

SAISON

1999

THEATRE

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT p.4
«La valse des adieux»

LE DIABLE DES ROCHERS p.6 Cie Créature

SOUVENIR D'UN PANTIN p.11 Cie Le Clan des Songes

LA CHANSON VENUE DE LA MER p.12 Théâtre de la Cité

MACBÊTES LES NUITS TRAGIQUES p.13 Théâtre de la Licorne

L'ARBRE SANS FIN p.15 Cie Le Clan des Songes

PHILIPPE AVRON p.18 «Je suis un saumon»

ROMÉO ET JULIETTE p.19 Théâtre du Nord

CLAIR DE TERRE p.21 Production Tam Teatromusica

J'AI GÊNÉ ET JE GÊNERAI Théâtre du Fust

LE JARDIN DES NAINS p.23 Théâtre du Fust

CASTELETS D'HIVER Théâtre du Fust

RAILLERIE, SATIRE, IRONIE ET SIGNIFICATION PROFONDE Théâtre du Fust

CIRQUE

CIRQUE ELOIZE p.7 «Excentricus»

2000



SUPERMOMIX p.10 Cie Momix

LE LAC DES CYGNES p.26 Cullberg Ballet

MUSIQUE

VICENTE AMIGO p.5
«Vivencias imaginadas»

JEAN-FRANÇOIS HEISSER ET L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE SUÈDE MUSICA VITAE p.8

CHOEUR DE CHAMBRE DE SAINT-PETERSBOURG p.9 Chants de Noël russes

PARIS SWING ORCHESTRA p.14

TRIO WANDERER p.20

JUST GIGOLOS p.22 Louis Prima Memories

TASSO ADAMOPOULOS, PHILIPPE MULLER, GÉRARD POULET, GEORGES PLUDERMACHER ET QUATRE ÉTUDIANTS DE L'ACADÉMIE DE MUSIQUE FRANÇAISE DE KYOTO p.24

LA FRAMBOISE FRIVOLE p.25
«Con moto»

CONNAISSANCE DU MONDE

LA PLUS IMPORTANTE ORGANISATION DE CONFERENCES FILMEES DU GLOBE p.27

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

«La Valse des Adieux» de Louis Aragon / Mise en scène : Antoine Bourseiller Aragon écrivit «La Valse des Adieux» pour l'ultime numéro des «Lettres Françaises», en octobre 1972. C'est un regard sur sa vie, sur ses échecs. Accompagné à l'accordéon par Daniel Mille, Jean-Louis Trintignant fait revivre avec tatent et émotion, ce texte, le temps d'une lecture. «...étrange. ambigu, presque menacant, nous laissant, comme un personnage de roman, sur une impression d'incertitude quant à la nature intime de son être. Il reste toujours chez lui des coins d'ombre, je ne sais quoi d'inquiétant, qui force la curiosité, et plus encore l'imagination. Il ne dit pas tout. mais il laisse entendre. Il sait très bien parler de la douleur. Il demeure lui-même, avec des moments de vide, et une souveraine solitude. Il ne s'abandonne pas Il ne se regarde pas dans la glace. Il ne cherche pas - tentation d'acteur - à être odieux ou sympathique. Il est. Sans doute cela tient-il à sa gravité. Une gravité, une permeture qu'éclairent brusquement un sourire d'enfant, une innocence, d'où son charme. En vieillissant, il n'a pas perdu cette grâce juvénile où se mêlent la cruauté et la candeur. Une sorte de gaieté malheureuse, inconsolable, tissée de courts bonheurs que la lucidité partois assombrit».

Pierre Marcabru, Le Figaro

Mardi 12 octobre : 20h45



VICENTE AMIG

Vicente Amigo, consacré vedette mondiale du flamenco, présente un spectacle en quintette «Vivencias imaginadas». Entouré de José Manuel Hierro (seconde guitare, flûte), Patricio Camara (percussions et choeur), Montse Cortes (chant) et du danseur Rafael Campalio. Vicente Amigo offre un flamenco ouvert, humain et moderne, accessible même aux oreilles non averties. Parmi ses plus remarquables performances, notons sa participation aux Festivals de Paris, Cordoba et Navarra, au Festival International de Barcelone, Séville, des tournées au Japon, en France, en Italie et au Portugal. Vous l'aurez compris, Vicente Amigo, ce guitariste à la personnalité forte et au sens inné du flamenco, s'impose aujourd'hui comme le nouveau Paco de Lucia.



