressionnante collection de sonnailles, les deux musiciens nous embarquent dans un voyage en transhumance dans les pâturages pyrénéens.



Time between birth and chaos

Originaire d'Amman en Jordanie, Symo Reyn est initié dès l'âge de 5 ans au qanoûn, une cithare de 78 cordes inventée en Perse en 872 par le philosophe et musicien Al Farabi. Maîtrisant parfaitement cet art séculaire (il en est un virtuose), Symo Reyn révolutionne son instrument en fabriquant un capteur spécial qui transforme les ondes sonores en signaux magnétiques.

Un dispositif qui permet au compositeur de naviguer librement des sonorités orientales vers des rivages insoupçonnés.



Supersensible

Chaque spectacle de Valério Point fait l'effet d'une déclaration d'amour à ses marionnettes à fil qu'il crée lui-même et qu'il manipule avec une grande délicatesse. Pour cette nouvelle création, chacune d'elles symbolisent les différents états du corps, ce vêtement fragile et sacré qui nous accompagne à chaque étape de notre vie. Un sujet supersensible que l'artiste traite avec tendresse, pudeur et humour.



Mar. 3 fév.

**Théâtre / Danse /
Musique**

19h
⌚ 45 min
13 ans et +
Tarif Famille:
6€ → 13€



EN FAMILLE

Roméo

CIE DIDASCALIE - MARION LÉVY



En s'inspirant de Shakespeare, la compagnie Didascalie écrit une pièce pour et sur les adolescents à partir d'une simple question: à quoi ressemblerait Roméo aujourd'hui?

À cette époque de la vie où le corps comme le cœur sont en proie à un bouillonnement intérieur permanent, Roméo serait un collégien dans sa chambre d'adolescent, à essayer de mettre de l'ordre dans ses émotions et ses sensations, dans le désordre de son corps autant que dans celui de ses chaussettes sales.

Sur scène, tel Mercutio, l'ami fidèle (devenu musicien), accompagne les humeurs inégales et les doutes du comédien-danseur en proie aux vertiges de l'amour naissant. Ensemble, ils cherchent la nouvelle voix de Roméo, et refont à leur façon l'histoire de sa rencontre avec Juliette, pour mieux échapper à la tragédie.

+ Séance scolaire
Mar. 3 fév. à 14h30

**Atelier danse
parents-ados**
avec Marion Lévy
(dès 13 ans)
Lun. 2 fév. à 18h30
⌚ 2h
Gratuit
sur réservation

La petite maison
Confiez-nous les
plus jeunes de la
fratrie pour un atelier
créatif, pendant que
vous profitez de votre
spectacle.
Tarif 6€
(âge et détails sur
notre site internet)

Dans le cadre de
**Pouce! Le festival
danse pour les jeunes.**

Chorégraphie
Marion Lévy
Texte, dramaturgie
Mariette Navarro

Musique
Léo Nivot

Interprétation
**Léo Nivot
Julien Boclé**
[Danseur à la création
Jonas Dô Hùu]

Lumières
Didier Martin

Costumes
Hanna Sjödin

Régie son, vidéo
Rémi Le Taillandier

Jeu. 5 fév.

Musique / Danse

20h15

1h

Tarif B : 6€ → 23€

Prélude de Pan

COLLECTIF HART BRUT

En coréalisation avec
l'OARA
(Office Artistique de la
Région Nouvelle-Aquitaine)

+ **Rencontre
avec les artistes**
au bar du Théâtre,
à l'issue de la
représentation

Gadulka, voix

Pauline Willerval

Vielle à roue, percussions,
voix

Romain Baudoin

Percussions, voix

Adrien Chennebault

Marionnette habillée, danse

Eneka Bordato Raño

Construction marionnette,
conception scénographique

Battitt Halsouet

Aïtor Sanz Juanes

**Au son des instruments à cordes
et à peaux, tout le monde danse :
les humains mais aussi les ours,
qui ont ici leurs habitudes.**

Au XIX^e siècle, dans les vallées pyrénéennes, chacun comptait parmi ses proches un montreur d'ours. Les ours vivaient avec les hommes. En s'inspirant de cette tradition, *Prélude de Pan* crée un bal imaginaire reprenant avec modernité les codes des fêtes populaires d'antan.

Percussions, lyre bulgare, vielle à roue et chants accompagnent la danse endiablée d'une marionnette habitée. Comme frappés par l'épidémie de la danse de Saint-Guy, la musique et les corps plongent progressivement dans une transe collective jusqu'à l'extase. Rien ne semble pouvoir les arrêter...



Mar. 24 fév.

Théâtre / Marionnettes

19h
© 1h10
7 ans ^{1/2} et +
Tarif Famille: 6€ → 13€



EN FAMILLE

Semeurs de panique

CIE ELVIS ALATAC - PIER PORCHERON

La compagnie Elvis Alatac met son petit théâtre de marionnettes au service d'une fable moderne sur l'écologie destinée au jeune public.

Asséché par le désespoir et la paresse des adultes, le monde brûle petit à petit. Mais une lueur d'espoir existe: Jo, une jeune fille courageuse et pleine d'humour, est bien décidée à sauver le monde coûte que coûte, quitte à semer la panique. Avec l'aide de sa grenouille de compagnie, elle part en quête d'un cerf magique...

Dans ce conte plein d'espoir, l'art du jeu des comédiens-marionnettistes, la fraîcheur des personnages et les dialogues incisifs et drôles du texte de Mathilde Souchaud parviennent à rendre accessible la question de la préservation de la nature à des enfants de l'âge de Jo.



