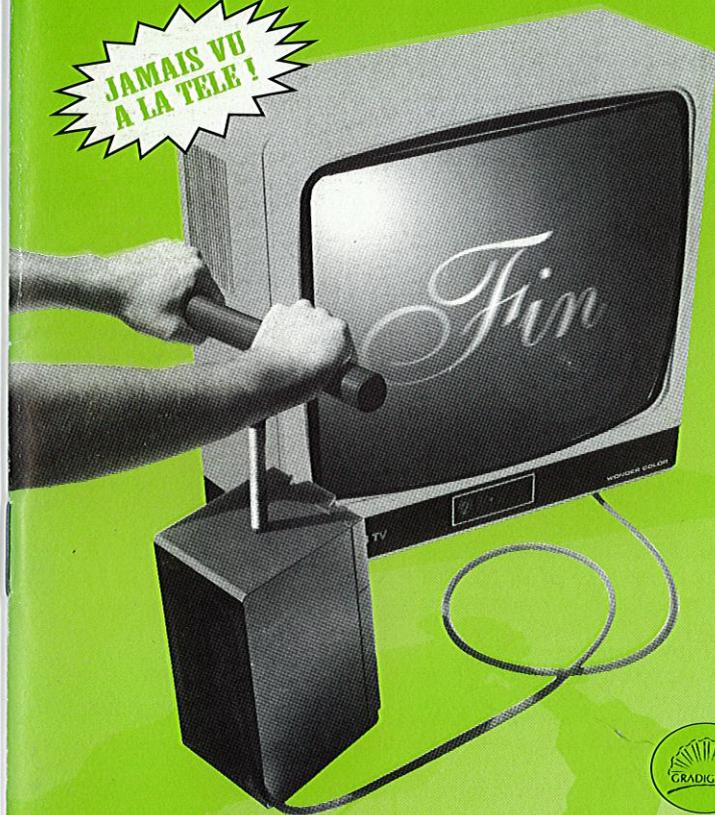


96 / 97  
THÉÂTRE DES  
QUATRE SAISON S

JAMAIS VU  
À LA TÉLÉ !



## **THEATRE - DANSE**

*ELS COMEDIANTS* P. 4 / 5

*GÉRARD POTIER "BEAUX ET COURAGEUX"* P. 13

*BÉJART BALLET LAUSANNE* P. 14 / 15

*L'OPÉRA DE PÉKIN* P. 20 / 21

*"LA VOIX HUMAINE"* P. 24 / 25

*JEAN-CHRISTOPHE PARÉ* P. 34 / 35

*"LES ÉLOQUENTS"* P. 38 / 39

*TOM NOVEMBRE* P. 40 / 41

## **CLASSIQUE - JAZZ**

*QUINTETTE MORAGUÈS* P. 6 / 7

*LATCHO DROM* P. 8 / 9

*THE SHIRLEY WAHLS SINGERS* P. 10 / 11

*"AIRS ET DUOS" D'OPÉRETTES* P. 18 / 19

*JEAN-FRANÇOIS HEISSER* P. 22 / 23

*A SEI VOCI* P. 26 / 27

*BEX'TET* P. 32 / 33

*QUATUOR PARISII* P. 36 / 37



*"Et nous avons des nuits plus belles que vos jours"*  
*Jean Racine*

## **SPECTACLES JEUNE PUBLIC**

*"BOUCLE D'OR"* P. 12

*"LE NEZ"* P. 16 / 17

*"LE JARDIN DE LÉONIE"* P. 28 / 29

*"HORS JEU"* P. 30 / 31

## **CONNAISSANCE DU MONDE**

LA PLUS IMPORTANTE ORGANISATION  
DE CONFÉRENCES FILMÉES DU GLOBE P. 42

# Els Comediants "Dimonis"



à l'Iddac - Théâtre de Gironde Saint-Médard-en-Jalles



## EVENEMENT "PASSERELLES"

*En cas d'intempéries, le spectacle sera reporté au lendemain*

A partir de 20 h30, sur le parvis de l'Iddac, chaque salle du réseau disposera d'un stand.

De 20 h 30 à 22 h , se succéderont différentes ambiances... celle des Caraïbes avec l'Acousteel Gang et son steel drum, surprenant bidon mélodique, celle du cirque avec l'Ecole de Talence Imhotep, et d'autres surprises encore !...

A partir de 22 h, un fabuleux spectacle de rue, "Dimonis", tourbillon ininterrompu de dragons multicolores, jeux de théâtre et pyrotechnie mêlés qui éclatent de tous côtés...

Un conseil : vêtements en coton!

# Quintette Moraguès



photo, Alvaro Vantz

"En distinguant les très jeunes solistes du Quintette Moraguès, les fondations Samson François et Yehudi Menuhin décelaient, entre autres qualités, un trait éminemment "mendelssohnien" : l'esprit d'invention. Le résultat est audacieux."  
Diapason, 1992

"La subtilité du quatuor à cordes transposée pour la finesse et l'agilité des vents : une découverte."  
Télérama, Juillet 1990

avec Michel Moraguès flûte - David Walter hautbois  
Pascal Moraguès clarinette - Pierre Moraguès cor  
Patrick Vilaire basson

C'est en 1980 que cinq lauréats du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris donnent naissance au Quintette Moraguès. Très vite, cette formation révèle la richesse et la complexité de ses timbres : marier cinq sonorités tellement différentes est un pari qui n'est pas gagné d'avance. C'est dans ce défi que le Quintette Moraguès puise en partie son ambition. Un parcours de longue haleine, d'autant que le répertoire existant pour la formation s'avère relativement pauvre, à l'exception du XXe siècle. Un handicap rapidement surmonté grâce aux adaptations, réalisées par David Walter, d'oeuvres écrites à l'origine pour d'autres formations, allant du XVIIIe au XXe siècle.

Beethoven, Ligeti, Borodine

Le Samedi 12 Octobre : master-class  
avec Pascal Moraguès

# Latcho Drom

9

Sur un rythme manouche inflexible,  
ces jeunes musiciens  
(deux guitares, un violon, une contrebasse)  
ont cueilli l'âme de Django et de Stéphane !