LE DIABLE DES ROCHERS

d'après Grégoire Solotareff / Cie Créature Adaptation de Michel Broquin / Mise en scène de Jean-Claude Bastos

Théâtre jeune public à partir de 5 ans

«Cette histoire s'est passée dans un pays aux étranges habitants, un peu châts, un peu lapins, mais aussi un peu humains. Il y avait dans ce pays un petit village perché sur une falaise...» Tel est le point de départ de ce conte philosophique moderne, où l'histoire d'un être différent, méprisé, meurtri, qui fuit le monde et n'y revient que pour l'amitié d'une petite fille, traite par de belles métaphores, de problèmes actuels comme la différence, l'exclusion, la solitude, l'espoir, la solidarité... Un beau récit sur la tolérance, subtil, grave où triomphent la tendresse et la complicité.

Mercredi 10 novembre : 10h et 15h théâtre de marionnettes

CIRQUE ELOIZE

Eloize, c'est le nom d'un éclair de chaleur observé aux Iles de la Madeleine, un archipel du golfe du Saint-Laurent. C'est aussi celui d'une troupe, créée en 1993 par 7 jeunes artistes diplômés de l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal. Pour sa deuxième création, Le Cirque Eloize présente «Excentricus»! Ils sont dix sept : acrobates, clowns, musiciens, danseurs. Ils sont uniques, chacun à leur façon : façon de fouler la scène, de regarder le public, de voltiger, de semer la musique ou d'aller quérir l'apesanteur. Véritable tableau vivant, haut en couleurs, riche en émotion, «Excentricus» a déjà séduit le public à Hong-Kong, en Israël, au Brésil, en France, aux Etats-Unis et au Canada.

Places non numérotées

Mardi 16 novembre : 21h

Mercredi 17 novembre : 14h30

curque

Photo: Carlos terono

A voir en tamille.

A voir en tamille.

EVENEMENT

Passerelles

La Médoquine

TALENCE

LE DIABLE DES ROCHERS

CIE

illustration : Grégoire Solotaref

JEAN-FRANÇOIS HEISSER, (piano) ET L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE SUÈDE MUSICA VITAE

Dirigé par Peter Csaba

Réservant toujours une part de son activité à la musique de chambre, Jean-François Heisser présente avec Musica Vitae, l'un des orchestres de chambre les plus réputés de Suède, un programme qui couvre aussi bien l'ensemble des œuvres classiques que la musique contemporaine.

Au programme: U

Grieg Suite Holberg «Dans le style ancien» Opus 40

Bach Concerto en ré mineur / BWV 1052

Turina Rhapsodie symphonique. Opus 66 (Concerto pour piano)

Bartok Divertimento pour orchestre à cordes

Places non numérotées

Rencontre avec Jean-François Heisser, le samedi 27 novembre à 17h30, salons Albert Mollat, ouvert à tous.

Dimanche 28 novembre : 17h



CHŒUR DE CHAMBRE DE SAINT-PETERSBOURG CHANTS DE NOËL RUSSES

Dans toute l'Europe, le public a eu l'occasion d'admirer la qualité des interprétations de l'un des principaux chœurs de Russie, le Chœur de chambre de Saint-Petersbourg. Créé en 1977 par Nicolaï Kornev, l'un des chefs les plus talentueux de Russie, ce chœur, composé de musiciens professionnels, poursuit la riche tradition de la musique vocale russe et européenne. En plus des nombreuses distinctions nationales qu'il a obtenues, le Chœur de Chambre de Saint-Petersbourg a acquis une réputation internationale en remportant des prix en Hongrie, en Allemagne et en Italie. A l'occasion de sa venue, ce chœur présentera un répertoire de chants de Noël russes d'Anatole Liadov, Pavel Tchesnokov et Sergei Rachmaninov.