Création

Projet soutenu par le T4S

En coréalisation avec

l'OARA

(Office Artistique de la
Région Nouvelle-Aquitaine)

+ Séance scolaire
Lun 23 fév. à 14h30

La petite maison

Confiez-nous les plus jeunes de la fratrie pour un atelier créatif, pendant que vous profitez de votre spectacle.

Tarif 6€

(âge et détails sur
notre site internet)

Mise en scène

Pier Porcheron

Écriture

Mathilde Souchaud

Interprétation

Silvia Di Placido

Aitor Sanz Juanes

Chloé Lorphelin

Julie Jacovella

Création lumière, technique

Marion Lubat

Scénographie

Tiphaine Monroty

Pier Porcheron

Création marionnettes

Carole Allemand

assistée de

Laurent Huet

Einat Landais

Création sonore

Josselin Arhiman

Création vidéo

Pier Porcheron



Ven. 27 fév.

Théâtre / Musique

20h15

⌚ 1h20

Tarif B : 6€ → 23€



Janis

CIE BVZK - NORA GRANOVSKY

Juliette Savary nous réunit pour nous faire une confidence: elle a toujours été persuadée d'être la réincarnation de Janis Joplin !

Cette affirmation peut laisser sceptique voire faire sourire et pourtant la magie opère: au fil d'un récit qui mêle sa relation avec Janis et des éléments biographiques de la chanteuse, la comédienne incarne peu à peu l'icône du rock n'roll, jusqu'à nous faire ressentir sa présence sur scène.

Coup de cœur du festival d'Avignon 2022, cette métamorphose troublante porte en elle le souffle d'un vent de liberté, l'envie furieuse de croquer la vie à pleine dents, avec pour seules armes la poésie et la musique.

« Le *Janis* que conçoit et met en scène Nora Granovsky a cette force, ce pouvoir étrange de ranimer sur un plateau la chanteuse disparue, plutôt que d'en offrir un genre de doublon fût-il bien dessiné. En résultent une intimité et une clarté rare. »

Anne Diatkine, *Libération*

+ **Rencontre avec les artistes**
au bar du Théâtre,
à l'issue de la
représentation

Conception, texte,
mise en scène

Nora Granovsky

Interprétation

Juliette Savary

Jérôme Castel

Assistanat

à la mise en scène

Sophie Affholder

Scénographie, vidéo

Pierre Nouvel

Création sonore,
arrangements

Jérôme Castel

Création lumières

Jérémie Papin

Costumes, accessoires

Constance Allain

Collaboration artistique

Lucie Baratte

Regard complice

Océane Mozas

Régie son

Simon Leopold

Régie générale

Benoît André



Mer. 11 mars

**Théâtre d'objets /
Musique**

+ Séances scolaires

Lun. 9 mars
à 10h & 14h30
Mar. 10 mars
à 10h & 14h30

Idée originale, dispositif

**Céline Garnavault
Thomas Sillard**

Dramaturgie, mise en scène

Céline Garnavault

Création sonore,
objets connectés

Thomas Sillard

Musique, jeu

Laurent Duprat / L.O.S.

Assistanat

à la mise en scène

Adélaïde Poulard

Création lumières

Alizée Bordeaux

Assistanat son,

objets connectés

Margaux Robin

Construction

Daniel Péraud

Sophie Burgaud

Collaboration scénographie

Olivier Droux

Collaboration mouvement

Thomas Guerry

Costumes

Stéfani Gicquiaud

Collaboration

développement

Raphael Renaud /

KINOKI

Circuit métal

CAP chaudronnerie

du Lycée Réaumur

de Poitiers

Couture

Béatrice Ferrond

Soutien Lumières

Zélie Champeau

Régie lumière, trains

Leslie Seuve

Dominique Pain

11h & 16h

⌚ 1h

De 3 à 100 ans

Tarif Famille: 6€ → 13€



EN FAMILLE

Track

CIE LA BOÎTE À SEL

Mesdames et Messieurs et chers enfants, veuillez prendre place et ouvrez grand les yeux et les oreilles: Track, le train de la compagnie La Boîte à sel va partir. Attention au départ!

Track est un circuit géant de trains électriques, fabriqué par un passionné: Monsieur Héron. Au plus près des spectateurs, casquette vissée sur la tête, ce chef de gare lunaire évolue (avec quelques déconvenues) au milieu de ce monde miniature. Monsieur Héron est aussi beatboxeur: il maîtrise l'art de créer des bruits, des sons et des musiques simplement avec sa bouche. Quand l'idée lui vient d'enregistrer sa voix et ses rythmes sur des petits modules qu'il place dans chaque wagon, les petits trains entament alors une véritable symphonie ferroviaire!

Après *Bad Block*, la compagnie La Boîte à sel met son théâtre d'objets connectés au service d'un spectacle qui célèbre le rêve et tout l'imaginaire des jeux de notre enfance.

Régie son, objets connectés

**Thomas Sillard
Jean Gueudré
Mathieu Ducarre**

Régie de plateau

Régis Roudier





Ven. **13** mars
Danse / Musique

20h15
⌚ 1h
Tarif B : 6€ → 23€

Crocodile

MARTIN HARRIAGUE – ÉMILIE LERICHE – ENSEMBLE 0



Loin des préoccupations sociales et environnementales qui marquent ses œuvres, le danseur Martin Harriague signe un duo chorégraphique à fleur de peau sur l'amour dans tous ses états.

Sur scène, pas de crocodile mais les deux marimbas de l'ensemble 0 qui interprètent la mélodie douce et délicate du *Canto Ostinato* de Simon Ten Holt. Leur musique accueille un homme et une femme : Martin Harriague et la danseuse franco-américaine Émilie Leriche. Oscillant entre attraction et répulsion, les corps se rapprochent, s'évitent, se suivent, s'effleurent puis finissent par se toucher dans une danse amoureuse qui l'emporte sur le chaos.

