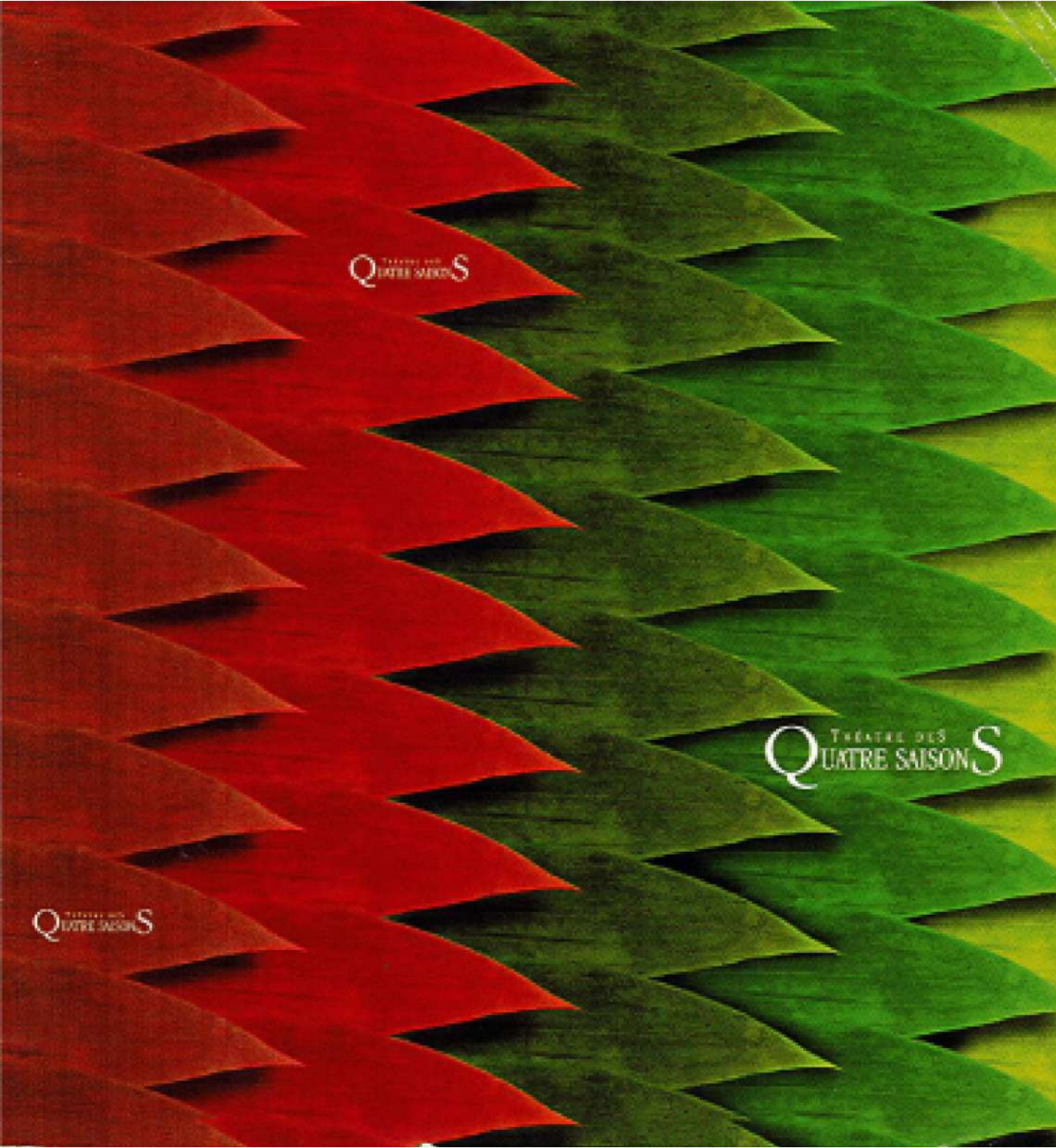




Q^{THÉÂTRE DES}
QUATRE SAISON^S

Q^{THÉÂTRE DES}
QUATRE SAISON^S

Q^{THÉÂTRE DES}
QUATRE SAISON^S

THEATRE

PIERRE ET LE LOUP P. 09
TEATRO DELLE BRICIOLE

BUCCHETINO (LE PETIT POUCE) P. 10
COMPAGNIE RAFFAELLO SANZO

**LA PRINCESSE ET L'HOMME SANS
COEUR** P. 12
GROUPE ANAMORPHOSE (BORDEAUX)

BONNES NOUVELLES DE TCHEKHOV P. 13
GROUPE ANAMORPHOSE (BORDEAUX)