Ils égrènent des notes qui ont l'odeur d'un  
feu de bois dans une clairière secrète.  
Ils nous y invitent.



photo, Pierre Lebouc

"Ce qui m'a plu, c'est le côté "racines" de ce type de musique, explique Jean-François Ruiz, un des guitaristes du groupe. Habituellement, le jazz est une musique noire américaine. Mais les Etats-Unis, ce n'est pas notre culture ! Là, on obtient un mélange de l'Est et de l'Ouest, un jazz à l'européenne, qui correspond plus à nos racines..."

Et qui correspond tellement bien, que les manouches eux-mêmes en redemandent.

"Un quartet, Latcho Drom, in the tradition manouche, qui nous joue des airs de Django, de Loussou Reinhardt, de Boulou Ferré, des standards comme "Cherokee" ou "After You've Gone", comme si l'on était assis sur les marches de la roulotte. Magique !"

Jazz Hot, Mai 1995

# The Shirley Wahls Singers

"Les harmonies vocales chaleureuses, le rythme omniprésent, même quand le pianiste délaisse son clavier, et qu'il n'y a plus que des voix, c'est l'authentique son gospel. Et quand cela va jusqu'aux vieux negro-spirituals du siècle dernier qui parlent de rêve et de liberté, on est finalement touché par la grâce."

Jazz Festival, Marciac, 1994

A l'âge de 9 ans, Shirley Wahls part pour la première fois en tournée avec son oncle, Aaron "T-Bone" Walker, qui lui demande de chanter en ouverture de ses concerts. Cette première expérience professionnelle lui permet de prendre confiance en son talent et fait naître en elle le désir de consacrer sa vie au chant.

Ce n'est qu'au terme de ses études au Toogaloo College et à l'American Conservatory of Music que Shirley Wahls décide de son orientation définitive. Elle est alors engagée chez les Argo Singers, les Ward Singers, et les Dorothy Norwood Singers.

Elle décide de créer son propre groupe, les Shirley Wahls Singers et engage *Tecora Rogers*, une soliste réputée, *Delores Washington*, ancienne chanteuse des Caravans, *Roxcianna Watkins*, à l'origine avec les Dorothy Norwood Singers, *Charmaine Williams*, du groupe de *Jessy Dixon*, et *Maestro Herald "Chip" Johnson* (pianiste et chanteur).



# "Boucle d'Or"

Compagnie Créature  
Odile Brisset et Michel Broquin

A partir de 2 ans - Durée : 35 mn

Un rêve d'ailleurs, d'un autre monde là où l'aventure serait possible un moment, jusqu'au bout du petit chemin des bois.

Une seule fois, pour un soir, désobéir comme Boucle d'Or et s'aventurer seule au royaume de la forêt.

Peut-être y voir enfin les vrais ours, ceux de sa chambre, doux, rassurants, se laissant caresser, câliner, dorloter et bien sûr pas méchants.

Ils vivraient dans une petite maison jolie et accueillante.

Que l'on soit grand, moyen, petit, on y aurait parfaitement sa place avec sa petite chaise bien à soi, son petit bol, son petit lit..."



"Entre candeur et malice, un conteur vendéen au lumineux visage d'extra-terrestre, aux gestes et aux mimiques qui dansent, vifs et nets, sur l'accordéon malin de Gérard Baraton. Ses héros sont "Beaux et courageux" comme les "gens de peu", chers au sociologue Pierre Sansot. Ces gamins qui vont à la mer une fois par an, ce Papouf qui décode Canal Plus avec une passoire, tous s'acharnent à bricoler leur bonheur vaille que vaille, égarés entre le rêve et le réel, drôles et touchants."

Télérama, Nov.1994

# "Beaux et courageux"

Gérard Potier conteur et Gérard Baraton accordéon

Gérard Potier est un troubadour des temps modernes, naïf et moqueur, malicieux et plein de vie !

Ses personnages, parfois "beaux et courageux", toujours drôles et fantaisistes, sont les héros décapants d'une suite d'histoires pas ordinaires.

**DANSE****Jeudi 28 et Vendredi 29 Novembre, 21h**

15

# Béjart Ballet Lausanne

## "A propos de Shéhérazade"

**au Grand-Théâtre de Bordeaux****EVENEMENT "PASSERELLES"**

photo, Philippe Paché

Chorégraphie  
et mise en scène :  
**Maurice Béjart**  
Musiques : Ravel,  
Rimski-Korsakov  
et traditionnelle iranienne  
Costumes : Anna De Giorgi  
Lumières : Clément Cayrol  
Montage sonore :  
Matthieu Ramsauer

**TARIFS****PLEIN****REDUIT****JEUNE**

Catégorie 1

250

200

120

Catégorie 2

200

150

90

Catégorie 3

180

130

60

Visibilité : Cat.1 : excellente Cat.2 : bonne Cat.3 : moyenne

Billetterie au secrétariat du lundi 30 Septembre  
au vendredi 22 Novembre inclus.

"L'Asie... "vieux pays merveilleux des contes de nourrice"  
comme Ravel chante dans son "Shéhérazade",  
ou continent de demain, force de l'avenir en marche ?  
L'Asie, berceau de toutes les cultures, de toutes  
les traditions, de toutes les religions... mais aussi,  
L'Asie, la technologie de pointe, la moitié de la  
population du globe, laborieuse et intelligente,  
qui demain (ou peut-être déjà ?) dépassera les vieux  
et prétendus nouveaux continents.  
L'Asie, mosaïque de peuples, de langues, de savoirs qui  
pèseront lourd dans ce troisième millénaire  
qui s'approche.

L'Asie : sur son sol a explosé l'horreur de la première  
bombe atomique, les "Mille et une nuits" nous préparent  
des retours de flamme qui illumineront  
nos rêves post-colonialistes.  
"Quand la Chine s'éveillera !"

Mais QUAND nous réveillerons-NOUS pour nous rendre  
compte où nous conduit notre vision du monde  
qui n'est ni moderne, ni traditionnelle,  
mais seulement paresseuse et sans imagination ?"