Jeudi 2 décembre : 20h45

musique

hoto : Titane spectacles

CHŒUR DE SAINT-PETERSBOURG



SUPERMOMIX

Cie Momix / Chorégraphie de Moses Pendleton

Momix crée un monde d'images surréalistes en utilisant des structures scéniques, des lumières, des ombres, de l'humour et le corps humain. Leur clef secrète réside dans la capacité onirique de confondre continuellement fiction et réalité, illusion optique et vérité scénique. Le spectateur est amené aux confins de la réalité, de l'imaginable, du crédible. En même temps, chaque danseuse et chaque danseur flirtent avec les limites extrêmes de la puissance corporelle. «Supermomix» est un tourbillon de morceaux choisis, une anthologie de l'histoire de ce prestigieux ensemble. Poésie, humour, douceur, mais également sensualité, virilité, puissance : «Supermomix» est un spectacle magique, surprenant et irrésistiblement drôle.

Places non numérotées



«SOUVENIR D'UN PANTIN

Cie Le Clan des Songes Mise en scène de Marina Montefusco

Théâtre de marionnettes A partir de 6 ans

Marina Montefusco a choisi pour «Souvenir d'un pantin», de plonger dans ses souvenirs d'enfance et de reconstituer à partir de ses propres réminiscences, l'histoire de Pinocchio. Penché sur ses formules mathématiques et magiques, un chercheur se laisse entraîner par ses souvenirs... Son imaginaire se mêle peu à peu à la réalité, et des papiers froissés émerge un petit pantin, sorte de fils spirituel à qui l'adulte va essayer d'inculquer ses propres valeurs. Mais l'enfant de papier, attiré par les lumières du dehors, lui échappe pour partir à la rencontre de ses propres désirs... Une histoire toute simple, qui met en œuvre des images universelles dans lesquelles on peut se retrouver à tout âge.

Dimanche 19 décembre - 17h théâtre de marionnettes

SONGES SULLING Voir en famille...

«LA CHANSON VENUE DE LA MER»

Théâtre de la Cité / Mise en scène de Jacques Nichet

Un beau jour, avant d'aller dormir, le petit Josh entend un son inconnu. Dans sa maison pleine de bruit, il est le seul à percevoir cette étrange musique. La nuit, le petit garçon rêve que la mer entre à grands flots dans la maison, et qu'un dauphin apparaît. Il entraîne alors sa grand-mère vers la plage et bondit dans la mer, où il va rencontrer le dauphin de ses rêves... Ce conte de Mike Kenny montre l'atmosphère d'aujourd'hui, polluée par le bruit, un monde où chacun est enfermé dans ses préoccupations. Il invite à redécouvrir la poésie, à réapprendre, à écouter. Un spectacle magique, raffiné et ingénieux, pour petits et grands!

Jeudi 6 janvier : 10h Jeune public Dimanche 9 janvier : 17h Tout Public



«MACBÊTES, LES NUITS TRAGIQUES»

d'après l'œuvre de William Shakespeare

Théâtre de la Licorne / Mise en scène de Claire Dancoisne

C'est l'histoire d'un couple diabolique. D'un général et de son égérie prêts à tout, même et surtout aux pires exactions, pour conquérir un pouvoir qu'ils voudraient éternel, absolu, sans conteste. Murmures, secrets d'état et perfidie n'ont ici d'autre échos que le bruissement des carapaces, le crissement des élytres et le craquement des mandibules. Vision baroque, cauchemardesque et inventive de l'œuvre de Shakespeare, intemporelle satire de la perfidie ordinaire. Deux acteurs interprètent un Machête et une Lady Machête fantomatiques, tragiques, se débattant désespérément contre leur destin de tyrans maudits.

«Un polar névrotique et palpitant au milieu d'hommesbestiaux et d'invertébrés très humains». Télérama

Places non numérotées

Durée : 40 mn

Jeudi 13 janvier : 17h30 et 20h45

Vendredi 14 janvier : 17h30 et 20h45





Sous la direction musicale de Marc Richard

Une nouvelle formation de quinze musiciens et chanteurs du jazz swing avec trompettes, trombones, saxophones, piano, contrebasse, guitare et batterie, dans la plus pure tradition. Du swing, du chant, de la danse, le répertoire comprend nombre de succès qui ont marqué les années 30 et 40, comme ceux de Duke Ellington, Count Basie, Glenn Miller... Une vraie réussite sur le plan musical et visuel.