LE NAUFRAGE P. 16
BOLESLAV POLIVKA

CRIBOUILLE P. 17
COMPAGNIE PHENOMENE TSE-TSE

LA CANTATRICE CHAUVE P. 20
THEATRE DE L'UNION - CDN DE LIMOGES

LE VENIN DU THEATRE P. 21
COMEDIE DE BETHUNE

CIRQUE

**"4" QU'ON EN FINISSE UNE BONNE FOIS
POUR TOUTES AVEC...** P. 11
COMPAGNIE JEROME THOMAS

KAYASSINE P. 27
LES ARTS SAUTS

CONNAISSANCE
DU MONDE

**LA PLUS IMPORTANTE ORGANISATION DE
CONFERENCES FILMEES DU GLOBE** P. 28

MUSIQUE

QUATUOR YSAYE P. 04

THIERRY ROBIN P. 05

DEE DEE BRIDGEWATER P. 06

GILBERT LAFFAILLE P. 08

**CERARD CAUSSE ET LES LAUREATS
DU CONCOURS DE MADRID** P. 14

CAPTAIN P. 15

FAZIL SAY P. 24

BIRELLI LACRENE P. 25

**QUATUOR DANIEL ET L'ENSEMBLE
QUATRE VENTS D'AQUITAINE** P. 26

DANSE

PHILIPPE DECOUFLE - TRITON P. 07
COMPAGNIE DCA

CRADIYA P. 22
COMPAGNIE MOSSOUX-BONTE

TWIN HOUSES P. 23
COMPAGNIE MOSSOUX-BONTE

Vendredi 2 octobre de 18h à 22h

PORTES OUVERTES

avec le groupe "Calamity jazz"



*Agir, c'est oser.
Penser, c'est oser.*

Alain

Vous désirez plus de renseignements sur tel ou tel spectacle, vous souhaitez vous abonner, ou vous êtes tout simplement curieux, l'équipe du Théâtre des Quatre Saisons se tiendra à votre disposition tout au long de cette soirée.

Et, pour bien commencer cette nouvelle saison, nous vous proposons, vers 20h45, un concert de jazz gratuit avec le groupe "Calamity Jazz" de Toulouse.

MUSIQUE
QUATUOR YSAÏE

En 1988, ils remportent le concours d'Evian, premiers français à décrocher ce titre.

Invitations multiples, soutien de la fondation Paribas... mais la vie à quatre est parfois difficile...

Il y a 2 ans, le Quatuor prend un nouvel élan en accueillant Marc Coppey, violoncelle, et Guillaume Sutre, violon.

Depuis 1994, cette formation développe aussi un grand intérêt pour l'enseignement. Ils sont à l'origine de la création d'une classe réservée spécialement à l'étude des compositions pour quatuor à cordes au Conservatoire National de Paris.

Avant le concert, Christian Lauba nous parlera des œuvres et des compositeurs.



Mardi 13 octobre, 20h45



Jeudi 22 octobre, 20h45

MUSIQUE
**THIERRY "TITI" ROBIN
"GITANS"**

"Gitans est une mosaïque de rencontres entre des artistes qui me sont chers et qui représentent différentes branches de la grande famille gitane, de l'Inde du Nord à l'Andalousie, via les Balkans." Thierry Robin est attiré et passionné par les musiciens d'improvisation, notamment ceux des cultures traditionnelles occidentales et orientales. Dans "Gitans", sa guitare, son oud et son bouzouk croisent la voix d'une chanteuse - danseuse de la caste des charmeurs de serpents du Rajasthan, le cante jondo de Paco El Lobo et les crépitements des paumes des frères catalans Saadha. Il dialogue avec les cornemuses et les clarinettes du breton Bernard Subat et l'accordéon de Francis Varis, soutenus par les percussions arabo-andalouses d'Abdelkarim Sami. La motivation qui préside aux échanges menés par Thierry Robin est la recherche d'une expression musicale la plus profonde et sincère possible.

DEE DEE BRIDGEWATER "DEAR ELLA"

La plus populaire des chanteuses de jazz vivant en Europe salue et rend hommage à la plus populaire des grandes voix du jazz classique, Ella Fitzgerald, disparue en juin 1996. Et l'entreprise a la beauté des grands voyages. Très loin de la fatale imitation, mais habitée par le souvenir de la First Lady of Song, Dee Dee Bridgewater donne sa propre version des grands succès d'Ella, comme "Mack the Knife", "Let's Fall in Love", mais aussi "A-Tisket, A-Tasket" ou "My Heart Belongs to Daddy". Et très vite, on oublie les originaux pour ne plus goûter que les nouveaux trésors d'imagination déployés par la chanteuse et ses musiciens complices : André Ceccarelli à la batterie, Thierry Eliez au piano et orgue et Thomas Bramerie à la basse. Dee Dee Bridgewater a été élue meilleure soliste de jazz vocal aux 5ème Victoires de la Musique "Classique et Jazz" en 1998.



Mardi 27 octobre, 21h

Places non numérotées

PHILIPPE DECOUFLE "TRITON"

COMPAGNIE DCA

Direction artistique : Philippe Decoufle



Nous voilà au centre d'une piste de cirque : la scène ronde, les mats d'un trapèze et 8 danseurs casse-cou. Se succèdent alors des numéros qui ne ressemblent à rien, mais qui mettent l'esprit en appétit par leur originalité et leur ingéniosité. Ils tiennent à la fois de l'acrobatie, de la danse, du cirque, du music-hall, du cabaret et de l'illusionnisme. Le chorégraphe Philippe Decoufle a commencé sa formation à l'École nationale du cirque. Et c'est sur le cirque, qu'avec Triton, il jette un regard mi-tendre, mi-ironique. En accord parfait avec Philippe Guillotel qui a conçu une débauche de costumes futuristes et farfelus, il nous mène sur la piste de l'invention qu'il lie étroitement avec l'émotion.

