

L'ÉCHIQUIER

*Au pays des roses trémières
Qui poussent contre les maisons sèches
J'ai souvenir d'une fleur fragile
À en mourir*

*Un coquelicot mon âme
Et son cœur de tragédie
Et ses ailes retaillées dans le rideau de scène
Du théâtre de cruelle harmonie
Où tout s'échange
Où tout s'essouffle
Quand le bonheur est une idée
Jetée par-dessus bord
Et folle
Sur l'échiquier des rois des reines des cavaliers*

André Velter in *Avec un peu plus de ciel*

L'équipe

Matthieu Chevet, Roger Condou, Marie-Michèle Delprat, Jean-Sébastien Giet, Ivan Labasse, David Mané,
Alexandre Mercadié, Antoine Pellegrini, Isabelle Thierion, Olivier Trombetta,
Aux côtés de l'équipe, tous les intermittents techniques ainsi que les ouvriers,
Gill Herde, accompagnatrice-médiatrice, sans lesquels, réaliser cette saison serait impossible.



ÉDITO

« L'émotion est la meilleure façon de faire tomber les barrières. »

Ces mots de Véronique Cayla, ancienne directrice de la chaîne Arte, illustrent à merveille le fil conducteur, année après année, de la programmation du Théâtre des Quatre Saisons.

Au moment d'annoncer le contenu de la saison qui se profile, ces mots prennent tout leur sens et résonnent jusque dans les travées de la salle Henri Dupart. Cette invitation à l'émotion est la raison d'être de la programmation : partout elle s'invite, dans ses spectacles les plus classiques et jusqu'aux tenues singulières de « feu » la cinquième saison, au cours de laquelle l'émotion puisait une force encore décuplée dans des écrans en extérieur, choisis pour leur caractère résolument atypique.

La mise en sommeil de ces rendez-vous hors les murs, dictée par des contraintes qu'il faudra un jour dépasser, n'a nullement altéré la volonté de notre Théâtre de pousser le grand public vers la surprise et l'émotion.

La programmation 2020-2021 poursuit de nouveau ce noble objectif. Elle sera regardée avec d'autant plus d'acuité que se profile la perspective du renouvellement du conventionnement du Théâtre par le Ministère de la Culture en Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art et Création ».

Cela n'a jamais empêché de laisser libre cours à l'interdisciplinarité des contenus : les musiques mais aussi le théâtre, la danse, les marionnettes, tous les arts vivants sont conviés au banquet du T4S.

Très prosaïquement, l'accompagnement municipal, permet de rendre les tarifs abordables, jusqu'à la gratuité parfois.

Le Centre Communal d'Action Sociale continue d'inviter le public à des spectacles. Le dispositif consistant à inviter gratuitement des jeunes de moins de 26 ans pour les abonnés est bien évidemment reconduit. Mieux, la nouvelle formule de « la place suspendue », permet désormais à un spectateur de payer cinq euros par avance, pour laisser une place à récupérer gratuitement et permettre ainsi l'accès au spectacle à un amateur qui n'en aurait pas les moyens...

Au T4S, les barrières tombent, et cela nous rend heureux d'y contribuer.

Je vous souhaite une excellente saison pleine de découvertes et d'émotions.

Michel Labardin
Maire de Gradignan

UN THÉÂTRE OUVERT AUX ARTISTES

Le T4S porte une attention particulière aux créateurs : compositeurs, auteurs, metteurs en scène, musiciens, comédiens...

Nous accueillons des artistes en résidence (plus d'une centaine de jours par an), nous programmons des jeunes compagnies et nous ouvrons notre plateau à des enregistrements professionnels.

Nous construisons également chaque saison des projets de création avec des académies de musique et le Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine (PESMD) que nous intégrons à notre programmation. Vous pourrez les retrouver :

// EN SEPTEMBRE (P.7) : à l'issue d'une semaine de masterclass menée au T4S, les élèves de l'Académie Beyer inaugureront le temps de nos retrouvailles avec le public.

// EN OCTOBRE (P.11) : les lauréats 2020 du PESMD se réunissent pour deux soirées de concerts exceptionnels.

// EN JANVIER (P. 32) : les futurs professionnels de l'orchestre du PESMD accompagnent le violoniste Vadym Makarenko le temps d'un concert autour de l'œuvre d'Antonín Dvořák.

// EN FÉVRIER (P.40) : les jeunes artistes issus de la dernière promotion de l'Académie Internationale de Musique Maurice Ravel proposent une version revisitée de *La Périchole* de Jacques Offenbach.

Nous tissons des complicités et des fidélités avec les artistes : en 2020/2021, le théâtre s'engage dans quinze coproductions musicales, théâtrales et chorégraphiques.

JOSEPH NADJ PHOTOGRAPHE INVITÉ DU T4S

LES PHOTOGRAPHIES DE JOSEPH NADJ PONCTUENT CE PROGRAMME DE SAISON.
EXPOSITION DE NOVEMBRE À MARS DANS LES FOYERS DU THÉÂTRE

« Se demander ce que c'est que de faire une photo et qu'est-ce qu'elle représente. [...] Avec quelques accessoires, quelques mouvements, on peut réfléchir ensemble à ce qu'une image du présent contient du passé, et quelles sont les relations possibles, les fuites possibles. »

Joseph Nadj



UN THÉÂTRE OUVERT AUX HABITANTS

Participez pour partager

Nous souhaitons susciter des moments de découverte, de réflexion et de plaisir par la mise en relation des publics avec les artistes.

// FAITES ENTENDRE VOTRE VOIX !

Après *Jingle*, nous vous proposons cette année de participer à un spectacle de la saison, en intégrant le chœur du spectacle musical *La piste aux oiseaux* (cf page 33), qui aura lieu en janvier 2020. Si vous avez toujours eu envie de chanter, rejoignez-nous !

// PARTICIPEZ À L'AVENTURE DES 100 NON-ACCORDÉONISTES !

Faire jouer ensemble 100 accordéons mis dans les mains de 100 novices. Le projet peut sembler fou mais il a déjà été mené à bien sur la scène nationale de Brive-Tulle l'an dernier, avec des habitants qui ont tout appris en une poignée d'heures. Seule obligation : ne pas savoir jouer de l'accordéon !

// ATELIERS DanSONs

Nous offrons aux abonnés de l'intégral DanSONs la possibilité de participer à des ateliers de pratique, menés par les chorégraphes et les danseurs des compagnies accueillies lors du temps fort DanSONs. Ces ateliers ont lieu au théâtre et s'adressent à tous, débutants ou non !

VISITEZ L'ENVERS DU DÉCOR

Si vous êtes d'une nature curieuse et/ou adepte de l'humour sous toutes ses formes, cette invitation est faite pour vous.

Pour ouvrir le temps fort Tem-Po, le Théâtre des Quatre Saisons confie à Jérôme Rouger, un de ses artistes fidèles, une visite guidée pour découvrir la face cachée des deux structures culturelles emblématiques de la plaine de Mandavit : le T4S et la Médiathèque Jean Vautrin.

Et quand cela se passe sous la houlette de ce personnage fantasque, on peut s'attendre à quelques pas de côté...

Visites du lundi 3 au jeudi 6 mai à 19h

Durée : 50 minutes – max. 15 personnes / visite

Prix unique : 5€ - Réservations à la billetterie du T4S

// BORDS-PLATEAUX

À l'issue de certains spectacles, vous êtes invités à un temps de dialogues autour de vos impressions et réflexions avec l'équipe artistique, animé par Jérémie Tristan Gadras. Les spectacles choisis sont : *Hamlet manipulé(e)* – *Par le Boudu* – *Illusions perdues* – *On Goldberg Variations / Variations* – *Phèdre* – *Timelessness*.

// ACCOMPAGNER LA MUSIQUE

« Quelques clés » à propos des œuvres jouées et des interprètes choisis par le Théâtre pourront vous être données pour ouvrir la *Symphonie n°60* de Haydn et les œuvres que vous écouterez lors du temps fort Musica(e).

Ces introductions sont confiées à Jérémie Tristan Gadras.

// ET ENCORE, ET AILLEURS

D'autres projets d'ateliers pluridisciplinaires se construisent au cours de la saison avec, le Centre Communal d'Action Sociale (CCAS), l'Espace Barthez, la Maison Départementale de la Solidarité et de l'Insertion (MDSI), la Maison d'Arrêt (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation – SPIP), l'Université de Bordeaux... et tous les acteurs qui souhaiteraient nous solliciter.

LE SAVIEZ VOUS ?

// LA « PLACE SUSPENDUE »

Vous connaissez peut-être déjà la tradition napolitaine du « café suspendu » ? On commande deux cafés mais on n'en boit qu'un seul : le second est en attente, pour un client qui n'en a pas les moyens.

À partir de cette saison, chaque « place suspendue », place solidaire (achetée 5€), permettra à une autre personne de pousser les portes du Théâtre, gratuitement.

(Information/disponibilité à partir de 18h à la billetterie les soirs de spectacle.)

Nous avons aussi repensé l'intégralité de notre politique tarifaire : faciliter l'accès au spectacle vivant pour tout le monde.

// LES FANZINES

Pour encore mieux vous informer, nous lançons une publication papier pour donner plus largement la parole aux artistes. QUATRE NUMÉROS cadenceront les découvertes et les temps forts artistiques de la saison (À l'autre bout du fil, Musica(e), DanSONs et Tem-Po).

// LA WEB-RADIO

Cette idée tournait dans nos têtes depuis longtemps et l'actualité de ces derniers mois nous a encouragés à lancer de la web-radio du T4S !

Notre souhait est de partager avec vous l'esprit de ce lieu indispensable qu'est le théâtre et les matières artistiques qu'il abrite. À travers des interviews des artistes de la saison, et des « capsules sonores » la vie cachée du T4S vous sera révélée. Rendez-vous à partir du 30 septembre sur www.t4saisons.com.

ON SE RETROUVE... ENFIN !

Nous espérons bien vous surprendre pour fêter ce qu'il est bon d'appeler un « nouveau premier rendez-vous ».

Vous y découvrirez de jeunes musiciens conduits par la violoniste baroque Amandine Beyer, autour d'un répertoire composé lors de son académie de musique, accueillie au T4S, chaque fin d'été.

Vous pourrez ensuite suivre les pas d'un « animateur » quelque peu excentrique, qui, à son tour, vous conduira vers une surprise de taille : un orchestre symphonique inattendu, avec comme instruments solistes un symbole de notre temps.

Quel est cet objet ?

Un indice peut-être ?

