

Avec les pieds

de Nicole Genovese
mis en scène par Jeanne Desoubieux



www.mauriceetlesautres.com

Avec les pieds

Théâtre - musique

Texte Nicole Genovese

Mise en scène Jeanne Desoubieux

Création musicale Jérémie Arcache

Collaboration artistique acrobatie Karim Messaoudi

Scénographie Cécile Trémolières

Costumes Alex Costantino

Création lumières Thomas Coux

Régie générale Paul Amiel

Régie son Warren Dongué

Régie plateau Redha Medjahed

Direction de production Léonie Lenain

Chargée d'administration Clara Rodrigues

Chargée de production Blanche Rivière

Avec Arthur Daniel, Mariamielle Lamagat, Claude Lastère

Avec la voix d'Elios Noël

Durée estimée : 1h00

A partir de 10 ans

Création pour le domicile : 14 février 2025 au Théâtre de la Poudrerie

Création en boîte noire : janvier 2026 - Théâtre des 4 saisons Gradignan

Production Compagnie Maurice et les autres

Recherche de partenaires en cours

Coproduction Théâtre de la Poudrerie ; Théâtre de Saint Quentin en Yvelines ; Théâtre de Choisy le Roi ; La Clef des chants ; La Mégisserie St Junien, Théâtre des 4 saisons Gradignan

En résidence avec La vie brève - Théâtre de l'Aquarium ; La Ferme de Villefavard en Limousin. La compagnie est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et est soutenue pour son projet par la Région Nouvelle-Aquitaine.

Contact :

Administration / Production : leonie@mauriceetlesautres.com - 06 08 73 56 04

www.mauriceetlesautres.com



Préambule

Une commande du Théâtre de la Poudrerie :

Le Théâtre de la Poudrerie, situé à Sevran, en Seine-Saint-Denis (93), commande des textes et des mises en scène à des artistes qui doivent d'une part écrire à partir d'un thème commun et d'entretiens faits avec les habitants et qui doivent d'autre part penser et mettre en scène les spectacles chez l'habitant. Après *Les Noces* de Samira Sedira en 2020, c'est la deuxième fois que la compagnie Maurice et les autres et le Théâtre de la Poudrerie collaborent. Pour cette saison 2024/2025, le thème choisi par le Théâtre est (R)évolutions.

Une rencontre avec Nicole Genovese, le C.N.I.C.

J'ai demandé à Nicole Genovese d'écrire ce texte commandé par le Théâtre de la Poudrerie parce que je pressentais, du travail de Nicole, un goût pour la fiction, pour les histoires, pour les gens et pour l'humour. Ecrire et mettre en scène à partir de l'impulsion du Théâtre de la Poudrerie, c'est faire le pari de la rencontre ; celle avec les habitant.es qui conditionne l'écriture du texte, celle avec les habitant.es qui conditionne la représentation du spectacle.

Quand j'ai parlé de ce projet à Nicole Genovese, elle m'a tout de suite parlé du C.N.I.C. Créé par l'autrice elle-même, le Centre National Improductif et Concret, qui se situe « partout où elle se trouve », a, entre autres missions, celle de recueillir « le moral poétique de la France ». Grâce à un questionnaire inspiré à la fois par Robert Filliou, artiste plasticien se définissant lui-même comme un « génie sans talent », et par l'Ifop – l'Institut d'études d'opinions - Nicole Genovese est allée à la rencontre des gens, dans un face à face qui dure environ une heure et qui donne souvent lieu à des rencontres aussi poétiques qu'improbables.

À Sevran et alentours, grâce au Théâtre de la Poudrerie, Nicole Genovese a fait son enquête socio-poétique avec une trentaine d'habitant.es du territoire. À partir de ces entretiens elle a écrit un texte pour lequel nous nous étions données deux contraintes : le texte sera une fiction, bien qu'il soit écrit à partir de témoignages et d'échanges réels, et le texte sera comique, bien que ce ne soit pas tout à fait l'ère du temps.

Résumé de la pièce

Dans un appartement, dans une époque indéterminée, la famille Moute dîne. Ils sont réunis autour d'une table, mais aussi d'un énorme Acacia qui a poussé au milieu de leur salon. Car depuis peu, des marronniers, des pruniers, des abricotiers, des chênes, toutes sortes d'arbres se sont mis à pousser au sein des foyers. Chez les Moute, une chance, c'est un acacia, « pensez à celles et ceux qui vivent avec des ronces... ».

Avec les pieds est la proposition tendre et décalée d'une réflexion sur la curiosité et l'attachement. Nicole Genovese ouvre son texte avec la citation de Donna Haraway, « il faut encore cultiver cette vertu sauvage qu'est la curiosité ». Le Père Moute, en patriarche dépassé, est en effet le personnage le plus récalcitrant à cette soudaine irruption d'un autre dans son salon. C'est sans compter sur la possibilité pour un être humain d'être modifié par l'altérité. Cet autre, ce bel acacia réserve bien des surprises à la famille Moute.



Apollon et Daphné (Apollo and Daphne) Piero del Pollaiuolo 15ème siècle

Note d'intention

Avec les pieds est une fable, une de ces histoires qui permettent d'observer l'âme humaine à partir d'éléments allégoriques. Le talent de Nicole Genovese pour le théâtre lui permet d'écrire des situations très concrètes qui recèlent des réflexions philosophiques beaucoup plus larges. Cet arbre au milieu du salon de la famille Moute peut être interprété de différentes manières, il est le Changement, l'Autre, l'Etranger, le Remplaçant.