Mardi 10 et Samedi 16
novembre, 21h

Places non numérotées

MUSIQUE
GILBERT LAFFAILLE

Avec son nouveau spectacle, Gilbert Laffaille, "l'un des preux chevaliers les plus patents au royaume de la chanson française dite d'auteur" dicit Nougaro, redonne tout son sens au récital de chansons : un espace scénique volontairement dépouillé pour que la parole et la musique circulent à l'air libre, sans tape-à-l'œil, sans rideau de fumée ni agression de décibels. Tout à tour clown blanc ou magicien des mots, il embarque le public vers des rivages nouveaux. Il cisèle le mot comme un bijou, le sertit d'humour tendre et fait jaillir des éclats d'une lucidité sans faille. Parolier méticuleux, il sait extraire l'essentiel pour, d'un ton léger, toucher toujours juste.

Gilbert Laffaille animera, pendant une semaine, un atelier d'écriture avec une classe de 4ème du Collège Monjous de Gradignan. Les élèves interpréteront leurs chansons en première partie de son récital.



Samedi 28 novembre, 20h45

En co-organisation avec l'IDDAC
THÉÂTRE MUSICAL - À VOIR ENSEMBLE

PIERRE ET LE LOUP

De Serge Prokofiev
TEATRO DELLE BRICIOLE (ITALIE)
Mise en scène et direction musicale : Alessandro Nidi



Samedi 5 décembre, 17h

Places non numérotées

Une clarinette, un hautbois, une flûte, un violon, un basson, un cor, une timbale, un loup, l'hiver tout blanc et un geste courageux ... celui de Pierre qui décide d'aller à la chasse au loup et d'en capturer un. Prokofiev écrit Pierre et le Loup dans une préoccupation pédagogique : faire connaître aux jeunes auditeurs les principaux instruments de l'orchestre. Mais cette intention didactique ne stérilise en rien l'imagination musicale et poétique du compositeur. Pour cette adaptation, le Teatro delle Briciole reste fidèle à la richesse et à la simplicité du mouvement musical. Les sept instruments clés de l'œuvre sont présents sur scène, mais la partie narrative est ici confiée au loup qui, gêné dans une queue-de-pie, raconte l'histoire de son propre point de vue.



THÉÂTRE JEAN VILAR - EYSINES

réserve uniquement aux scolaires
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

BUCCHETINO

D'après le conte de Perrault "Le Petit Poucet"
COMPAGNIE RAFFAELLO SANZO (ITALIE)
Mise en scène : Chira Guidi

Cette version scénique et contée du Petit Poucet est une invitation à ouvrir grand les oreilles. Une vaste chambre, celle du Petit Poucet, avec une cinquantaine de petits lits. Et les spectateurs se glissent dans les couvertures pour écouter le récit. Il fait presque noir. La seule perception possible est celle des sons, des mots, des bruits, des musiques. Il n'y a presque rien à voir, et tout à entendre : la chambre devient la caisse de résonance de tous les événements. C'est la reconquête d'un sens essentiel, souvent malmené, favorisée ici par la douce chaleur du lit, juste avant de s'endormir.



Vendredi 10 décembre, 10h et 15h



Dimanche 20 décembre, 12h

Places non numérotées

JONGLAGE - À VOIR ENSEMBLE

"4" QU'ON EN FINISSE UNE BONNE FOIS POUR TOUTES AVEC ...

COMPAGNIE JEROME THOMAS

Il y a des artistes que l'on aime et que l'on souhaite faire découvrir. Jérôme Thomas fait partie de ceux-là. Présent la saison passée avec les kényans "Jambo Mambo" et le spectacle "Amani Ya Bwana", nous le réinvitons cette année avec sa nouvelle création.

Jérôme Thomas, homme de la balle, sait tirer tout l'imaginaire, la magie et la poésie contenus dans cette petite boule blanche. La balle fait vivre le jongleur, le jongleur la fait vivre. Que dire de ce nouveau spectacle qui n'est pas encore créé, sinon que c'est : Un quatrain de la jonglerie, Un quaternon de balles, Un quatuor à nous mettre en quatre, à se décarcasser, à se démancher, à se démener, à se dépenser, à se donner du mal, de la peine, du tintouin et du bien, Un "quartette quadruple maximaliste". A découvrir les yeux fermés (ou presque).

Une classe de CM2 de l'école primaire Martinon de Gradignan apprendra à jongler avec la Cie Jérôme Thomas.

LA PRINCESSE ET L'HOMME SANS COEUR

GROUPE ANAMORPHOSE

Texte et mise en scène : Laurent Rogero

Il y a bien des années, la fille du Roi a été enlevée par une sorcière. Un chevalier dont le cheval est mort de fatigue, erre à sa recherche. Il rencontre un elfe qui, bon gré, mal gré, l'accompagne dans sa quête. La sorcière alertée par les animaux de la nuit, met sur la route du chevalier un mercenaire sans pitié, puis un dragon insaisissable... D'inspiration celtique, ce conte théâtral écrit par Laurent Rogero mêle comédiens et marionnettes. Mais ici, les marionnettes sont omniprésentes et traitées à l'échelle des comédiens. Ainsi, les yeux et l'esprit voyagent en passant du comédien à la marionnette, du vivant à l'animé, du géant au minuscule, du vrai au faux qui se côtoient et se répondent, créant un nouveau langage esthétique et poétique.