Heureuse invention pour certains, objet à repenser totalement pour d'autres : il demeure ici un instrument insoupçonnable !

Le commentateur (et auteur du texte)

Jérôme Rouger

Le chef d'orchestre (et compositeur)

Patrick Ingueneau

Les interprètes

Armelle Dousset

9 habitants de Gradignan et d'ailleurs

Violons

Amandine Beyer

et les étudiants de l'académie de musique

festival des musiques de création

MÀD

écouter
défendre
éguster
diffuser

FESTIVAL DES MUSIQUES DE CRÉATION

Une aventure musicale, initiée par l'ensemble Proxima Centauri, s'ouvre au Théâtre des Quatre Saisons avec cinq créations mondiales.

Le festival se poursuivra le **5 OCTOBRE AU CINÉMA UTOPIA** de Bordeaux avec la projection du film *Le premier mouvement de l'immobile* de Sebastiano d'Ayala Valva et le concert (en création mondiale) de la soprano Valérie Philippin et de la mezzo-soprano Clara Pertuy.
Clôture du festival le **6 OCTOBRE À LA VILLA 88** (Bordeaux) avec un concert du Quatuor Akilone.

PARTENAIRES

PROXIMA CENTAURI
SPEDIDAM
MÉCÉNAT MUSICAL DE LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS
ENSEMBLE]H[IATUS
PESMD BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE
UTOPIA
VILLA 88

À LA MÉDIATHÈQUE

11H30

PUNCHING BALL (15 MIN)

Création de *Punching Ball* d'Alexandros Markéas réunissant l'ensemble du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux, entourés par les artistes du Festival.

11H45

TABLE RONDE (1H)

Rencontre, animée par Jérémy Tristan Gavras, avec les compositeurs Laurent Soulié, Benjamin Carat, Jürg Frey et Alexandros Markéas autour de leurs créations.

12H45

THE JOYFUL COMPANY OF CELLISTS (30 MIN)

Le chœur de huit violoncelles JCOC investit les espaces de la Médiathèque pour une performance atypique avec au programme des créations de Benjamin Carat et Laurent Soulié.

AU THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS

14H30

TRIO SACHER (30 MIN)

Trois jeunes musiciens engagés dans la diffusion des écritures de la nouvelle génération de compositeurs. Le trio Sacher est lauréat du concours « Génération SPEDIDAM » créé par la Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes.

15H30

SIMULACRES (1H)

Théâtre musical inspiré des écrits de Baudrillard autour de la représentation et du simulacre, point de départ pour nous interroger sur notre champ de perception dans un univers technologique. Sur une partition d'Alexandros Markéas et une mise en espace de Michel Schweizer, SIMULACRES réunira sur scène la chanteuse et comédienne Donatienne Michel-Dansac et l'ensemble Proxima Centauri.

17H00

JE LAISSE À LA NUIT SON POIDS D'OMBRE (1H15)

Création de la nouvelle œuvre de Jürg Frey par l'Ensemble]h[iatus. Jürg Frey se consacre passionnément à la relation entre la voix et l'ensemble instrumental. Inspirée par la poétesse Anne Perrier, sa musique se développe à partir de larges espaces sonores.

En amont du concert, une préparation à l'écoute sera proposée par Laure Terrier.

En co-réalisation avec l'OARA

SAMEDI 10 OCTOBRE
DIMANCHE 11 OCTOBRE

17h
18h
DURÉE 2H

cirque & musique

HORS LES MURS // ESPLANADE DES TERRES NEUVES, BÈGLES

(V)ÎVRE

CHEPTEL ALEÏKOUM | CIRCA TSUÏCA & CHRISTIAN LUCAS

« Nous voulons vivre ! » Voici le principe que s'applique la vingtaine d'artistes de cette fanfare-cirque extravagante. Ils nous embarquent et on en oublierait presque les contraintes circulaires du chapiteau pour fouler ensemble sa piste !

Le collectif Cheptel Aleïkoum et sa fanfare Circa Tsuïca ne font plus qu'un : ici, tous les circassiens sont musiciens et tous les musiciens sont circassiens... Vélo et cerce acrobatiques, roue allemande, corde volante, trapèze, double-dutch, instruments en tout genre, et pourquoi pas une installation sonore sortie d'on ne sait où qui étonnera quelque peu le spectateur : tels sont les ingrédients indispensables à ce cirque participatif où chacun sera libre de fusionner avec le collectif, libre de jouer, d'apprendre. Avec « ivresse » et bon train, il vous faut venir tenter l'expérience du vivre-ensemble et sortir – pour un temps – du quotidien car, comme nous rappelle le collectif en suivant un conseil baudelairien, doux et avisé : *« pour ne pas sentir l'horrible fardeau du Temps qui brise vos épaules et vous penche vers la terre, il faut vous enivrer sans trêve »*.

EN PARTENARIAT AVEC LE CRÉAC DE BÈGLES

Mise en scène
Christian Lucas

Avec
Franck Bodin
Guillaume
Dutrieux
Olivier Pasquet
Lola Renard
Thomas Reudet
Charlotte Rigaut

Rémi Scuito
Nedjma Benchaïb
Matthias Penaud
Maxime Mestre
Cécile Berthomier
Anja Eberhart

Écriture musicale
Guillaume
Dutrieux en colla-
boration avec Rémi
Scuito

Scénographie
Armand Barbet

JEUDI 15 OCTOBRE
VENDREDI 16 OCTOBRE

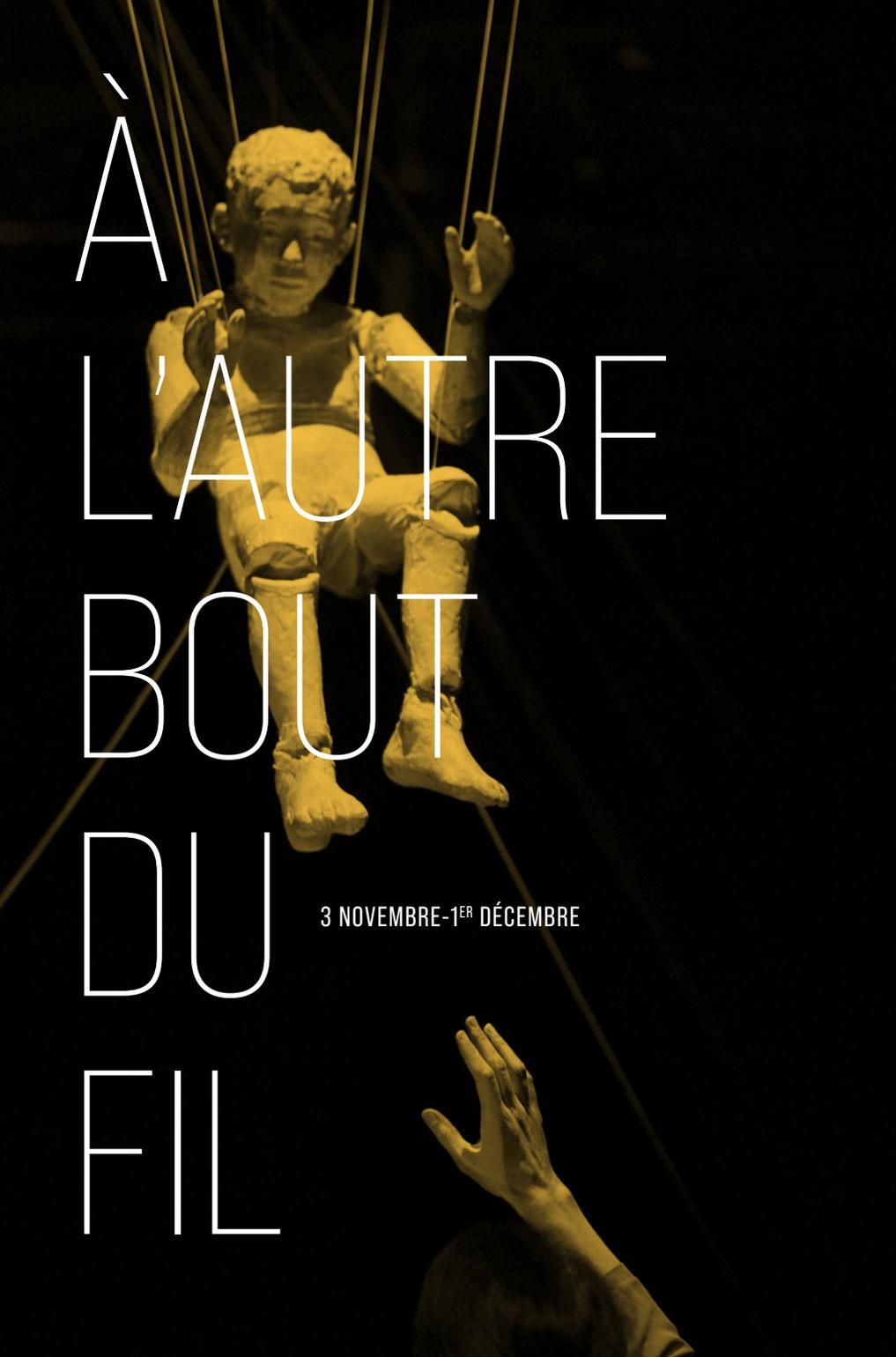
20h15
DURÉE 2H30

musique

CONCERT DE LAURÉATS

Venez à la découverte des talents de demain : deux soirées exceptionnelles avec les jeunes musiciens professionnels, issus du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux.

Une trentaine de musiciens, cordes, vents, pianos, guitares, accordéons et percussions – en solo ou en petite formation - interprètera un répertoire allant du classique au contemporain en passant par le jazz. L'énergie, la virtuosité et l'enthousiasme de ces jeunes artistes sauront vous convaincre que le métier auquel ils se destinent est avant tout un art qui requiert de grandes qualités humaines autant que techniques. Ces concerts sont des révélateurs de jeunes talents. Nul doute que la cadence sera parfaite !



À
L'AUTRE
BOUT
DU
FIL

3 NOVEMBRE-1^{ER} DÉCEMBRE

MARDI 3 NOVEMBRE
MERCREDI 4 NOVEMBRE

20h15
DURÉE 1H

marionnettes
& arts plastiques

HORS LES MURS // ATELIER DES MARCHES, LE BOUSCAT

LES POUPÉES

MARINE MANE | COMPAGNIE IN VITRO

La création *Les poupées* s'empare de deux grands gestes essentiels : coudre et recoudre. Le point de départ est la biographie de Michel Nedjar, artiste plasticien apparenté à tort à l'art brut, qui, depuis 60 ans, ne cesse de renverser les normes.