Dans la foulée de la création de cette pièce unanimement saluée par la critique, Martin Harriague vient d'être nommé directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon.

En coréalisation avec
l'OARA
(Office Artistique de la
Région Nouvelle-Aquitaine)

+ **Atelier danse**
avec un artiste
de la compagnie
Jeu. 12 mars à 18h30
⌚ 2h
Gratuit sur
réservation

Chorégraphie, dramaturgie
Martin Harriague

en collaboration avec
Émilie Leriche

Musique
Canto Ostinato de
Simeon Ten Holt

Interprétation
Émilie Leriche
Martin Harriague

Musique
Ensemble 0
Julien Garin
Stéphane Garin

Arrangements
Petar Klanac

Scénographie, lumières
Martin Harriague

Costumes
Vanessa Ohl

Assistanat dramaturgie
Françoise Dubuc

Régie lumières
Peio Lamarque

Régie générale, son
Alexandre Maillet

Jeu. 19 mars
Musique / Opéra

20h15
1h
Tarif B : 6€ → 23€



CONQUE ACOUSTIQUE

Trip

STANISLAS DE BARBEYRAC

ALPHONSE CEMIN

CAMILLE ROCAILLEUX



Création

Projet soutenu par le **T4S**

En co-organisation avec
l'**iddac** (agence culturelle du
Département de la Gironde)

Rencontre
avec les artistes
au bar du Théâtre,
à l'issue de la
représentation

Ténor

Stanislas de Barbeyrac

Piano

Alphonse Cemin

Composition, percussions

Camille Rocailleux

Complice d'un ténor et d'un pianiste de renom, **Camille Rocailleux**, artiste-habitant du T4S, compose un récital inédit au Théâtre des Quatre Saisons.

Par définition, un récital est un concert donné par un seul interprète ou consacré à un seul genre. *Trip* est un récital augmenté. Il réunit sur scène Stanislas de Barbeyrac, un ténor mondialement reconnu, le pianiste, chef de chant et d'orchestre Alphonse Cemin, et le compositeur et percussionniste Camille Rocailleux.

Bousculant d'autant plus les codes traditionnels du genre, le trio crée des passerelles entre les époques et les esthétiques. Les grands airs du répertoire classique et romantique, chers à Stanislas et Alphonse, se mêlent aux compositions originales de Camille pour offrir un voyage dans le temps à la fois intime et universel.

Ce concert sera travaillé à l'été 2025 et en février 2026 au Théâtre des Quatre Saisons, et sera créé pour la première fois dans la conque acoustique de l'Auditorium.

Mar. 24 mars

Danse / Musique

20h15

⌚ 1h

Tarif B : 6€ → 23€

Mesure[s]

CIE AUGUSTE-BIENVENUE

Une triangulation artistique entre danse, musique et texte qui cherche à déplacer notre regard sur la triste mémoire du commerce triangulaire.

Pour leur retour sur la scène du T4S, les chorégraphes burkinabés de la compagnie Auguste-Bienvenue signent une pièce de groupe. Entourés de quatre musiciens et une écrivaine, ils parviennent à conjuguer les arts pour créer une danse qui revisite avec poésie l'histoire de la traite négrière.

Sans négliger les leçons du passé, *Mesure[s]* propose toutefois de décaler le regard, de questionner la notion de territoire et de déplacement, d'évoquer la fragilité de la vie, de traiter de la bêtise, de regarder en avant avec au bout du chemin la révolte parfois, et l'espoir.



+ **Atelier danse**
avec un artiste
de la compagnie
Lun. 23 mars à 18h30
⌚ 2h
Gratuit sur
réservation

Chorégraphie
Bienvenue Bazié
Auguste Ouédraogo

Texte
Elsa Gribinski

Composition musicale
Cédric Jeanneaud

Danse, voix
Bienvenue Bazié
Auguste Ouédraogo
Fatou Traoré

Voix principale
Elsa Gribinski

Musique, voix
Cédric Jeanneaud
Laura Caronni
Gianna Caronni
Wendlavim Zabsonré

Régie générale, lumières
Fabrice Barbotin

Régie son
Benjamin Wunchs

Costumes
Vincent Dupeyron

Regard extérieur, technique
voix-diction
Éric Chevance

Dim. 29 mars

Musique / Chant

17h

⌚ 50 min

5 ans et +

Tarif Famille: 6€ → 13€



EN FAMILLE

Bocca

CIE LA MARGINAIRES – ROMIE ESTEVES – MAXIME MOREL



Spectacle musical jeune public pour une mezzo-soprano et un joueur de tuba.

Stella adore l'opéra. Elle en chante à tue-tête, partout, tout le temps. Ne se rendant pas compte de l'impact de sa voix sur les autres, elle vit sa passion de manière débridée. En revanche, Octave connaît bien les règles et les contraintes. Assidu, il sastreint à une discipline de fer pour travailler son tuba. Tous ses efforts l'ont d'ailleurs rendu virtuose, mais dès qu'il doit jouer devant les autres, il est envahi par le trac. Gageons que leur rencontre va faire des étincelles !

À la rencontre de la virtuosité musicale, du clown et du burlesque, *Bocca* propose une découverte du répertoire lyrique, à travers 400 ans de l'histoire de l'opéra.