Vendredi 7 janvier, 15h

Le Groupe Anamorphose est une jeune compagnie bordelaise qui travaille surtout sur la notion de théâtre "merveilleux" et populaire. Avec une affection particulière pour les textes hauts en couleur, il cherche à revitaliser des formes d'expression

THÉÂTRE

BONNES NOUVELLES DE TCHEKHOV

GROUPE ANAMORPHOSE

Mise en scène : Laurent Rogero



Vendredi 15 janvier,
18h et 20h45

Places non numérotées

quelque peu délaissées, telles que la marionnette, le masque ou l'acrobatie. En les invitant avec deux spectacles, le Théâtre des Quatre Saisons soutient leur travail et souhaite faire découvrir leurs productions à un large public.

Dans un espace de conteur, à savoir une scène des plus dépouillées, deux hommes et une femme évoquent quelques moments cocasses des vies ordinaires. Ce sont de ces choses qui sont à peine croyables, et qui pourtant auraient pu nous arriver. Ces nouvelles de Tchekhov sont des histoires drôles et touchantes, où des hommes et des femmes ordinaires connaissent des moments extraordinaires. Souvent aux prises avec l'amour et son cortège de problèmes, ces gens se débattent furieusement, et sont rarement les plus forts. On en rit ou on les plaint, souvent les deux. En tout cas on les comprend, parce qu'on est un peu comme eux.

Analyse-débat ouvert à tous, le mardi
19 janvier à 18h au lycée des Graves de Gradignan.

GERARD CAUSSE ET LES LAUREATS DU CONCOURS DE MADRID

En 1969, à l'âge de 21 ans, Gérard Caussé obtient un 1er prix d'Alto et un 1er prix de musique de chambre au Conservatoire de Paris. Depuis, il est altiste dans différents quatuors (Via Nova, Parrenin, Ivaldi) tout en enseignant au Conservatoire de Paris, de Lyon ou encore à l'Académie Chiagana de Sienne. Pour ce concert, il sera à l'alto et accompagnera trois jeunes musiciens lauréats du Concours de Madrid, issus de l'Ecole Supérieure de musique Reine Sophie : Marta Gulich au piano, Vera Martinez au violon et Johannes Kreps au violoncelle.

Au programme : Mozart, Schumann et Brahms.

Avant le concert, Christian Lauba nous parlera des œuvres et des compositeurs.



Mardi 19 janvier, 20h45

CAP'TAIN



Vendredi 29 janvier, 20h45

Solistes de jazz rompus aux pupitres des grands orchestres, accompagnateurs de tournées et de séances d'enregistrement, ils sont dix : des costauds, des pointures.

Avec une section de cuivres dans la tradition des JB's de James Brown -donc, souple, précise, dynamique- une rythmique du même acabit et deux chanteurs "à coffre", le groupe Cap'tain célèbre, entre reprises et compositions personnelles, le répertoire de la soul music noire et du rythm 'n' blues. Et sur scène, ça joue, ça swingue, ça balance et bien entendu ça donne une irrésistible envie de bouger.

THÉÂTRE / NÎME - À VOIR ENSEMBLE
LE NAUFRAGE

BOLES LAV POLIVKA (TCHECOSLOVAQUIE)

Dehors il pleut. A son réveil, un dormeur insouciant se retrouve entouré d'eau. Que s'est-il passé ? Où est-il ? Dans son lit ? Non, il faut se rendre à l'évidence : ce n'est plus un lit mais un radeau qui flotte au milieu d'une mer inconnue à la suite de circonstances imprévues et mystérieuses.

Il est comme un naufragé sur une île déserte, alors il va falloir s'organiser pour survivre ...

Boleslav Polivka nous convie à une dérive hallucinée, fantaisiste et énergique où les délires poétiques d'un virtuose de l'expression muette font souffler sur une scène dépouillée le plus pur vent de liberté.

Le Naufragé : ou l'étonnante performance tour à tour drôle, émouvante ou pathétique d'un clown-mime inventif, sans fards et sans parole.



Dimanche 7 février, 17h

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC - DE 1 À 3 ANS
GRIBOULLIE

COMPAGNIE PHENOMENE TSE-TSE

*Lundi 8 février, 10h et 15h
 Mardi 9 février, 9h30,
 14h et 15h*



Habillée de noir et chaussée de blanc, Gribouillie s'avance en chantonnant. Elle tire une carriole, comme on promène un ours.

Elle découvre le monde, son monde, l'espace, les choses. Et de graffitis en gribouillis, elle finit par son "auto-portrait" comme si elle était imprimée sur la page. Devant-derrrière, dessus-dessous, dehors-dedans, noir-blanc.

"Gribouillie" développe autant de situations simples, sons et sens, reconnaissables par les enfants. Comme dans un jeu du miroir, entre la page blanche, le pinceau, la peinture noire et le chariot, s'organisent des situations théâtrales tendres, drôles et étonnantes.

CALENDRIER DE SAISON

MARDI 13 OCTOBRE, 20H45

Quatuor Ysaÿe

JEUDI 22 OCTOBRE, 20H45

Gitans - Thierry Robin

MARDI 27 OCTOBRE, 21H

Dee Dee Bridgewater

MARDI 10 ET**SAMEDI 14 NOVEMBRE, 21H**

Philippe Découflé - Triton

SAMEDI 28 NOVEMBRE, 20H45

Gilbert Laffaille

SAMEDI 5 DECEMBRE, 17H

Pierre et le Loup

JEUDI 10 DECEMBRE, 10H ET 15H

Bucchetino (le Petit Poucet)

DIMANCHE 20 DECEMBRE, 17H

"4" Qu'on en finisse une bonne fois pour toutes avec...