Maurice Béjart

CARTE "PASSERELLES"

D'UN SPECTACLE  
A L'AUTRE

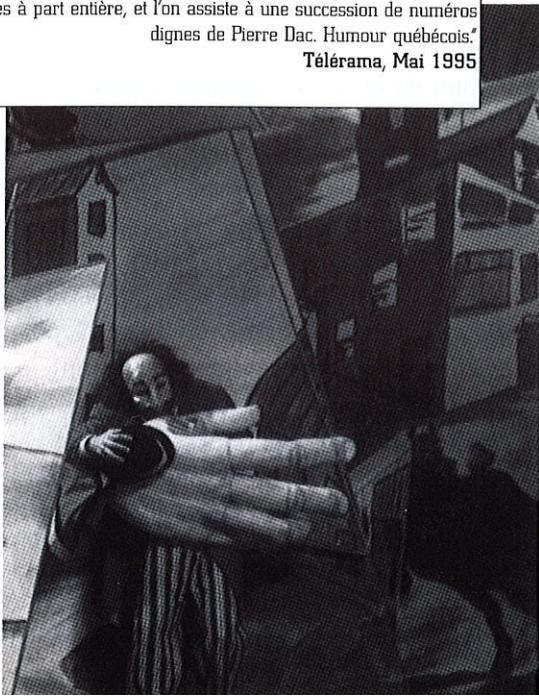
14

16

# "Le Nez"

d'après une nouvelle de Gogol

"On voit rarement des spectacles aussi curieux et aussi culottés ou comédiens et marionnettes se donnent la réplique tambour battant. Les nez, qui en ont marre d'être simples nez, deviennent personnages à part entière, et l'on assiste à une succession de numéros dignes de Pierre Dac. Humour québécois."  
Télérama, Mai 1995



photo, Alain Farris

Une coproduction du Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa)  
et du Théâtre du Frêne (Paris)

Tout public à partir de 6 ans - Durée : 55 mn

"Le Nez" est conçu comme une fête de l'imaginaire, un conte affranchi du réalisme mais où persiste la résonance émotionnelle du thème : perdre, chercher et... retrouver son nez : quelle histoire !

"Le Nez" est un spectacle de masques et de marionnettes. Une comédie musicale qui nous entraîne dans un monde où les nez en quête de liberté deviennent chanteuses de cabarets, où certaines femmes tombent en amour avec des hommes sans nez et où les barbiers innocents aimeraient bien être hors de soupçon lorsqu'il s'agit d'histoires auxquelles la police est mêlée.

Par un beau matin de printemps, pendant que Simone chantonne dans la cuisine, son barbier de mari découvre avec épouvante un nez enfoui au creux de sa brioche fraîche.

A l'autre bout du village, le Professeur Nicolas se réveille tranquillement, se rend au miroir pour se donner un coup de peigne... et s'aperçoit avec horreur que son nez a disparu...

17

18

# "Airs et Duos"

Des artistes du Grand-Théâtre de Bordeaux vous invitent à venir partager un après-midi consacré à l'opérette, composé d'extraits d'oeuvres célèbres telles que :

"Le Pays du Sourire"

"La fille de Madame Angot"

"La Belle Hélène"

"Chanson gitane"

"Les trois valses"

"Mireille"

"La belle de Cadix"

et beaucoup d'autres encore...

AVEC

Nicole Darées soprano léger

Josette Dunoyer mezzo soprano

Georgette Mateu soprano lyrique

Philippe Naud ténor

Pierre-Henri Sechet ténor

Arielle Colagny piano



photo, Claude Barès

"Interprétation de charme, d'humour et de vivacité."

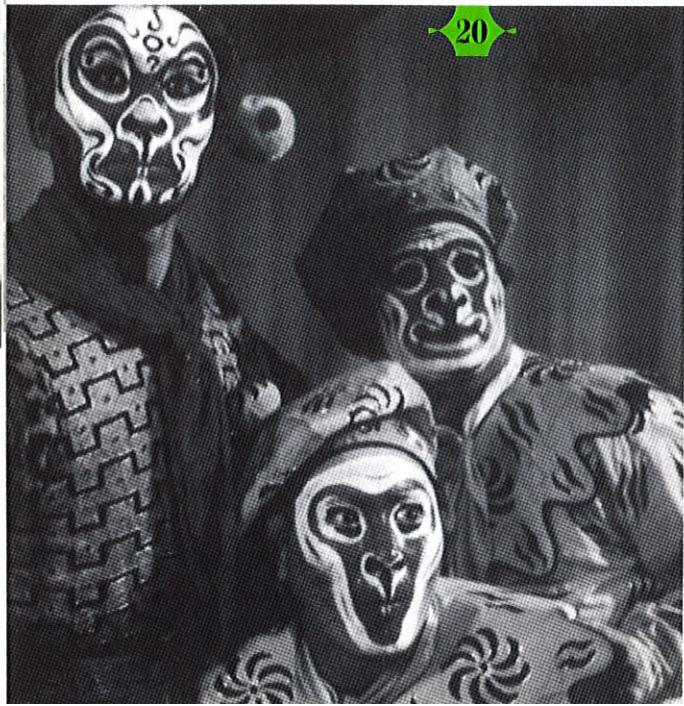
Sud-Ouest, Mai 1995

19

# L'Opéra de Pékin

"Le roi des singes" et "La princesse aux cent fleurs"

20



Aujourd'hui,

l'Opéra de Pékin enchante les foules du monde entier. De grandes troupes et des acteurs de talent redonnent toute sa force à cet art séculaire. Il est issu d'une longue tradition de danses et de chants qui, très tôt, entrèrent dans les rites de la cour impériale.

Se développant tout au long de la longue histoire de la Chine, l'Opéra évolue au gré des dynasties. L'appellation Opéra de Pékin voit le jour il y a deux cents ans et atteint son âge d'or dans les années 1920 avec des chanteurs restés célèbres en Chine et à l'étranger comme Mei Lanfang (1894 / 1961), travesti renommé pour ses rôles de jeune fille.

Retrouvant en cette fin de siècle une nouvelle jeunesse, l'Opéra de Pékin se dépouille de ses lourdeurs pour redevenir un art populaire, captivant et de qualité.