Projet soutenu par le **T4S**

En co-organisation avec
l'iddac (agence culturelle
du Département de la
Gironde)

+ Séances scolaires

Lun. 30 mars
à 10h & 14h30

En écho

*Les causeries
de Camille*
Conférence musicale
à 11h (p.9)

Conception, mise en scène

Romie Esteves
Pénélope Driant

Composition
Timothée Quost

Tuba, jeu
Maxime Morel

Chant, jeu
Romie Esteves

Lumières, vidéo
Sébastien Sidaner

Scénographie
Manon Grandmontagne

Jeu. 2 & ven. 3 avr.

Théâtre

20h15

@ 1h15

Tarif B: 6€ → 23€

Il y a plus de lumière sur votre visage

CIE LE THÉÂTRE DANS LA FORÊT

Voici le spectacle choisi par les spectateurs de la promotion 2024-2025 du Club de programmation du T4S!

De son apparition en librairie en 1953 à ses adaptations au cinéma, James Bond a séduit et séduit encore des millions de personnes à travers le monde. Mais d'où provient l'irrésistible attraction suscitée par ce personnage?

En s'appuyant sur un article de l'écrivain Umberto Eco et sur un duo de comédiens un peu joueurs perchés sur un ring, Émilie Le Borgne décortique la recette redoutable qui fait le succès de la série créée par Ian Fleming.

Tantôt dans la peau de l'intellectuel italien, tantôt réalisatrice, elle dirige le couple d'acteurs qui rejoue les scènes les plus cultes de l'espion anglais sous les yeux du public pour mieux pouvoir les analyser ensuite. Après ce spectacle, l'agent secret au service de sa majesté n'aura plus de secret pour vous!

+ Rencontre avec les artistes au bar du Théâtre, à l'issue des représentations

Texte d'après James Bond :
une combinatoire narrative
d'**Umberto Eco**

Mise en scène
Émilie Le Borgne

Interprétation
Armelle Dousset
Matthieu Sinault
Émilie Le Borgne

Collaboration artistique
Hélène Charier
François Ripoché

Régie plateau
Maureen Cleret

Création lumières
Hélène Coudrain

Musique, création sonore
François Ripoché

Dispositif, création sonore
Michaël Goupilleau

Assistanat à la mise en scène
Arnaud Truillet

Construction
Julie Bernard
Jean Philippe Boule
Maureen Cleret
James Clochard
Samuel Magnan

Création costumes
Janie Le Borgne







Sans faire de bruit

CIE NACHEPA



Depuis le dernier festival d'Avignon, le seul-en-scène autobiographique de Louve Reiniche-Larroche sillonne la France des théâtres.

Sans faire de bruit est une enquête intime sur l'onde de choc d'un drame au sein de la famille de l'actrice. À l'automne 2017, sa mère devient subitement sourde du jour au lendemain.

À partir de témoignages enregistrés et d'un travail de play-back millimétré, Louve Reiniche-Larroche convoque et incarne toute la famille sur scène : du grand-père perclus de rhumatisme à la petite-fille Ava, en passant par la pimpante grand-mère et le frère faussement détaché. Chacun partage ses émotions. Le choc, puis la douleur, mais aussi le rire qui s'immisce parfois là où on ne l'attend pas.

Avec *Sans faire de bruit*, la compagnie Nachepa crée une pièce de théâtre d'un genre nouveau, une expérience sensorielle étonnante, brutale, drôle et touchante.

+ **Rencontre avec les artistes**
au bar du Théâtre,
à l'issue de la
représentation

Accessibilité

Ce spectacle bénéficiera d'un dispositif d'accessibilité pour les personnes sourdes et malentendantes
Plus d'infos à venir :
www.t4saisons.com

Co-création

Louve Reiniche-Larroche
Tal Reuveny

Mise en scène
Tal Reuveny

Interprétation
Louve Reiniche-Larroche

Création sonore
Jonathan Lefèvre-Reich

Scénographie
Goni Shifron

Création d'objet
Doriane Ayxandri

Création lumière
Louise Rustan

Régie générale
Juliette Mougel

Dim. **26** avr.
Théâtre / Musique

17h
⌚ 50 min
8 ans et +
Tarif Famille: 6€ → 13€



EN FAMILLE

+ **Séance scolaire**
Lun. 27 avr. à 10h
La petite maison
Confiez-nous les plus jeunes de la fratrie pour un atelier créatif, pendant que vous profitez de votre spectacle.
Tarif 6€
(âge et détails sur notre site internet)

Écriture, composition
Audrey Daoudal
Vivien Simon
Simon Waddell

Interprétation
Audrey Daoudal
Simon Waddell
Vivien Simon
Thomas Favre
Justine Laraigné
Thomas Lucet

Chorégraphie
Vivien Simon

Création lumière
Claire Gondrexon

Sonorisation
Justine Laraigné
Thomas Lucet

Costumes
Alejandra Garcia

Assistanat à la chorégraphie
Claire Lavernhe

Journaux de bord
Mathieu Alexandre

Production
Louise Champiré

Diffusion
Alison Donjon

La Lampe

COLLECTIF UBIQUE



Sous la forme d'un conte théâtral et musical, le collectif Ubique adapte l'un des textes les plus connus du recueil des *Mille et une nuits*: *Aladdin et la lampe magique*.

Saviez-vous qu'autrefois, les bouteilles et les flacons n'étaient pas des contenants fabriqués par l'homme mais par la nature ? Ils ressemblaient à des coquillages et lorsqu'on les frottait, un génie en sortait et vous offrait un unique vœu, avant de disparaître. On en trouvait partout: au fond des océans, dans les montagnes, dans les forêts. Jusqu'au jour où il n'en resta plus qu'un seul...