Nicole Genovese écrit justement la possibilité, malgré la peur face à ce qu'on ne connaît pas, d'être modifié. Le Père Moute est un personnage assez odieux au début de la pièce, il parle mal à sa femme et à son fils, il prend des décisions tout seul, il ne supporte pas d'être pris en défaut, il angoisse de devoir parler des « vraies » choses. Véritable patriarche, il est attaché à sa télé, son confort, sa vie d'avant. Malgré tout, Nicole Genovese parvient à traiter ce personnage caricatural avec attachement et à nous faire saisir ses problématiques. Face à lui, la Mère Moute, chanteuse « de nature gaie », évolue dans cette violence sans que cela semble l'atteindre particulièrement. Cela glisse sur elle, qualité ô combien recommandée face à un tyran comme Le Père. Au milieu, L'Enfant, dont on ne saurait dire s'il a 7 ou 30 ans, est le personnage le plus énigmatique. Connaisseur précis de certains sujets, véritable prophète, figure de tolérance et de bienveillance, c'est lui qui va proposer au Père de se laisser aller à la voie de la curiosité.

L'Enfant fait penser à l'ours métis que décrit Baptiste Morizot dans plusieurs de ses ouvrages : le pizzly, contraction de l'ours polaire et du grizzly, ou « nanoulak ». L'ours métis n'est pas à proprement parlé une nouvelle espèce mais le résultat du réchauffement climatique : tandis que les grizzlys qui ont trop chaud remontent vers l'arctique canadien, l'ours polaire dont la banquise font descend vers les terres. Cette rencontre inopinée a donné naissance à des oursons blancs aux pattes brunes. Les oursons vont passer les premières années de leur vie avec leurs mères mais sans avoir tout à fait les mêmes caractéristiques qu'elles. En d'autres termes, dès leur naissance, et du fait de leur métissage, les ours métis apprennent des choses à leurs parents. Véritables « guides de demain », ces enfants métis de l'ancien et du nouveau monde n'ont d'autre choix que de construire à partir de ce qu'il leur est donné.

Nicole Genovese écrit en pensant à l'avenir. *Avec les pieds* est aussi une proposition à voir en famille pour cette raison ; beaucoup de choses dans cette pièce sont des mains tendues à l'enfance. Nul besoin d'être un enfant toutefois pour se laisser atteindre. La mise en scène proposera une double lecture, permettant ainsi aux différentes générations d'y trouver leur compte. L'aspect physique, absurde, burlesque donnera des clés de lecture évidentes aux plus jeunes là où la qualité d'écriture et de réflexion donneront aux adultes la possibilité d'être ému.es par cette fable intemporelle.



The Contortionist Lover' from the Ludwig Hetzer Album cod. history, 1620 Stuttgart

Théâtre à domicile / Théâtre en salle

Si le spectacle sera créé en appartement pour le Théâtre de la Poudrerie, nous avons la volonté de lui faire poursuivre sa route dans les théâtres. Pour cela, je m'entoure d'une équipe artistique « classique », dès la création en appartement. Il s'agira de reproduire en salle les conditions que le dispositif en appartement permet : un rapport au public privilégié, une proximité.

Création sonore

À partir de textes de chansons écrites par Nicole Genovese au sein du texte, à partir du hors-champ sonore développé dans la pièce, Jérémie Arcache, qui a signé les créations et arrangements musicaux des précédents spectacles, a écrit un univers sonore vaste, à partir de références (playlist : <https://open.spotify.com/playlist/3EOd4shIK4rxidr4TyGga3?si=97e71ba4f495430e>). Inspiré par les années 90, de Twin Peaks à Orlando de Sally Potter, il use aussi bien du mellotron (synthétiseur polyphonique) que d'accords jazz, permettant à la voix de Mariamielle Lamagat de se développer dans toute sa largesse. Accompagnés de Warren Dongé au son, nous pensons l'espace sonore selon deux sources, celle du hors-champ et celle de l'arbre qui parle. La voix du comédien Elios Noël qui interprétera l'arbre sera sans doute traitée et reprise en live par les comédiens sur scène, afin de donner organicité et décalage à cet événement surnaturel.

L'acrobatie de situation

Ce spectacle est l'occasion d'une nouvelle collaboration avec l'artiste acrobate circassien Karim Messaoudi. Membre fondateur du Galactik Ensemble, il développe dans son travail la notion d'acrobatie de situation, « ce rapport direct et concret entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster ». À partir de cette situation d'arbre au milieu du salon, aussi concrète qu'absurde, nous avons imaginé comment les comédiens pouvaient évoluer dans cet espace embûché. Contourner, passer dessous, par-dessus, se grimper les uns sur les autres, chuter, autant d'éléments corporels épiques et grotesques qui permettent également aux plus jeunes d'avoir une lecture des situations par un autre biais que celui des mots.

