

— SAISON 1994 - 1995 —



THÉÂTRE DES
QUATRE SAISON S





THEATRE

"A Cloche Pied"

"Le Grand Air de Figaro"

"Le Malade Imaginé"

Habbe et Meik

Ta Fantastika

Yllana



SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Opéra Baroque

"Les douze clowns de minuit"



MUSIQUE

Aï Aï Aï

Paris Barcelona Swing Connection

Jean-Bernard Pommier

The Bill Moss Singers

Lluis Claret et l'Orchestre de Chambre de Toulouse

Harry "Sweets" Edison Quartet

Indigo

Michel Dalberto



CONNAISSANCE DU MONDE

La plus importante organisation
de conférences filmées du globe.

La culture n'est pas quelque chose que l'on achète mais un acte, l'acte par lequel l'homme devient humain.



OUVERTURE
DE LA
SAISON

Imhotep & Aï Aï Aï

Jeudi 29 Septembre, à partir de 20h
dans le Forum - Entrée gratuite

Ouverture de la soirée par la Troupe Imhotep, de l'Ecole Notre-Dame-Sévigné de Talence.

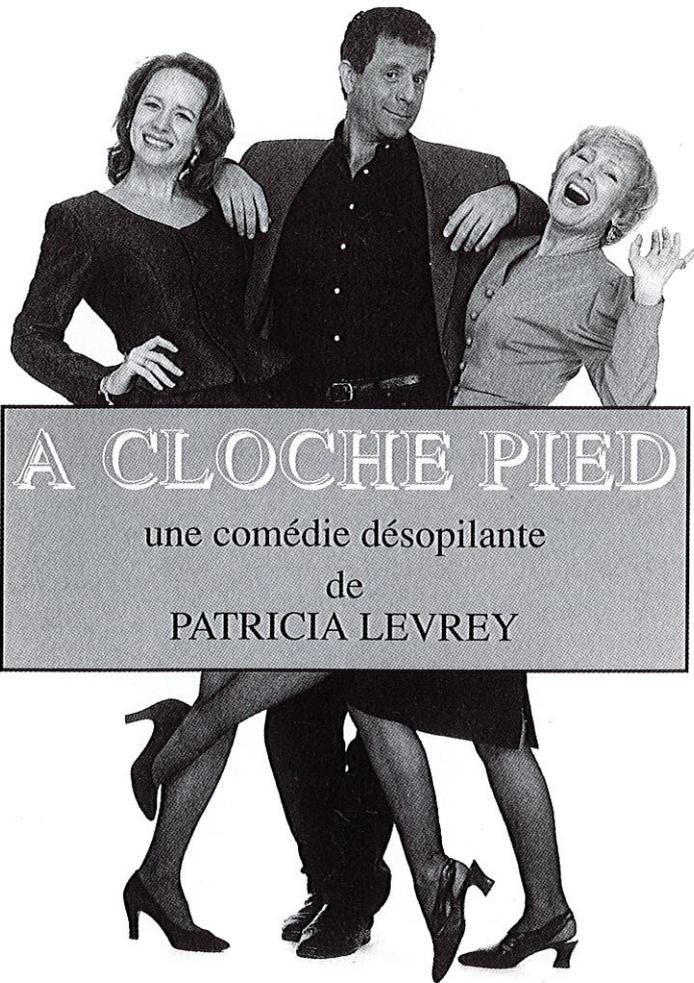
Troupe de jeunes élèves évoluant dans les arts du cirque. Le temps de cette fête, ils seront acrobates, jongleurs, contortionnistes, funambules...

Vous serez ensuite charmés par les rythmes d'une rumba donnée par le Groupe Aï Aï Aï.

Ces musiciens catalans, issus du groupe de Gato Perez, ont pour ambition de donner à la rumba, une image méditerranéenne, faisant toujours vibrer leur public.

Ils ont participé à la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de Barcelone en 1992.





A CLOCHIE PIED

une comédie désopilante
de
PATRICIA LEVREY

THEATRE

"A cloche pied"

Vendredi 7 Octobre, 20h30

Georges Beller, Eva Darlan, Evelyne Grandjean

Comédie de Patricia Levrey

Mise en scène : Annick Blancheteau

- Qui est-ce qui a : un cœur de mère, une vie de P.D.G., un mari à aimer, une mauvaise foi en or massif, un amant de temps en temps, et un bolide à conduire ?