Suivant le fil de cette trajectoire hors des cadres prédestinés, Vincent Fortemps, plasticien-musicien, et Claire Malchrowicz, danseuse, explorent ces « instants étincelles » où l'on peut naître à soi-même et devenir créatrice et créateur de sa propre identité : à quels moments et comment les corps ont décidé de déranger et déplacer les carcans, les codes sociaux, culturels et éducationnels dans lesquels ils étaient contraints ? Quelle est cette première rencontre avec soi-même ?

EN PARTENARIAT AVEC LES MARCHES DE L'ÉTÉ

Conception et direction
Marine Mane

Avec
Claire Malchrowicz
Vincent Fortemps

Analyse du mouvement
Claire Malchrowicz
Création sonore
Margaux Robin

Scénographie
Amélie Kiritzé Topor

HAMLET MANIPULÉ(E)

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE
JEAN SCLAVIS | CLAIRE HARRISON-BULLET
COMPAGNIE ÉMILIE VALANTIN

Une douzaine de marionnettes, un manipulateur et une comédienne s'emparent de l'œuvre phare de Shakespeare et en interrogent ses deux figures principales.

Depuis Sarah Bernhardt, le rôle d'Hamlet a plusieurs fois été confié à une femme. Avec une lecture différente de ce chef-d'œuvre, la compagnie Émilie Valantin donne à ses pantins le pouvoir de soumettre une ambiguïté de taille. Quoi de mieux que de laisser des marionnettes nous expliquer cette manipulation, car Hamlet n'est-il pas lui-même la marionnette du spectre paternel ?

Servis par une scénographie inventive, Claire Harrison-Bullet [Hamlet] et Jean Sclavis [le spectre et les personnages de la cour] jouent un *Hamlet manipulé(e)* qui nous parle forcément de trahison, de tragédie et de représailles, mais aussi de secrets et de mystères.

BORD PLATEAU : RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Mise en scène,
scénographie et jeu
Jean Sclavis

Jeu et manipulation
Claire Harrison-Bullet

Marionnettes et décor
Émilie Valantin
Composition musicale
Rémy Deck

Création lumière
Gilles Drouhard



VENDREDI 13 NOVEMBRE
SAMEDI 14 NOVEMBRE

19h et 21h
DURÉE 1H

marionnettes

DÈS 14 ANS

L'ENFANT

D'APRÈS MAURICE MAETERLINCK
ÉLISE VIGNERON | THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

L'Enfant revisite *La mort de Tintagiles*, la dernière pièce pour marionnettes de Maurice Maeterlinck, écrite en 1894. Sœur de Tintagiles qu'elle veut sauver d'un triste destin, la jeune Ygraine se révolte contre l'emprise d'une mystérieuse reine souveraine.

L'enfance : cette période où le poétique croise le réel, où tous les champs de l'imaginaire sont déployés sans limite aucune et sans restriction. Sous la forme d'une ode poétique alliant texte, musique et arts plastiques, Élise Vigneron et sa compagnie nous plongent dans un espace et une expérience sensorielle où l'image et l'objet portent autant de sens et de niveaux de lectures qu'il y a de spectateurs, enfants et adultes.

Tout en s'inspirant de ses origines, le Théâtre de l'Entrouvert défend ici une vision contemporaine de l'art de la marionnette, en explorant « *un langage plastique qui parle directement aux sens, à l'inconscient* » pour « *plonger les spectateurs dans une expérience intime et commune.* »

ÉLISE VIGNERON, LAURÉATE DU PRIX 2019 CRÉATION / INTERPRÉTATION
DE L'INSTITUT INTERNATIONAL DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Mise en scène,
scénographie et jeu
Élise Vigneron

Avec
Julie Denisse
Stéphanie Farison
Sarah Lascar
Cécile Doutey

Dramaturgie
Manon Worms
Direction d'acteurs
Argyro Chiotti

Création lumière
et machinerie
Benoît Fincker

DIMANCHE 22 NOVEMBRE

17h
DURÉE 1H

théâtre
d'ombres
& musique

DÈS 8 ANS

SÉANCE SCOLAIRE // LUNDI 23 NOVEMBRE À 10H

NATCHAV

COMPAGNIE LES OMBRES PORTÉES

Voici un théâtre d'ombres où tout se crée sous nos yeux.
Une fresque visuelle où il est question de liberté, plus encore de résistance et d'évasion.

Natchav, « *s'en aller, s'enfuir* » en romani, est un hommage au monde du cirque. Un monde par essence libre mais qui, dans cette histoire, va croiser l'autoritarisme pour avoir simplement tendu un chapiteau poétique. *Natchav*, sous ses allures oniriques et lumineuses, est une lettre ouverte sur les difficultés actuelles des cirques. Roberto Casati, philosophe, disait que « *l'ombre est la mémoire de la lumière* », à ne pas s'y tromper, il est ici question d'espoir, d'échange et d'une clarté qui permettrait de surpasser l'intolérance.

Conception et réalisation
Les ombres portées

Manipulation et lumière
Margot Chamberlin
Olivier Cueto
Erol Gülgönen
Florence Kormann
Claire Van Zande

Musique et bruitages
Séline Gülgönen
Clarinettes, violon, percussions
Jean Lucas
Trombone, accordéon,
percussions
Simon Plane
Trompette, accordéon,
percussions

Création lumière
Thibault Moutin
Création son
Corentin Vigot

LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSSES

COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

Que dire du désir ? De l'amour ? Du manque ? Réponse sur scène avec deux marionnettistes, une plasticienne, un homme-échelle et un quatuor à cordes.

Nous retrouvons cette compagnie après leur précédent cycle autour de figures mythiques, dont un diptyque sur Camille Claudel. Ici, Les Anges au plafond s'attellent à une autre mythologie, plus intime, plus universelle et quotidienne : l'Amour nommé Désir, avec ses failles, ses joies, ses chaos et lumières diverses.

Dans l'obscurité, une mince lumière scintille, un son murmure, avant que ne s'ouvre un grand théâtre de lumière où la magie d'un récit marionnettique s'invite. Deux explorateurs partent en excursion dans un corps humain pour y dénicher le lieu imaginaire du Désir. Cette féerie sur le désir emprunte les chemins du célèbre abécédaire de Roland Barthes et fait des *Fragments d'un discours amoureux* une synthèse poétique, enfin accessible à tous.

Mise en scène
Brice Berthoud
Assisté de
Marie Girardin
Dramaturgie
Saskia Berthod

Avec
Camille Trouvé
Jonas Coutancier
Amélie Madeline
Vincent Croguennec
Philippe Desmulie
Composition musicale
Jean-Philippe Viret

Quatuor Viret
Jean-Philippe Viret
Contrebasse
Mathias Lévy
Violon
Maëlle Desbrosse
Alto
Bruno Ducret
Violoncelle
Scénographie
Brice Berthoud
Assisté de
Adèle Romieu

Construction
marionnettes
Camille Trouvé
Jonas Coutancier
Amélie Madeline
Caroline Dubuisson
Séverine Thiébault
Création costumes
Séverine Thiébault

LE BAL MARIONNETTIQUE

COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

Un bal s'invite sur le plateau du T4S et façonne un carnaval hors-du-temps et hors du commun. Un bal, oui, où une cinquantaine de marionnettes suspendues attendent l'élan et les pas des spectateurs pour danser tous ensemble.

En référence à la fête mexicaine du *Día de los Muertos* – cette réunion insolite conviant le monde des morts à ne faire qu'un avec le monde des vivants – ce *Bal marionnettique* va nous permettre de donner vie aux pantins pour oublier, un temps, notre condition humaine de mortels. Avec les musiciens de l'ensemble 2e2m, aux couleurs latino-américaines, de la cumbia au mambo, les marionnettistes et les spectateurs célèbrent la vie et donnent sens au vœu poétique du poète Octavio Paz qui nous dit : « *le culte de la vie, s'il est vraiment profond et total, est aussi un culte à la mort. Les deux sont inséparables. Une civilisation qui nie la mort, finit par nier la vie.* »

Alors à vos pas et à vos sourires, une marionnette vous attend !

LA COMPAGNIE INVITE TOUS LES SPECTATEURS DU BAL À PARTICIPER À UN ÉCHAUFFEMENT MARIONNETTIQUE DE 45 MINUTES AVANT LE DÉBUT DU SPECTACLE. C'EST LE BAL DES TIMIDES ET C'EST À 18H !

RÉSERVATION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE DU T4S

Mise en scène
Brice Berthoud

Marionnettistes
et meneuses de Bal
Camille Trouvé
Jonas Coutancier
Awena Burgess

Direction musicale
Fernando Fiszbein
Assistant à la mise en scène
Olivier Martinaud

Orchestre
Ensemble 2e2m

POUR BIEN DORMIR

PAULO DUARTE | TJALLING HOUKEMA
COMPAGNIE MECANIKA

Comment affronter les peurs de la nuit, ses ombres, son clair-obscur et de ses personnages effrayants, tout droit sortis des contes ?

Dans une installation immersive, le marionnettiste Paulo Duarte manie des figures de la nuit en s'accompagnant de l'univers sonore du musicien Morgan Daguenet. Un théâtre d'images et d'ombres qui célèbre l'imaginaire de l'enfance et dessine sous nos yeux un pays du rêve, s'animant sous les paupières closes de l'enfant.

Conception
Paulo Duarte
Tjalling Houkema

Avec
Paulo Duarte

Univers sonore
Morgan Daguenet

Création lumière
Fabien Bossard

LE JEUNE ORCHESTRE DE L'ABBAYE-AUX-DAMES

DIRECTION CHRISTOPHE COIN

JOSEPH HAYDN

SYMPHONIE N° 60 EN UT MAJEUR « IL DISTRATTO » 30 MIN

BERNARD JUMENTIER, PIERRE DESVIGNES, BONIFAZIO ASIOLI

ŒUVRES POUR VOIX ET VIOLONCELLE 1H

Une symphonie de l'un des plus grands maîtres du XVIII^e siècle et trois compositeurs méconnus de cette même période, seront à l'honneur dans ce concert inédit.