# 22 Jean-François Heisser

Issu d'une lignée franco-allemande de musiciens, Jean-François Heisser fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Vlado Perlemuter, dont il est considéré aujourd'hui comme l'un des fils spirituels, et il en sort avec six premiers prix

(piano, musique de chambre, écriture, etc...).

Premier prix au Concours International de Jaen (Espagne), il s'est produit avec les orchestres les plus prestigieux.

L'exceptionnelle personnalité musicale de Jean-François Heisser se révèle dans l'étendue de son répertoire : Mozart, Beethoven et Schubert.

Il est aussi un ardent défenseur de la musique contemporaine : Stockhausen, Boulez, Cromb, Berio, Amy, etc...

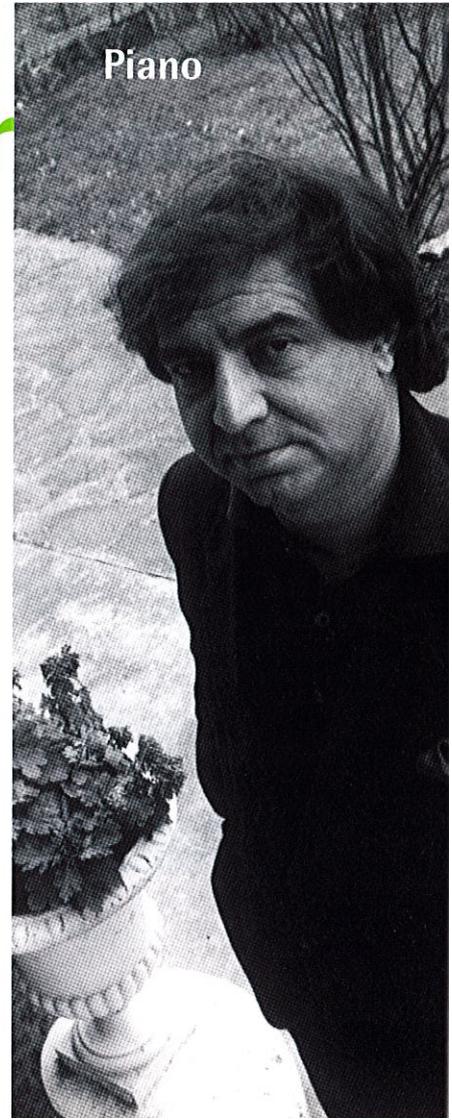
Outre les grands classiques du répertoire, il a interprété des oeuvres plus rares, tel le Concerto de Max Reger ou celui de Schoenberg.

Il est aujourd'hui le spécialiste français incontestable du répertoire espagnol.

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Jean-François Heisser est actuellement directeur artistique de la prestigieuse Académie Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz, ainsi que des Soirées Musicales d'Arles.

Granados, Beethoven

Piano



# "La voix humaine" de J.Cocteau

avec Sonia Petrovna

"Dans cette pièce de 1930, le personnage féminin se laisse aller sans pudeur à la douleur de l'abandon, sans colère contre celui qui la laisse seule au monde. On est au bord des larmes à écouter comment l'amour fait mal, ou bien de n'avoir pas encore éprouvé les souffrances d'une telle passion."

VJ, L'Express, Juin 1995

24



photo, Gérard Neuvécelle

25

Mise en scène : Mickaël Lonsdale

Un amour fou, une séparation dramatique, une solitude insupportable. La tragédie en un acte de Cocteau a fait le tour du monde dans la voix des plus grandes interprètes dramatiques et lyriques.

Elle est portée sur scène par Mickaël Lonsdale qui dirige une magnifique Sonia Petrovna : elle pèse le silence avec une troublante précision.

Seule sur scène, ses lenteurs occupent l'espace, hypnotisent notre regard. Un dernier instant qui n'en finit pas ; le temps s'arrête, il attend.

"Je voulais à tout prix éviter le pathos mais bien rendre tangible, presque palpable, le traquenard dans lequel la femme s'engouffre, le piège qui lui est tendu."

Mickaël Lonsdale

Mickaël Lonsdale rencontrera le public à l'issue du spectacle (sous réserve).

26

## "Un portrait musical et

Ensemble vocal français fondé en 1977, à géométrie variable, A Sei Voci s'est donné pour vocation de redécouvrir les musiques polyphoniques des époques Renaissance et Baroque, tout en étant dédicataire d'oeuvres vocales contemporaines. L'ensemble a rapidement acquis une réputation internationale. A Sei Voci a été élu en 1994 "Ensemble vocal de l'année" dans le cadre des Victoires de la Musique Classique.

Ils ont enregistré une vingtaine de disques. Les prochaines parutions sont consacrées aux Vêpres de Jommelli et à la Missa Hercules Dux Ferrarie de Josquin Desprez (avril 1997).

Le rapport de Rabelais avec la musique est double. D'une part, comme pour tout homme de ce XVIe siècle, la musique est une partie essentielle de sa vie quotidienne ; de même, comme pour tout humaniste, elle est une application humaine de l'harmonie universelle sur laquelle repose l'ordonnance du monde créé. D'autre part, son oeuvre ainsi que toute littérature antérieure au XVIIIe siècle est destinée à être lue en public : elle est donc conçue comme une partition musicale, en termes de son, en études de sonorités.

Ce sont donc ces aspects de l'auteur de Gargantua et de Pantagruel que nous esquisserons dans ce portrait musical et littéraire.

CO-ORGANISATION IDDAC

## Littéraire" de F.Rabelais

Eugène Green Récitant  
Eugène Ferré Luth

Epigramme de Marot : PANTAGRUEL  
(la lettre de Gargantua à Pantagruel, Panurge et la dame de Paris, etc...) et GARGANTUA  
Chansons profanes de la Renaissance française

# A Sei Voci



photo, Guy Vivien

27

"Un orchestre de chair qui fait entendre le tremblement du tonnerre comme le chant de l'oiseau. Quel art de la fusion des timbres dans l'entrelacs des chants et contre-chants !"