- Réponse : une femme.

- Réponse incomplète !... Une femme d'aujourd'hui, qui ne doit surtout pas avoir les deux pieds dans le même sabot, mais quand elle en a un seul dans le plâtre, rien ne va plus !

C'est la vie à "cloche pied", la vie à "cloche cœur". Mais ça reste une drôle de vie, si on pratique depuis toujours la philosophie de l'emmerdeuse.

"Quand on ne peut arrêter une catastrophe, ayons l'air de l'organiser"... C'est sa ligne de conduite, et elle s'y tient.

Ceux qui sont sur sa route découvrent avec stupeur qu'on peut éprouver de la tendresse pour un bulldozer, à condition bien sûr qu'il ait le charme, l'humour et l'énergie de Dany Clément.

Une comédie délirante et follement drôle, écrite sur mesure pour de remarquables interprètes.

Prix Arletty de la mise en scène 1990.



JAZZ

Paris Barcelona Swing Connection

Vendredi 21 Octobre, 20h30

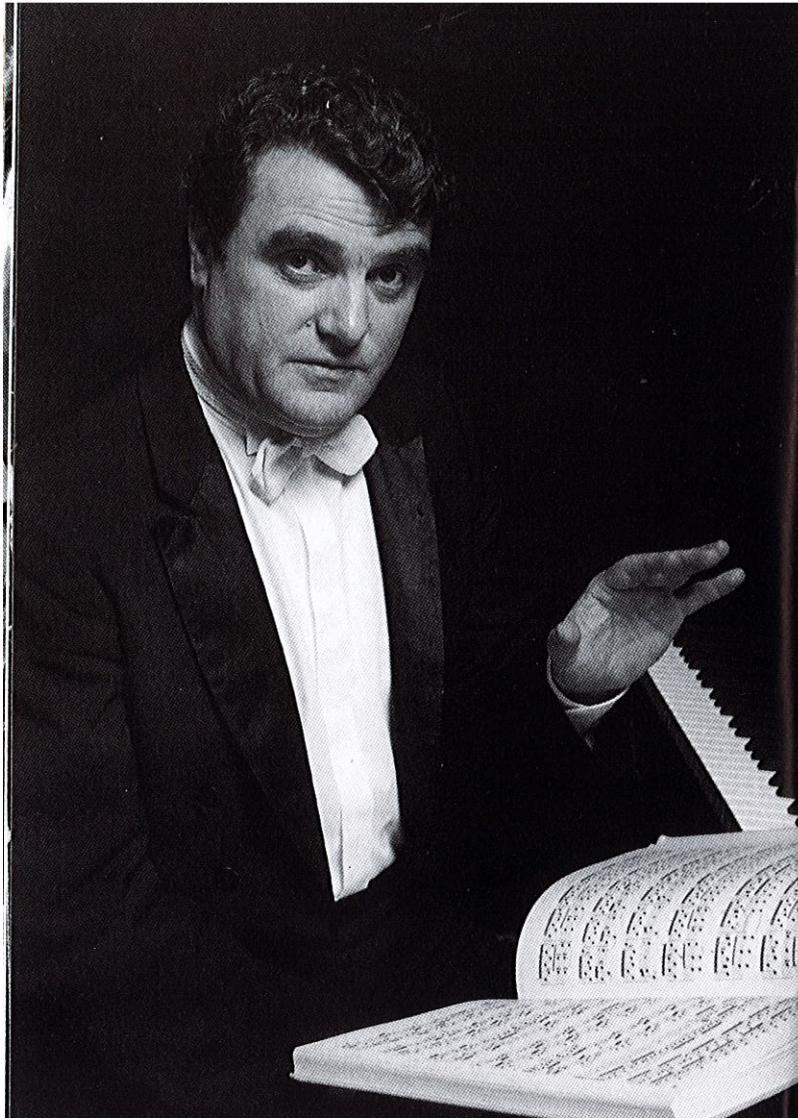
Il a suffi de deux hommes, un groupe et une idée pour que Paris Barcelona s'impose en quelques années comme l'un des plus réjouissants, toniques et rafraîchissants mini-big bands de l'heure. Deux hommes : Oriol Bordas, saxophoniste, vibraphoniste, arrangeur et théoricien de l'orchestre, et Ramon Fossati, excellent guitariste, tendance Freddie Green. Un groupe ouvertement métissé. Enfin une idée simple, ellingtonienne : le swing est l'essence du jazz.

