

DIPTYQUE

Portraits de femmes de Cirque



**La Bête Noire
&
Petite Reine**



Diptyque

Formes courtes

Spectacles tout public

À partir de 10 ans

Durée 1h10

5 personnes en tournée
(pour les 2 formes courtes)

La compagnie travaille sur un diptyque chorégraphique et acrobatique de formes courtes imaginé à partir de corps de femmes et leurs agrès.

La Bête Noire, solo autour de la contorsion et de la colonne vertébrale, évoque les luttes intérieures d'une femme au corps marqué.

Petite Reine, le deuxième acte de ce projet atypique, sera interprété par une artiste issue du cirque et spécifiquement formée à la discipline du vélo acrobatique.

Conçus comme des portraits de femmes de cirque, les deux volets pourront être présentés ensemble ou séparément.





« Avec ces pièces, il s'agit d'évoquer des parcours de vie, en y évoquant les liens entre le corps et l'état psychique.

Dans la continuité de *La Bête Noire*, *Petite Reine* s'écrit autour d'un personnage de femme solaire dont le destin est marqué par l'emprise d'un homme.

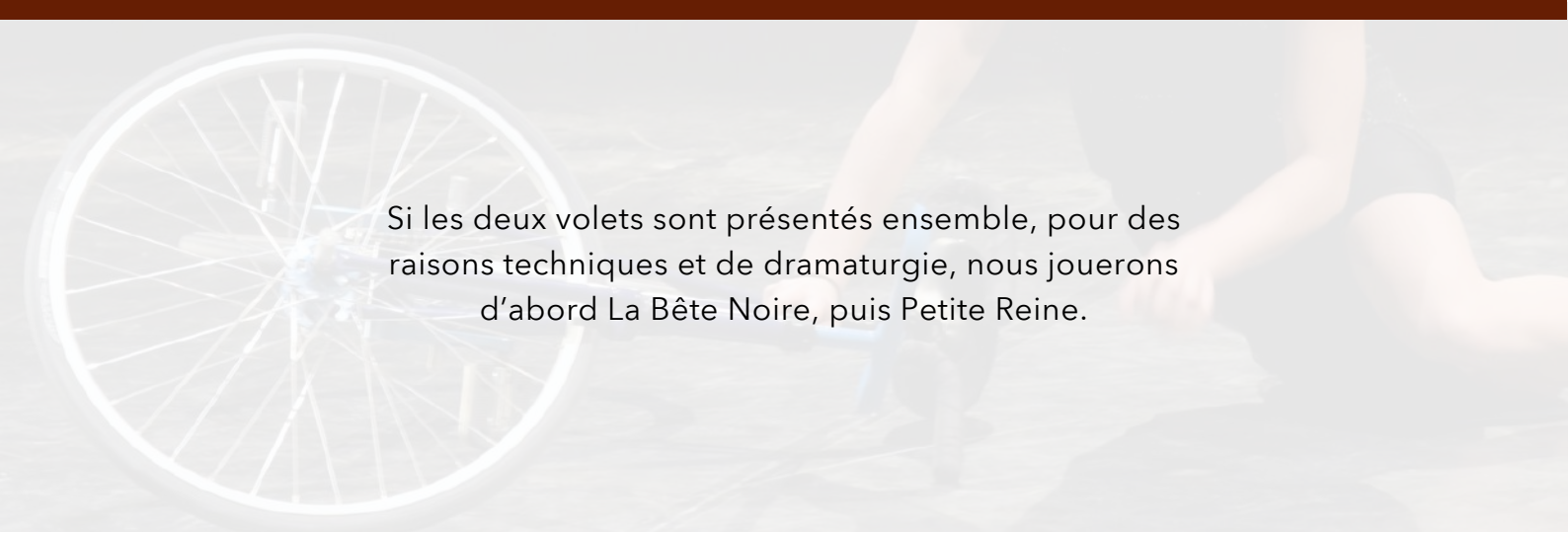


A travers elles, j'évoquerai les choix, les doutes, les expériences vécues, les chemins parcourus qui font de nous ce que nous sommes. Les blessures et leurs stigmates mais aussi l'absurdité de nos comportements.

Avec ces corps ou ces personnalités, il sera question de confiance, de regard sur soi, d'humour, de métamorphose, de féminité, de force.

Dans une écriture métaphorique, physique et visuelle, il sera question, en parlant de ces femmes, de parler de tous. »

Raphaëlle Boitel



Si les deux volets sont présentés ensemble, pour des raisons techniques et de dramaturgie, nous jouerons d'abord La Bête Noire, puis Petite Reine.

Mentions

La Bête Noire

Mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel

Collaborateur artistique, lumière, scénographie Tristan Baudoin

Conception agrès Monika Wespi / Ingo Groher

Musique originale Arthur Bison

Régisseur plateau Anthony Nicolas

Régisseur son et lumière Thomas Delot

Interprète Vassiliki Rossillion (reprise de rôle 2024)

Production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion

Aide à la reprise DRAC Nouvelle-Aquitaine



Petite Reine

Mise en scène, chorégraphie Raphaëlle Boitel

Collaboration artistique, lumière Tristan Baudoin

Musique originale Arthur Bison

Assistante à la mise en scène Vassiliki Rossillion

Régisseur plateau Anthony Nicolas

Régie générale, son et lumière Thomas Delot

Costumes Sabine Schlemmer

Interprète Fleuriane Cornet

Production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Coproduction Agora, PNC de Boulazac Isle Manoire ; Théâtre national de Nice - Centre dramatique national de Nice Côte d'Azur ; Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux Métropole ; TANDEM Scène nationale ; Archaos PNC, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Château-Rouge Annemasse ; Odysca Biscarosse ; Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux.

Ce projet a reçu une aide à la commande d'écriture de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC - Nouvelle-Aquitaine et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire. Raphaëlle Boitel est artiste associée à l'Agora, pôle national Cirque de Boulazac et à Équinoxe, scène nationale de Châteauroux.



CIE Raphaëlle Boitel L'OUBLIÉ(E)

Production

Compagnie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Direction déléguée

Julien COUZY

+33(0)6 85 32 76 64

julien.couzy@siparhasard.com

Administration

Nicolas Rosset

+33 (0)6 72 15 99 93

nicolas.rosset@cieloubliee.com

Chargé de production

Jérémy Grandi

+33 (0)6 99 34 00 35

jeremy.grandi@cieloubliee.com

Régie générale

Thomas Delot

thomas.delot@cieloubliee.com

06 81 62 44 51

www.cieloubliee.com