Vendredi 21 janvier : 20h45

musique

PARIS SWING ORCHESTRA

illustration : Bos



Cie le Clan des Songes / Mise en scène de Marina Montefusco

Ce spectacle est une adaptation théâtrale du splendide album pour la jeunesse, «L'arbre sans fin», écrit et illustré par Claude Ponti. Dans le feuillage à perte de vue de «L'arbre sans fin», une enfant vit une existence insouciante, entourée par l'amour de ses parents et la sagesse de sa grand-mère. La mort de cette dernière lui révèle une douleur inconnue qui la précipite hors de son univers rassurant et feutré jusque dans les racines de l'arbre, dans le monde inexploré de ses propres profondeurs. Sur son chemin, épreuves et rencontres l'aideront à acquérir un nouveau regard sur la vie, elle reviendra grandie par sa nouvelle compréhension des choses, prête à prendre son chemin de «grande-fille».

«Jai été fascinée par l'univers qui habite les pages de ce livre, tendre et mystérieux, drôle et émouvant et, surtout, nourri d'un imaginaire sans fin...». Marina Montefusco

Vendredi 28 janvier : 10h et 15h

âtre jeune public : maternelles



CALENDRIER

MARDI 12 OCTOBRE - 20H45
 Jean-Louis Trintignant - «La valse des adieux»

JEUDI 21 OCTOBRE - 20H45 Vicente Amigo - «Vivencias imaginadas»

MERCREDI 10 NOVEMBRE - 10H ET 15H Cie Créature - «Le diable des rochers»

MARDI 16 NOVEMBRE - 21H00 MERCREDI 17 NOVEMBRE - 14H30 Cirque Eloize - «Excentricus»

DIMANCHE 28 NOVEMBRE - 17H00 Jean-François Heisser et l'Orchestre de chambre de Suède Musica Vitae

JEUDI 2 DÉCEMBRE - 20H45 Chœur de Chambre de Saint-Petersbourg Chants de Noël russes

MARDI 7 DÉCEMBRE - 21H00 Cie Momix - «Supermomix»

16

DIMANCHE 19 DÉCEMBRE - 17H00 Cie Le Clan des Songes - «Souvenir d'un pantin»

JEUDI 6 JANVIER - 10H00

DIMANCHE 9 JANVIER - 17H00

Théâtre de la Cité - «La chanson venue de la mer»

JEUDI 13 ET VENDREDI 14 JANVIER 17H30 ET 20H45 Théâtre de la Licorne - «Machêtes, les nuits tragiques»

VENDREDI 21 JANVIER - 20H45 Paris Swing Orchestra

VENDREDI 28 JANVIER - 10H ET 15H. Cie le Clan des Songes - «L'arbre sans fin»

MUSIQUE . 1999 • 2000 PUBILI DANSE

VENDREDI 4 FEVRIER - 20H45

Philippe Avron - «Je suis un saumon»

JEUDI-24 ET VENDREDI 25 FEVRIER - 21H00 Théâtre du Nord - «Roméo et Juliette»

• MARDI 29 FEVRIER - 20H45 Trio Wanderer

DU 2 MARS AU 2 AVRIL - EXPOSITION Théâtre du Fust - La marionnette émancipée

MERCREDI 8 ET JEUDI 9 MARS - 10H ET 15H Production Tam Teatromusica - «Clair de terre»

VENDREDI 10 MARS - 20H45 Just Gigolos Louis Prima Memories

MARDI 21 MARS - 12H30 ET 21H Théâtre du Fust - « l'ai gêné et je gênerai»

MERCREDI 22 ET JEUDI 23 MARS - 21H Théâtre du Fust - «Le jardin des nains»

VENDREDI 24 ET SAMEDI 25 MARS - 21H Théâtre du Fust - «Castelets d'hiver»

MARDI 28 ET MERCREDI 29 MARS - 21H Théâtre du Fust - «Raillerie, satire, ironie et signification profonde» 17

MERCREDI 19 AVRIL - 20H45

T. Adamopoulos, P. Muller, G. Poulet, G. Pludermacher et quatre étudiants de l'Académie de Musique Française de Kyoto

JEUDI 4 MAI - 20H45
La Framboise Frivole - «Con moto»

VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 MAI - 21H00 Cullberg Ballet - «Le lac des cygnes»

PHILIPPE AVRON

ĕJe suis un saumon» / Texte et mise en scène de Philippe Avron

Le saumon est une étrange créature. Orphelin de naissance, il va accomplir un long périple avant de revenir instinctivement vers son lieu de naissance pour se reproduire et à son tour mourir. Ce voyage, Saumon-saumon - c'est le mem du personnage - le fait avec ses copains, Simone la saumone, Pierrot le saumon. Internet le saumon branché, Dulcinée la truite saumonée, Souți-souți le saumon pakistanais. Ils rencontrent des requins et des anguilles, tombent sur des panièrs de crabes, croisent des pieuvres et le professeur Lesturgeon, psychanaliste. Seul sur scène, Philippe Avron nous conte, nous mime les tribulations initiatiques de ces six jeunes saumons, et offre une allégorie grave et malicieuse des écueils de notre vaste monde. Il s'agit de rire de nos angoisses et bouttonneries, petites vanités et grandes désillusions. Dans «Je suis un saumon», Philippe Avron sublime l'art périlleux du spectacle à une voix.

«En nage libre, il mérite une palme. Il n'est pas si drôle. Il est spirituel. Ce n'est pas mieux, mais c'est plus rare».

Le Figaro.

. Vendredi 4 février : 20h45

théâtre



photo: Martine Franck

«ROMÉO ET JULIETTE»

Théâtre du Nord / Traduction et mise en scène de Stuart Seide

«Mon amour est sans borne, comme la mer, mon amour aussi profond : plus je te donne, plus je possède, car les deux sont infinis»; «Roméo et Juliette» est l'une des œuvres les plus exubérantes de Shakespeare : eloge de l'impulsivité et de l'irresponsabilité qui bouleverse et transforme la cité. Pour Stuart Seide, la pièce est une course-poursuite, très brève, entre le malheur et le bonheur, et jusqu'à l'ultime péripétie, on ne sait toujours pas qui va gagner. L'impossible amour de «Roméo et Juliette» aura donc eu un effet cathartique sur une cité en proie au désordre, au chahut, voire à la guerre civile. Cinq jeunes gens, et non des moindres (Mercutio, Tybalt, Pâris, Roméo et Juliette), devront payer de leur vie pour que trois vieux potentats puissent couler une vieillesse paisible. En fait, parmi les enjeux dramaturgiques, philosophiques, et politiques de «Roméo et Juliette» surgit une question dérangeante : à quoi sert le sacrifice des jeunes gens ?

Places non numérotées

Jeudi 24 février : 21h Vendredi 25 février : 21h



travure : portrait de Shakespeare

TRIO WANDERER

Vincent Coq, piano Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon Raphaël Pidoux, violoncelle

En 1987, le Trio Wanderer naissait de la rencontre de trois jeunes musiciens français. Par affinité avec le répertoire allemand, ils choisirent le nom de Wanderer, «voyageur errant», thème majeur des romantiques allemands. Après avoir complété sa formation aux Etats-Unis avec Janos Starker, Gyorgy Sebok, Dorothy Delay et Menahem Pressler, puis en Allemagne avec les membres du Quatuor Amadeus, le Trio Wanderer remporte entre 1988 et 1990 de prestigieux concours internationaux : la Fischoff Chamber Music Competition et le Concours Ard de Münich.

Programme:

Beethoven, Brahms et Mozart

Rencontre avec le Trio Wanderer, le mardi 29 février à 17h30, salons Albert Mollat, ouvert à tous.

Mardi 29 février : 20h45



«CLAIR DE TERRE»

Production Tam Teatromusica

Mise en scène de Laurent Dupont avec Flavia Bussolotto

Une femme assise à la croisée des matières - la terre, l'eau, le feu, les poudres de couleurs - engage tout son corps dans la délicate construction d'un paysage. Car «La vie débute le jour où on commence un jardin» (proverbe chinois). «Clair de terre» est une action théâtrale pour les tout petits. Pour ce spectacle, Laurent Dupont continue le travail artistique qu'il conduit depuis des années en direction du jeune public : proposer un parcours théâtral qui permette de se rejoindre, de communiquer, de provoquer, de partager des émotions.