Lien vers le travail du Galactik Ensemble : <https://www.france.tv/spectacles-et-culture/theatre-et-danse/chronocircus/2581267-zugzwang-le-film-par-le-galactik-ensemble-dans-la-collection-chronocircus.html>



Buster_Keaton_and_Virginia_Fox_collapse_in_the_electric_house_1922_



Buster Keaton with his parents

Avec Alex Costantino, Cécile Trémolières et Thomas Coux, aux costumes, scénographie et lumières, nous travaillons à un espace concret au sein duquel émerge la magie, le surnaturel. Il s'agit d'être aussi minimaliste que suggestif. La pièce prend place dans un décor évoquant une nature morte Renaissance. On peut en effet dater le début de beaucoup de pensées modernes à la Renaissance. C'est à ce moment charnière, où le monde clos (le géocentrisme) cède place au monde infini (héliocentrisme) qu'on peut commencer à observer l'attitude moderne de l'être humain face à des ressources qu'il pense désormais infinies. À partir de là, libéralisme, mondialisation, capitalisme se comprennent jusqu'à aujourd'hui sans trop de difficulté.

Costumes

Dans cette fable, le costume historique renaissance, avec ses fraises, ses pourpoints, ses chopines et ses crevés, se révèle être un fauteur de trouble. Il sert tour à tour à être flamboyant, magnifique mais aussi inconfortable, inadapté et incompréhensible à nos époques contemporaines. Bizarrerie entre noirceur et brillance, c'est un vestiaire en clair-obscur aussi décadent que drôle. Il accompagne le traitement surréaliste et burlesque de la pièce. La question du déguisement, omniprésente dans le texte de Nicole Genovese, nous permet de mener une réflexion sur la norme et sa subversion ; le déguisement étant l'outil de fête permettant le renversement des valeurs. Au carnaval, les fous deviennent des rois. Ici, le déguisement est une autre manière de dire la joie, la possibilité d'être transformé au contact de l'autre : ce bel Acacia qui a pris toute la place.

Scénographie

L'espace ici est surréaliste, nous sommes dans un monde artificiel et sophistiqué où un déjeuner de famille tout à fait franchouillard se transpose en nature morte renaissance. Un drapé de velours pétrole est étendu au sol, au dessus, une table de bois, qui cache bien son jeu, sur la table des plats en porcelaine à l'aspect inquiétant, un feu de cheminée déprimant, une pomme rouge-boule à facette. Au milieu de ce monde bizarre et séduisant grandit un arbre, amalgame de branches noires et luisantes, traces inquiétantes d'une nature punk et sympathique, qui ne demande pourtant qu'à participer à la fête.



Ébauche de scénographie réalisée pendant la première résidence de création au Théâtre de l'Aquarium (octobre 2024)

