

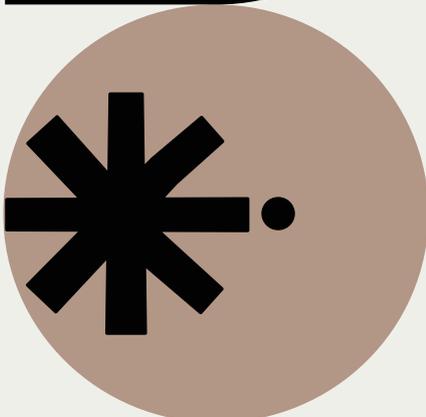


STABAT MATER

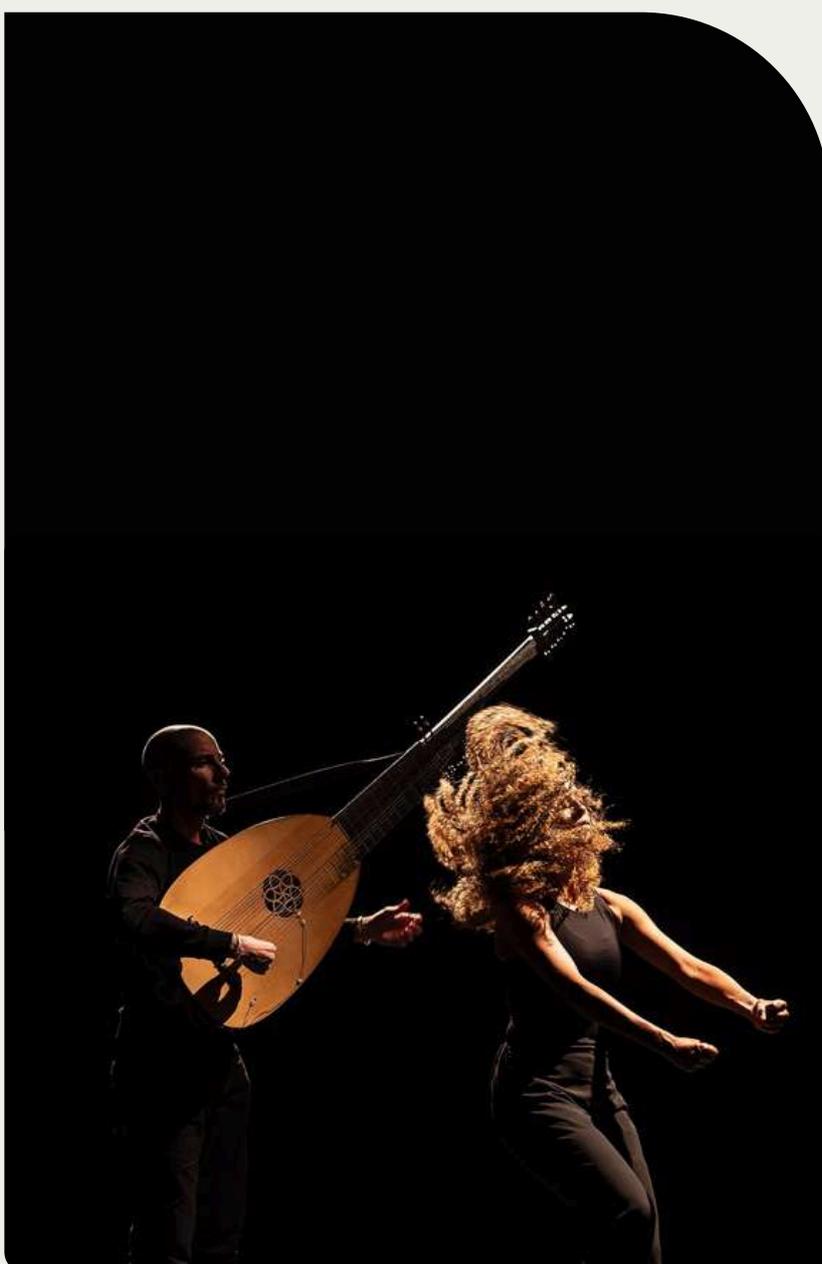
CRÉATION 2026

Miscea
DANSE

ANA PÉREZ



JOSÉ SANCHEZ



ANA PÉREZ

chorégraphe, interprète
danse flamenco



JOSÉ SANCHEZ

compositeur
guitare flamenco, théorbe



Depuis qu'elle a 3 ans, Ana Pérez danse.