Jacques Doucelin, Le Figaro, 1995

# "Le jardin de

# Léonie"

avec François Chauvet et Budijono Setya Groho

28



\* A la fin du spectacle, chaque spectateur sortira du jardin avec son coussin ou sa chaise, et le jardin de Léonie devient lieu d'exposition.

\* Ni Léonie, ni les invités ne seront des comédiens. Tout sera traité plastiquement, Léonie est en tissu, les invités en papier déchiré, collé sur panneaux mobiles.

\* Le texte du spectacle sera disponible à l'issue de chaque représentation. Ces histoires ont été commencées avec des enfants ou des adultes lors de séances d'animation dans les villes coproductrices du spectacle.

A partir de 4 ans - Durée : 1h15

Léonie est là sur la terrasse bleue, elle attend ses invités.

Elle s'est préparée pour son anniversaire.

Elle ne fait vraiment pas ses 84 ans.

Elle a choisi sa robe à fleurs,

celle qui fait murmurer dans son dos :

"Vraiment à son âge, elle devrait être plus discrète !"

Près d'elle, dans sa cuisine, un jeune homme s'active.

Santoso est d'ailleurs. Il prépare une drôle de cuisine, il chantonne dans une langue asiatique, il semble heureux. Avec lui, Léonie ne parle que l'autre langue, celle qu'elle a apprise quand elle a vécu sur l'île.

Depuis, elle n'arrête pas. Elle coupe, coud, récupère, fouine, farfouille, détricote, entasse, amoncelle, classe.

Elle a commencé par fabriquer des petites poupées à qui elle confiait ses petits malheurs et ses grands bonheurs, elle ne les montrait à personne, c'était son jardin secret, et ses petites poupées sont devenues des épouvantails géants de trois mètres, qui clôturent maintenant son jardin.

Parmi ses invités, il y aura : Gaston le jardinier, Henriette la dame au grand manteau, Burak le petit garçon qui écoute les pierres, Assina la petite fille qui aime la nuit, Angelo l'accordéoniste, Emilio le photographe, et...



# "Hors

# Jeu" par le Groupe Eclats

Le spectacle "Hors Jeu", entièrement musical, repose sur la thématique du Troubadour. Artiste, sensible et distrayant, mais aussi porteur de nouvelles, d'informations, d'affabulations, jongleur et musicien, conteur, il évoque, avec peu, tous les mondes lointains.

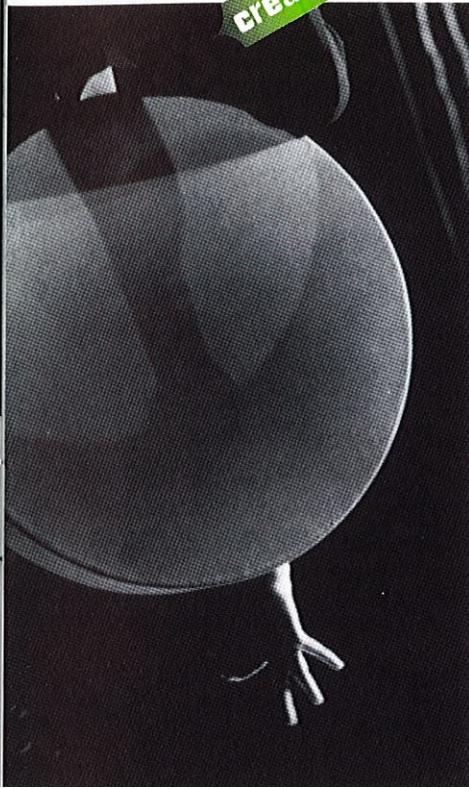
Le dispositif électro-acoustique développe l'imaginaire évoqué par les récits. Les personnages projettent par leurs actes des images musicales, tels un montreur d'image illustrant son histoire avec sa lanterne magique. Ce spectacle se veut accessible à tous. De part l'instrumentation réduite, la partition offrira au novice des points de repère stables. Au-delà, si l'oreille veut s'y prêter, l'écriture sculptera des éléments plus complexes.

Comme un "Opéra de Chambre" perceptible à divers niveaux de lecture, il combine dans une même écriture, musique, scénographie et représentation symbolique.

Une sorte de concerto grosso pour solistes.

Les textes sont tirés du "Guide de Nulle Part et d'Ailleurs à l'usage du voyageur intrépide en maints lieux imaginaires de la littérature universelle" (éd. du Fanal).

création



**A partir de 10 ans**

**Durée : 1h15**

**avec :** clarinette,  
flûte, mezzo,  
2 ténors,  
concertina,  
corps sonores  
et 1 danseur

Directeur artistique :

**Stéphane Guignard**

Composition musicale :

**Agnès Poisson**

Scénographie :

**Michel Schweizer**

Lutherie :

**Daniel Bisban**

32

# Bex'Tet

Emmanuel Bex orgue Hammond

Yves Brouquy guitare

Guillaume Naturel saxophone

Guillaume Kervel steel Drums, percussions

Olivier Renne batterie

Emmanuel Bex pratique exclusivement l'orgue Hammond, le doux monstre aux attaques nettes et feutrées. On pense donc spontanément à Eddy Louiss, le Maître, quand il joue ce jazz coloré qui doit beaucoup aux Caraïbes.

Mais l'élève n'a pas l'âme d'un copiste.

Le Bex'Tet, avec sa combinaison d'instruments, a trouvé un son neuf. Sa musique bondissante, souple, joyeuse, permet à ces excellents solistes de donner le meilleur d'eux-mêmes.

"Héritier d'Eddy Louiss et de Larry Young, Emmanuel Bex réactualise le traitement de l'orgue Hammond, instrument populaire longtemps délaissé dans le jazz avant que n'apparaisse cette nouvelle génération de musiciens (Joey DeFrancesco, Larry Goldings...) qui renoue avec la tradition prestigieuse des Ray Charles, Lou Bennett et autre Jimmy Smith. Emmanuel Bex et ses comparses ont de l'enthousiasme, de la ferveur, et avec eux, elle est très vite communicative."