"Nous n'avons pas du tout peur du mot populaire. Tout au contraire, proclame avec conviction Oriol Bordas. Nous refusons le sentiment de honte que l'on rencontre trop souvent dans le monde du jazz dès qu'on parle de swing. Pour nous, le swing est le concept rythmique de base du jazz. C'est cette même pulsation vitale, fondamentale, qu'on retrouve dans le jazz, la salsa ou le flamenco.

Aujourd'hui, j'avoue un peu d'agacement devant l'obstination de tous ceux qui veulent réduire notre ambition à une démarche passéiste. Comme si notre musique datait des années quarante ou cinquante ! C'est oublier que notre désir, c'est de changer l'idée que les gens de la rue se font du jazz !"

Propos recueillis par Pascal Anquetil
JazzMan/Le Monde de la Musique





MUSIQUE

Jean-Bernard Pommier

Piano

Jeudi 27 Octobre, 20h30

Disciple d'Yves Nat et de Pierre Sancan, célèbre à 17 ans pour sa finale explosive au Concours Tchaïkovski de Moscou, il est ensuite appelé aux U.S.A. par Isaac Stern et Eugène Istomin, à Salzbourg par Herbert von Karajan, à Paris par Pierre Boulez.

Le grand retour en France se fit par son ami Daniel Barenboim, juste nommé à l'Orchestre de Paris pour une mémorable intégrale des concertos de Beethoven.

Dalberto, Heisser, Dumay, ne manquent jamais de faire appel en cette occasion, à ce "confrère magistral".

Au programme : Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Debussy.

Avec la collaboration de la Société I.B.M.
et de Radio-Classique.

IBM





THEATRE

"Le Grand Air de Figaro"

Jeudi 10 Novembre, 20h30

Comédie dramatique en 1 acte, de et par Gilles Ramade

Mise en scène : Jean-Paul Farré

Une heure avant d'entrer en scène, un chanteur lyrique se prépare. Pour la première fois de sa carrière, il va chanter l'air de Figaro, extrait du Barbier de Séville de Rossini. Tout d'abord confiant, le trac l'envahit peu à peu et entraîne le malheureux baryton dans un délire paranoïaque. Il est, en effet, convaincu d'être la victime d'un complot dans lequel il risque de perdre sa voix, voire sa vie.

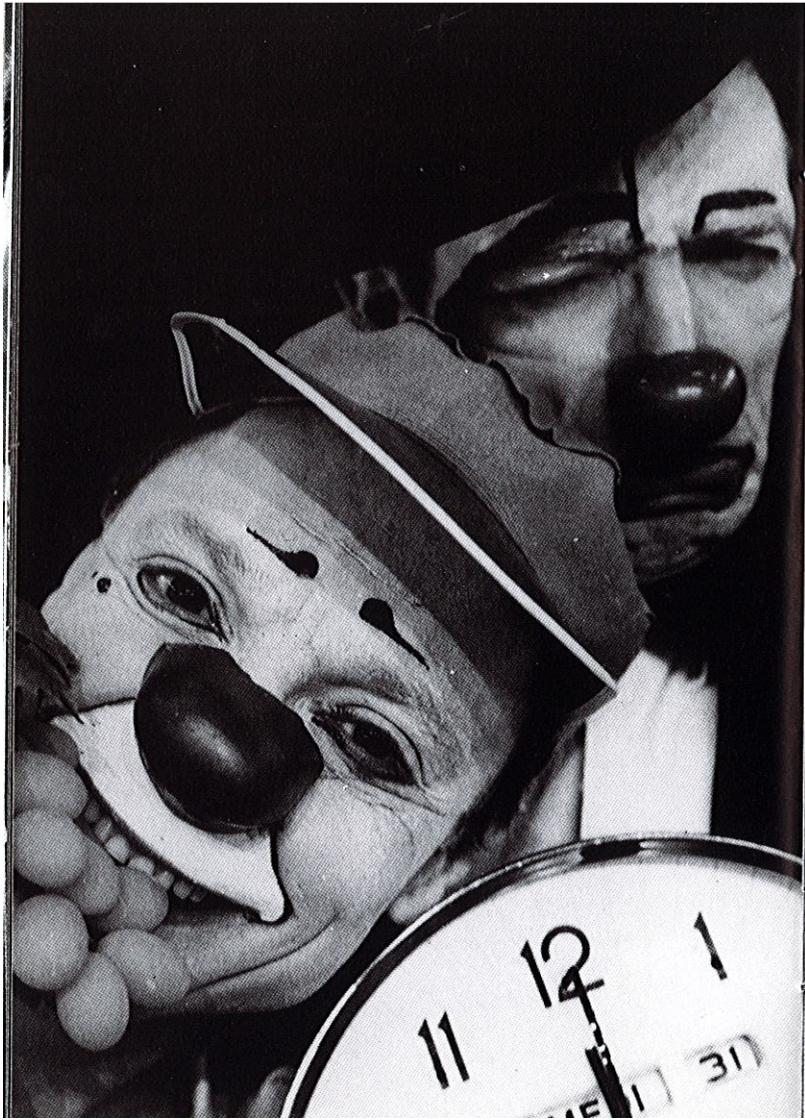
"Le Grand Air de Figaro" est aussi un voyage à travers la peur de l'artiste : peur du défi physique que représente le fait de chanter cet air, mais surtout la peur de soi, la peur de ne pas trouver l'énergie et la force d'être l'Acteur, d'habiter l'espace et d'imposer son langage, pour arriver enfin à la peur de la mort. Cette peur qui fait qu'après l'avoir connue, un individu ne sort jamais intact : grandi ou anéanti. Pour l'acteur : le succès ou le néant...

