ROSE

CRÉATION 2025-2027

LE MAXIPHONE

PARTENAIRES

Création printemps 2027
Scène nationale L'Empreinte Brive-Tulle, Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, Scène nationale d'Aubusson Théâtre Jean Lurçat.

Résidences
Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan (33) - juil 25
Ville d'Uzerche Auditorium Sophie Dessus (19) - déc 26
Salle des fêtes de Saint-Salvadour (19) en partenariat avec le Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin (CRMTL) - déc 26
Scène nationale d'Aubusson Théâtre Jean Lurçat (23) - jan 27 (en cours)
La Grange Duminiac (43) - fév 27 (en cours)
L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle (19) - fév 27

Coproductions
L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle, Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan, Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin (CRMTL)

Avec le soutien de l'OARA
"Parcours de résidences" en 2026 et 2027.

Rose a également bénéficié du dispositif **Garage residence** en partenariat avec le CERC, l'ACDP et le CRMTL en 2023.

ROSE

À l'origine du projet

Naviguant entre passé, présent et futur, Rose voyage entre deux zones géographiques du Massif central que sont le massif des Monédières en Corrèze et le plateau de l'Artense en Auvergne. Ces territoires ont en commun la musique du violon populaire avec des particularités d'organisation des gammes musicales. On y retrouve des écarts entre les notes, que notre oreille formatée, occidentale, ne connaît plus vraiment. Nous parlons ici de modalité, de tierce neutre, de degrés flottants, mobiles...
Ces territoires sont aussi associés à une danse mythique, cette forme particulière faite de sauvagerie, de mystère et de hargne, méconnue, folklorisée, mais qui résiste à toute tentative de déstabilisation : la bourrée.
C'est de ce patrimoine naturel et culturel que Rose s'inspire.

Allier musique et danse

Suite à une première étape de travail sur la musique portée par le dispositif Garage Résidence en 2023, l'envie pour les trois musiciens de prolonger la rencontre s'est cristallisée autour d'une réflexion sur la nature même de la musique produite : les thèmes traditionnels traversés sont tous des airs de danse. Le respect des schémas rythmiques de ces mélodies ayant présidé aux processus de création et d'arrangements, le projet semblait d'emblée s'orienter vers le contexte du bal, où règne la danse traditionnelle, pratique intemporelle renouvelée par l'apogée du revival folk et galvanisée par l'émergence d'une scène « néo- trad ». Mais plus l'exploration musicale avançait, plus le rapport aux timbres, la subtilité des paysages sonores et la liberté offerte par l'improvisation s'imposaient comme les principales lignes de force du projet musical. L'idée d'inviter des artistes chorégraphiques à dialoguer avec la musique a alors germé, comme pour réconcilier la danse traditionnelle avec la scène, la création libre et l'écriture originale avec l'héritage des musiques populaires auxquelles Rose rend hommage. Il s'agit alors de tisser un fil d'Arianne dansé, entre la forme du concert et celle du bal.

Réinventer le bal

Rose est un processus de recherche et d'échange vers une nouvelle approche des musiques et danses de territoire avec, au centre, cette question qui guide la création : qu'est-ce que le bal ? Le bal, comme moment clé de joie et d'allégresse, symbole fort de lien social où l'on se retrouve pour partager et célébrer ensemble. La question de la transmission est également très importante : les airs dansés et joués (bourrée, mazurka...) se transmettent naturellement dans un bal. Quelqu'un qui n'a jamais chanté, va se mettre à fredonner. Quelqu'un qui n'a jamais dansé, va se mettre en mouvement.
Rose cherche à réinventer le bal créant ainsi des espaces passionnants dans lesquelles une atmosphère fait émerger ici un thème, là une rythmique et qui défend une vision sans frontières où cohabitent jazz, musique traditionnelle et paysages électroniques.
Dans une même logique, la danse va s'inspirer, s'inventer, chercher à créer un nouveau langage chorégraphique à partir de ce terreau, en ayant toujours en tête ce qui fait l'essence même du bal : la joie, le partage...