Jazzman, Fév.1995

33

Jean-Christophe Paré, Premier danseur à l'Opéra de Paris, a été de toutes les aventures, celle du Centre de Recherche Chorégraphique de l'Opéra, celle de la redécouverte de la danse baroque, celle des chorégraphes contemporains les plus variés.

Il nous donne là une conférence dansée sur le Faune de Nijinski et ses variations.

Créant le Faune en 1912, Nijinski provoque une véritable évolution, renouvelée quelques temps plus tard par son Sacre du Printemps. La secousse fut telle qu'elle engendra une violente réaction, si bien que, ayant perdu la raison, Nijinski vit son oeuvre purement et simplement escamotée. Il fallut attendre plusieurs décennies pour que chercheurs et artistes redécouvrent la "radicalité" de sa démarche, et prennent la mesure de la rupture ainsi opérée.

Jean-Christophe Paré, devenu aujourd'hui danseur indépendant et chorégraphe, a voulu élucider le mystère.

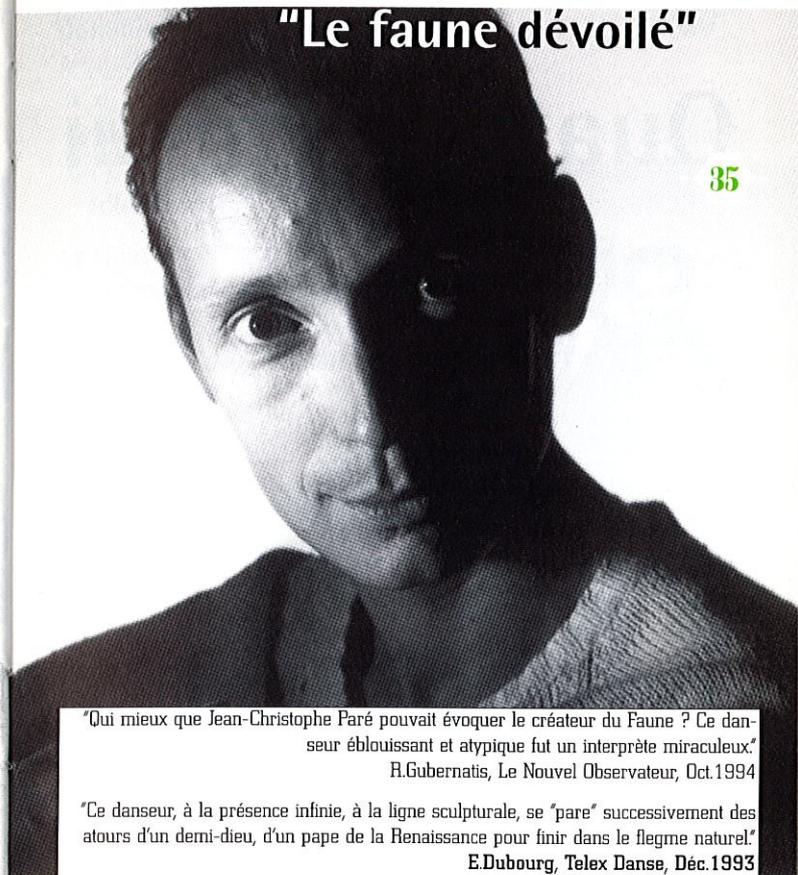
Grâce à la notation réalisée par l'américaine Ann Hutchinson Guest, qui pour la première fois, a restauré la véritable partition du Faune, il a pu revenir au "Faune d'origine", non atteint par les interprétations fautives qui, génération après génération, l'avaient irrémédiablement altéré.

En demandant à Daniel Larrieu un extrait de son Hommage à Nijinski, et à Andy Degroat une pièce inédite détournant le Faune pour mieux l'honorer, il a composé un spectacle original.

# Jean-Christophe Paré

## "Le faune dévoilé"

35



"Qui mieux que Jean-Christophe Paré pouvait évoquer le créateur du Faune ? Ce danseur éblouissant et atypique fut un interprète miraculeux."

R.Gubernatis, Le Nouvel Observateur, Oct.1994

"Ce danseur, à la présence infinie, à la ligne sculpturale, se "pare" successivement des atours d'un demi-dieu, d'un pape de la Renaissance pour finir dans le flegme naturel."

E.Dubourg, Telex Danse, Déc.1993

# Quatuor Parisii



photo, Alvaro Yañez

"Ce qui m'a touché, c'est de rencontrer chez ces artistes une jeunesse, une "furie" toujours présente. Tout rebondit, jaillit, fuse avec clarté et enthousiasme."  
**Pierre Petit, Le Figaro, Sept. 1994**

37

**Thierry Brodard** violon  
**Jean-Michel Berrette** violon  
**Dominique Lobet** alto  
**Jean-Philippe Martignoni** violoncelle

Le Quatuor Parisii a été créé en 1981 par quatre étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, tous 1er Prix d'instrument et de musique de chambre.

Le Quatuor a travaillé dès sa formation avec Maurice Crut, membre du Quatuor Pascal, puis avec le Quatuor Melos à Stuttgart, le Quatuor Amadeus à Cologne, et Walter Levine du Quatuor Lasalle à Bâle.

En 1986, le Quatuor remporte le Grand Prix Radio-Canada au 2e concours de quatuor de Banff (concours réservé aux dix meilleurs quatuors à cordes mondiaux, préalablement sélectionnés) et en 1987 les concours d'Evian et de Munich.

Depuis, le Quatuor Parisii se produit régulièrement au sein des plus prestigieuses sociétés de musique de chambre du monde : Wigmore Hall de Londres, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Théâtre des Champs-Élysées de Paris, Town Hall & Miller Theatre de New-York, Doheny Mansion Music Society de Los Angeles, Harvard Music Society de Boston, Mozart-Saal de Stuttgart...

**Schubert, Schnittke, Brahms,  
 William Sheller (musique du film "L'écrivain public")**

36

"J'ai été amené, lors de l'écriture d'une adaptation théâtrale de "La Princesse de Clèves" de Madame de Lafayette, à m'intéresser à la danse baroque et à l'art de l'éloquence.