Le Jeune Orchestre de l'Abbaye-aux-Dames (JOA) est issu d'une formation internationale unique en Europe composée de jeunes musiciens en début de carrière interprétant sur instruments d'époque. Sous la direction du violoncelliste et gambiste Christophe Coin, ils vont oser un répertoire des plus surprenants. Bernard Jumentier, Pierre Desvignes et Bonifazio Asioli : trois compositeurs de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècle tombés dans l'oubli, prépareront notre écoute de la fameuse symphonie surnommée *Il Distratto* de Joseph Haydn : soixantième symphonie et œuvre théâtrale par excellence.

PAR LE BOUDU

BONAVENTURE GACON

En compagnie de ce personnage original, clown bougon, préparez-vous à un moment des moins ordinaires. Partagez ses attaques tous azimuts et vous écouterez longtemps l'écho de vos propres rires.

Auguste déguenillé, un tantinet éhonté et fourbu, le Boudu est de ces clowns qui détournent l'art clownesque conventionnel pour mieux le convertir, le déloger et partager toute la tragédie de l'Homme. Provocant mais généreux, Bonaventure Gacon nous livre tout son génie et nous embarque jusqu'à l'abandon du rire le plus profond, celui que nous avons au fond de nous.

François Cervantès disait que « *devenir clown, c'est devenir poète* ». Voici ce poète moderne, de l'effroi, du quotidien, des mésaventures, mais poète du rire et des joies triviales, des farces et des badineries.

BORD PLATEAU : RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



SAMEDI 12 DÉCEMBRE
DIMANCHE 13 DÉCEMBRE

19h
17h
DURÉE 40 MIN

haute voltige

CHOUF LE CIEL

"REGARDE LE CIEL"

COMPAGNIE COLOKOLO

Art du cirque et haute voltige provoquent autant de rires que de frissons dans cette création marocaine fascinante et magnétique. On y découvre de multiples prouesses acrobatiques, de la danse et des chutes libres.

En 2013, une partie des artistes issus de la première promotion de l'École nationale de Cirque *Shems'y* crée la première compagnie de cirque au Maroc : Colokolo. Depuis, ils ne cessent d'expérimenter leur technique en y associant d'autres langages corporels, chorégraphiques et artistiques. Avec *Chouf le ciel*, il s'agit encore de métissage des arts, de dialogue entre les cultures et les hommes. Ainsi, la musique traditionnelle arabe (*le chaabi*) rencontre l'électro, la danse rituelle et ses deux formes ancestrales (basées sur la transe et l'apesanteur, *l'aïssaoua* et *la gnaoua*) s'associent aux performances urbaines du parkour et du hip-hop. «*Regardez !*» nous disent les artistes de Colokolo : «*chouf*» ce souffle continu d'envols acrobatiques majestueux et explosifs.

Avec
Hamza Boussahel
Hassan Bouchontouf
Ismail Lahbila

Mohammed Ammar
Bader El Laouaz
Abdelali Khobba

Musique
Alexandre Bellando



JEUDI 14 JANVIER

20h15
DURÉE 1h15

théâtre musical

VIVIAN CLICKS AND PICS

BENJAMIN DUPÉ

Cet opéra de chambre est plus qu'une évocation visuelle et musicale, c'est la voix d'une femme libre, génie de la photographie.

Vivian Dorothy Maier a photographié dans l'anonymat toute sa vie. En 2007, un jeune homme découvre un carton recelant plus de 100 000 négatifs, dès lors il nous révèle une œuvre pleine d'humanité jusque-là restée cachée aux yeux du monde.

Dans une scénographie en forme de chambre noire, Vivian Maier s'incarne à travers une chanteuse lyrique et une photographe actuelle. Plusieurs photos originales croisent des clichés pris sur le vif, et dans un dispositif sonore où les images deviennent des interprétations musicales, sont chantées quelques citations de Susan Sontag, Jérôme Ferrari et Jean-Christophe Bailly sur cet art du *dévoilement*.

MUSICA(E)

14-17 JANVIER

Conception, musique,
dramaturgie et direction
artistique

Benjamin Dupé

D'après l'œuvre
photographique de
Vivian Maier

Livret adapté du texte

Tout entière de
Guillaume Poix

Assistant à la mise en scène
Olivier Martinaud

Soprano

Léa Trommenschlager

Piano

Caroline Cren

Photographie en direct
Agnès Mellon

Électronique musicale
en direct

Olivier Thomas

Lumière

Christophe Forey

Son

Julien Frénois

Costumes

Sophie Ongaro

VENDREDI 15 JANVIER

20h15
DURÉE 1H30

musique

QUATUOR BÉLA

FRANZ SCHUBERT

QUATUOR NO. 13, OPUS 29 « ROSAMUNDE » 30 MIN

ALBERT MARCŒUR

SI OUI, OUI. SINON, NON. 1H

Des mélodies romantiques du quatuor à cordes *Rosamunde* de Schubert aux envolées lyriques d'Albert Marcœur, cette soirée vous invite à un voyage du XIX^e au XXI^e siècle.

Le Quatuor Béla interprète l'une des œuvres schubertiennes à la mélancolie la plus touchante. Écrit en 1824, alors que Schubert se sait condamné, le quatuor *Rosamunde* est marqué de l'esprit des lieds du compositeur. Il fut le seul édité et interprété en public de son vivant.

Après cette œuvre bouleversante, le Quatuor Béla prête l'archet, désormais frotté, gratté ou caressé, au poète et chanteur inclassable Albert Marcœur. Avec un regard toujours caustique et amusé sur l'absurdité de notre quotidien, sur des détails imperceptibles de nos existences, Albert Marcœur nous conte les petites histoires de l'ordinaire.

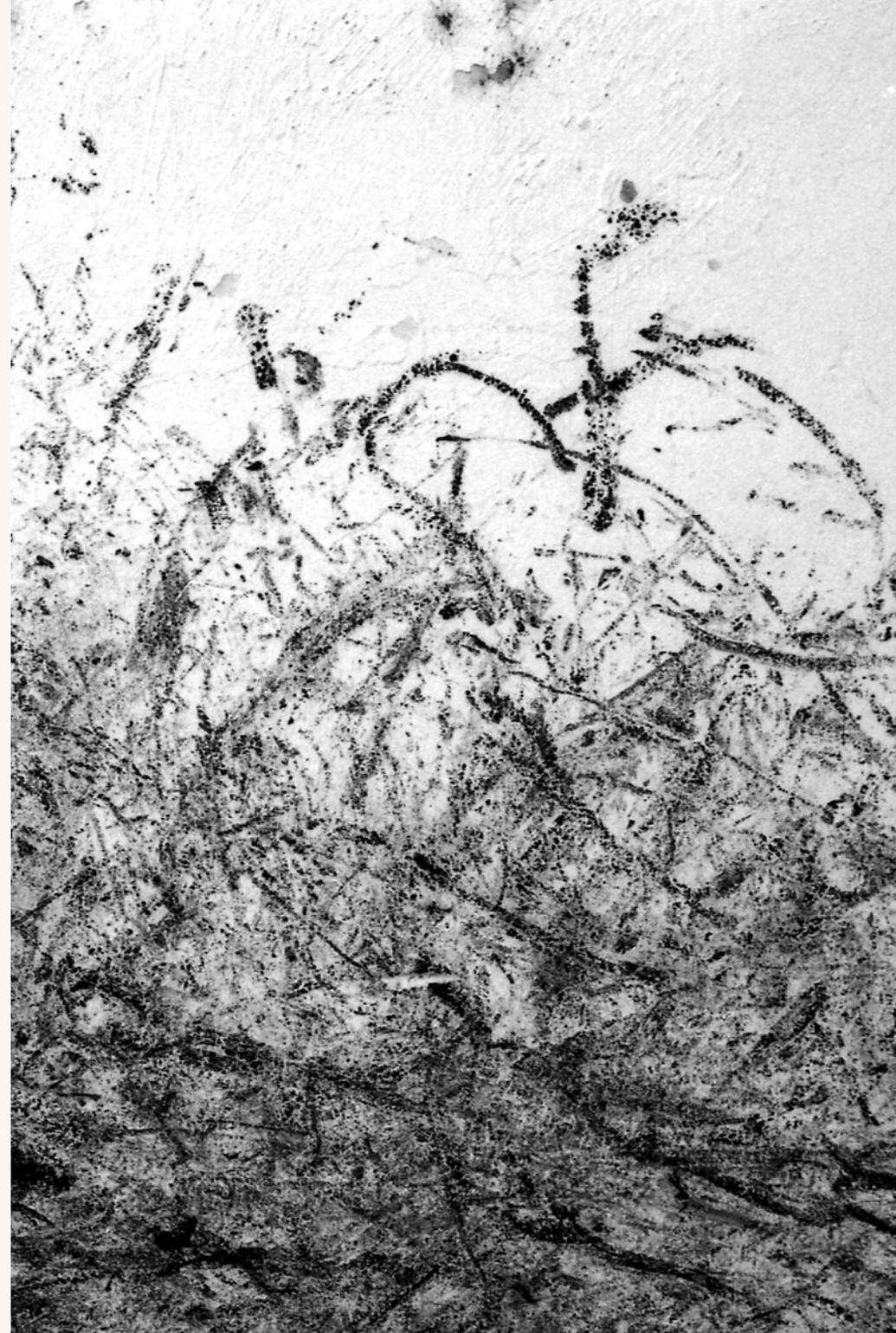
Violons
Julien Dieudegard
Frédéric Aurier

Texte, percussions,
composition
Albert Marcœur

Sonorisation
Emile Martin

Lumière
Hervé Frichtet

Alto
Julian Boutin
Violoncelle
Luc Dedreuil



SAMEDI 16 JANVIER

19h
DURÉE 1H15

musique

BAR'ÒC LO VIATGE D'AMOR

GLI INCOGNITI | LA MANUFACTURE VERBALE

Réunion inédite de deux ensembles musicaux : Gli Incogniti et la Manufacture Verbale osent la rencontre entre musiques savantes des XVII^e, XVIII^e et XXI^e siècles et musiques populaires mêlant langue occitane et couleurs vocales du monde entier.

Lorsque Monteverdi côtoie une musique traditionnelle occitane, lorsque la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach s'allie aux accords d'un chant d'amour indien, lorsque Pachelbel rencontre la langue d'oc d'une musique limousine, il se crée un pays mystérieux où les saisons et les temps se mêlent et se mêlent d'une poésie et d'un « on ne sait quoi » intemporel.