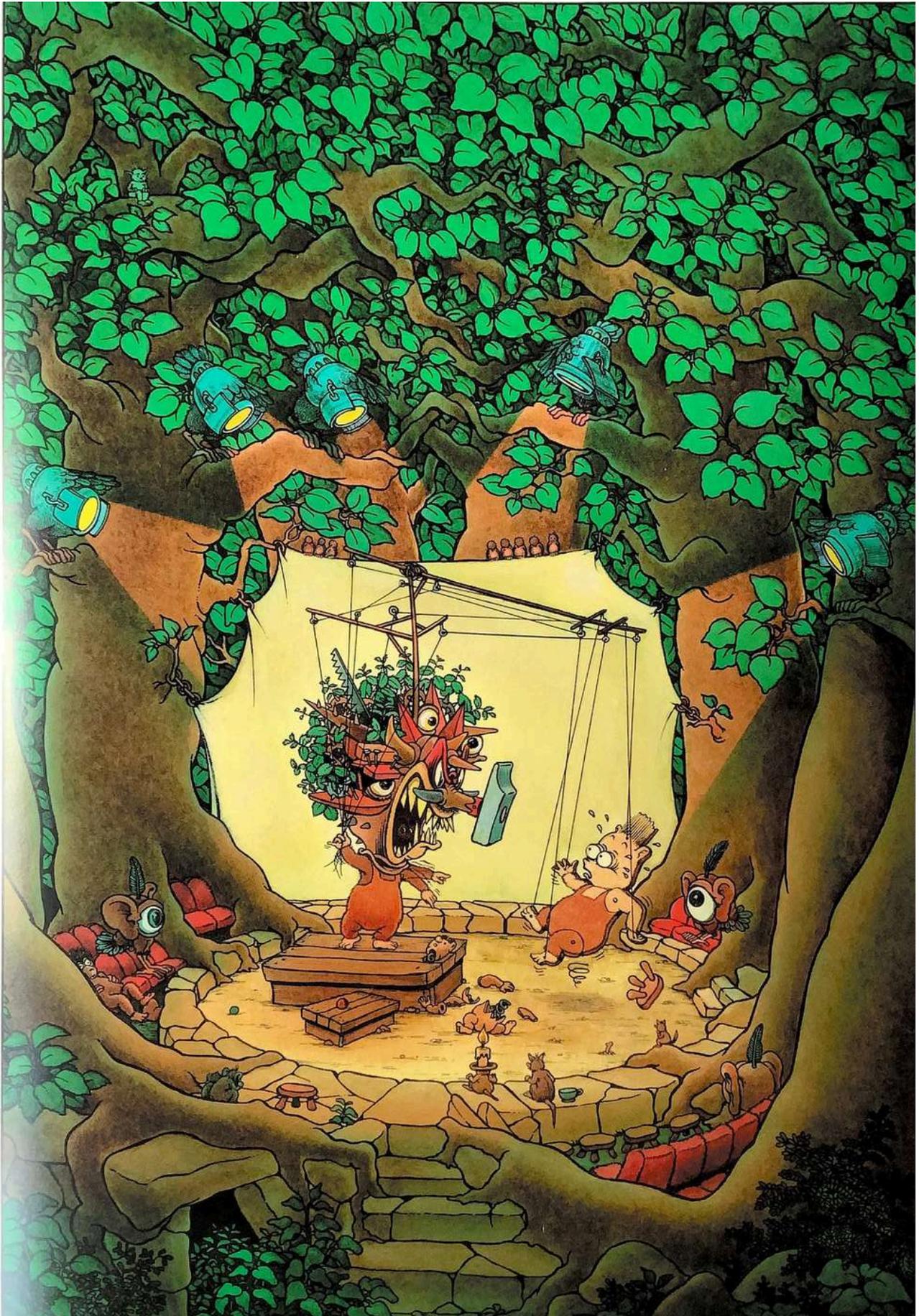


Illustration extraite de *Ma Vallée* de Claude Ponti

Proposition de médiation autour du spectacle

Poursuivre le travail du C.N.I.C après la création :

Après l'écriture du texte *Avec les pieds*, Nicole Genovese va continuer à proposer le questionnaire du C.N.I.C à des structures publiques et nous avons à cœur d'être un relai de cette vaste entreprise. Nous proposons donc, en parallèle de la diffusion du spectacle, que Nicole Genovese puisse intervenir en tenant une permanence au théâtre ou en allant directement à la rencontre des gens dans des structures partenaires du théâtre (écoles, collèges, lycées, EHPAD, associations, hôpitaux...). Les modalités de cette action culturelle sont encore à définir avec les lieux mais nous pensons que la présence de l'autrice, dans une démarche à mi-chemin entre l'écrivaine public et l'enquêtrice de l'IFOP, peut apporter un supplément artistique et une expérience singulière aux spectateur.ices.

Calendrier

-Janvier à juin 2024 : entretiens / écriture : Nicole Genovese rencontre les habitants de Sevrans et alentours

-26 février au 1er mars 2024 : première résidence de dramaturgie, recherches formelles, auditions / Théâtre de l'Aquarium

-Juin 2024 : livraison du texte

-Septembre 2024 : première lecture avec l'équipe et travail sur la scénographie

-7 au 11 octobre 2024 : résidence Ferme de Villefavard (87)

-14 au 18 octobre 2024 : résidence La vie brève - Théâtre de l'Aquarium (75)

-27 janvier au 13 février 2025 : résidence de création, Fondation Fiminco, Romainville (93)

-14 février 2025 : Création - Théâtre de la Poudrerie, Sevrans (93)

-Février à juin 2025 tournée à domicile

-Janvier 2026 : récréation en salle

-Janvier à mars 2026 : tournée en salle

Le père Moute

Je veux retrouver ma vie d'avant.

La mère Moute

Mais c'est terminé Bernard...

Le père Moute

M'en fiche, je veux ma télé.

L'enfant Moute

C'est fini les téléés, papa...

Le père Moute

Je veux m'offrir une croisière pour l'Île Maurice et recevoir un cocktail de bienvenue.

L'enfant Moute

Oh papa...

Le père Moute

Et surtout, je veux plus le voir...

La mère Moute

Qui donc ?

Le père Moute, pointe l'arbre du doigt.

Lui !

La mère Moute chante.

Chant pour les p'tit Bernard

S'abandonner au neuf c'est pas facile
Voir suer un bœuf c'est difficile
Rompre avec les vitres et les claviers
Les autos et les vieux métiers
Déposer sa chemise encore toute mouillée
C'est pas facile

Accueillir les autres c'est pas facile
Huer l'apôtre c'est difficile
Rompre avec les mythes et les courriers
Les marteaux et le bon gibier
Désertier les églises devenues toutes rouillées
C'est pas facile

Ah mon p'tit Bernard
Comme je sais ton cauchemar
Comme tu vois, c'est pas facile
De vivre sans recevoir

L'enfant Moute

Et tout l'art de vivre consiste à traverser sa peur sans faire de geste qu'on pourrait regretter.

Le père Moute

C'est pas ce qu'on m'a appris.

L'enfant Moute

Qu'avez-vous appris, papa ?

Le père Moute

Trace ta route, serre les dents, tête haute, travaille dur, chiale pas comme une gonzesse, achète des tomates en hiver et une maison à crédit.

L'enfant Moute

Je comprends.

La mère Moute chantonne en cuisine.

Le père Moute

Elle a toujours été comme ça.

L'enfant Moute

Qui ?

Le père Moute

Ta mère. Elle a toujours été de nature gaie.

30

Silence.

Le père Moute

Vous qu'avez l'air d'en connaître un rayon sur tout et n'importe quoi, vous sauriez m'expliquer tous ces arbres qui se sont mis à pousser partout ? Vous savez si ça va durer longtemps ?

L'arbre

Très longtemps.

Le père Moute

Mince.

Silence.

L'arbre

On vous gêne ?

Le père Moute

C'est à dire que ça fait un gros changement pour nous tout de même...

L'arbre

Vous n'aimez pas le changement ?

Le père Moute

Pas trop.

L'arbre

41

Extraits du questionnaire

C.N.I.C.