Après le succès de leurs précédents spectacles (*Hansel et Gretel*, *La Belle au bois dormant* et *La Petite sirène*), le collectif Ubique revisite l'histoire d'Aladdin avec les mêmes talents qui sont désormais sa marque de fabrique: la musique et l'art du conte.



Mer. **29** avr.

Théâtre / Conte

20h15

et 2h30

Tarif unique : 23€
(repas inclus)

Le Banquet

CIE LA COUR DES CONTES

Le Banquet n'est pas qu'un spectacle, c'est aussi un dîner : on s'attable avec la compagnie La Cour des Contes pour manger, boire... et refaire le monde.

Peut-on parler de la fin du monde à table ? Regarder le monde droit dans les yeux et imaginer son avenir peut donner de vrais frissons dans le dos. Alors, autour de la table, les conteuses et conteurs proposent de faire un pas de côté pour affronter le réel en racontant des histoires. De la mythologie grecque aux chevaliers de la Table Ronde, de chagrins d'amour en épopées familiales, ils ouvrent en grand les portes de l'imaginaire et tissent entre les lignes l'espoir d'un avenir meilleur.

Oui, mais dans tout ça, qu'est-ce qu'on mange ? Des produits locaux et de saison, bien sûr, concoctés par la cheffe Elsa Defiez-Boulay pour un repas en trois temps mais sans temps mort.



+ Participation en cuisine
Envie de participer à la préparation du repas avec la compagnie La Cour des Contes ? N'hésitez pas à contacter l'équipe du Théâtre.

Écriture, jeu
Arthur Binois
Margot Charon
Charles Deffrennes
Guillermo Van der Borgh

Accompagnement à l'écriture
Yannick Jaulin

Accompagnement à la mise en scène
Ana-Laura Nascimento

Scénographie
Juliette Morel

Couteau-suisse culinaire, régie plateau
Elsa Defiez-Boulay



Mer. 6 mai

Musique /
Performance

20h15

© 1h

Tarif C: 6€ → 18€

En coréalisation avec
l'**OARA**
(Office Artistique de la
Région Nouvelle-Aquitaine)

Écriture de projet,
conception
David Chiesa

Musique, réalisation
Le UN

In / Ex

ENSEMBLE UN

Venez déambuler au sein d'*In/Ex*, une fiction géographique qui vous promènera le long de la Dordogne et de l'Estuaire de la Gironde en musique mais pas seulement.

L'ensemble UN n'est pas un orchestre comme les autres. Il s'est donné pour mission de réinventer le rapport au monde dans lequel nous vivons. Par la musique bien sûr mais pas seulement.

En 2021, pour le projet *Méandre(s)*, puis en 2023 pour le projet *Rivage(s)*, les musiciens ont sillonné la rivière Dordogne et la Garonne en compagnie de vidéastes, de cinéastes, de chercheuses et de chercheurs, d'une historienne.

À partir des matériaux collectés durant ces expériences inédites, le UN a imaginé une installation hors-normes faite d'îlots composés de musiciens, de musiciennes mais aussi des différents spécialistes qui ont participé à ces aventures. Une nouvelle géographie à l'intérieur de laquelle le public est invité à se déplacer en toute liberté, au grès de ses envies.





Mar. 12 mai

Musique

20h15

⌚ 2h (avec entracte)

Tarif B : 6€ → 23€

Bergeræs + La Mòssa

Une soirée de deux concerts pour embarquer dans le tourbillon des musiques et chants traditionnels issus du monde entier.

Tambourin à cordes, voix

Lutxi Achiary

Violon, voix

Camille Lainé

Régie son

Benjamin Rouyer

Bergeræs

Lutxi Achiary joue du tambourin à cordes.

Camille Lainé est violoniste. Toutes les deux immergées dans leur culture respective, elles chantent les répertoires traditionnels des territoires de leur enfance ou d'adoption :

le Béarn, la Gascogne et l'Auvergne. Pour ce programme subtil et malicieux, elles unissent leurs musiques et leurs voix autour d'une thématique peu commune : la figure de la bergère.

La Mòssa

La Mòssa est un chœur de quatre femmes qui mêlent leurs voix pour créer une polyphonie envoûtante. Comme une cinquième voix, les percussions accompagnent ce tour du monde sans frontières des chants traditionnels de l'Italie à La Réunion en passant par l'Occitanie, l'Espagne, la Suède ou encore le Venezuela...

Percussions & voix

Emmanuelle Ader

Sara Giommetti

Aude Marchand

Lilia Ruocco

Régie son

Charles Mathieu

Clément Innocenti



Projet participatif

Chant polyphonique d'Occitanie par Lutxi Achiary.

Groupe ouvert à tous, chanteurs amateurs ou novices, à partir de 14 ans.

Plusieurs rendez-vous à partir du mois d'avril pour aborder le répertoire occitan principalement de Gascogne et du Languedoc et la pratique spécifique et sensible de la polyphonie.

Une présentation publique sera donnée le jeudi 8 juillet en ouverture des jéudis musicaux de Laurenzane

Inscription et renseignements auprès de notre médiateur culturel mediation-t4s@ville-gradignan.fr



Jeu. 21 mai
Danse

20h15
© 1h
Tarif B : 6€ → 23€

Stabat Mater, les voix du corps

ANA PÉREZ

Après le succès de son *Concerto en 37^{1/2}*, Ana Pérez débarque au T4S pour sa nouvelle création.

Fille d'une danseuse de flamenco et d'un chorégraphe contemporain, Ana Pérez chausse ses premiers *tacones* à l'âge de 3 ans pour ne plus jamais les quitter. Après avoir écumé la scène des plus prestigieux *tablaos* espagnols, elle crée sa propre compagnie à Marseille.