La voix... La musique... Le chanteur. Trio infernal où chacun veut passer devant l'autre. A la mise en scène d'être un arbitre impartial.

Figaro and Co en concert

Répertoire de chansons originales et compositions de Jazz.

Gilles Ramade	compositeur, piano, chant
Hacine Boudjemaa	percussions, chant
Marie Grenon	chant, accordéon, violon
Jean Manificier	chant
Jean Dacharry	batterie
Eric Hervé	contrebasse



THEATRE

"Les douze clowns de minuit"

par la Compagnie Matapeste

Mercredi 23 Novembre, 15h

Tout public à partir de 7 ans.

Douze secondes, c'est le temps qu'il vous faudra pour découvrir la fantastique mission de Charles et Félix, les sonneurs de temps.

Depuis des siècles, ils actionnent les mécanismes fabuleux du passage d'un jour à un autre. Pour la première fois, le temps des 12 coups de Minuit, vous assisterez à la relève du jour ! Sous vos yeux étonnés, Charles et Félix feront surgir du plus noir de la nuit, les 12 mystérieux créateurs d'un jour nouveau... 12 inoubliables secondes !

Ce spectacle est présenté dans le cadre du Festival RENCONTRE THEATRE JEUNESSE D'AQUITAINE 1994.



THEATRE

"Le Malade Imaginé"

par la Compagnie
Cartoon Sardines

Théâtre d'après Molière

Dimanche 4 Décembre, 17h

Une œuvre drôle où les scènes-clés prennent toute leur force. Un étonnant et évident jeu dans le jeu où chaque comédien entre physiquement dans la peau du personnage qu'il devient. Avec une sublime exhibition des règles du théâtre lisibles à tous les niveaux. Une mise en scène habile et inventive, une scénographie qui magnifie le jeu des comédiens... Un spectacle qui confirme la faculté de la compagnie à marier dans un même mouvement théâtral dérision et émotion.

"Molière est respecté mais, en même temps, c'est une création totale tant la mise en scène (sûrement née d'une grande improvisation des comédiens), la force des acteurs et la liberté de ton sont importantes. Il y a sans cesse un parti pris de jouer sur la caricature à grands renforts de gags qui sont non seulement de réelles trouvailles mais surtout de vrais révélateurs des rôles".

Le Figaro

"Inventif, caustique, jouant à merveille de la magie des coulisses et de la sueur des comédiens, cet étonnant spectacle tient tout ensemble du cabaret expressionniste et de Pina Bausch, de Fellini et de Chaplin. Mais déjà, heureusement, il ne ressemble qu'à lui..."

Télérama

Ce spectacle est présenté dans le cadre du Festival
RENCONTRE THEATRE JEUNESSE
D'AQUITAINE 1994.

NEGRO
SPIRITUALS

The Bill Moss Singers

Vendredi 9 Décembre, 20h30

Les petits groupes mixtes comprenant chanteuses et chanteurs sont relativement rares dans le monde du gospel. Il en résulte un ensemble exceptionnel caractérisé par un style dynamique, des harmonies riches en nuances et une coloration musicale unique.