Une création adaptable aux lieux non-équipés

En parallèle de la création vouée à tourner dans les lieux équipés, une petite forme sera travaillée afin de s'adapter également aux lieux non-équipés et permettre ainsi plus facilement la rencontre avec les publics. Des représentations pourront notamment avoir lieu dans des salles des fêtes ou en plein air.

DISTRIBUTION

Romain «Wilton» Maurel – Violons
Fred Pouget – Clarinettes
Ömer Sarigedik – Paysages sonores, basse électrique et rosophone
Youmi Bazoge, Lisa Robert et Camille Revol - Danse
Alexandra Damasse - Regard chorégraphique
Louise Brinon - Création lumière
Pierre Fleygnac - Son

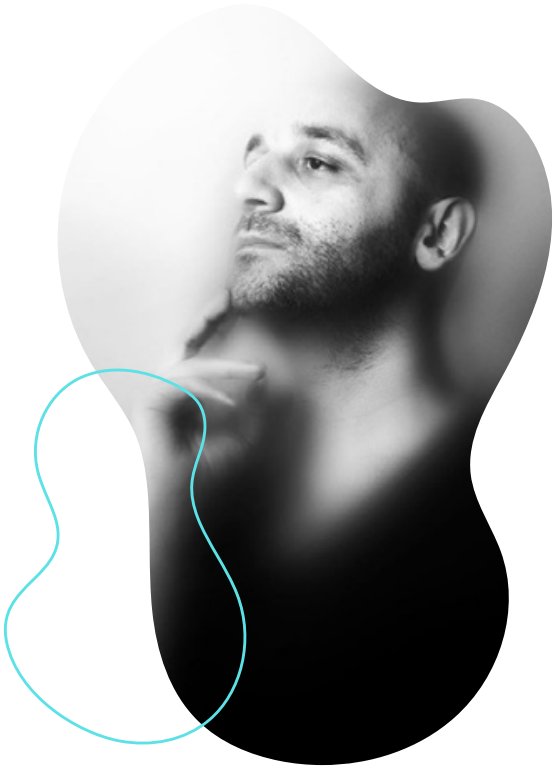


FRED POUGET

Fred Pouget est clarinettiste, compositeur, arrangeur, son univers musical se nourrit de jazz, de musiques improvisées, pop, musique classique, tout en conservant l'inspiration mélodique issue des musiques traditionnelles. Après une formation en musicologie, il fait de multiples rencontres notamment avec Jean Marc Padovani (Angelus Novus, L'Arrosoir et Mirliton, Encuentros, Le Sud Attaque), Alain Gibert de l'ARFI, Laurent Dehors, Claude Barthélemy; qui le poussent à approfondir son travail d'écriture.

Fondateur, avec Claude Barrault, de la compagnie Le Maxiphone (2001) pour conduire des projets à la croisée des musiques improvisées, des musiques traditionnelles et musiques du monde : le Neuf Têtes, l'Occidentale de Fanfare (depuis 2008), Talkouchka (commande au Turkménistan), Le Flamant Bleu (création 2012 - trio clarinettes, batterie, violoncelle), Claude Barthélémy & L'Occidentale , Clax Quartet (création 2017 – clarinettes, saxophones, flûtes, vielle électro-acoustique).

Des projets réguliers en direction du jeune public voient le jour, qui explorent les rencontres de la musique avec d'autres esthétiques. Appolo Bussola en 2008 (tournée à l'Opéra de St Etienne, Cité de la Musique, Luxembourg, Les petits devant les grands derrière à Poitiers etc...), La Muse à la Coque en 2011, Circonvolutions en 2016, et plus récemment Miniatures et Moulinettes (2019), Le Très Petit Grand Orchestre (2021), et Sauvage (2023).