8 années durant, installée à Séville, elle perfectionne sa danse auprès des meilleurs Maestros du Flamenco, dont Pilar Ortega son maître à penser.

Sa sensualité, son sens inouï du rythme et un «son- quete» hors du commun, sont rapidement repérés dans le milieu.

Invitée par Juan Ramon Caro, elle est la première danseuse française programmée sur la scène du café cantante au Festival de Mont de Marsan.

Puis les plus prestigieux Tablaos d'Espagne tels qu'El Cordobés, de Los Gallos, d'El Arenal... lui ouvriront leurs portes. Elle s'y produit alors au côté des plus grands noms de la danse.

Ana Pérez tourne désormais à l'échelle internationale, notamment au sein de la compagnie de Patricia Guerrero ou avec Luis de la Carasca.

En 2017, afin de donner corps à ses projets, elle fonde à Marseille sa propre compagnie. Dès lors, Ana Pérez décide, à partir des codes du Flamenco, d'explorer à travers ses créations un langage chorégraphique contemporain. Son univers est un croisement permanent entre tradition et recherche, où depuis la grammaire et les codes originels se réinvente un néoflamenco.

Ses créations sont programmées sur le réseau des CDNC comme les Hivernales d'Avignon, Le Gymnase à Roubaix, La Manufacture à La Rochelle, Touka Danse Guyane, La Briqueterie à Vitry/Seine, sur les Scènes Nationales de Martinique et de Guadeloupe, ainsi que dans les CCN de Tours et du Havre...

José Sanchez est un artiste rare et atypique qui mène une double carrière. Guitariste flamenco de haut vol, il est également un virtuose du théorbe baroque.

Imprégné par sa culture d'origine et conforté par plusieurs années d'études à Grenade auprès d'Emilio Maya, il est aujourd'hui une référence de la guitare flamenco. Convaincu d'une possible filiation entre le flamenco et la musique baroque, José Sanchez décide de s'initier au théorbe. Il transpose alors sur l'instrument aux 14 cordes résonnantes sa virtuosité flamenco.

Invité par la Geneva Camerata de David Greilsammer, ou l'Orchestre de Chambre de Toulouse, il collabore avec son chef et violoniste Gilles Colliard. Pour l'une des plus grandes voix du flamenco, Alberto Garcia, il adapte Bach, Vivaldi et Purcell. José Sanchez prend part désormais à des projets alliant musique classique, baroque et flamenco. Sa carrière l'amène à se produire dans toute l'Europe, comme en Asie.

Compositeur, il collabore avec le chanteur Nino de Elche, le metteur en scène Aurélien Bory, la chorégraphe Stéphanie Fuster, la cie canadienne La Otra Orilla... En 2023, il compose et interprète Sonate/Concerto en 37 1/2, la dernière création d'Ana Pérez.

ALBERTO GARCIA

Chanteur flamenco



MIRANDA ALFONSO

Danseuse



Alberto García est un chanteur doué d'une magnifique sensibilité, expert du chant flamenco et d'une remarquable précision harmonique et rythmique. Il multiplie les collaborations avec des artistes de tous horizons : classique, jazz, musiques du monde... Il se produit aux côtés des musiciens et danseurs flamencos français les plus remarquables. Il est également sollicité pour se produire auprès d'artistes espagnols de grande envergure tels Curro Fernandez, El Extremeño (chant), Rafael de Carmen, Andrés Peña, Andres Marin, Ramon Martinez, Alfonso Losa, El Mistela, Ana Morales (danse), Oscar Lago, Miguel, Paco et Eugenio Iglesias, Jesus Guerrero , et Canito (guitare), Mariano Campallo... Ouvert à d'autres influences musicales, Alberto se produit aux côtés d'artistes tels que Alexandre Tharaud, Niño Josele, Pierre Bertrand, Louis Winsberg, Vicente Pradal, Jean Marais, Thomas le Douarec, Mariano Cruceta, Aurélien Bory...