JEUDI 7 JANVIER, 15H

La Princesse et l'Homme sans cœur

VENDREDI 15 JANVIER,**18H ET 20H45**

Bonnes nouvelles de Tchekhov

MARDI 19 JANVIER, 20H45

Gérard Caussé et les Lauréats du Concours de Madrid

VENDREDI 29 JANVIER, 20H45

Cap'tain

DIMANCHE 7 FEVRIER, 17H

Le Naufragé

LUNDI 8 FEVRIER, 10H ET 15H**MARDI 9 FEVRIER, 9H30,****11H ET 15H**

Gribouillie

MARDI 16 FEVRIER, 20H45

La Cantatrice Chauve

VENDREDI 19 MARS, 20H45

Le Venin du Théâtre

JEUDI 25 MARS, 20H45

Gradiva

DIMANCHE 28 MARS, 17H

Twin Houses

MARDI 13 AVRIL, 20H45

Fazil Say

MARDI 20 AVRIL, 20H45

Birelli Lagrene

MARDI 4 MAI, 20H45

Le Quatuor Danel et l'Ensemble Quatre Vents d'Aquitaine

MARDI 18, MERCREDI 19 ET**JEUDI 20 MAI, 21H**

Kayassine - Les Arts Sauts

POUR UNE ECOUTE DIFFERENTE

avec Christian Lauba

Le Théâtre a demandé à Christian Lauba, compositeur bordelais, de venir enrichir les concerts classiques en nous parlant des œuvres, des compositeurs choisis et des interprètes. Né à Sfax en Tunisie, il fait ses études musicales au Conservatoire de Bordeaux. Dix ans plus tard en 1994, il remporte le premier prix du Concours International de Composition de Berlin. Actuellement professeur d'analyse au CNR de Bordeaux, il dirige également des master-classes à Apeldoorn et à Amsterdam. En tant que compositeur, il a reçu de nombreuses commandes de l'Etat, de divers orchestres et de plusieurs ensembles de musique contemporaine. Nous aurons l'occasion d'entendre ses compositions lors du concert du Quatuor Danel et de l'Ensemble Quatre Vents d'Aquitaine. Christian Lauba se définit lui-même comme quelqu'un qui "préfère communiquer qu'être original".

En co-organisation avec l'IDDAC
THÉÂTRE

LA CANTATRICE CHAUVÉ

D'Eugène Ionesco
THÉÂTRE DE L'UNION - CDN DU LIMOUSIN
Mise en scène : Gabor Tompa

Eugène Ionesco écrit cette pièce en 1950 et la qualifie de Tragédie du Langage : "...Le langage s'est désarticulé, les personnages se décomposent ; la parole, absurde, s'est vidée de son contenu, ... les héros se jettent à la figure non pas des répliques, ni des mots, mais des syllabes, ou des consonnes, ou des voyelles !"

Pour Gabor Tompa, La Cantatrice Chauve traite du manque de communication et illustre le triste paradoxe de notre fin de siècle : plus la civilisation technique se développe, plus la distance entre nous s'accroît. Alors pour intensifier le tragi-comique de cette situation, il joue la carte du burlesque. Le spectacle, mené à un rythme effréné et réglé au millimètre près, est soutenu par la virtuosité physique du jeu des comédiens. Transformés en automates, ils débitent des phrases dont ils ne perçoivent même pas le sens et créent une atmosphère ubuesque et désopilante.

Analyse-débat ouvert à tous, le jeudi 18 février à 18h au lycée des Graves de Gradignan.



Mardi 16 février, 20h 45

Places non numérotées

20

THÉÂTRE

LE VENIN DU THÉÂTRE

Texte de Rodolf Sirena
COMÉDIE DE BETHUNE,
CDN REGION NORD-PAS DE CALAIS
Mise en scène : Agathe Alexis



Vendredi 19 mars, 20h 45

À la veille de la Révolution française, un Marquis, aristocrate fêru de théâtre, de physiologie et de spéculations philosophiques, convoque dans son palais le célèbre comédien Gabriel de Beaumont. Il lui demande d'interpréter pour lui seul une nouvelle version de la mort de Socrate qu'il vient d'écrire. Son but, en interrogeant les potentialités du jeu dramatique et la nature des émotions qu'il induit, est proprement expérimental : obtenir une représentation unique. Théâtre sur le théâtre, magie du mensonge, Le Venin du Théâtre nous amène à être les complices pervers et médusés de la froide folie du Marquis : la mort se donne à voir et à vivre comme unique moment de vérité. Et alors le mot de la fin : "Le spectacle commence ...".

Analyse-débat ouvert à tous, le mardi 23 mars à 18h au lycée des Graves de Gradignan.

21

En co-organisation avec l'IDDAC, Festival Tendances
DANSE

GRADIVA

COMPAGNIE MOSSOUX-BONTE

Mise en scène et chorégraphie de Nicole Mossoux
et Patrick Bonté

En empruntant à l'Opéra ses images clés et ses clichés - de la Butterfly, papillon épinglé qui n'en finit pas de mourir, à un Don Giovanni qui n'est plus qu'un vêtement vide - Gradiva s'inspire du monde des Divas, ces femmes divinisées mais aussi vaincues, dans un même mouvement. Au départ : une femme, centrale, dominante dans une robe envahissant l'espace de la scène dans sa hauteur et sa largeur. Puis, ce ne sera qu'une longue mue, un effeuillage où, à la manière des poupées russes, elle perdra ses couches, ses atours de Diva, pour révéler progressivement la femme cachée, l'être nu, fragile et sans illusions qui est enfoui sous les apparences multiples.