"Le negro spiritual, chant de libération des esclaves noirs et le gospel, dans une écriture plus moderne qui englobe des tendances jazz et bluesy, trouve chez les Bill Moss Singers des intonations fortes qui établissent une communion fraternelle avec le public".

La Tribune de Genève





THEATRE

Habbe et Meik

"Nez en moins"

Dimanche 22 Janvier, 17h

L'un c'est Habbe, l'autre c'est Meik.

Tous deux allemands en provenance directe de l'Ecole Supérieure de Théâtre de Essen, où ils se sont formés au milieu des années 80. Mimes et clowns aux masques difformes avec gros nez, comme ne le laisse pas induire le titre de leur spectacle.

Ils sont les explorateurs des arcanes d'un monde où tout se fait rebelle, où les situations les plus simples s'avèrent inextricables.

"Le premier a la mine renfrognée sous un énorme pif. Le deuxième a l'air hébété sous un immense pif. Les yeux pendent, les bajoues sont tristes, comme des oreilles de cocker un jour sans viande.

Un rictus dissymétrique donne vie au carton pâte qui se lit tel un livre : peur, reproche, étonnement, menace et pourquoi pas tendresse. C'est le miracle à chaque mouvement".

W. Dallay - Sud-Ouest



MUSIQUE

Luis Claret, violoncelle

L'Orchestre de Chambre National de Toulouse

Vendredi 3 Février, 20h30

Luis Claret travaille avec Enric Casals, le frère de Pablo Casals, Radu Adulescu, puis aux U.S.A. avec Eva Janzer et Gyorgy Sebok. Ensuite, il sera invité par les plus grands orchestres et dirigé par Rostropovich, Boulez, Munchinger, Neumann, Lustoslawski.

Son répertoire s'étend de Bach jusqu'aux compositeurs d'aujourd'hui.

C'est ce qu'il nous démontrera avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Composé d'une vingtaine de musiciens, l'Orchestre sera dirigé par le Premier Violon solo Alain Moglia.

Au programme : Boccherini, Rudajev.





THEATRE

Ta Fantastika

"Un reflet d'Alice"

Dimanche 12 Février, 17h

Le travail de cette formation tchécoslovaque dont les âmes et les metteurs en scène Petr Kratočvil et Pavel Marek se basent sur la technique asiatique de la "chambre noire".

Sur une scène complètement noire, opèrent des artistes eux aussi vêtus de noir et donc invisibles. Ceux-ci réussissent à donner vie à de mirobolants effets spéciaux de saveur non hollywoodienne mais artisanale. Nous voyons des objets volants, des acteurs qui semblent des marionnettes et vice versa.

Le plateau se transforme en un cirque imaginaire dans lequel cohabitent des acteurs impalpables comme des ombres, des films d'animation, des techniques de théâtre d'objets qui enchantent comme des jeux de magie.

Une chaste sensualité évoque le monde "d'Alice au-delà du miroir" de Carroll mais cette fois, non pas d'Alice enfant mais Alice jeune fille, en une sorte de libre suite de cette histoire mondialement connue.

"Pays des Merveilles sous le signe de Chagall.

Un spectacle fascinant construit sur les ailes de la fantaisie.

...Un plongeon surprenant dans une dimension irréelle, un spectacle ironique et raffiné, splendidement tissé avec le fil de l'imagination d'une compagnie qui a atteint un suprême niveau expressif".

Corriere Della Sera,
Milan.



JAZZ

Harry "Sweets" Edison Quartet

Vendredi 10 Mars, 20h30

La sonorité douce de sa trompette lui valut le surnom de "Sweet".

Sa musique est poétique, et son phrasé particulier est devenu distinctif et inoubliable pour les amateurs de jazz classique.

De 1938 à 1950, il est un des solistes vedettes de l'Orchestre de Count Basie, Nat King Cole, Billie Holiday.

Il enregistre avec Oscar Peterson, Duke Ellington, Lionel Hampton.

C'est une figure légendaire du jazz.