Dans la continuité de son précédent spectacle, *Stans*, Ana Pérez approfondit la thématique du *Stabat Mater*, ce poème religieux du Moyen-Âge évoquant la Vierge Marie effondrée (mais debout) devant son fils crucifié, qui inspira tant de grands compositeurs.

Accompagnées par un musicien et une voix, les trois danseuses interprètent ce corps meurtri mais droit, incarnant à la fois les plus grandes peines mais aussi la force de la dignité, un double élan caractéristique de la danse flamenca.

Chorégraphie
Ana Pérez

Danse
Ana Pérez
Miranda Alfonso
Marina Paje

Composition musicale
José Sanchez

Chant flamenco
Alberto Garcia

Auteur
(réécriture du poème)
Frank Merger

Création lumière
Arno Veyrat

Régie son
Lambert Sylvain
Conseil dramaturgique
Arthur Eskenazi

En coréalisation avec
La **Manufacture CDCN**
Nouvelle-Aquitaine
Bordeaux. La Rochelle

Atelier danse
avec un artiste
de la compagnie
Mer. 20 mai à 18h30
© 2h
Gratuit sur
réservation

Sam. 23 mai

Cirque

19h

⌚ 50 min

Tarif unique: 10€

Lieu surprise



HORS LES MURS

La Tournée des Aurevoirs

CIE QUOTIDIENNE – JEAN CHARMILLOT

En partenariat avec la
CitéCirque de Bègles.

En co-organisation avec
l'**iddac** (agence culturelle
du Département
de la Gironde)

+ **Parade à vélo**
avec le comédien
Sam. 23 mai à 10h
depuis Bègles
Infos :
www.t4saisons.com

Création, jeu
Jean Charmillot

Regard extérieur
Antoine Zivelonghi

Création musicale
Nathan Stornetta

Création costume, regard
scénographique
Emily Cauwet-Lafont

Création sonore
Thomas Mirgaine

Construction roulotte
Sylvain Mille
David Chamard



Rejoignez (à vélo ?) l'artiste de cirque Jean Charmillot tout droit venu de Suisse !

Lui est venu à vélo, en tirant sa mini-roulotte, cette petite maison qui dit tant de choses sur lui. S'il pose ses valises à Gradignan, ce n'est pas pour dire au revoir au public mais pour partager un moment intime. Entre anecdotes et performances d'équilibre, l'acrobate raconte sa vie sur les routes et les belles rencontres que son amour pour le cirque lui ont apportées, tout en se préparant à un événement sensationnel qu'il attendait depuis longtemps...

En marge du spectacle, enfourchez votre vélo et joignez-vous à la joyeuse parade qui accompagnera l'artiste du parc de Mussonville à Bègles jusqu'au Musée de la Vigne et du Vin de Gradignan, pour une visite et un pique-nique bien mérités avec la compagnie. Chaque participant doit être muni de son propre vélo, son casque et une belle motivation. Suivez la roulotte !





Jeu. 28 & Ven. 29 mai

20h15

⌚ 1h

Tarif B: 6€ → 23€

Théâtre / Musique /

Arts visuels

Cabane

COMPAGNIE OLA

Loin des clichés, la compagnie OLA nous donne à voir et à entendre ce qui se cache derrière les murs de celle qu'on appelle « la petite muette », la prison.

Cabane est le résultat d'une aventure artistique et humaine au long cours qui démarre en 2022. Depuis quatre ans, la compagnie OLA pousse les portes de la Maison d'Arrêt de Gradignan, puis celles de Rodez, de Saint-Étienne, de Bayonne, à la rencontre des personnes détenue(s). Elle entre également à l'ENAP (École nationale d'administration pénitentiaire) pour approcher celles et ceux qui surveillent.

La compagnie OLA crée un spectacle polyphonique qui libère les voix de ce monde invisible. À partir de lettres, de photos, de film, de récits personnels de musiques, elle raconte avec tendresse et humour la cabane, l'attente, l'absence, l'inattendu d'une rencontre, l'amour et l'amitié qui fait tenir debout.

Création

Projet soutenu par le T4S

En coréalisation avec

La Manufacture CDCN

Nouvelle-Aquitaine

Bordeaux. La Rochelle

+ Rencontre
avec les artistes
au bar du Théâtre,
à l'issue de
la deuxième
représentation

Conception, jeu

Cie OLA

Tony Geranno

Rachel Langlais

Cédric Froin

Johann Mazé

Anne-Cécile Paredes

Lumières

Yvan Labasse

Scénographie

La Chignole

Régie

David Bourthourault

Regard extérieur

Raphaël Bouvier

Périne Faivre

Sophie Fougy



Mar. 2 juin

Musique / Performance

20h15

© 1h

Tarif B: 6€ → 23€

Anatomia

CLAUDINE SIMON



Anatomia est un véritable O.M.N.I. : un objet musical non identifié. Une performance qui démarre par un récital de piano et se termine par une exposition.

La soirée démarre par un concert. On donne *Funérailles* de Franz Liszt, une pièce romantique virtuose composée en mémoire de trois amis tombés lors de la révolution hongroise de 1848. Mais, peu à peu, on glisse dans une bulle totalement surréaliste: l'instrument s'ouvre comme pour mieux nous laisser voir la musique à travers lui.

Comme dans un cours magistral d'anatomie, le piano à queue est déconstruit, disséqué, désossé, démembré. Toujours résonnants, ses organes suspendus dans l'espace semblent dotés de vie et laissent entrevoir ce que la musique d'ordinaire nous masque: le bruit des matières et des mécaniques d'une belle machine brillante. Le public peut alors entrer sur scène pour visiter une exposition à la beauté inattendue.