Centre National Improductif et Concret

Enquête sur le moral poétique de la France



Date :

Lieu :

1/ QUI ?

Un prénom ?

Quel âge avez-vous ?

Moins de 7 ans
entre 7 et 15 ans
entre 16 et 25 ans
entre 26 et 45 ans
entre 46 et 65 ans
entre 66 et 85 ans
Plus de 86 ans

Une activité qui vous fait du bien ?

Comment définiriez-vous votre coupe de cheveux ?

Quel temps accordez-vous en moyenne à l'entretien de votre coupe de cheveux au quotidien ?

moins d'1min
entre 2 et 5 min
entre 6 et 10min
entre 11 et 35 min
Plus de 35 min

Vous avez exercé par le passé ou exercez actuellement un métier rémunérateur ? (Noter, si plusieurs métiers ou si encore étudiant, le niveau d'études)

Dites-moi dans quelle pièce de votre maison vous sentez-vous le mieux ?

Mangez-vous des produits de qualité ? oui non bof

Avez-vous un sommeil de qualité ? oui non bof

Avez-vous une vie sociale de qualité ? oui non bof

Sur une échelle de 1 à 10, sachant que 1 signifie « très mauvaise » et 10 « excellente », quelle relation entretenez-vous avec vos parents ?

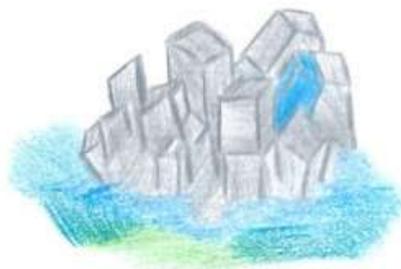
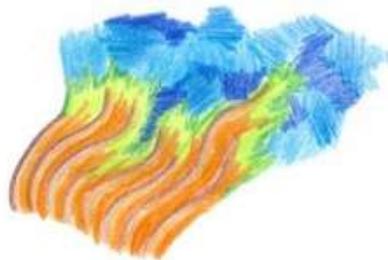
Sur une échelle de 1 à 10, sachant que 1 signifie « très mauvaise » et 10 « excellente », quelle relation entretenez-vous avec les enfants ?

Sur une échelle de 1 à 10, sachant que 1 signifie « très mauvaise » et 10 « excellente », quelle relation entretenez-vous avec vos voisins ?

Sur une échelle de 1 à 10, sachant que 1 signifie « très mauvaise » et 10 « excellente », quelle relation entretenez-vous avec vous-même ?

Combien de langues parlez-vous ? Lesquelles ?

Entourez le dessin qui se rapproche le plus de votre environnement



La Compagnie Maurice et les autres



Fondée en 2015 par Jeanne Desoubeaux, la compagnie Maurice et les autres, implantée à Limoges, navigue entre théâtre et musique. Les premiers projets de la compagnie, initiés et dirigés musicalement par Igor Bouin, membre régulier de la structure, sont des opéras : *L'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel – projet qui donne son nom à

la compagnie et *Didon et Enée* de Henry Purcell. A partir de 2017, la compagnie se professionnalise. Les partenaires de production en région deviennent plus nombreux et la DRAC, la région Nouvelle Aquitaine et de l'OARA accompagnent ses différents projets :

- 2018 : *Ce qu'on attend de moi*, (d'après les textes de Vincent Guédon) création au Gallia Théâtre, Saintes (17) grâce au dispositif « Jeunes Pousses » de la Maison Maria Casarès, Alloue (16).
- 2019 : Compagnie lauréate des Ateliers Médicis - « Création en cours » et création de l'opéra jeune public *Don Quichotte (j'étoilerai le vent qui passe)* – d'après Jules Massenet - au Festival de Saintes (17).
- 2020 : *Les Noces*, spectacle de théâtre musical sur un texte de Samira Sedira - commande conjointe de la Maison Maria Casarès et du Théâtre de la Poudrerie. Conçu pour être joué à domicile et/ou dans des lieux non dédiés au théâtre, le spectacle est présenté plus de 60 fois dès la première saison.
- 2022 : *Où je vais la nuit*, une adaptation de l'opéra de Gluck *Orphée et Eurydice*, création au Théâtre de l'Union - CDN du Limousin puis en tournée pour plus de 30 représentations dont 16 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris sur la saison 2021/2022.
- 2023 : *Carmen* opéra-paysage itinérant au Théâtre de l'Aquarium à Paris et au Festival Paris l'Été puis en tournée en 2024.

Depuis janvier 2022, Jeanne Desoubeaux et la compagnie Maurice et les autres sont artistes associés à La Vie brève - Théâtre de l'Aquarium et depuis 2024 au Théâtre de St Quentin en Yvelines - Scène Nationale . Depuis sa création, la compagnie est attachée à travailler selon trois axes de travail :

- produire des spectacles populaires au sens noble et adaptables à différents territoires ;
- proposer des écritures singulières mêlant théâtre et musique.
- prendre soin que nos spectacles soient le reflet de notre manière de travailler : l'exigence artistique et politique mêlée à la bienveillance et au soin ; à toutes les échelles, pour tout le monde.

Aujourd'hui, la compagnie souhaite poursuivre son ancrage sur le territoire, proposer un répertoire de spectacles sur plusieurs saisons et, dans la même lignée, conserver un esprit de troupe. Jeanne Desoubeaux, directrice artistique de la compagnie fait appel pour chacun de ses projets à des collaborateurs réguliers.