Analyse-débat ouvert à tous, le vendredi 26 mars à 18h au lycée des Graves de Gragnan.



Jeudi 25 mars, 20h45

Places non numérotées



Dimanche 28 mars, 17h

Places non numérotées

En co-organisation avec l'IDDAC, Festival Tendances
DANSE - À VOIR ENSEMBLE

TWIN HOUSES

COMPAGNIE MOSSOUX-BONTE

Mise en scène : Patrick Bonté

Twin Houses (maisons jumelles) est un plongeon vers les profondeurs de l'âme, dans tout ce qu'elle contient de contradiction et de forces opposées. Ce spectacle fait émerger le sentiment de ne pas être toujours seul en soi, de se confronter à des "doubles" qui s'emparent de nous, de notre corps, de notre tête, et qui guident nos actes, nous étant tout contrôle sur eux.

Construit sous forme de contes brefs, tantôt cruels, tantôt burlesques, cette chorégraphie théâtralisée met en scène une danseuse et cinq mannequins articulés. Confondus dans un corps à corps, on ne sait plus qui, de l'acteur ou des marionnettes, manipule qui et qui détient le pouvoir sur qui.

Avec Twin Houses, la Compagnie Mossoux-Bonté a reçu le prix de la critique au Festival Mimos 97 de Périgueux.

Analyse-débat ouvert à tous, le lundi 29 mars à 18h au lycée des Graves de Gragnan.

Profitant de la présence de cette compagnie, des maîtres d'école de Gragnan et des professeurs d'EPS du lycée des Graves suivront un stage animé par Nicole Mossoux.

MUSIQUE
FAZIL SAY

Inspiré, tourmenté, secret,
Fazil Say est une personnalité
hors du commun.
Ce jeune turc offre un Mozart ou un
Bach avec sa propre voix, innovante.

"Les quelques français qui ont eu le
privilege de l'entendre savent que
Fazil Say est non seulement un
pianiste de génie mais qu'il sera
très certainement l'un des plus
grands artistes du XXI^{ème} siècle.
Il n'est même pas question de
vous conseiller de ne pas oublier
son nom : bientôt on ne parlera
que de lui."

A. Duault - Figaro magazine,
novembre 97.

Avant le concert, Christian Lauba
nous parlera des œuvres et des compositeurs.



Mardi 13 avril, 20445

MUSIQUE
BIRELLI LAGRENE
"BLUE EYES"



Mardi 20 avril, 20445

De son maître à jouer, Django
Reinhardt, il a gardé les racines.
De ses influences musicales, Jaco
Pastorius, Wes Montgomery, il en a
conservé la synthèse.
De ses souvenirs d'enfance, il lui
reste une voix en écho, celle de
Frank Sinatra.

Aujourd'hui star du jazz, il
redonne vie, avec ce jeu fluide
et virtuose qui le caractérise,
aux chansons de celui qui a bercé
son enfance.

Avec André Ceccarelli à la batterie
et Chris Minh Doky à la contrebasse,
cet hommage est une véritable perle
de virtuosité sans esbroufe, de
musicalité complice, d'harmonisations
inattendues, bref, un bain de
jouvence pour des standards
maintes fois fredonnés

QUATUOR DANIEL ET L'ENSEMBLE QUATRE VENTS D'AQUITAINE

Pour la troisième année consécutive, le Théâtre organise une rencontre autour de l'Ensemble Quatre Vents d'Aquitaine.

Ce n'est plus avec un pianiste, Jean-Claude Pannetier, que la rencontre se fera mais avec un quatuor à cordes : le Quatuor Daniel avec Marc Daniel, premier violon ; Gilles Millet, second violon ; Tony Nys, alto ; Guy Daniel, violoncelle. C'est le Quatuor Amadeus qui est à l'origine de la création de cet ensemble en 1991.

L'Ensemble Quatre Vents d'Aquitaine est composé de Richard Rimbert, clarinette ; Samuel Coles, flûte ; Dominique Descamps, hautbois ; Jean-Marie Lamothe, basson ; Jean-Marc Dalmasso, cor.

Avant le concert, Christian Lauba nous parlera des œuvres et des compositeurs.



Mardi 4 mai, 20h45

LES ARTS SAUTS "KAYASSINE"



Mardi 18, mercredi 19 et
jeudi 20 mai, 21h



Places non numérotées

Avancez, Mesdames et Messieurs.
Et les enfants, bien sûr.
Laissez-vous aspirer par cette immense et fantastique bulle.
Allongez-vous confortablement dans les transats et ouvrez grand les yeux. Ici, tout se passe au ciel.
Prenez garde vous aussi à ne pas vous envoler ! Car, dans le firmament brillent les étoiles.
Les étoiles du cirque, celles qui nous font rêver et espérer qu'un jour, tels des icars, nous pourrions voler.
Avec Kayassine, les Arts Sauts dépassent l'entendement et prouvent par leur chorégraphie aérienne que le trapèze volant, porté par la musique lyrique et les éclairages, touche au poétique.

Des enfants des écoles et instituts de Gradignan seront invités à suivre une répétition publique du spectacle.