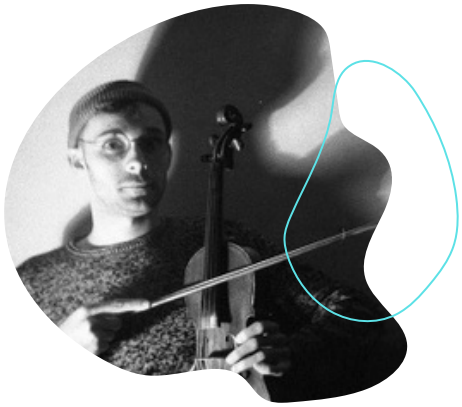
ÖMER SARIGEDIK

Ömer Sarigedik est compositeur et musicien, il crée principalement pour le théâtre contemporain en Turquie, France et Allemagne.

Il a travaillé pour de nombreuses compagnies comme biriken, Fringe ensemble, Craft, Platform, DOT... jouant sur de nombreuses scènes européennes.
Ses compositions pour la scène se concentrent essentiellement sur un usage de paysages sonores transformés, superposés puisant dans des techniques de micro-sampling et hautement influencés par le noise et l'ambient.

Il évolue sur une large variété de projets, développant des compositions influencées par les musiques traditionnelles avec son groupe Yakaza Ensemble, des projets solo centrés sur la basse et les musiques électroniques ou bien sur des projets entre jazz et musiques improvisées avec le collectif Le Maxiphone.

Il a également assuré le commissariat de plusieurs événements musicaux notamment pour Salt – centre d'art contemporain et le festival de Jazz d'Istanbul. Entre DJ set, performances expérimentales et travail vidéo, il continue de développer un univers sonore singulier.



ROMAIN «WILTON» MAUREL

Romain Maurel dit « Wilton » grandit au son de la bourrée d'Auvergne, dans le bouillonnement associatif impliquant la contre-culture folk et les mouvements d'éducation populaire. Ses premiers coups d'archet l'emmènent à jouer du violon pour le bal trad', très tôt et très jeune, avec ses camarades des « Brayauds », et plus particulièrement son frère accordéoniste, avec lequel il joue en tournée son premier conte musical à l'âge de 17 ans. En 2013, André Ricros et Alain Gibert lui proposent de rejoindre la direction artistique de la compagnie musicale « L'Auvergne Imaginée », pour contribuer avec eux à un dialogue fécond entre les musiques trad d'Auvergne et le jazz contemporain. En 2018, au départ des fondateurs, L'Auvergne Imaginée devient «L'Excentrale», collectif au sein duquel il prolonge et renouvèle la même démarche.
Au fil des années, avec notamment son acolyte polyinstrumentiste François Arbon, il propose de nombreuses formes, allant puiser dans un large éventail d'esthétiques et de disciplines complémentaires.

Sa rencontre avec son homologue violoniste Simon Guy l'amène à approfondir son rapport à la musique des «violoneux» en s'intéressant aux questions de matière sonore, de variation, de composition et d'improvisation. Ce tandem, après le duo Tsapluzaïres, donne naissance en projet « L'Aubrac Fantôme » en 2025. 2020 au spectacle jeune public « La Bête » et enfin au Avec Iris Kaufmann, ethnologue et créatrice sonore provençale, il anime un long chantier de recherche, de transmission et de création autour du son des troupeaux transhumants, s'emparant des cloches et sonnailles comme instruments potentiels d'une musique nouvelle.

Avec l'orchestre chimérique « Ramdam Fatal », il participe au déconfinement des bourrées auvergnates dans un esprit jazz-rock carnavalesque, où il porte aussi un travail singulier d'écriture poétique et de dramaturgie.