Ici, il sera entouré de :

Dany Doriz	vibraphone
Georges Arvanitas	piano
Michel Denis	batterie





MUSIQUE

Indigo

Jeudi 16 Mars, 20h30

Ils chantaient dans "Atys", "Médée" ou les "Indes Galantes", mais une passion ravageante pour le jazz et la variété les a poussés à se réunir pour sauter allègrement les siècles. Grâce à cette superbe technique, ils nous offrent une palette allant de Lully à Gainsbourg, en passant par Trenet, Higelin, Gershwin ou Dépêche Mode.

Leurs voix sont magnifiées par une mise en scène endiablée d'Ana Yepes, chorégraphe, collaborant avec William Christie ou Alfredo Arias. Une balade donc bigarrée et réjouissante.

"La tradition remonte au Moyen-Age. En ce temps-là, les polyphonies étaient chantées à capella, au hasard des fêtes et des voyages. Dans les années 50, les Double Six ou les Frères Jacques maintinrent le genre, avant de disparaître, victimes du yé-yé. Aujourd'hui, le "tout vocal" renaît ; mieux, il est formidablement dynamique.

C'est l'exploration des contradictions de la voix, le temps des nouvelles alchimies vocales".

Serge Bressan, L'Express.

"Indigo - Furioso. On vous le re-redit : ce quintette vocal-là est un des tout meilleurs en France, et l'éclectisme de son répertoire donne un bienfaisant oxygène à ce genre très fréquenté, souvent sans grande originalité, ces dernières années. Pour s'aérer les oreilles..."

Anne-Marie Paquette, Télérama, Fév. 94.



THEATRE

Opéra Baroque

"De la cheminée qu'ont construite les maçons"

Mercredi 29 Mars, 15h et 20h30

Places limitées.

Ce spectacle est adapté d'un petit opéra pour marionnettes composé par un musicien tchèque du XVIIIème siècle : Karel Loos. Cet ouvrage est probablement le premier opéra écrit pour la langue tchèque.

Deux maçons construisent à la va-vite une cheminée qui, à peine terminée, menace de s'écrouler ; le propriétaire furieux les poursuit de sa vindicte...

Les frères Forman -fils du cinéaste Milos exilé après la répression du Printemps de Prague- ont conçu à partir de ce livret, un spectacle à l'ironie chatoyante dans lequel la tradition du théâtre de marionnettes tchèque est à la fois célébrée et moquée avec grâce : un petit monde d'enfants espiègles et d'oies sauvages, joyeux mais frondeur.

"Le castelet, finement décoré, reproduit une scène à l'italienne. Les poupées ont des figures de guignol, des mouvements de danseurs.

On voit les grandes mains humaines manipuler les personnages, les faire vivre... Par instants, les trois modèles mettent des masques qui les font ressembler aux marionnettes, y compris celles-ci, à leur image... C'est ce que l'on appelle le charme tchèque : parfaitement efficace".

Colette Godard, Le Monde, 1993.

THEATRE

Yllana "Mùù"

Vendredi 7 Avril, 20h30

Mîme burlesque.

Cette troupe est formée exclusivement d'hommes venus du monde de l'image et du son, influencée par la troupe El Tricicle, avec qui ils ont participé à la cérémonie d'ouverture des Jeux de Barcelone, et par Marcel Marceau, spécialiste pour montrer la présence de l'absence.

Le spectacle "Mùù" a été choisi pour illustrer un congrès international de l'Unesco.

Yllana a remporté en 1993, le prix du meilleur spectacle étranger au Festival d'Edimbourg, et au Festival du Printemps des Courges de Toulouse.

La culture espagnole s'exporte donc bien en encornant les valeurs traditionnelles : tauromachie, machisme, fierté, courage...

*"Une corrida qui aurait enchanté les Marx Brothers.
Intelligent montage".*

El País





MUSIQUE

Michel Dalberto, piano

Mardi 11 Avril, 20h30

Concert "marathon" (environ 3 h).

Né en 1955, Michel Dalberto est un pianiste proustien, un esthète qui s'entoure de quelques très belles œuvres et prend le temps de leur offrir la patine du travail et de la réflexion.

Les concours internationaux qu'il a gagnés, Clara Haskil en 1975 et Leeds en 1978, lui ont avant tout permis de s'imposer, en marge des pianistes de sa génération, dans le répertoire classique et romantique allemand. Un choix qui n'a pas tout de suite porté les fruits de la renommée malgré un prix à l'Académie Charles Cros pour couronner un premier disque consacré à Schubert.

Aujourd'hui, Michel Dalberto a gagné son pari : il joue dans le monde entier avec des chefs qu'il aime et enregistre à tour de bras ses classiques favoris.