Jeanne Desoubeaux, mise en scène

Formée à la musique, à la danse, au théâtre et aux études littéraires entre Caen et Paris, Jeanne Desoubeaux, née en 1992, fonde la compagnie Maurice et les autres en 2015. Elle met alors en scène les opéras *L'Enfant* et *les Sortilèges* de Maurice Ravel, *Didon* et *Enée* de Henry Purcell, *Don Quichotte* (*j'étoilerais le vent qui passe*) d'après Jules Massenet, toutes sous la direction musicale d'Igor Bouin et les spectacles musicaux *Ce qu'on attend de moi* d'après Vincent Guédon et *Les Noces* de Samira Sedira, accompagnée musicalement de Martial Pauliat et Jérémie Arcache. Comme comédienne, elle joue au théâtre sous la direction de Bernard Sobel, Hugo Roux, Myriam Marzouki, Valérian Guillaume. Comme assistante à la mise en scène, elle travaille avec Hugo Roux, Jean de Pange, Jean-Pierre Baro. En 2018-2019, elle est metteuse en scène en résidence à l'Académie de l'Opéra National de Paris. Entre 2019 et 2021, elle travaille avec l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Nancy, l'Opéra Comique, l'ensemble Aedes (Mathieu Romano), Opéra Fuoco (David Stern).

En 2022, elle crée *Où je vais la nuit* d'après *Orphée et Eurydice* de Gluck avec la cie Maurice et les autres au Théâtre de l'Union, CDN de Limoges. En 2023, toujours avec Maurice et les autres, c'est *Carmen* qui voit le jour au Festival Bruit et Paris l'été, sous la direction d'Igor Bouin et de Jérémie Arcache. Très soutenue par le Théâtre des Bouffes du Nord (Paris), elle crée, *La Esmeralda*, opéra de Louise Bertin (livret de Victor Hugo) en novembre 2023 dans une production déléguée du théâtre et sous la direction musicale de Benjamin d'Anfray. Enfin, c'est la mise en scène d'*Orlando* de Haendel, sous la baguette de Christophe Rousset, qui l'occupera pour janvier 2025 au Théâtre du Châtelet. Depuis 2022, Jeanne Desoubeaux est artiste associée pour 3 ans à la Vie brève - Théâtre de l'Aquarium de Paris et à partir de 2024 au Théâtre de St Quentin En Yvelines.



Jérémie Arcache, création musicale

Jérémie Arcache a grandi dans la musique classique, étudiant le chant, le violoncelle, le piano et la direction d'orchestre dans différents conservatoires parisiens et à la Maîtrise de Notre Dame de Paris. À ses 19 ans il s'écarte de cet environnement pour plonger dans l'univers de la Pop. Sans vraiment en prendre conscience, Jérémie s'est retrouvé au cœur de la scène musicale actuelle française en formant le groupe Revolver avec Ambroise Willaume et Christophe Musset. Après six années riches en expériences, trois albums studio dont deux disques d'or, 300 concerts dont des festivals de plus de 30 000 spectateurs, il forme c o d e, un projet orchestral ouvert sur le monde d'aujourd'hui. Il y fait se rencontrer des musiciens classiques, des artistes de musiques actuelles (Sage, Christine & the Queens, Dominique A, Superpoze, Fauve, Flavien Berger) autour de résidences de concerts, de sessions en studio et de performances d'art contemporain. Il compose avec Christophe Musset la BO du film *Diamond Island* en 2016.

En perpétuel questionnement sur les cadres et les enjeux de la musique classique aujourd'hui, il collabore, en tant qu'instrumentiste et comédien avec de nombreux groupes qui partagent ces réflexions (avec Maurice et les autres : *Ce qu'on attend de moi*, *Les Noces*, *Où je vais la nuit*, *Carmen*, *Virévolte*, ensemble pop/baroque dirigé par Aurore Bucher, Compagnie Lieux-Dits dirigée par David Geselson...). Parallèlement, il est à l'origine du duo *Peur Bleue* avec lequel il sort un premier EP en novembre 2018. Un premier album est attendu pour l'automne 2020.



Nicole Genovese, autrice

Nicole Genovese est une auteure-metteuse-acteur de théâtre franco-finlandaise qui a grandi dans l'arrière-pays niçois.

Enfant d'une école nationale (ESAD / Paris / promo 2005-2008) et du Théâtre de la Traverse (Nice, quartier du port), elle a participé à la création d'un groupuscule de poètes obscurs qui a sévi dans les sous-sols de la Seine-Saint-Denis (collectif Le foyer), a rendu hommage à des auteurs morts en Russie, tâté du Vieux-Colombier de la Comédie Française avec Jean-Louis Hourdin, co-fondé deux revues de théâtre pirates, a collaboré avec quelques fidèles compagnons qu'elle a retrouvé à La Loge (Paris en 2014) et au Théâtre du Rond-Point (Paris en 2015) dans Ciel ! Mon placard (2014-2018), pièce dont elle est l'auteure et qui rend hommage à l'âge d'or du Théâtre de Boulevard des années 70-80. Suite à quoi, elle monte hélas, une pièce qui dit tout le bien de feu la série télévisée Plus Belle La Vie sur France 3 et a régulièrement collaboré avec la pépite nationale suisse Joël Maillard (imposture posthume et Les Univers).