Ailleurs et pour d'autres, il est musicien de plateau et comédien pour la compagnie de théâtre Le Bruit des Cloches – Hélène Cerles et Noëlle Miral, a été improvisateur performer pour la vidéaste Clotilde Amprimoz, ou encore compositeur de la musique du spectacle « Un Siècle » du Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon à la demande de l'autrice et metteuse en scène Carole Thibaud en 2022.



ALEXANDRA DAMASSE

Alexandra Damasse est interprète de danse contemporaine depuis 2016. Elle a travaillé avec les chorégraphes Mié Coquempot, Daniel Larrieu, Camille Cau, Nathalie Pernette, Olivier Bioret, Ashley Chen, Myriam Gourfink, Roméo Agid et Jérôme Brabant.
Elle a également créée ses propres travaux : A quoi tu joues ? et L'endroit d'un deux, deux pièces pour l'espace publique, tandis que JOAN, premier solo chorégraphique dédié à la salle et inspiré des œuvres de l'artiste-peintre Joan Mitchell sera créé en 2026.
Curieuse d'explorer de multiples voies d'expression artistique et de les voir se rencontrer, elle a collaboré avec des plasticien.nes, chanteur.euses et musicien. nes. Elle travaille depuis trois ans avec le compositeur Cyril Hernandez et assiste actuellement l'artiste protéiforme Stanislas Netter. En parallèle de son travail chorégraphique, elle développe ses pratiques vocale, performative et d'instrumentiste.
Enfin, elle a toujours eu à cœur de nourrir la transmission en danse, au même titre que la création de spectacles, dans des contextes impliquant divers publics : enfants, adolescent.es, publics amateurs et professionnels, étudiant.es, personnes en situation d'handicap.



YOUMI BAZOGE

Née dans une famille de Cirque en 1996, c'est en grandissant dans les spectacles et les voyages, touchant un peu à toutes les disciplines artistiques, que Youmi choisit la voie de la musique et de la danse en intégrant d'abord le conservatoire de Castres puis celui de Montpellier dans les deux disciplines. Elle découvre les bals à l'âge de 13 ans et tombe amoureuse des danses et musiques traditionnelles.
Tout en s'appropriant les mélodies et textes traditionnels, sa recherche artistique la mène à composer et écrire (toujours pour la danse) selon ses propres ressentis et convictions. Également danseuse contemporaine, elle s'inspire de cette pratique pour mener des ateliers de conscience du corps et de l'espace au service des danses de bal.



LISA ROBERT

Lisa Robert suit parallèlement des études chorégraphiques, littéraires et cinématographiques, et obtient un Master de Recherche Lettres & Art, ainsi que le Diplôme d'Etat en danse jazz. Après avoir participé à une tournée Clowns sans Frontière dans les camps de migrants à Calais, elle intègre en 2012 la cie DCA-Philippe Decouflé.

Elle tourne avec les spectacles Panorama et Contact jusqu'en 2016, et participe au court métrage Vivaldis, et à la création pour le Théâtre national de Chaillot à l'automne 2019, Tout doit disparaître.

A partir de 2016, elle participe régulièrement à des performances in situ et des projets pédagogiques au Vietnam, mêlant voix, mouvement et arts plastiques, au sein de la cie Kerman-Sébastien Ly.
Aux côtés de la vidéaste Clotilde Amprimoz, elle s'investit dans de nombreux projets de territoire, en développant un travail de recherche/création/médiation autour des gestes et des métiers artisanaux et industriels.

Interprète pour de nombreux chorégraphes comme Blanca Li, Balkis Moutashar, ou Eun Young Lee, elle multiplie les projets pédagogiques avec différentes cies et avec la Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand.