EN CO-RÉALISATION AVEC L'OARA

Direction artistique
Amandine Beyer
Jakes Aymonino

Violons
Amandine Beyer
Vadym Makarenko

*Théorbe et guitare
baroque*
Francesco Romano
Traverso
Manuel Granatiero
Clavecin
Eloy Orzaiz

Voix
Jakes Aymonino
Fouad Achkir
Ravi Prasad
Joan-Françès Tisnér
Henri Marliangeas



ITINÉRANCE BOHÈME... UN NOUVEAU MONDE

VADYM MAKARENKO, violon
& L'ORCHESTRE DU PESMD

ANTONÍN DVOŘÁK

CONCERTO POUR VIOLON 30 MIN

SYMPHONIE N°9 DU « NOUVEAU MONDE » 45 MIN

Le jeune virtuose Vadym Makarenko prête son archet aux jeunes musiciens de l'Orchestre du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux. À l'honneur, deux œuvres somptueuses du compositeur tchèque Antonín Dvořák.

L'Orchestre du PESMD rencontre pour la première fois le violoniste ukrainien Vadym Makarenko, ancien élève et à présent complice d'Amandine Beyer, que l'on a entendu dans la dernière création de celle-ci, *Bar'Ôc* (cf page précédente).

Le *Concerto pour violon* de Dvořák, œuvre qui s'inspire du folklore tchèque, entrera en résonance avec la fameuse *Symphonie Du Nouveau Monde* interprétée en seconde partie du concert. Si elle puise dans la musique traditionnelle indienne et irlandaise que Dvořák découvre en Amérique, cette symphonie garde toute l'âme bohémienne du compositeur.

LA PISTE AUX OISEAUX

ANDRÉ MINVIELLE | ALBERT MARCŒUR | ANTOINE BERLAND

Trois drôles d'oiseaux, le «vocalchimiste» André Minvielle, le compositeur Albert Marcœur et le pianiste Antoine Berland, inventent un concert au langage ornithologique. Une sorte d'opérette qui fait la part belle à toutes sortes de volatiles.

L'idée, cocasse et un peu folle, trouve son origine dans le *Catalogue d'Oiseaux* du compositeur Olivier Messiaen qui récolta avec sa compagne, Yvonne Loriod, de multiples chants d'oiseaux.

Une œuvre inédite qui s'inscrit dans le projet *Suivez l'accent* d'André Minvielle, parti à la rencontre des langues, des parlers, des «changers» et «accents» de nos régions.

Piano, percussions, appeaux, voix d'adultes et voix d'enfants se croisent et se mêlent à de véritables chants d'oiseaux.

Voix, percussions, trafics
sonores, appeaux
André Minvielle

Percussions, voix,
programmation, appeaux
Albert Marcœur

Piano préparé, claviers,
synthétiseur, appeaux,
cloches
Antoine Berland

Régie son
Rémi Tarbagayre

MERCREDI 20 JANVIER

17h
DURÉE 40 MIN

très jeune
public

DÈS 1 AN

SÉANCES SCOLAIRES // MARDI 19 JANVIER À 10H ET 11H - MERCREDI 21 JANVIER À 10H

PLEIN DE (PETITS) RIEN

COMPAGNIE LILI DESASTRES

Au début il n'y a rien, rien qu'un souffle, un souffle qui porte la vie et éveille de si belles sensations à partager. Un voyage, immobile, entre le temps et l'espace fait pour l'éveil des petits... et grands accompagnateurs.

Association d'idées, d'images, de sensations, tout un nouvel univers se déploie sous les interactions de deux personnages. Dès lors, un monde minuscule devient immense, et de petits riens se créent toute une magie qui invite à la méditation.

Pour ceux qui se souviennent du génial «brico-luminologue» Flop, c'est bien son univers qui emporte ici le tout-petit enfant.

Mise en scène

Emmanuelle Zanfonato

Interprétation

Francesca Sorgato
Emmanuelle Zanfonato
ou Stéphane Delaunay

Inspiration

Francesca Sorgato

*Scénographie
et «brico-luminologie»
Flop*

JEUDI 28 JANVIER

20h15
DURÉE 1H40

théâtre

DÈS 15 ANS

DES CARAVELLES & DES BATAILLES

D'APRÈS THOMAS MANN

ELÉNA DORATIOTTO | BENOÎT PIRET

Une petite communauté, ayant décidé de quitter le monde commun, nous embarque dans une toute nouvelle aventure sociale. Un manifeste sur la liberté individuelle, drôle et interrogateur !

Sous nos yeux, un nouveau monde apparaît, utopique, en dehors des réalités consuméristes, égoïstes et politiques du monde commun.

Librement inspiré de *La Montagne magique* de Thomas Mann, ce spectacle engage une réflexion sur un possible espace absolument différent, un ailleurs ou une *hétérotopie* selon la formule de Michel Foucault.

Voici une métaphore poétique du pouvoir de l'imaginaire lorsqu'il s'empare d'un plateau et s'écarte des sentiers battus. Avec une pointe d'absurde, le duo belge Eléna Doratiotto et Benoît Piret met en scène un conte réaliste, entre essai et fiction. Touchant, efficient et clairvoyant, un regard empathique et engagé sur la fantaisie humaine, notre société, cet *idéal* et nos vies singulières.

Mise en scène

Eléna Doratiotto
Benoît Piret
Assistés de
Nicole Stankiewicz

Avec

Salim Djaferi
Eléna Doratiotto
Gaëtan Lejeune
Anne-Sophie Sterck
Benoît Piret,
Jules PuiBARAUD

Scénographie

Valentin Périlleux
Costumes
Marie Szernovicz

Création lumière

Philippe Orivel
Régie plateau
Clément Demaria

trente trente les rencontres de la forme courte

Le festival Trente Trente donne la parole aux artistes de la création contemporaine avec une programmation caractérisée par la forme courte des spectacles proposés. Le T4S s'associe de nouveau à ce partenaire fidèle pour vous proposer une soirée composée de trois spectacles aux univers insolites entremêlant les arts de la danse, du cirque et de la musique.

CETTE SOIRÉE PEUT S'INSCRIRE DANS DES PARCOURS PLUS VASTES DÉMARRANT PLUS TÔT DANS LA JOURNÉE À BORDEAUX ET/OU AU BOUSCAT > WWW.TRENTETRENTE.COM

THROUGH THE GRAPEVINE

45 MIN

ALEXANDER VANTOURNHOUT

Ces deux corps aux morphologies singulières s'aident, se soutiennent, se contorsionnent pour trouver un difficile équilibre, une magnifique harmonie. Les faiblesses de chaque corps interrogent les pas des performeurs. Les différences de proportions et de puissance physique se mettent à jour et obligent Alexander Vantournhout et Axel Guérin à trouver, ensemble, un nouveau rythme, interrogeant ainsi le genre, l'identité faite chair.

Inspirés des pas de deux classiques, ils s'aventurent dans une performance chorégraphique faisant de leur corps, leurs gestes et entrelacements, un langage corporel jouant sur leurs propres limites physiques.

Concept et chorégraphie
Alexander Vantournhout
Création et interprétation
Axel Guérin
Alexander Vantournhout

Collaboration à la création
Emmi Väisänen
Composition musicale
Andrea Belfi

Dramaturgie
Rudi Laermans

SNAKEARMS

35 MIN

ALEXANDER VANTOURNHOUT

Tout part d'un simple geste, anodin, anciennement symbolique qui demeure aujourd'hui anecdotique (quoique...) : celui de serrer la main. Premier contact avec l'autre, il reste néanmoins cette autorisation implicite dans un monde où nous sommes de moins en moins tactiles.

Partant de ce premier contact, d'une simple poignée de mains formelle, Alexander Vantournhout et Emmi Väisänen dessinent un duo où mains et membres ne se quittent jamais, s'entrelacent, se manient, insufflent un mouvement symétrique ou contraire, manœuvrent ou se soumettent à l'impulsion de l'autre. Les deux corps deviennent inséparables, les articulations fusionnent, les membres semblent se lier en une danse rituelle inextricable.

Concept et interprétation
Alexander Vantournhout

Collaboration à la chorégraphie
et interprétation
Emmi Väisänen

Costumes
Anne-Catherine Kunz

DOLGBERG

15 MIN

YAÏR BARELLI

C'est aux pièces courtes pour clavecin des fameuses *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach que le performeur s'attelle, se mesurant à l'un des chefs-d'œuvre de la musique classique pour clavier. Il rend ici un hommage tout particulier et intime à ses grands-parents dont le patronyme de Goldberg a dû être tu pendant la Seconde Guerre mondiale.

Avec un collant immaculé et une moustache surannée en clin d'œil à Freddy Mercury, Yaïr Barelli ose quelques références au faune de Nijinski, au sourire de Mona Lisa, mais aussi au Désespéré de Gustave Courbet. Dans *Dolgberg*, le corps s'exprime, se laisse manœuvrer par les *Variations* que le danseur fredonne parfois, non sans rappeler les légères incursions vocales d'un Glenn Gould.

Conception et interprétation
Yaïr Barelli

Lumière
Yannick Fouassier

Son
Nicolas Barrot

ILLUSIONS PERDUES

D'APRÈS HONORÉ DE BALZAC

PAULINE BAYLE | COMPAGNIE À TIRE-D'AILE

Après *Illiade et l'Odysée*, Pauline Bayle signe une nouvelle réussite immanquable, en s'emparant de l'un des chefs-d'œuvre de la littérature du XIX^e siècle de Balzac : « *Illusions perdues met en prise des individus face à leurs désirs les plus profonds dans la jungle d'un Paris très proche du nôtre.* »

Contant l'histoire initiatique d'un jeune poète provincial parti à la conquête de la gloire parisienne, Balzac dresse un portrait psychologique de la société d'alors, en y introduisant les thèmes chers à sa *Comédie Humaine* : illusions et désenchantements, mythe d'un Paris savant et d'une pâle province, appétence du gain, vices, débâcles d'un « *homme d'imagination* »... Dans cette création se devinent et se révèlent les anfractuosités et failles de l'âme humaine. Un espace scénique épuré se joue des frontalités, où six acteurs et actrices s'emparent de la trentaine de personnages du roman. Ils nous offrent une adaptation aussi intelligente qu'ambitieuse.

BORD PLATEAU : RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Mise en scène
Pauline Bayle

Avec

Charlotte Van Bervesselès
Hélène Chevallier
Guillaume Compiano
Alex Fondja
Jenna Thiam

Et la participation de
Viktoria Kozlova
ou Pauline Bayle

Assistanat

à la mise en scène
Isabelle Antoine

Scénographie
Pauline Bayle
Fanny Laplane

Lumières

Pascal Noël

Costumes

Pétronille Salomé

Musique

Julien Lemonnier

Régie générale / lumière

Jérôme Delporte

David Olszewski

Régie plateau

Ingrid Chevalier

Lucas Frankias



LA PÉRICHOLE

JACQUES OFFENBACH
ACADÉMIE INTERNATIONALE DE MUSIQUE MAURICE RAVEL

L'atelier lyrique de l'Académie Ravel, sous la direction de Sabine Vatin et dans une mise en scène de Vincent Vittoz, réinterprète très librement la célèbre œuvre d'Offenbach, *La Périchole*, dans une version haute en couleur, un peu folle et virtuose.