Mercredi 8 mars : 10h et 15h Jeudi 9 mars : 10h et 15h théâtre jeune public : maternelles



JUST GIGOLOS

Louis Prima Memories

Tout est dans le titre, «Just Gigolos»: un groupe français sans prétention, qui cultive avec énergie le souvenir de la musique de Louis Prima. Pour aborder le répertoire du crooner italo-américain, les «Just Gigolos» disposent d'un atout de taille: un tromboniste chanteur dégingandé, qui réalise une évocation très réussie du timbre si particulier de Louis Prima, jusque dans ses fameuses onomatopées. Derrière cette figure de proue, le groupe a su capturer l'essence de l'univers du chanteur: un jazz joyeux aux accents de fanțare, issu de la Nouvelle-Orléans, des chœurs qui annoncent le rock'n'roll et cette pointe de gouaille latine introduite au cœur de la musique noire.

«Le show est truffé de gags, la musique swingante et dynamique comme savait l'être celle de Louis Prima. Une vraie réussite, sur le plan musical et visuel...» Jazz Hot



photo : Bertie productio

LOUIS PRIMA MENORIES

LE JARDIN DES NAINS / Création

Textes de Benjamin Cuche / Mise en scène d'Emilie Valantin Théâtre du Fust

Fable politiquement incorrecte, puisqu'on y parle de choses qui fâchent, cette courte pièce sur l'enfermement identitaire décrit comment trois nains... ou «personnes de petite taille», d'un jardin pavillonnaire sont confrontés à «l'intrusion spontanée» des habitants des marécages. Tandis que le nain Pioche cultive des tulipes sur son gazon et utilise les guillemets dans sa conversation, les «autres», les «pas d'ici» vont semer des orties et la zizanie dans ce petit paradis. Cette fable fait «écho» aux problèmes actuels de société, «comment des gens, à priori chaleureux, pleins de bonhomie et bienveillants, sont des fascistes en puissance...». Benjamin Cuche

théâtre de marionnettes

Dans le cadre de la visite du répertoire du Théâtre du Fust, le Théâtre des Quatre Saisons propose au groupe Anamorphose de présenter, en avant-première du spectacle, la création de leur castelet sous forme de cube, une nouvelle forme marionnettique d'après les textes d'auteurs mis en scène par Emilie Valantin.

Mercredi 22 mars : 21h Jeudi 23 mars : 21h

EVENEMENT
PASSETELLES
Théâtre des Quatre Saisons
GRADIGNAN

LE JARDIN DES NAINS



Un double concert pour une soirée exceptionnelle. En première partie, les élèves de l'Académie de Kyoto, Natsumi Tamai (violon), Shoko Mabucht (alto), Ichiro Iiasebe (violoncelle) et Eriko Sano (piano) présentent un programme autour de Martinu (Trois Madrigaux pour violon et alto). Ravel (Trio pour piano et cordes), et Brahms (Quatuor pour piano et cordes nº 51 opus 25).

En seconde partie leurs maîtres. Quatre grands solistes autour d'œuvres de Beethoven, Brahms, Mozart et Schumann!

Mercredi 19 avril : 20h45

musique



LA FRAMBOISE FRIVOLE

«Con moto» / De et avec Peter Hens et Rudy Minnaert

Dans ce show, l'an 1762 est considéré comme le centre de l'histoire de la musique car durant cette année magique sont més tous les courants musicaux et de très grands compositeurs et musiciens ont vu le jour, sous l'œil vigilant et attentit du compositeur Salieri. A partir de ces éléments. La Framboise Frivole, représentée par Peter Hens et Rudy Minnaert, deux musiciens virtuoses de la contrebasse, du piano et des cordes vocales, construit avec grande conviction sa propre histoire musicale. Une parodie haute en couleurs, qui passe sans complexes par tous les styles, du jazz au classique en n'oubliant pas la musique contemporaine. Un ieu subtil de bons mots, avec en prime, une lecture de la langue trançaise à travers les notes de musique. Une succession de gags et de dérapages tout en finesse, à ne pas manguer!

musique

Jeudi 4 mai : 20h45



«LE LAC DES CYGNES»

Cullberg Ballet / Chorégraphie de Mats Ek

Avec «Le lac des cygnes», Mats Ek, sur la musique volcaniquement romantique de Peter Tchaïkovsky, revient au répertoire du ballet classique, tout en bousculant les règles de mise en scène. Dans ce lac pataugent huit volatiles déplumés, huit drôles d'oiseaux - quatre travestis en tutu et quatre filles au crâne en celluloïd. Un conte dont les héros n'ont d'autre vie que celle de l'imaginaire.