Diplômée du Conservatoire professionnel de danse "Institut del Teatre" de Barcelone en spécialité danse espagnole et flamenco en 2015 et lauréate du concours national de la Ville de Castellón. Elle fait partie de la Compagnie José Manuel Álvarez se produisant dans des théâtres et festivals nationaux et internationaux prestigieux. De plus, elle crée sa première chorégraphie "Hilando Liando", présentée à l'auditorium Sant Martí de Barcelone dans le cadre du cycle Procreació. Depuis 2019, elle travaille dans la compagnie DDCCDanza de Daniel Doña, et participe à différents projets en tant qu'interprète et chorégraphe, présentés dans des festivals de danse en espaces non conventionnels. En 2022, elle fait partie du corps de ballet du Ballet Flamenco de Andalucía pendant un an, sous la direction d'Úrsula López, participant à des spectacles tels que "Tríptico", "El Maleficio de la mariposa" et "Gimnasio" d'Israel Galván. Depuis cette même année, elle intègre ELAMOR projects, réalisant des performances aux côtés de Leonor Leal, Chloé Brulé, António Moreno et Rocío Guzmán dans différents musées nationaux. Actuellement, elle continue de collaborer avec différentes compagnies de musique et arts de la scène, poursuivant sa carrière de chorégraphe et artiste plasticienne.

MARINA PAJE

Danseuse



Danseuse et chorégraphe, diplômée en danse espagnole du Conservatoire professionnel de danse de Madrid (2010). Elle commence sa carrière en tant que danseuse dans des compagnies telles que « Ballet Flamenco de Madrid », « Antares cía. de danza », « Miguel Vargas cía. ». Plus tard, elle poursuit son parcours en travaillant plusieurs saisons au Japon. À son retour, elle s'installe à Barcelone, où, depuis lors, elle continue sa trajectoire dans des compagnies telles que « cía. José Manuel Alvarez », « Marco Flores cía », « Daniel Doña cía », « LaboratoriA » ou « Ancorae danza ».

Elle collabore également en tant que danseuse avec des groupes musicaux tels que « Barençia », « Los Aurora », « Tevana Group », « Alba Alsina Quintet » ou avec les musiciens Israel Varela et Miranda Fernández. En tant que chorégraphe, elle crée les pièces Mi Gravedad (2020), Todas bailamos (Vidéo-danse) (2021) et Conjunción (pièce créée pour le festival l'Herència 2022).

Actuellement, elle est plongée dans la création de « Cuerpo Memoria ». En ce moment, elle combine son travail d'interprète avec son activité d'enseignante, dispensant des cours dans les espaces La Tacones (Sant Cugat del Vallès) et La Capitana (l'Hospitalet).

AUTRES BIOS A VENIR....



STABAT MATER

LES VOIX DU CORPS

Après une première approche du Stabat mater, en duo, avec la création « Stans » en 2024, Ana Pérez et José Sanchez développent une écriture pour 3 corps, 2 voix et 2 musiciens.

Poème religieux moyenâgeux, le «Stabat Mater» évoque la figure d'une femme restée debout face à son supplice, la perte d'un enfant. Ce corps meurtri mais droit, incarne à la fois les plus grandes peines et la dignité, un double élan immanent à la danse flamenco.

Le défi que se lancent les deux artistes est la création d'une version profane, musicale, chantée, parlée et chorégraphiée. Ensemble ils créeront une architecture où corps, couleurs sonores et rythmes se dupliquent, s'entremêlent et se chevauchent pour un voyage entre les styles et les époques.

Un flamenco revivifié par la spiritualité profonde de cet hymne mariale et par la puissance du féminin. Expérimenter dans sa propre chair un pas dans le vide et chercher un chemin vers une part essentielle de soi. Trouver comment les voix des chanteurs raversent les corps des danseurs en utilisant des techniques de déphasage harmonisées par les sonorités baroque du théorbe.