Sous la forme d'un cabaret teint de lumières crues, avec des acteurs-chanteurs aux costumes extravagants, on découvre avec surprise et enthousiasme un Offenbach aux sonorités klezmer, avec accordéon, clarinette, quatuor à cordes et contrebasse. Dans cette adaptation foutraque et décalée, on perçoit peut-être plus encore toute la satire sur la condition humaine qu'Offenbach a distillée dans l'œuvre originale, faisant allusion à Napoléon III, à l'impératrice Eugénie, dénonçant la pauvreté et les difficultés de l'art de son temps.

EN CO-RÉALISATION AVEC L'OARA

Livret

Ludovic Halévy
Henri Meilhac

Arrangement instrumental
Jacques Gandard

Mise en scène
Vincent Vittoz

Avec

Soprano
Thaïs Rai Westphal

Mezzo-soprani
Mathilde Ortscheidt
Marine Chagnon

Ténors
Bastien Rimondi
Jordan Mouaïssia

Barytons
Olivier Cesarini
Joseph Pernoo

Alto

Jean-Baptiste Sautereau

Violon
Stanislas Gosset

Violoncelle
Clément Dami

Contrebasse
Emeline Bouillier

Flûte
Nei Asakawa

Accordéon
Angel Villart

Direction vocale

Sabine Vatin
Costumes et accessoires
Isabelle Huchet



MARDI 2 MARS

20h15
DURÉE 1H10

danse

DÈS 14 ANS

OMMA

JOSEF NADJ

Dans un espace vide, sans limites, huit hommes forment à eux seuls une humanité. Tous portent en eux une singularité et créent ensemble un univers nouveau.

Cette pièce-métaphore nomme allusivement la conscience de l'Homme, évoque sa nature, la formation de son corps social et physique à travers sa rencontre avec l'autre. Dans la simplicité d'une chorégraphie, dans l'épure d'une scénographie, les mouvements, les voix, les souffles et la musicalité des corps nous racontent autant de petits récits sur la formation d'une nouvelle terre, une nouvelle idylle : cette fameuse humanité chère à Josef Nadj.

OMMA, terme grec polysémique que l'on traduirait par œil, regard, ce que l'on voit. Autant de sens pour mieux exprimer l'essentiel de l'Art : faire voir ce qui se passe ici, sous nos yeux, pour mieux se comprendre soi-même. Un regard porté sur la genèse de l'Homme par les contours et dessins de la danse.

EN PARTENARIAT AVEC LE CRÉAC DE BÈGLES

Chorégraphie
Josef Nadj

Avec
Djino Alolo Sabin
Timothé Ballo
Abdel Kader Diop
Aipeur Foundou
Bi Jean Ronsard Irié
Jean-Paul Mehansio
Sombewendin Marius Sawadogo
Boukson Séré

Musiques
Josef Nadj
Ivan Fatjo
Collaboration artistique
Ivan Fatjo
Lumières
Rémi Nicolas
Régie générale
Sylvain Blocquaux

DanSONs

3 MARS-1^{ER} AVRIL

SOURDRE

SÉBASTIEN LAURENT | COMPAGNIE MOI PEAU

Un solo qui interroge nos corps, nos mouvements et leurs contraintes, sous la forme d'une fresque poétique.

Dans un espace clos et silencieux, une mystérieuse silhouette apparaît peu à peu. Elle tourne sur elle-même, avance péniblement, semble se défendre d'assauts invisibles. Un bâton laissé à l'abandon lui permet un combat incertain. Heurtant le sol, elle éveille un écho auquel s'ajoutent des mots, un rythme et une mélodie, et dans un nouveau silence, l'homme se libère. Sébastien Laurent crée une œuvre métaphorique sur le langage du corps et sa relation à l'espace intérieur qui traduit les pensées, les rêves, les impressions et les pulsions.

Sourdre – synonyme d'apparition d'une chose abstraite.

Conception, chorégraphie, interprétation
Sébastien Laurent

Musique et texte
Sébastien Laurent

LIBER

MAGUELONE VIDAL

Le corps d'une danseuse écrit une partition musicale inventive et fascinante. La peau « est ici l'endroit où la danse devient musique ».

Hanna Hedman est parée de capteurs biométriques qui donnent à chacun de ses mouvements – mais aussi aux ondes émises par le sang, aux influx nerveux, voire aux fragments d'un code génétique – le pouvoir de sculpter en direct une matière musicale aussitôt arrangée par la compositrice Maguelone Vidal. Accompagnée de la harpiste Rafaëlle Rinaudo et du percussionniste Philippe Cornus, elle travaille chaque détail sonore, souffle, voix, pour créer une « *mélodie du vivant* », un « *voyage au sein d'une géographie du corps* ».

Le titre de cette création fait d'ailleurs référence à cette pellicule conductrice de sève, située entre le bois et l'écorce de l'arbre sur laquelle on écrivait, et ce, bien avant le papyrus. La peau devient ici un système de communication autonome et le support de cette nouvelle écriture. La peau « *est ici l'endroit où la danse devient musique, lieu premier où l'acte chorégraphique et l'acte musical s'hybrident* ».

Mise en scène, composition,
dramaturgie et interprétation
(musique électronique)
Maguelone Vidal
Artiste chorégraphique
interprétation
Hanna Hedman

Harpe électrique
Rafaëlle Rinaudo
Percussions
Philippe Cornus
Lutherie informatique
et coréalisation
musique électronique
Vivien Trelcat
Collaboration à la dramaturgie
Matthieu Doze

Son
Emmanuel Duchemin
Scénographie
Emmanuelle Debeusscher
Création lumière
Romain De Lagarde
Création costumes
Catherine Sardi
Régie générale et lumière
Alexis Surjous

LE CHANT DES RUINES

COMPAGNIE MICHÈLE NOIRET

Dans un dialogue entre danse, théâtre, création sonore et images projetées, Michèle Noiret interroge son propre langage chorégraphique et nous parle des méandres d'un XXI^e siècle entre dissolution et espoir.

Après son solo *DEMAIN*, où elle luttait dans un univers dévasté, Michèle Noiret laisse la scène à un quintet de danseurs exprimant à leur tour l'errance dans un monde en mutation voué à l'apocalypse. Vision d'un siècle menacé par un drame écologique, *le Chant des Ruines* offre la possible renaissance d'un monde où la danse devient une catharsis, une respiration, une force nouvelle.

Dans un décor minimaliste, on découvre une succession de paysages métaphoriques, des tableaux saisissants, des vidéos projetées en direct qui suggèrent d'autres points de vue et se focalisent sur des performances individuelles. *Le Chant des Ruines* se transforme alors en une méditation poétique sur l'homme, son impuissance face aux cataclysmes et nous rappelle la « puissance » de l'art à interroger les sujets les plus brûlants de l'actualité.

Conception, mise en scène
Michèle Noiret
Chorégraphie
Michèle Noiret
David Drouard

Avec
Alexandre Bachelard
Harris Gkekas
Liza Penkov
Sara Tan
Denis Terrasse

Création vidéo et
caméraman plateau
Vincent Pinckaers
Composition musicale
originale
Todor Todoroff

Scénographie
Wim Vermeylen
Création et régie lumière
Gilles Brulard
Costumes
Silvia Ruth Hasenclever

ON GOLDBERG VARIATIONS / VARIATIONS

MARÍA MUÑOZ | PEP RAMIS | COMPAGNIE MAL PELO

Poursuivant un travail sur l'univers musical de Jean-Sébastien Bach, la compagnie Mal Pelo entrecroise la danse, la musique et la voix pour repenser toute une musicalité du corps.

Le titre de cette création, *On Goldberg Variations/Variations*, nous avertit qu'il n'est pas question de fidélité à l'œuvre du compositeur allemand, mais d'un projet de variations sur les trente-deux *Variations Goldberg*. Le défi, pour les sept danseurs qui investissent un espace minimaliste, est de suivre la réinterprétation du compositeur et pianiste Dan Tepfer qui propose ses propres variations improvisées sur celles de Bach. Avec des incursions de la voix de John Berger et des fragments de ses textes, les sept interprètes jouent avec leur corps comme s'il s'agissait de notes.

BORD PLATEAU : RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Musique
Goldberg
Variations / Variations
de Dan Tepfer
sur les Variations
Goldberg de J.S. Bach

Poèmes
John Berger, Juan
Gelman
Direction
María Muñoz
Pep Ramis

Avec
Jordi Casanovas
Enric Fàbregas
María Muñoz,
Federica Porello

Pep Ramis
Zoltàn Vakulya
Zuriñe Benavente
Leo Castro

TIMELESSNESS

THIERRY DE MEY | LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Dans cette nouvelle pièce chorégraphique pour huit percussionnistes, Thierry De Mey crée le point de rencontre entre musique et danse. La musique s'incarne dans les corps.

Longtemps inspiré par l'art chorégraphique, Thierry De Mey milite pour la reconnaissance du corps et sa mise en valeur dans l'interprétation musicale. Avec *Timelessness*, il donne une nouvelle visibilité à ces corps créateurs de son et intègre à son écriture l'exposition des mouvements des musiciens. Mains, phalanges, postures, gestes fins comme gestes brusques deviennent autant d'instruments à regarder et à écouter. En compagnie des Percussions de Strasbourg, Thierry De Mey nous propose un autoportrait, un «manifeste artistique et politique» entre danse et musique.

BORD PLATEAU : RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Conception et musique
Thierry De Mey

Avec
François Papirer
Enrico Pedicone
Alexandre Esperet
Flora Duverger

Minh-Tâm Nguyen
Hsin-Hsuan Wu
Thibaut Weber
Rémi Schwartz



PHÈDRE

DE JEAN RACINE

BRIGITTE JAKES-WAJEMAN | COMPAGNIE PANDORA

Passion, décadence et trahison, dans une éloquence pleine de maîtrise, cette mise en scène rend un fin hommage à l'œuvre de Racine.