"Les Eloquents" représentent donc une étape, un jalon dans cette recherche menée depuis deux ans. L'art de l'éloquence, partie intégrante de la rhétorique, a connu son apogée au cours des XVIIe et XVIIIe siècles et s'est développé dans toute l'Europe. Il s'adressait à tous les tribuns (avocats, prélats, etc...) ainsi qu'aux comédiens, en différenciant l'art de l'orateur de celui de l'acteur. La notion de naturel qui avait émergé à la fin du XVIIe siècle devient omniprésente. Déjà s'affrontent les tenants de l'être et ceux du paraître."

38

Alain Paris,  
Metteur en scène

Nous sommes aux environs de Pâques, période de fermeture des théâtres mais aussi d'auditions, de recherche de travail pour les comédiens de l'époque. Un comédien (la fonction de metteur en scène n'est pas encore apparue) fait passer une audition à des postulants.

Arrive une jeune comédienne.

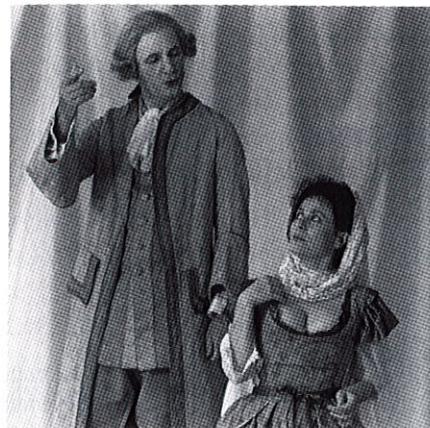
Le comédien qui l'accueille est un homme qui fréquente les salons aristocratiques, aime la théorie et le discours.

Elle s'échinera à travailler et intégrer les codes de l'époque mais la rencontre de ces deux personnages débordera quelque peu du cadre traditionnel de l'audition...

# "Les éloquents"

Compagnie de la Belle Idée

39



"Alain Paris a écrit sa pièce en s'inspirant de traités du temps, dans une encre qui a les saveurs de Bayle ou Fontenelle, et du Dictionnaire de Furetière. C'est savoureux, subtil, drôle, souvent "jubilatoire". Un régal ! Il joue lui-même Borsary : on devine, sous ses airs de bel esprit boutonné, une âme bourru et tendre. Claudine Pellé dans le rôle d'Agnès débordé d'ingénuité et de charme."

F.Ferney, Le Figaro, Nov.1995

# Tom Novembre

## La salle d'attente

Après "Un soir au bout du Monde" en 1993, Tom Novembre revient au Théâtre des Quatre Saisons.

40

41

Il aurait pu être ethnologue, anthropologue, espion ou caricaturiste. Heureusement, dirait-on, il est devenu comédien.

Né à Nancy un 8 Novembre dans une famille de "fortes têtes", il développe son sens du dérisoire en cassant son radio-réveil et son sens de l'humour en imitant l'horloge parlante.

Secret ou discret, Tom est sûrement un personnage complexe, en tout cas curieux. Et curieux de tout, il dit aimer ce qu'il ne comprend pas. Artiste moderne, dans toute sa polyvalence, son dédoublement de la personnalité devient un décuplement de personnalités.

Interprète au service de réalisateurs prestigieux (Rouffio, Mocky, John Lvoff), auteur avec son frère de trois albums de chansons et façonneur de trois spectacles, où se révèlent l'acuité de son immense regard gris bleu et la chaleur de sa voix de baryton qui ronronne comme une armoire qu'on déplace, il est aussi graphiste ou peintre à ses heures.

Avec souplesse et élégance, il bafoue ses propres inquiétudes et tente de rallier les incrédules à l'idée qu'il est possible d'exceller en tout. Tom garde la distance, mais Tom tient la distance.

Au milieu du foisonnement des rires contemporains, celui-ci manquait sûrement à l'appel.

# CONNAISSANCE DU MONDE

Samedi 19 Octobre  
ISLANDE, UN MONDE À DÉCOUVRIR

Samedi 23 Novembre  
SIBÉRIE, ASIE CENTRALE

Samedi 14 Décembre  
MEXIQUE GUATEMALA, AVENTURES AU PAYS MAYA

Samedi 1er Février  
LA LÉGENDE DU NIL

Samedi 1er Mars  
CHILI, DES ANDES À L'ANTARCTIQUE

Samedi 22 Mars  
POLOGNE ÉTERNELLE

Samedi 19 Avril  
LE QUÉBEC... DU SAINT-LAURENT À L'ARCTIQUE

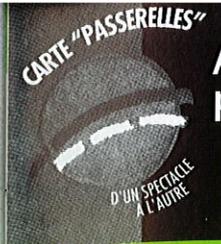
La plaquette "Connaissance du Monde" est disponible sur demande  
Pour chaque date, 2 séances : 14 h et 17 h

CONNAISSANCE DU MONDE	Tarif PLEIN	Tarif(*) REDUIT	Tarif -16 ans
Abonnement (7 séances)	252f	222f	222f
A la séance	42f	37f	37f
(*) Etudiant et + 60 ans			

ABONNEMENTS : AU SECRETARIAT DES LE 9 SEPTEMBRE 1996

BILLETTERIE : SUR PLACE UNIQUEMENT, 30 MN AVANT LA SEANCE

CARTE "PASSERELLES"



## Avec la carte "Passerelles" passez d'un spectacle à l'autre

Où que vous habitez, la carte "Passerelles" vous permettra d'accéder à plus de 150 spectacles à un tarif privilégié.

Le Théâtre des Quatre Saisons intègre cette année le réseau "Passerelles", et rejoint :

BLANQUEFORT ELAC / THÉÂTRE MISSIONNÉ "LES COLONNES"  
05.56.95.24.14

EYSINES CENTRE CULTUREL / THÉÂTRE JEAN VILAR  
05.56.28.03.33

LE HAILLAN CENTRE BERNARD DE GIRARD  
05.57.93.11.33

SAINT-MEDARD-EN-JALLES IDDAC / THÉÂTRE DE GIRONDE  
05.56.70.13.13

TALENCE OCET  
05.56.84.78.88

La carte "Passerelles", individuelle, sera remise gratuitement en prenant au Théâtre des Quatre Saisons :

- soit une carte d'abonnement
- soit la carte "4 Saisons"

La carte "Passerelles" donnera la possibilité de bénéficier du tarif réduit dans les cinq autres établissements.