Depuis l'hiver 2022, elle diffuse un court-métrage produit par Yukunkun Productions : La mémoire des grands chiens (disponible sur la plateforme OCS) et poursuit son travail d'auteure-metteuse-acteur de théâtre avec Bien sûr oui ok (création Jeune Public / création janvier 2022 puis tournée), et le rêve et la plainte (création aux Bouffes du Nord en décembre 2022 puis tournée).

Actuellement Nicole prépare une comédie musicale en partenariat avec l'ensemble des Percussions de Strasbourg, une étude sur le genre disco intitulée Diskoteekki (création 1er semestre 2026). Elle écrit aussi un long métrage. Elle apprend le nom des oiseaux à son enfant. Elle mène une enquête nationale sur le moral poétique de la France en partenariat avec le C.N.I.C. (Centre National Improductif et Concret). Et pour finir, elle assume ses compétences d'auteure en écrivant un recueil de pièces pour théâtre amateur (publication courant 2024 aux éditions Art et Comédie) et une pièce de théâtre pour la metteuse en scène Jeanne Désoubeaux intitulée Avec les pieds (création au Théâtre de la Poudrie/93 en février 2025).



Léonie Lenain, administration - production

Après un stage en relation publique au Théâtre de la Tempête en 2015 et d'administration-production au sein de la compagnie Hypermobile - Clément Poirée, Léonie Lenain est diplômée du Master Métiers de la production théâtrale, à la Sorbonne-Nouvelle Paris III. De 2016 à 2021, elle est chargée de production pour le Nouveau Théâtre Populaire, la Compagnie de la jeunesse aimable - Lazare Herson-Macarel et pour Hérétique Théâtre - Julien Romelard. Elle rejoint la Compagnie Maurice et les autres - Jeanne Desoubeaux en 2019 en tant qu'administratrice de production. En 2021, elle est invitée par Léo Cohen-Paperman à rejoindre l'aventure Huit rois (nos présidents) pour restructurer la compagnie des Animaux en Paradis et développer le projet. Aujourd'hui, elle travaille en étroite collaboration avec ses deux artistes au poste de directrice de production.



Cécile Trémolières, scénographie

Cécile est une décoratrice et costumière franco-britannique primée. Elle s'est formée au Wimbledon College of Arts (Londres) et a obtenu un diplôme de première classe en 2013. Elle est, avec le metteur en scène Gerard Jones, lauréate du 10e Prix européen de mise en scène d'opéra en 2018. Elle a été finaliste à Linbury (2013) et Jerwood Young Designer (2017). Elle est récipiendaire de la bourse Jerwood Micro en 2017, de la bourse Linbury du Royal Opera House en 2015 et du IdeasTap Graduate Award 2014. Elle a été nominée pour la meilleure scénographie aux Off West End Theatre Awards en 2014. Le travail de Cécile a été exposé à l'exposition World Stage Design 2017 à Taipei, à la Quadriennale de Prague 2015 dans le cadre du Pavillon britannique et à l'exposition V&A Make/Believe: UK Design for Performance 2011-2015.



Alex Costantino, costumes

Né à Lyon, Alex Costantino étudie l'art et le stylisme. Après 3 ans d'études au sein de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, il obtient un master de concepteur costume en 2018.

Au théâtre, il collabore avec différentes compagnies basées dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. Puis il conçoit les costumes pour Jean-Pierre Vincent, Laurent Frechuret, Hugo Roux, Antonella Amirante, Philippe Mangenot, Olivier Borle, le théâtre en pierres dorées ou encore Matthieu Roy Il poursuit ses expériences dans le cinéma, la danse contemporaine et la musique, avec des créations pour Les percussions de Lyon, l'ensemble Spirito ou encore les Traversées baroques.

Engagé dans une démarche pédagogique, il transmet l'histoire du costume et de la sociologie du vêtement dans l'équipe du Musée des tissus de Lyon et intègre l'équipe pédagogique de l'ENSATT en 2021.

Il collabore avec Jeanne Desoubieux pour la création de l'ensemble Aedes dans Argos et Grigoria en juin 2020 au Théâtre Impérial de Compiègne, puis Le concert hanté à L'Opera de Nancy, et la création de Orlando de Haendel au Théâtre du Châtelet. En 2023, il signe la création costume des opéras La Esmeralda de Louise Bertin, et de Carmen avec Jeanne Desoubieux.



Karim Messaoudi, collaborateur artistique acrobatie

Karim commence le cirque dès son enfance en entrant au Pop Circus et découvre ainsi l'acrobatie au sol. En 2006, il intègre l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois où il découvre la voltige à la bascule et au trampoline ainsi que les portés acrobatiques. Il poursuit son cursus au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne dans la 22e promotion, d'où il sort diplômé avec le spectacle Âm (2011), mis en scène par Stéphane Ricordel. À sa sortie, il participe à la fondation du Collectif de la Bascule, avec lequel il crée Rien n'est moins sûr (2012) et Quand quelqu'un bouge (2013). Il participe à différentes créations et laboratoires de recherche et croise ainsi le chemin de la compagnie MPTA/Mathurin Bolze, avec qui il crée Barons perchés (2016) et reprend, en tant qu'interprète, le spectacle Fenêtres (2016). Au sein du Collectif de la Bascule il contribue à créer La Walf (2016), une fusion avec La Meute, puis prend part à l'aventure Futura Brasil (2016), une collaboration avec Melting Paint. En 2017, Il fonde le Galactik Ensemble et crée, la même année, Optraken. En 2018, pour une carte blanche proposée par le festival Utopistes, il crée avec le groupe Kurz Davor la pièce K. Sur une proposition du festival Odyssées en Yvelines, il crée un spectacle jeune public, Portrait chinois (2019). En 2021 il crée Zugzwang avec le Galactik Ensemble.