Phèdre, jeune épouse du roi Thésée, s'éprend ardemment d'Hippolyte, né d'une infidélité du roi, lui-même épris d'Aricie, belle héritière d'une lignée ennemie. Dans un décor sobre et sombre, qui nous plongerait dans une installation de Richard Serra et une toile de Rothko, la scénographie ne donne ni indication de lieu ni temps spécifique. Seuls les acteurs nous dévoilent un *Phèdre* différent, une lecture acérée de ces fameux alexandrins à même de délivrer tout le drame et la brûlante tragédie incestueuse et politique de l'œuvre.

Avec cette performance, Brigitte Jaques-Wajeman réussit un pari audacieux : donner à voir, révéler ce si sombre objet du désir, l'Amour et ses passions dévorantes.

KUTU

THÉO CECCALDI

Un concert inédit et hypnotique, entre un jazz aux multiples facettes et des rythmes effrénés éthiopiens, découvrant la richesse des chants azmaris.

Théo Ceccaldi imagine une fusion jazzistique entre slam, chants rituels, éthio-jazz, influences occidentales mariées aux influences traditionnelles azmaris, fruit de maints partages. Accompagné des deux voix virtuoses ancrées dans les puissantes racines vocales de Hewan G/Wold et Haleluya T/Tsadik, cette nouvelle création nous emporte dans un voyage musical très actuel, énergique, un peu fou, entre Addis-Abeba et Paris.

BORD PLATEAU : RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Mise en scène

Brigitte Jaques-Wajeman

Avec

Raphaèle Bouchard
Bertrand Suarez-Pazos
Raphaël Naasz
Pauline Bolcatto
Sophie Daull
Pascal Bekkar
Lucie Digout
Kenza Lagnaoui

Collaboration artistique

François Regnault
Dramaturgie
Clément Camar-Mercier
Assistant à la mise en scène
Pascal Bekkar

Lumière

Nicolas Faucheux
Assistée de
Julie Gicquel
Scénographie
Grégoire Faucheux
Costumes
Pascale Robin
Assistée de
Angèle Levallois

Voix

Hewan G/Wold
Haleluya T/Tsadik

Violon

Théo Ceccaldi
Violoncelle et basse
Valentin Ceccaldi

Batterie

Étienne Ziemniak
Claviers, électronique
En cours

[PLAIRE]

ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

JÉRÔME ROUGER | LA MARTINGALE

À partir d'une fine observation de notre société du désir permanent, Jérôme Rouger n'en finit pas de nous séduire, mais avec lui, c'est une affaire de subtilité et de rire.

À travers ce mot pratique, fonctionnel, si commun qu'il en gouverne nos émotions et en manipule nos sens, *Plaire* nous livre quelques réflexions sur nos parades amoureuses, politiques, idéologiques...

À chaque lettre de l'alphabet, est associé un nom, un verbe, parfois prononcé, chanté, ou tout simplement projeté sur un écran. Alors, tous s'en mêlent, Roland Barthes, Shakespeare, Nadine de Rothschild, Mike Brant, Giscard d'Estaing ou encore Jean-Pierre Marielle, chacun à leur tour nous apprennent à séduire.

Jérôme Rouger, à son tour, nous rassemble comme il sait si bien le faire et tisse un fil rouge de séduction entre lui et nous, spectateurs.

Écriture, conception et jeu
Jérôme Rouger

Vidéo et son
Jaime Chao

Lumière
Mathieu Marquis

PRÉVERT PARADE

ANDRÉ MINVIELLE | PAPANOSH

Le quintet de jazz Papanosh s'allie à l'iconoclaste André Minvielle pour faire revivre les textes, les poèmes, la verve et l'esprit libre de Jacques Prévert. Un concert sans demi-mesure, festif, où quelques diatribes invitent au rire.

Prévert Parade nous entraîne dans les envolées lexicales de ce « libertaire exquis » que fut Jacques Prévert.

Avec ce qu'il faut d'absurde, de fantaisie, d'humour, évoquant les engagements du poète, cette rencontre musicale prend la forme d'un recueil joyeux « à la Prévert ».

Fanfare, marche martiale parodiée, java-valse, groove cubain, blues un peu free sont autant de styles pour accompagner des vers anticonformistes. Un hommage plein de charme.

Chant, percussions
André Minvielle
Trompette, trombone
Quentin Ghomari

Saxophones
Raphaël Quenehen
Claviers, Hammond B3, piano,
accordéon
Sébastien Palis

Contrebasse
Thibault Cellier
Batterie
Jérémy Piazza

MERCREDI 5 MAI

20h15
DURÉE 1H

théâtre musical

DÈS 9 ANS

FRONTIÈRE NORD

DE SUZANNE LEBEAU

GERVAIS GAUDREULT | ROLAND AUZET

COMPAGNIE LE CARROUSEL

Sous la forme d'une fiction aux allures de théâtre musical, Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault s'associent au compositeur Roland Auzet pour nous raconter l'histoire d'une construction terrible et dangereuse. Un texte qui donne un bel espoir, celui d'une prise de conscience toujours indispensable.

Dans un espace géographique indéfini et au centre d'une ville anonyme, des enfants découvrent les premières pierres d'une construction gigantesque qui, un temps, leur donnent l'espoir d'un joyeux édifice. Très vite, ce mince optimisme se transforme en méfiance. Au démesuré stade de football tant espéré, se substitue un tout autre monument : un mur qui oppresse et qui exclut. Un texte qui, avec intelligence, ose interroger le jeune public et le public plus adulte sur l'existence d'un monde soumis à des injonctions inutiles et désastreuses.

Un récit que nous découvrons à travers un chœur de voix d'enfants.

TEM-PO

5 MAI - 4 JUIN

Porter une voix, qui s'engage, qui participe,
une voix poétique, une voix d'échange.

Penser ensemble la société, artistes et spectateurs.

Texte

Suzanne Lebeau

Mise en scène

Gervais Gaudreault

Assisté de

Martin Emond

Musique

Roland Auzet

Costumes

Linda Brunelle

Lumière

Dominique Gagnon

Chœur

Jeunes élèves

de Gradignan

JEUDI 6 MAI
VENDREDI 7 MAI

LYCÉE DES GRAVES
JARDIN DE
L'ESPACE BARTHEZ

20h15
DURÉE 1H

théâtre

DÈS 12 ANS

HORS LES MURS

LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS

CATHERINE GERMAIN | FRANÇOIS CERVANTÈS
COMPAGNIE L'ENTREPRISE

Dans les quartiers Nord de Marseille, à la Buisserine, l'auteur François Cervantès croise le destin d'une femme dont les propos le touchent au point d'en imaginer un seul(e)-en-scène bouleversant.

Portées par l'éblouissante comédienne Catherine Germain, les paroles de Latifa Tir habitent la scène et nous plongent littéralement dans la vie d'un quartier populaire qui ne cesse de muter. D'origine Chaouïa, gérante d'un lieu menacé de destruction, Latifa Tir, sans larmes ni rage ni accablement, nous raconte l'histoire de ce quartier et de l'émigration algérienne. Le destin de son snack que l'on penserait ordinaire, ce modeste lieu de passage, de partage et de vie : l'essentiel de sa vie.

REPRÉSENTATION À LA MAISON D'ARRÊT DE GRADIGNAN EN PARTENARIAT AVEC LE SERVICE PÉNITENTIAIRE D'INSERTION ET DE PROBATION (SPIP), OCTOBRE 2020.

Écriture et mise en scène
François Cervantès

Avec
Catherine Germain

Création son
et régie générale
Xavier Brousse

Création Lumière
Dominique Borrini



VENDREDI 7 MAI
SAMEDI 8 MAI

20h15
DURÉE 2H10

théâtre

DÈS 14 ANS

HORS LES MURS // DANS LA PRAIRIE DE MANDAVIT

LES ENFANTS DU PARADIS

D'APRÈS JACQUES PRÉVERT

WAAS GRAMSER | KRIS VAN TRIER | COMPAGNIE MARIUS

À la simple évocation de ce titre, on pense immédiatement à Arletty, Jean-Louis Barrault et Marcel Carné.

Sur scène, huit comédiens incarnent la soixantaine de personnages du texte de Prévert. Un sacré défi pour cet hommage poétique porté par cette compagnie emblématique, accompagnée d'une nouvelle génération d'acteurs de haut vol.

Après s'être frotté à l'univers poétique de Marcel Pagnol, après un Dickens plus noir et fantastique, Prévert s'est imposé comme une évidence à Waas Gramser et Kris Van Trier. Les deux metteurs en scène ont fait partie de l'incontournable « tg STAN », avant de fonder avec Guy Cassiers la compagnie Maten (1994-1996), devenue par la suite De Onderneming (1997-2005) et finalement Comp. Marius (depuis 2006).

La compagnie fait partie de cette famille d'artistes, grands lecteurs de textes, grands acteurs, qui savent adapter leur espace théâtral aux espaces plus bruts que celui d'un théâtre classique. La scène et ses petits gradins de bois, dressés pour l'occasion dans la prairie du parc de Mandavit, aura des allures de cirque et de théâtre de boulevard. Un défi de mise en scène dans une ambiance unique, chaleureuse et proche du public, qui fait la marque de fabrique de la compagnie depuis près de 15 ans.

Texte

Scénario de film original
de Marcel Carné (1943),
écrit par Jacques Prévert

Mise en scène, adaptation
Waas Gramser
Kris Van Trier

Avec

Lisah Adeaga
Roy Aernouts
Evelien Bosmans

Lukas De Wolf
Waas Gramser
Kris Van Trier
En cours

Costumes

Thijsje Strypens
Construction décor
Johannes Vochten

Création lumière
Luc Schaltin

Chanson

Jonas Vermeulen sur les
mots de Jacques Prévert



HORS LES MURS // DANS LE BOIS DE MANDAVIT

SCREWS

ALEXANDER VANTOURNHOUT

Puisant dans les arts du cirque et de la danse contemporaine, le talentueux Alexander Vantournhout ne cesse d'explorer les frontières du corps. Des objets insolites s'invitent dans cette nouvelle performance à découvrir au gré d'une promenade dans le bois de Mandavit.

Screws prend la forme de six courtes performances avec six artistes circassiens-danseurs. Chacun habite des espaces multiples et se démêle avec quelques objets dépourvus de leur première utilité. Pour en soutenir ou pour en gêner l'équilibre, chaussures d'alpiniste, chaussures anti-gravité, boules de bowling et autres objets interfèrent les mouvements, imposent des rythmes, une pesanteur, défient les lois de la physique et limitent la liberté du corps.