Avec le soutien de l'**Onda**
(Office national de diffusion
artistique)

+ **Rencontre
avec les artistes**
au bar du Théâtre,
à l'issue de la
représentation

Conception, performance
Claudine Simon

Scénographie
Rudy Decelière

Regard extérieur,
dramaturgie
Pau Simon

Son
Laurent Sassi

Lumières
Lucien Laborderie

Régie lumières
Lila Burdet

Oreille extérieure
Alain Savouret

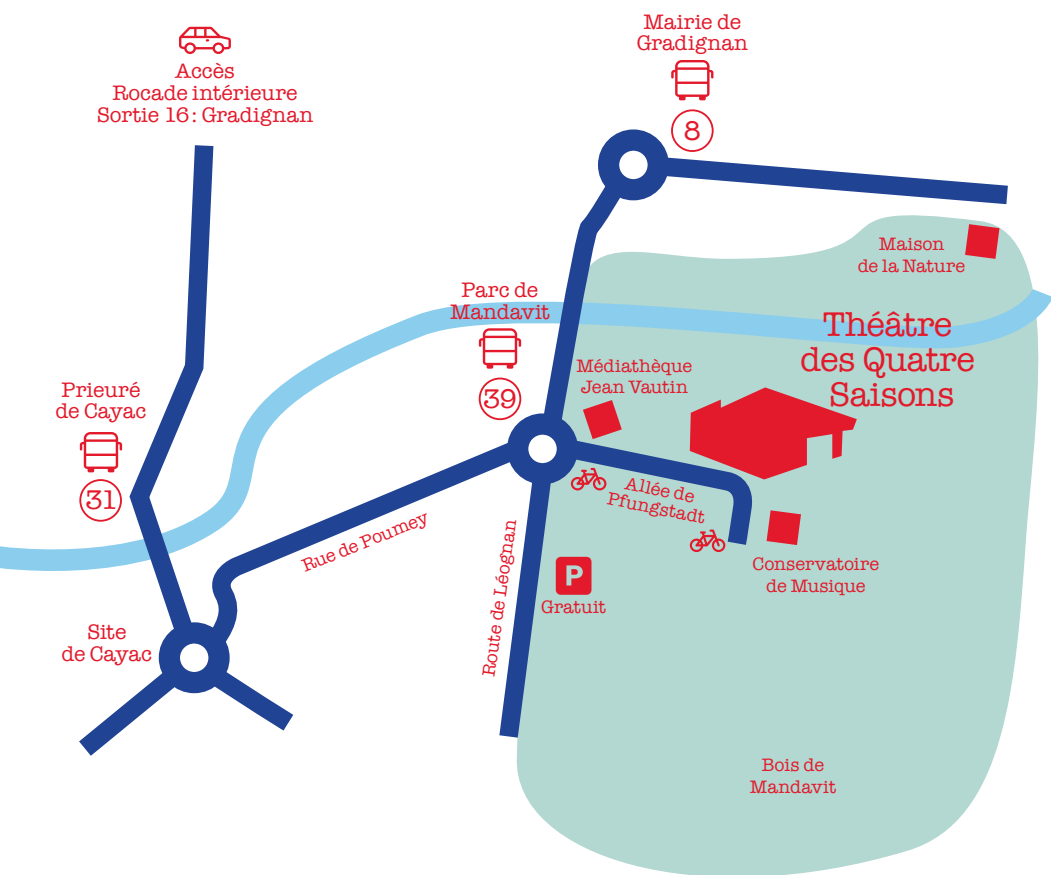
Regard extérieur
Marie-Lise Naud

Costumes
Mongi Guibane

Luthier piano
Thomas Garcin

Régie plateau, générale
Théo Vacheron





Pratique

Venir

Théâtre des Quatre Saisons
Parc de Mandavit – Gradignan

Bus

Ligne 31 (Arrêt: Prieuré de Cayac)
Ligne 8 (Arrêt: Mairie de Gradignan)
Ligne 39 (Arrêt: Parc de Mandavit)

Vélo

Parkings vélo disponibles à proximité
Itinéraires consultables sur notre site internet

Voitures

Parking gratuit à proximité.
Pensez au co-voiturage !

Mobilités free-floating

Trotinettes, scooters, etc.

Accessibilité

Des dispositifs d'accessibilité et d'adaptabilité sont mis en œuvre pour favoriser l'accès aux spectacles pour tous les publics. N'hésitez pas à vous manifester lors de l'achat de vos billets, afin que nous puissions vous assurer le meilleur accueil.

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi de 14h à 18h,
et 1h avant chaque représentation.

La petite restauration

Le bar du Théâtre est ouvert 1h avant chaque représentation : boissons et restauration légère vous sont proposées.

Nous contacter

Théâtre des Quatre Saisons

Allée de Pfungstadt
Parc de Mandavit
33170 Gradignan
05 56 89 98 23

contact-t4s@ville-gradignan.fr
www.t4saisons.com

Direction

Laure Pauthe
direction-t4s@ville-gradignan.fr

Administration

Isabelle Thierion
administration-t4s@ville-gradignan.fr

Accueil des artistes & locations

Alexandre Mercadié
secretariat-t4s@ville-gradignan.fr

Accueil-billetterie / communication

Jean-Sébastien Giet
billetterie-t4s@ville-gradignan.fr

Médiation culturelle

Antoine Pellegrini
mediation-t4s@ville-gradignan.fr

Technique

Matthieu Chevet
Yvan Labasse
Roger Condou
David Mané
Olivier Trombetta
technique-t4s@ville-gradignan.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

 Théâtre des Quatre Saisons

 t4saisons

TARIFS



Les différents tarifs ne sont pas liés à votre placement dans la salle mais à votre profil. N'hésitez pas à contacter la billetterie du Théâtre pour plus de précisions.