Arthur Daniel, interprète

Arthur Daniel est acteur et écrivain. Au théâtre, il travaille avec les metteurs·euses en scène Bernard Sobel, Elisabeth Chailloux, Elise Chatauret et Thomas Pondevie, Hugo Roux, Jeanne Desoubieux, Valérian Guillaume et Gwénaél Morin. Il travaille comme assistant au sein de l'équipe de Laure Adler en 2017 pour son émission « L'heure bleue » sur France Inter. Il collabore régulièrement avec Bernard Sobel avec lequel il a joué Tartuffe (2014), Le Juif de Malte (2015), Nathan Le Sage (2017), Le Duc de Gothland (2018) et La Mort d'Empédocle (2022). Dans le cadre des Talents Adami-Paroles d'acteurs 2019, il joue dans Uneo Uplusi Eurstragé Dies, mis en scène par Gwénaél Morin notamment dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. En 2022, en lien avec la Cité du Design de Saint-Étienne et l'Institut Français, il part à Detroit aux Etats-Unis avec le chercheur en design Thibault Le Page pour travailler sur la démolition de la ville et son impact sur l'urbanisme à partir d'avis Google. Avec Jeanne Desoubieux, il joue dans Ce qu'on attend de moi de Vincent Guédon (2015) et Les Noces de Samira Sedira (2020). En 2023, il est comédien-chanteur dans l'opéra La Esmeralda joué aux Bouffes du Nord à Paris. Parallèlement au théâtre, il se tourne depuis deux ans vers la littérature. Il est lauréat de la bourse « Brouillon d'un rêve Littéraire » 2023 de la SCAM pour un projet d'enquête littéraire sur le parcours de la sociologue et théoricienne marxiste Hélène Legotien. En 2024, il est lauréat de la Villa Valmont pour une semaine de mentorat avec Chloé Delaume et sera en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.



Mariamielle Lamagat, interprète

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Elène Golgevit, Mariamielle Lamagat débute son parcours musical à Brive-la-Gaillarde. Elle commence par le piano classique, le piano-jazz et la percussion classique. En parallèle, elle s'intéresse à l'art du chant lyrique qui l'amène à intégrer le Centre de Musique Baroque de Versailles en 2013. L'obtention du troisième prix au concours du Innsbrücker Festwochen der Alten musik en 2018, lui permet d'interpréter le rôle de Teofane dans Ottone de Haendel l'année suivante. Par ailleurs, son goût pour la mélodie et le lied insufflé par Anne Le Bozec, la mène à se produire régulièrement en duo piano-voix. C'est ainsi qu'elle devient lauréate du Concours International de la Mélodie de Gordes avec le pianiste Virgile Van Essche pour l'édition 2018. Dans le cadre d'un échange Erasmus à la Royal Academy of Music of London, elle rencontre en 2017 Louise Ayrton (violoniste) Lucie Chabard (Claveciniste) et Alice Trocellier (Violiste), avec lesquelles elle co-fonde l'Ensemble Théodora. Elles sont actuellement en résidence à la Fondation Singer Polignac.

En 2019, elle était Clarisse dans Il mondo della luna de Haydn, dirigé par Tito Ceccherini et mis en scène par Marc Paquien. En octobre 2021, elle est lauréate du concours international de chant lyrique de Vivonne. En avril 2023, elle est lauréate du concours International de chant des grandes voix lyriques d'Afrique.



Claude Lastère, interprète

Formé.e au conservatoire municipal d'art dramatique du Centre de Paris sous la direction d'Alain Gintzburger puis à L'EDT91 sous la direction de Christian Jehanin, Claude intègre la promotion 28 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne en 2015, parrainé.e par Pauline Sales. Depuis sa sortie en 2018 iel travaille avec Dorian Rossel et la compagnie STT sur Le dernier métro, avec la compagnie The party sous la direction d'Émilie Capliez dans Quand j'étais petit je voterai de Boris Leroy, avec la compagnie Une bonne masse solaire sur la création de Full Circle mise en scène par Kaspar Tainturier-Fink, sur Un fil à la patte avec le Collectif 7 puis en 2020 avec la compagnie Maurice et les autres sur la création Les Noces, une mise en scène de Jeanne Desoubieux, avant de rejoindre les créations Normalito et En prévision de la fin du monde écrites et mises en scène par Pauline Sales. En 2021 iel travaille sous la direction de Vincent Garanger dans Mon visage d'insomnie de Samuel Gallet ainsi que sur Où je vais la nuit avec Maurice et les autres.



Direction artistique

Jeanne Desoubeaux / 07 86 84 43 23
jeanne@mauriceetlesautres.com

Direction des productions

Léonie Lenain / 06 08 73 56 04
leonie@mauriceetlesautres.com