DISTRIBUTION

Chorégraphie Ana Pérez

Danse Ana Pérez, Miranda Alfonso, Marina Paje

Composition musicale José Sanchez

Chant flamenco Alberto Garcia

Musicien en cours

Slam en cours

Auteur (réécriture du poème) Frank Merger

Création lumière Arno Veyrat

Régie son Lambert Sylvain

Dramaturgie Arthur Eskenazi

Regards extérieurs en cours



STABAT MATER

RÉÉCRITURE PAR FRANK MERGER

La mère en larmes se tient
Face au supplice
On torture son fils
Les lames de la douleur
Les lames de l'angoisse
La déchirent tout entière
La mère se tient près de son fils
Quelle solitude quand du fils
Fuit le souffle de vie
Mère, tes larmes sont les miennes
Ta souffrance est la mienne
Et je pleure ton immense peine
Ton cœur est en lambeaux
Ton corps est en morceaux
Tout mon être avec toi agonise
Mère, tu vois ton fils mort
Et la vie meurt en toi
Et je meurs avec toi
En cet instant tout se fige
L'amour de la mère pour le fils
Mon amour pour la mère et le fils
Cet amour est infini
Cet amour est source de vie
Aimer autant c'est être en vie

PARTENAIRES

En coproduction avec Klap, maison pour la danse, Marseille (confirmé), Théâtre Durance (confirmé), Théâtres en Dracénié (confirmé), BNM CCN Marseille (en cours), Festival de Marseille (en cours), Réseau Scènes du Sud (confirmé), Pôle des Arts de la Scène (confirmé), autres en recherche..

Avec le soutien du Fonds Haplotés et de la Fondation Cléo.

Avec l'accompagnement du Centre Soléa , Viavox Productions, Les Hivernales CDCN Avignon

CALENDRIER CRÉATION/DIFFUSION

2025/2026 : résidences de création (CCN, CDCN...) 7 semaines

Du 3 au 7 mars - résidence Etang des Aulnes

Du 26 au 30 mai ou du 9 au 13 juin: résidence de création (recherche en cours)

Du 7 au 12 juillet : résidence de création Théâtre en Dracénié (grand plateau/+technique)

Du 14 au 19 juillet : résidence de création (recherche en cours)

Du 1er au 6 septembre : résidence de création Théâtre Durance

Du 10 au 15 novembre ou du 24 au 29 novembre : résidences de création (recherche en cours)

Du 8 au 13 décembre : résidence de création (recherche en cours)

Du 5 au 10 janvier : résidence de création (recherche en cours)

Du 13 au 17 octobre : résidence à Klap - présentation le 17 à Question de danse

19 au 24 janvier 2026 : 1 semaine de résidence de création technique, Klap

Diffusions

31 janvier 26 : Première, Klap maison pour la danse, Marseille

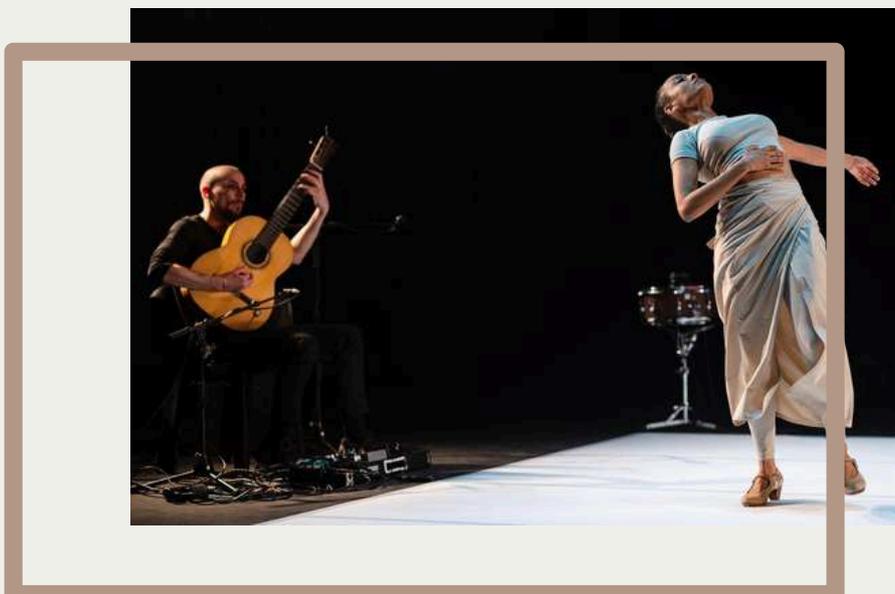
3 février 26 : Pavillon Noir, CCN Aix-en-Provence