Spectacles

Catégories	Tarif plein	Tarif réduit *	Tarif super réduit **
A	27€	17€	10€
B	23€	13€	6€
C	18€	13€	6€

Bénéficiaires du tarif réduit *

Abonnés (pour un achat simultané de minimum 6 spectacles), groupes de 8 personnes minimum, détenteurs de cartes CE en partenariat avec le T4S, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur, accompagnateur Carte Jeune, Conservatoire de musique de Gradignan : accompagnateur d'un élève, élève du Conservatoire de Gradignan de plus de 26 ans.

Bénéficiaires du tarif super réduit **

Moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, détenteurs de la Carte Jeune, bénéficiaires des minima sociaux.

Ces tarifs sont accordés sur présentation d'un justificatif valide, de moins de 3 mois. En l'absence de justificatif, le tarif plein est appliqué.

Spectacles en famille !

13€ pour les adultes et les plus de 15 ans.

6€ * pour les enfants de moins de 15 ans et les demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, détenteurs de la Carte Jeune, bénéficiaires des minima sociaux.

Les abonnements

Abonnez-vous en choisissant au minimum 6 spectacles sur l'ensemble de la programmation au tarif réduit. Les abonnements sont nominatifs. Il est possible de compléter son abonnement en cours d'année, au même tarif.

Le programme « Pass-eur »

Dispositif rare et unique en région : pour tout abonnement souscrit, vous pouvez parrainer un jeune de moins de 26 ans de votre entourage, en l'invitant gratuitement sur 3 spectacles de votre abonnement (sur réservation uniquement auprès de la billetterie du Théâtre).

Place suspendue / Place solidaire

Possibilité d'acheter un billet solidaire sur la base du tarif super réduit. Chaque « place suspendue » achetée permettra à une personne qui le souhaite et qui ne peut pas se le permettre, de pousser les portes du Théâtre.

Nos partenaires



**Direction
de la publication**
Michel Labardin

Programmation
Laure Pauthe

**Coordination
et rédaction**
Jean-Sébastien Giet
en lien avec Magali Bignon,
Estelle Masset et l'équipe
du Théâtre

Création graphique
Hartland Villa

Impression Korus

Remerciements

À tous les services
de la Ville de Gradignan,
ainsi que toutes celles
et tous ceux qui participent
au bon fonctionnement
et au rayonnement du
Théâtre des Quatre Saisons.

Mentions obligatoires

Retrouvez les mentions
obligatoires en ligne
pour chaque spectacle
de la Saison :

[www.t4saisons.com/
mentions-obligatoires-
saison-2025-2026](http://www.t4saisons.com/mentions-obligatoires-saison-2025-2026)

**Licences
d'entrepreneur
de spectacle**
PLATESV-R-2022: 007877 /
007878 / 007879

Le Théâtre des Quatre
Saisons s'est engagé à
mettre en œuvre le plan
de lutte contre les violences
et le harcèlement sexistes
et sexuels (VHSS) proposé
par le Ministère de la
Culture aux professionnels
du secteur culturel.

Ce programme est
susceptible de connaître
des modifications.

Les durées des spectacles
sont données à titre
indicatif.

Photos : p.6 © Frédéric Desmesure, p.6-7 © Sophie Pawlak, p.8 © Pascaline Larant, p.9 © Eléna Sénéchal, p.11 © Nadia Compagnon, p.12 © Frédéric Desmesure, p.13 © Paatrice, p.15 © Pierre Planchenault, p.16 © Ville de Libourne, p.17 © Maxime Dos, p.19 © Pierre Planchenault, p.20-21 © Blokaus808 - Marie Charbonnier, p.22-23 © Philippe Couture, p.24 libre de droit, p.25 © Vincent Zobler, p.26-27 © Joseph Banderet, p.28 © Jorge Arce, p.29 © Frédéric Desmesure - Nùria Giménez Comas - Venera Red, p.30 libre de droit, p.31 © Raoul Gilbert, p.32-33 © F. Stemmer, p.34 © Marion Cluzel, p.35 © Aymeric Giraudel, p.36-37 © Jean-Louis Fernandez, p.38-39 © Pascale Cholette, p.40 © Quentin Chevrier, p.41 © Sarah Moon, p.42 © Nicolas Godin, p.43 © Alice Sidoli - Miwe Dëshoulière, p.44-45 © Julie Mouton, p.46 © Anaïs Piollet, p.47 © Cie Elvis Alatac, p.48-49 © Simon Gosselin, p.50 © Pierre Planchenault, p.51 © Frédéric Desmesure, p.52 © Stéphane Bellocq, p.53 © Nicolas Sénégas - David Vincent-Sully, p.54 © Pascaline Larant, p.55 © Nicolas Duffaure, p.56-57 © Arthur Péquin, p.58-59 © Frédéric Mauviel, p.60-61 © Ali Arkady, p.62 © Benjamin Visserot - Louis De Ducla, p.63 © David Chiesa - Camille Emaille, p.64 © Marc Ginot - Amic Bedel - Pierre-Jean Muet, p.66 © Alain Scherer, p.68-69 © Cie Quotidienne, p.70-71 © Cie OLA, p.72-73 © Pierre Gondard.

**Théâtre
des Quatre Saisons**

Parc de Mandavit
Allée de Pfungstadt
33170 Gradignan

05 56 89 98 23
www.t4saisons.com

ville de **gradignan** 



Nouvelle-
Aquitaine