CONNAISSANCE DU MONDE

PROGRAMME

L'INDOCHINE

samedi 17 octobre

LES ILES GRECQUES

samedi 14 novembre

CARAVANE TIBETAINE

samedi 12 décembre

LA TURQUIE

samedi 30 janvier

LA CORDILLERE

DES ANDES

samedi 6 mars

LE MISSISSIPPI

samedi 27 mars

LA PROVENCE

samedi 17 avril

Pour chaque film,
2 séances : 14h et 17h.

TARIFS	PLEIN	REDUIT	JEUNE
Abonnement	258F	228F	120F
A la séance	43F	38F	20F

Tarif réduit :
étudiants, + de 60 ans,
groupe de 10 personnes.

Tarif jeune :
- de 16 ans.

Abonnement :
La carte d'abonnement
(7 films pour le prix
de 6) est disponible
uniquement au secrétariat
du Théâtre dès le
14 septembre.

Billetterie :
Au guichet, 30 minutes
avant chaque séance.

Seules les personnes
munies de billets pour
Gradignan seront accep-
tées dans la salle.

La plaquette
"Connaissance du Monde"
est disponible sur simple
demande au secrétariat
Tél 05 56 89 03 23.

LES EVENEMENTS PASSERELLES



Le réseau Passerelles réunit six salles de la Communauté Urbaine de Bordeaux. Ce partenariat a pour objectif de favoriser la circulation du public avec la "Carte Passerelles" et de co-organiser des spectacles "Evénements" par leur grande qualité artistique.

LA CARTE PASSERELLES

Elle est délivrée gratuitement aux abonnés des structures partenaires. Elle permet de bénéficier du tarif préférentiel Passerelles dans chacune d'elles.



carte Passerelles

SPECTACLES "EVENEMENTS PASSERELLES"

DEE DEE BRIDGEWATER

Mardi 27 octobre, 21h à la Médoquine - Talence

PHILIPPE DECOUFLE - TRITON

Du mardi 10 au samedi 14 novembre, 21h
au Théâtre de Gironde - Saint Médard en Jalles

BUCCHETINO (LE PETIT POUCE)

Du lundi 30 novembre au jeudi 10 décembre,
au Théâtre Jean-Vilar - Eysines

KAYASSINE - LES ARTS SAUTS

Mardi 18, mercredi 19 et jeudi 20 mai, 21h à Blanquefort

Théâtre missionné Les Colonnes - Blanquefort - 05 56 95 49 00

Théâtre Jean-Vilar - Eysines - 05 56 16 18 10

Centre Bernard de Girard - Le Haillan - 05 57 93 11 33

Théâtre de Gironde, IDDAC - Saint-Médard-en-Jalles - 05 56 70 13 13

OCET - Talence - 05 56 84 78 82

Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan - 05 56 89 03 23

**SPECTACLES
TOUT PUBLIC**

	TARIFS PLEIN	TARIFS REDUIT	TARIFS JEUNE	ABONNES ADULTE	ABONNES JEUNE
Quatuor Ysaye	140	110	60	100	50
Gitans - T.Robin	120	90	60	80	50
Dee Dee Bridgewater	150	130	65	100	55
P. Deconflé - Triton	150	130	65	100	55
Gilbert Laffaille	120	90	60	80	50
Pierre et le Loup	50	40	50	40	40
Jérôme Thomas	140	110	60	100	50
Bonnes nouvelles de Tchekhov	70	60	50	50	40
Gérard Caussé et les Lauréats	140	110	60	100	50
Cap'tain	120	90	60	80	50
Le Naufragé	120	90	60	80	50
La Cantatrice Chauve	140	110	60	100	50
Le Venin du Théâtre	140	110	60	100	50
Grädiva	140	110	60	100	50
Twin Houses	140	110	60	100	50
Fazil Say	140	110	60	100	50
Birelli Lagrène	120	90	60	80	50
Quatuor Danel / les Quatre Vents	140	110	60	100	50
Kayassine - Les Arts Sauts	150	130	65	100	55

**SPECTACLES
JEUNE PUBLIC**

	TARIFS PLEIN	TARIFS REDUIT	TARIFS JEUNE	TARIFS SCOLAIRE
La Princesse et l'Homme sans Cœur	25	25	25	25
Bucchetino (le Petit Poucet)	-	-	-	25
Gribouillie	25	25	25	25

Vu le nombre réduit de places, le spectacle Bucchetino n'est accessible qu'aux scolaires.

Les spectacles jeune public sont hors abonnements.

Tarifs réduit :

cartes passerelles, avignon off, gironde magazine, s.l.b., club inter entreprises, mey-club, chômeurs, groupes de 10 personnes.

Tarifs jeune et abonnés jeune :

moins de 16 ans, carte jeune, étudiants.

Abonnements :

voir pages suivantes.

ABONNEMENTS

AU SECRETARIAT OU PAR CORRESPONDANCE
DES LE 14 SEPTEMBRE 98.

Les abonnements sont nominatifs et donnent accès gratuitement à la carte "Passerelles".

ABONNEMENTS THEMATIQUES

CLASSIQUE

adulte 400 F jeune 200 F

Quatuor Ysaÿe, Gérard Caussé et les Lauréats du Concours de Madrid, Fazil Say, Quatuor Danel et l'Ensemble Quatre Vents.

MUSIQUES

adulte 420 F jeune 255 F

Thierry Robin, Dee Dee Bridgewater, Gilbert Laffaille, Cap'tain, Birelli Lagrène.