### ET EN PLUS, UNE SURPRISE !

UN BILLET D'ENTREE SERA OFFERT AVEC CHAQUE CARTE "PASSERELLES" POUR LE SPECTACLE D'OUVERTURE "ELS COMEDIANTS" QUI AURA LIEU LE VENDREDI 27 SEPTEMBRE SUR LE PARVIS DE L'IDDAC THEATRE DE GIRONDE A SAINT-MEDARD-EN-JALLES.

# CARTE "4 SAISONS" 80f

Nominative, valable pour la saison 1996 / 97,  
permet d'assister aux spectacles de votre choix au tarif  
réduit. A présenter lors de l'achat de vos billets.

## Abonnements

AU SECRETARIAT DES LE 9 SEPTEMBRE 1996

### CLASSIQUE

400 f

- QUINTETTE MORAGUÈS
- JEAN-FRANÇOIS HEISSER
- A SEI VOCI
- QUATUOR PARISI

### JAZZ

240 f

- LATCHO DROM
- THE SHIRLEY WAHLS SINGERS
- BEX'TET

### DANSE

Cat.1 / 310 f

Cat.2 / 270 f

Cat.3 / 250 f

- BÉJART BALLET LAUSANNE
- L'OPÉRA DE PÉKIN
- JEAN-CHRISTOPHE PARÉ

### THEATRE

220 f

- "BEAUX ET COURAGEUX"
- "LA VOIX HUMAINE"
- "LES ÉLOQUENTS"

## Tarifs

SPECTACLES	TARIF PLEIN	TARIF REDUIT	TARIF JEUNE
<b>CLASSIQUE - JAZZ</b>			
QUINTETTE MORAGUÈS	140	110	60
LATCHO DROM	120	90	60
THE SHIRLEY WAHLS SINGERS	120	90	60
"AIRS ET DUOS"	100	80	60
JEAN-FRANÇOIS HEISSER	140	110	60
BEX'TET	120	90	60
A SEI VOCI	140	110	60
QUATUOR PARISI	140	110	60
<b>THEATRE - DANSE</b>			
ELS COMEDIANTS	40	40	40
"BEAUX ET COURAGEUX"	80	65	40
BÉJART BALLET LAUSANNE		PAGE SPECTACLE	
L'OPÉRA DE PÉKIN	120	90	60
"LA VOIX HUMAINE"	120	90	60
JEAN-CHRISTOPHE PARÉ	120	90	60
"LES ELOQUENTS"	120	90	60
TOM NOVEMBRE	140	110	80
<b>JEUNE PUBLIC</b>			
"BOUCLE D'OR"	60	40	25
"LE NEZ"	60	30	30
"LE JARDIN DE LÉONIE"	40	25	25
"HORS JEU"	40	25	25

TARIF REDUIT : CARTES "4 SAISONS", "PASSERELLES", "AVIGNON PUBLIC OFF", GROUPE 10 PERSONNES

TARIF JEUNE : ETUDIANTS, -16 ANS, CARTE JEUNE

BILLETTERIE : DURANT LES 10 JOURS PRECEDANT LA DATE DU SPECTACLE

Règlements à l'ordre de : SEM G2.C2

# Réservations

## PAR CORRESPONDANCE

DES LE 9 SEPTEMBRE 1996  
POUR L'ENSEMBLE DES SPECTACLES  
(dernier délai 3 jours avant la date du spectacle)  
Règlements à l'ordre de : SEM G2.C2  
JOINDRE UNE ENVELOPPE TIMBREE  
Théâtre des Quatre Saisons - Parc de Mandavit  
33170 GRADIGNAN

## AU SECRETARIAT

DURANT LES 10 JOURS PRECEDANT LA DATE DU SPECTACLE  
Dès le 9 SEPTEMBRE 1996 pour LES ABONNEMENTS uniquement  
Parc de Mandavit (du lundi au vendredi de 10 h à 17 h)

## PAR TELEPHONE

DURANT LES 3 JOURS PRECEDANT LA DATE DU SPECTACLE  
en fonction des places restantes  
Tél. 05.56.89.03.23  
(du lundi au vendredi de 10 h à 17 h)

## CHEZ MOLLAT MUSIQUE

91 Rue Porte-Dijeaux - Bordeaux  
Tél. 05.56.56.40.72  
Dès le 9 SEPTEMBRE 1996 (pour les spectacles musicaux)

# Informations

## > Journée portes ouvertes

Samedi 21 Septembre - de 14h à 18h

Billetterie pour le spectacle des Comédiants.

Etablissement des cartes d'abonnements.

Réponse à vos questions par l'Equipe du Théâtre.

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés, sauf si le spectacle est annulé.

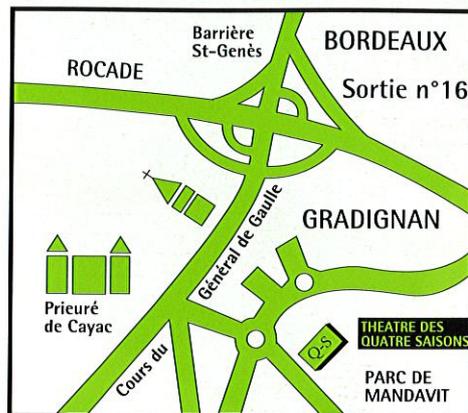
Les portes sont ouvertes 30 mn avant le spectacle.

La numérotation des places ne vous donne pas le droit d'arriver en retard.

L'accès de la salle ne sera autorisé que lors d'une pause.

Les photos et enregistrements sont interdits.

Le parking du Théâtre est surveillé.



Avec le soutien de l'ONDA  
(Office National de Diffusion Artistique)

Oups!



THÉÂTRE DES  
QUATRE SAISONS

(05) 56 89 03 23

Parc de Mandavit. 33170 GRADIGNAN



SEM G2.C2  
Licences 18923/18924