En référence au titre de l'album du pianiste Nils Frahms, *Screws*, Alexander Vantournhout exploite les capacités physiques du corps soumis à divers obstacles.

Chorégraphie
Alexander Vantournhout

Création et performance
Petra Steindl
Josse De Broeck
Felix Zech
Hendrik van Maele

Alexander Vantournhout
Emmi Väisänen
Axel Guérin
Dramaturgie
Sébastien Hendrickx



VENDREDI 4 JUIN

20h15
DURÉE 50 MIN

musique

HORS LES MURS // DANS LA PRAIRIE DE MANDAVIT

LES 100 NON-ACCORDÉONISTES

CLAIRE BERGERAULT | HORS LAPS

Un projet et un sacré défi que cette réunion conviant 100 non-accordéonistes à jouer ensemble sous la direction de Claire Bergerault. Poumon, soufflet à chagrin ou piano du pauvre, laissez-vous surprendre par tout le spectre sonore de cet instrument.

Accompagnée par quatre chefs de pupitres complices ainsi qu'un dispositif électroacoustique manipulé par le musicien C_C, Claire Bergerault nous fait entendre la puissance acoustique que peuvent dégager cent accordéons, entremêlant timbre électronique et pureté d'un souffle mécanique. L'occasion parfaite pour mettre en exergue la modernité de cet instrument, bien loin d'une vision l'associant machinalement à la période musette.

REVÊTEZ LES BRETÈLLES d'un accordéon ou d'un bandonéon, qu'ils soient diatoniques, chromatiques, à clavier ou à boutons et laissez-vous emporter, novices, dans cette expérience un peu folle, il est vrai.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE 05 56 89 98 23
BILLETTERIE-T4S@VILLE-GRADIGNAN.FR

EN PARTENARIAT AVEC CHAHUTS (MERCREDI 2 JUIN) ET L'OARA (JEUDI 3 JUIN)

Direction artistique / Composition
Claire Bergerault
Électronique
C_C (Édouard Ribouillault)

Accordéons
Timothée Chabrilat
Jan Myslikovjan
Cécile Tréhu
Aymie Zahra
Et les 100 non-accordéonistes

Mise en lumière
Chloélie Cholot-Louis
Décor
Christophe Macé



MARDI 25 MAI

20h15
DURÉE 1H45

musique

QUATUOR ARTÉMIS

DANS LE CADRE DU FESTIVAL QUATUORS À BORDEAUX

FÉLIX MENDELSSOHN

QUATRE PIÈCES POUR QUATUOR À CORDES, OP. 81 50 MIN

GIUSEPPE VERDI

QUATUOR À CORDES EN MI MINEUR 25 MIN

FRANZ SCHUBERT

QUATUOR NO. 13, OPUS 29 « ROSAMUNDE » 30 MIN

Le quatuor Artémis, créé en 1989, va nous offrir un concert qui jalonne le XIX^e siècle. Des quatre pièces pour quatuor que Mendelssohn écrit pendant les quatre dernières années de sa vie, entre 1846 et 1850, nous passerons au prince de l'Opéra romantique, Verdi. Une dernière fois, il se tourne vers la musique de chambre pour composer un somptueux quatuor qui lui permit de rivaliser avec les génies germaniques.

Enfin, nous découvrirons une œuvre du premier romantisme, *Rosamunde*, marquée de l'esprit des lieds et de toute la mélancolie de Franz Schubert, que vous aurez peut-être déjà écoutée dans l'interprétation du Quatuor Béla, invité en janvier (p. 28).

* *Quatuors à Bordeaux* est en alternance un festival et un concours international consacrés au quatuor à cordes. C'est aussi un temps d'ateliers et de masterclass au service des plus grandes formations de musique de chambre de demain.
Direction artistique, Quatuor Modigliani. WWW.QUATUORSABORDEAUX.COM

Violons
Vineta Sareika
Suyoen Kim

Alto
Gregor Sigl

Violoncelle
Harriet Krijgh

1^{er}-30 AVRIL 2021

LUNDI - SAMEDI
14h - 18h
ET LES SOIRS
DE REPRÉSENTATION

festival de
photographie

30 ANS ITINÉRAIRES DES PHOTOGRAPHES VOYAGEURS

À l'occasion du trentième anniversaire du festival *Itinéraires des Photographes Voyageurs*, le T4S accueillera une des expositions lauréate tout le mois d'avril // www.itipho.com



UN THÉÂTRE OUVERT AUX JEUNES SPECTATEURS

L'éducation artistique est au cœur de notre action.
C'est un véritable engagement qui se décline sous plusieurs formes.

Trois parcours sont proposés chaque année aux enseignant(e)s d'écoles élémentaires du département autour de la Marionnette, de la Musique et de la Danse, en collaboration avec les services départementaux de l'Éducation Nationale.

Une classe culturelle : le T4S invite aussi une classe de Gradignan à vivre au rythme d'une création pendant un temps de résidence artistique. Les élèves rencontrent l'équipe du théâtre, ils assistent à des répétitions et des représentations et, surtout, s'engagent dans un véritable processus de création accompagnés par les artistes. Le projet s'articule cette année autour du spectacle « Frontière Nord », qui inaugure le dernier temps fort de la saison, TEM-PO.

D'autres projets d'éducation artistique se construisent chaque année, autour de plusieurs représentations en temps scolaire, avec notamment le Centre Communal de l'Enfance de Gradignan, l'option théâtre du Lycée des Graves et l'enseignement supérieur.

L'engagement auprès des jeunes spectateurs se traduit aussi par la volonté de partager avec eux l'émotion du spectacle vivant. En plus des tarifs réduits pour les jeunes, nous permettons à tous les abonnés «PASS-EUR» d'inviter gratuitement un jeune de moins de 26 ans de leur entourage sur l'intégralité de leur abonnement (sur réservation) et ainsi de leur transmettre le goût du spectacle vivant.

DU 7 AU 11 DÉCEMBRE 2020
ET DU 4 AU 8 JANVIER 2021

DURÉE 25 MIN

Jeune Public

HORS LES MURS // SPECTACLE JOUÉ DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

PRENDRE CONTACT AVEC LE SERVICE MÉDIATION DU T4S // MEDIATION-T4S@VILLE-GRADIGNAN.FR

CHARLIE ET LE DJINGPOUITE

DE MARTIN BELLEMARE

STÉPHANIE CASSIGNARD | BETTY HEURTEBISE

COMPAGNIE LA PETITE FABRIQUE

Dans ce récit, tout est aventure et jeu ! Après avoir reçu seize mots dans une enveloppe, deux poètes un peu fous vont relever le défi de nous conter une histoire toute aussi farfelue.

Sur un texte de Martin Bellemare, les compagnies La Petite Fabrique et Les Araignées Philosophes accueillent deux poètes, deux inventeurs d'histoires, pour nous raconter le voyage du jeune Charlie aux deux cheveux et du Djingpouite. Seulement, il leur faudra respecter quelques mots envoyés par des enfants !

Aucune limite à l'invention, à l'imagination... Ici tout est permis !

Cette année, nous aurons l'occasion de découvrir les écritures de Suzanne Lebeau, pionnière du théâtre jeunesse au Canada (cf *Frontière Nord*) et de Martin Bellemare qui incarne la nouvelle génération de cette même littérature.

EN CO-RÉALISATION AVEC L'QARA

Texte
Martin Bellemare

Mise en scène
Stéphanie Cassignard
Betty Heurtebise

Avec
Stéphanie Cassignard
Hadrien Rouchard
Olivier Waibel

Construction
Jean-Luc Petit
Son
Nicolas Barillot

CONNAISSANCE DU MONDE

CYCLE DE CONFÉRENCES, FILMS ET RÉCITS DE VOYAGES

9 JANVIER 2021

SPLENDEURS D'ITALIE / LIGURIE, TOSCANE ET CAMPANIE

Mario Introïa

6 FÉVRIER 2021

COSTA RICA / EN QUÊTE D'UN EDEN

Pascal Becker

20 MARS 2021

CAP VERT / LES GRAINES DE L'ESPÉRANCE

Carlos Lopes

29 MAI 2021

AUX SOURCES DU NIL

Caroline Riegel

TARIFS

BILLETTERIE
À partir de 14h
le jour de la projection

Plein tarif : 10 € Tarif réduit* : 8,50 € Tarif jeune** : 5 €

Seules les personnes munies de billets pour Gradignan seront acceptées.

*Le tarif réduit s'applique aux étudiants de moins de 26 ans, allocataires des minima sociaux, plus de 60 ans, détenteurs des cartes CIE et Canal CE, groupes de 8 personnes minimum et PMR.

**Le tarif jeune s'applique aux moins de 16 ans.

Ces tarifs sont accordés sur présentation d'un justificatif valide et récent.
En l'absence de justificatif le tarif plein est appliqué.

Informations www.connaissancedumonde.com



NOS PARTENAIRES



NOS VOISINS - VOISINES

Les Marches de l'Été // Le Bouscat

Le Créac // Bègles

Université de Bordeaux

L'Espace Jéliote, scène conventionnée de la Marionnette // Oloron-Sainte-Marie

L'Agora, Pôle National Cirque // Boulazac

NOUS CONTACTER

DIRECTION

direction-t4s@ville-gradignan.fr

ACCUEIL BILLETTERIE

billetterie-t4s@ville-gradignan.fr

05 56 89 98 23

ADMINISTRATION

administration-t4s@ville-gradignan.fr

05 56 89 03 23

ACCUEIL DES ARTISTES, LOCATIONS ET MISES À DISPOSITION DES ESPACES

secretariat-t4s@ville-gradignan.fr

MÉDIATION

mediation-t4s@ville-gradignan.fr

TECHNIQUE

technique-t4s@ville-gradignan.fr

Théâtre des Quatre Saisons

Allée de Pfungstadt - Parc de Mandavit

33170 Gradignan

05 56 89 03 23

WWW.T4SAISONS.COM



DIRECTION DE LA PUBLICATION Michel Labardin

RÉDACTION DU PROGRAMME DE SAISON Jérémy Tristan Gadras

CRÉATION GRAPHIQUE Vincent Bengold / Pixels & Grains d'Argent

IMPRESSION Korus

COORDINATION DE LA PUBLICATION Jean-Sébastien Giet

Licences d'entrepreneurs de spectacles : 1 – 1037889 / 2 – 1068541 / 3 – 1037890

Prix indiqués en euros, sauf erreurs typographiques. Ce programme est susceptible de connaître des modifications.

Les durées des spectacles sont données à titre indicatif.