THEATRE

adulte 330 F jeune 190 F

Bonnes nouvelles de Tchekhov, le Naufragé, la Cantatrice Chauve, le Venin du Théâtre.

MOUVEMENT

adulte 480 F jeune 255 F

Philippe Decouflé, Jérôme Thomas, le Naufragé, Gradiva, Twin Houses.

ENSEMBLE

adulte 420 F jeune 245 F

Pierre et le Loup, Jérôme Thomas, le Naufragé, Twin Houses, les Arts Sauts.

Souscrire un abonnement thématique, c'est aussi profiter d'un tarif préférentiel attractif sur le prix des spectacles (~ 30% environ).
Pour tout abonnement thématique, la carte "Passerelles" (nominative) vous sera remise gratuitement. Ainsi, tout au long de la saison, vous pourrez compléter votre abonnement au tarif réduit pour tous les autres spectacles (sauf spectacles jeune public).

ABONNEMENT LIBERTE



La carte 4 saisons

Avec la carte "4 Saisons", vous choisissez, en toute liberté, 4 spectacles de la programmation (hors spectacles jeune public).

Vous organisez ainsi votre propre parcours à l'intérieur de la saison en bénéficiant du tarif abonnés adulte ou jeune.

La carte "4 Saisons" est nominative et payante : 80 francs pour les adultes et 20 francs pour les jeunes. Elle donne accès au tarif abonnés. Elle n'est délivrée qu'avec l'abonnement "Liberté".

Exemple : abonnement Liberté pour un adulte

Thierry Robin 80 F

Decouflé 100 F

Jérôme Thomas 100 F

Bonnes nouvelles... 50 F

+ Carte "4 Saisons" 80 F

Soit un total de 410 F au lieu de 480 F au tarif plein.

De même, tout au long de la saison, vous pourrez, avec la carte "4 saisons", compléter votre abonnement Liberté au tarif abonnés pour les autres spectacles (sauf spectacles jeune public).

RESERVATIONS

ABONNEMENTS

Dès le 14 septembre

AU SECRÉTARIAT DU THÉÂTRE (PARC DE MANDAVIT)

Du lundi au vendredi de 10h à 17h

PAR CORRESPONDANCE

Avec le bulletin de réservation ou sur papier libre (avec nom, prénom, adresse et téléphone) à retourner au : Théâtre des Quatre Saisons - Parc de Mandavit - 33170 Gradignan. Joindre une photocopie des justificatifs pour les abonnements jeune et une enveloppe timbrée pour l'envoi des billets. *Règlement à l'ordre de SEM G2C2*

BILLETTERIE

PAR CORRESPONDANCE

Dès le 14 septembre pour tous les spectacles (clôture des réservations 3 jours avant la date du spectacle). Sur papier libre (avec nom, prénom, adresse et téléphone) à retourner au : Théâtre des Quatre Saisons - Parc de Mandavit - 33170 Gradignan. Joindre une photocopie des justificatifs pour les tarifs réduit et jeune et une enveloppe timbrée pour l'envoi des billets. *Règlement à l'ordre de SEM G2C2*

AU SECRÉTARIAT DU THÉÂTRE (PARC DE MANDAVIT)

Durant les 10 jours précédant la date du spectacle. Du lundi au vendredi de 10h à 17h.

Se munir des justificatifs pour les tarifs réduit et jeune.

PAR TÉLÉPHONE AU 05 56 89 03 23

Durant les 3 jours précédant la date du spectacle, en fonction des places disponibles.

Du lundi au vendredi de 10h à 17h Se munir des justificatifs pour les tarifs réduit et jeune lors du retrait des billets au guichet le soir du spectacle.

CHEZ MOLLAT MUSIQUE

91 RUE PORTE-DUJEAUX - BORDEAUX - 05 56 56 40 72

Dès le 14 septembre pour les spectacles musicaux uniquement (sauf Dee Dee Bridgewater).

Se munir des justificatifs pour les tarifs réduit et jeune lors du retrait des billets au guichet le soir du spectacle.

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle.



INFOS PRATIQUES

THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS

Parc de Mandavit 33170 Gradignan

Tél 05 56 89 03 23

Fax 05 56 75 52 95

S.E.M. G2C2

Licences 18123/18324



Les portes sont ouvertes 30 minutes avant le début du spectacle.
La numérotation des places ne donne pas le droit d'arriver en retard.
En cas de retard, l'accès de la salle ne sera autorisé que lors d'une pause.
Le parking du Théâtre, à l'entrée du parc, est surveillé.
Les photos et enregistrements des spectacles sont interdits.
Les renseignements de cette plaquette ne sont pas contractuels
et sont susceptibles de modifications.

Crédits photos : A. Yañez, B. Akoua Betoto, P. Pierangeli, A. Le Grand, P. Victor, S. Pucella, B. Teala, J. Kratochvíl, Flop, P. Fabre, E. Legrand, M. Wajnych, C. Rose, M. Devriendt, Photo-contact, P. Gbille.

Avec le soutien de l'ONDA
(Office National de Diffusion Artistique)



The poster features a dark blue background with a starry night sky. On the left, there is a decorative border of red, pointed leaves. On the right, there is a vertical border of green leaves with red stems. The text is centered in the upper half.

THÉÂTRE DES
QUATRE SAISON S

THÉÂTRE DES
QUATRE SAISON S

05 56 89 03 23

Parc de Mandavit - 33170 Gradignan