19 mars 26 : Théâtre Durance, SN Château-Arnoux-Saint-Auban

17 mars 26 : Théâtre de Grasse

21 mars : Théâtres en Dracénié, Draguignan

Février 27 : Hivernales, CDCN Avignon



MISCEA DANSE

MISCEA a vu le jour en 2018 quand Ana Pérez, danseuse-interprète, après avoir passé 8 ans dans le berceau du Flamenco, à Séville, revient à Marseille pour créer son premier solo, Répercussions, soutenu et accueilli par le CDCN de Guyane. S'en est suivie une tournée internationale (France, Espagne, Guyane, Martinique, Guadeloupe...) qui confirme son goût pour l'écriture chorégraphique. Très vite repérée par les professionnels de la danse, elle répond à une commande de Michel Kelemenis avec un solo sur mesure Carrito en juin 2020. Sa rencontre avec le musicien José Sanchez marque un tournant dans son parcours où elle développe son propre langage et affirme son style. Dans un trio - danse, musique instrumentale et musique électronique - Concerto en 37 1/2 (création 2023), structure en triptyque, sera accueillie à Klap, maison pour la danse à Marseille, au Triangle à Rennes, au Gymnase CDCN Roubaix... En 2024, ils créent Stans avec José Sanchez (théorbe), premier volet de Stabat mater (les voix du corps), prévue à l'Automne 2025.

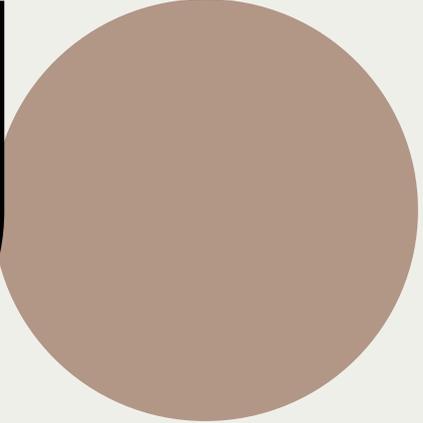
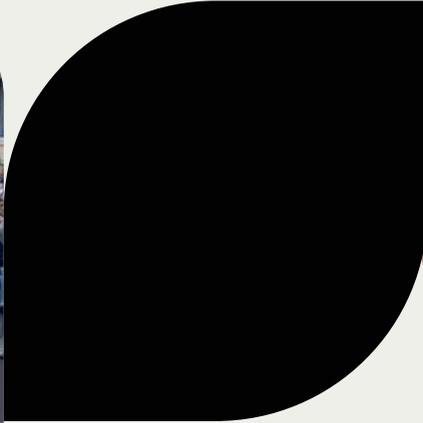
REPertoire EN DIFFUSION

<https://anaperezdanse.com/actualite/>





CONTACTS



MISCEA DANSE
68 rue Sainte 13001 MARSEILLE
LICENCE L-R-22-013000

DIRECTION ARTISTIQUE

Ana PÉREZ
contact@anaperezdanse.com
+33(0)6 29 81 74 34

COLLABORATION AU DÉVELOPPEMENT
Audrey CHAZELLE
developpementmiscea@gmail.com
+33(0)7 81 80 28 55

ADMISTRATION DE PRODUCTION
Anna CREMON
misceadanse@gmail.com
+33(0)6 78 29 04 98