CAMILLE REVOL

Camille Revol commence la danse au CRR d'Annecy avant d'intégrer l'Ecole Atelier Rudra Béjart Lausanne puis la formation D.A.N.C.E. sous la direction artistique de Fréderic Flamand, William Forsythe, Wayne McGregor et Angelin Preljocaj.
Elle travaille ensuite avec Avatâra Ayuso (AVA dance company), Ivar Hagendoorn, Richard Siegal (The Bakery), Samuel Mathieu (Lastiko), Philippe Jamet (Groupe Clara Scotch), Alexandre Blondel (Cie Carna), Gilles Baron (Origami-Cie Gilles Baron), Stéphanie Thiersch (MOUVOIR), Sébastien Ly (Cie KERMAN), Simon Feltz (Cie Simon Feltz), ainsi que Julie Coutant et Éric Fessenmeyer (LA CAVALE). Elle reprend le rôle pluridisciplinaire de Delphine dans « Chat Perché-Opéra rural » de Caroline Gautier composé par Jean-Marc Singier, chorégraphie de Dominique Boivin pour lequel elle reçoit une formation de chant Lyrique. Elle se formera également au travail de la voix OFF avec les Escales Buissonières. Une création avec la compagnie de magie nouvelle 14 :20, lui permettra d'apréhender différente discipline magique. Elle assiste à la chorégraphie Bernard Cauchard pour Dogorians, spéctacle musical d'Etienne Perruchon et pose son regard complice sur Lionel Bègue pour son solo La Fuite. Elle accompagne Julie Tavert dans l'écriture de son solo d'accro-danse « Automne ». En 2017, mentorée par Gerald Disse et Linda Munro, elle obtient son certificat d'enseignement de Yoga Ashtanga qu'elle enseigne en parallèle de sa carrière de danseuse-interprète.



LOUISE BRINON

Au parcours composite, Louise Brinon est créatrice lumière, comédienne et bruiteuse - créatrice sonore. Dès son plus jeune âge, elle s'intéresse au monde du spectacle dans sa diversité. Le premier contact se fait par le théâtre en tant que comédienne en Espagne, où elle grandit. Elle se forme par la suite à l'Université Paul- Valéry de Montpellier, à l'ENSATT de Lyon, puis à l'Ecole Jacques Lecoq à Paris.
Au début éclairagiste de théâtre (La Llevantina – Marie-José Malis / groupe amour amour amour / Stückthéâtre / Astrov...), la rencontre avec Le Maxiphone, conjuguée à la découverte du bruitage et de la création sonore pendant ses années parisiennes, entament une exploration de la création pour la scène musicale (M&M, Sauvage – Le Maxiphone / Roue Libre – Les Dübz / La Ville des Petite Gens – Adrien Séguy & Eden Gerber / Bonheur – cie Coliberté / Om du så det jeg ser – Sara Karoline Steinmoen...).



PIERRE FLEYGNAC

Passionné de musique, de son et d'informatique, il collabore avec de nombreux artistes comme régisseur son concert ou pour de l'enregistrement studio ; il possède une solide expérience dans des univers musicaux diversifiés notamment dans les musiques actuelles, le jazz, les musiques improvisées...
Il travaille régulièrement pour le collectif Le Maxiphone sur différents projets, pour le collectif AAO, compagnie de Danse Contemporaine et d'Art Visuel et Numérique.

ROSE

Écouter :

LE MAXIPHONE

Le Maxiphone réunit des artistes musiciens désireux de mutualiser leurs énergies et leurs compétences artistiques afin de promouvoir la musique de création, défendant des valeurs comme la créativité, la diversité et la qualité des propositions, ainsi que l'engagement dans une démarche à long terme en prise avec son territoire.

La compagnie est conventionnée par la DRAC Nouvelle- Aquitaine, et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Corrèze, la Ville de Tulle et la SACEM.

DIRECTION ARTISTIQUE
FRED POUGET
fredpouget@lemaxiphone.com
06 80 70 25 10

DIFFUSION
FANNY SUIRE - KIBLOS
fanny.suire@kiblos.com
07 60 57 13 15

ADMINISTRATION-PRODUCTION
LAURA MORETTI
administration@lemaxiphone.com
06 07 32 26 06