Ici, c'est un concert "marathon" que nous propose ce pianiste : l'intégrale des œuvres pour piano composées par Schubert l'année de sa mort.

"Michel Dalberto, le plus réfléchi des pianistes actuels, se donne pour mission de nous rendre sensibles des musiques qui, selon le mot de Roland Barthes, nous aident à être "un peu mieux malheureux".

Patrice Peillon, Le Monde de la Musique.



CONNAISSANCE DU MONDE

Samedi 22 Octobre

Alaska Terre d'aventures

Samedi 12 Novembre

Visages d'Australie

Samedi 17 Décembre

Vive Venise

Samedi 14 Janvier

Pékin et quelques autres parfums de Chine

Samedi 18 Février

Egypte des pharaons

Samedi 1er Avril

Du Siam légendaire à la Thaïlande

Samedi 15 Avril

Venez voir l'Espagne

Pour chaque date, 2 séances : à 14h et 17h

Connaissance du Monde	Tarif PLEIN	Tarif REDUIT*	Tarif - 16 ans
A la séance	40 F	35 F	35 F
Abonnement (7 séances)	240 F	210 F	210 F

(*) Etudiant et + 60 ans

ABONNEMENTS

au Secrétariat dès le 5 Septembre 1994

BILLETTERIE

Sur place uniquement

30 minutes avant la séance.

RENSEIGNEMENTS

CARTE DU THEATRE : 80 F

Cette carte nominative, valable pour la saison 1994/1995, permet d'assister aux spectacles de votre choix au tarif réduit. A présenter lors de l'achat de vos billets.

SPECTACLES	Tarif PLEIN	Tarif REDUIT	Tarif - 16 ans
"A CLOCHE PIED" JEAN-BERNARD POMMIER (*) LLUIS CLARET / ORCH. DE TOULOUSE (*) MICHEL DALBERTO (*)	140 F	110 F	60 F
PARIS BARCELONA (*) "LE GRAND AIR DE FIGARO" (*) THE BILL MOSS SINGERS (*) HABBE ET MEIK TA FANTASTIKA HARRY "SWEETS" EDISON QUARTET (*) INDIGO (*) YLLANA	120 F	90 F	60 F
"LE MALADE IMAGINÉ"	80 F	60 F	40 F
"LES 12 CLOWNS DE MINUIT" OPERA BAROQUE (*)	40 F	20 F	20 F
TARIF REDUIT : Etudiant, Carte Théâtre, Groupe 10 personnes			

(*) Réservations possibles chez Mollat Musique.

REGLEMENTS A L'ORDRE DE : SEM G2.C2

*Les renseignements contenus dans cette plaquette
sont susceptibles de modifications.*

RESERVATIONS

Au secrétariat :

Dès le 5 Septembre 1994 pour l'ensemble des spectacles du lundi au vendredi, de 10h à 17h

Par correspondance :

Dès le 5 Septembre 1994, pour l'ensemble des spectacles (dernier délai 3 jours avant la date du spectacle)

Joindre une enveloppe timbrée

Théâtre des Quatre Saisons - Parc de Mandavit
33170 GRADIGNAN

Par téléphone :

Les 10 jours précédant la date du spectacle (en fonction des places disponibles) du lundi au vendredi, de 10h à 17h.

Chez Mollat Musique (*)

15 rue Vital Carles - BORDEAUX - Tél 56 51 62 54

Dès le 5 Septembre 1994 pour les spectacles musicaux

INFORMATIONS

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés, sauf si le spectacle est annulé.

Les portes sont ouvertes 30 minutes avant le spectacle.

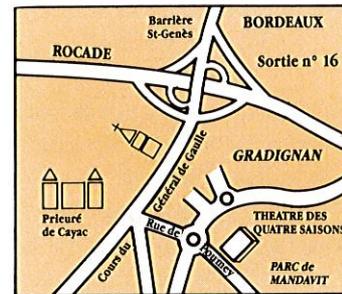
La numérotation des places

ne vous donne pas le droit d'arriver en retard.

L'accès de la salle ne sera autorisé que lors d'une pause.

Les photos et enregistrements sont interdits.

Le parking du Théâtre est surveillé.



THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS

56 89 03 23

Parc de Mandavit
33170 GRADIGNAN



SEM G2.C2
Licences 17276/17277