«La chorégraphie est d'une richesse et d'une originalité rares et les interprètes jouent leurs rôles avec une intelligence et un plaisir évidents». Le Figaro

Places non numérotées

Vendredi 19 mai : 21h Samedi 20 mai : 21h



CONNAISSANCE DU MONDE

La plus importante organisation de conférences filmées du globe

PROGRAMME

Pour chaque film, 2 séances: 14h et 17h (durée 2h)

Maroc - Ombres et Lumières samedi 16 octobre

Du Sinaï à l'Euphrate samedi 20 novembre

Mexique samedi 18 décembre

Angleterre samedi 29 janvier Pérou Secret samedi 19 février

Etats-Unis - Grands Parcs Nationaux samedi 25 mars

r'Inde samedi 15 avril

	tarif plein	tarif réduit	tariț jeune
•			
A la séance	44	39	20
Abonnement	264	234	120
13			

Le tarif réduit est consenti aux chômeurs. CES. RMI. aux étudiants. aux plus de 60 ans, aux détenteurs des cartes Gironde Magazine. SLB. Club Inter Entreprises. Mey-Club, et groupe de 10 personnes.

Le tarif jeune s'applique aux moins de 16 ans.

La carte abonnement, 7 films pour le prix de 6 est disponible uniquement au secrétariat du Théâtre dès le 20 septembre.

Billetterie: au guichet, 30 minutes avant chaque séance.

Seules les personnes munies de billets pour Gradignan seront acceptées dans la salle.

La plaquette «Connaissance du monde» est disponible sur simple demande au secrétariat, tél : 05 56 89 03 23.

TARIFS 99/2000

Spectacles tout public	Tarits A	Tarits	Tarits C	Abonné E	Abonné E
Jean-Louis Trintignant	150	120	65	110	55
Vicente Amigo	140	110	60	100	50
Cirque Eloize	150	130	65	100	55
Jean-François Heisser	140	110	60	100	50
Chœur de Saint-Petersbourg	120	90	60	80	50
Supermomix	150	130	65	100	55
Souvenir d'un pantin	50	40	50	40	40
La chanson venue de la mer	50	40	50	40	40
Macbêtes les nuits tragiques	60	50	40	40	_30
Paris swing orchestra	120	90	60	80	50
Philippe Avron	140	110	60	100	50
Roméo et Juliette	150	(30	65	100	55
Trio Wanderer	140	110	60	100	50
Just Gigolos	120	90	60	80	50
J'ai gêné et je gênerai	100	90	50	80	40
Le jardin des nains	100	90	50	80	40
Castelets d'hiver	100	90	50/	80	40
Raillerie, satire, ironie	100	90	50	80	40
La Framboise Frivole	120	90	60	80	50
Académie de Kyoto	140	110	60	100	50
Le lac des cygnes	150	130	65	100	G ₅

Spectacles jeune public / Tarif D unique à 25 F

Le diable des rochers - La chanson venue de la mer - L'arbre sans fin - Clair de terre Les spectacles jeune public sont hors abonnement

Le tarif B est délivré aux détenteurs des cartes Passerelles, abonnement thématique, Avignon off, Gironde Magazine, SLB, Club Inter Entreprises, Mey-Club, et groupe de 10 personnes.

Les tarifs C et F sont consentis aux chômeurs, CES, RMI, étudiants et aux moins de 16 ans.

(Chèques vacances et chèques culture acceptés).

JE M'ABONNE

Pour les meilleures places, aux meilleurs prix, dans les meilleurs délais de réservations.

Deux choix d'abonnements:

L'abonnement liberté

Avec la carte «4 saisons», on choisit librement 4 spectacles de la saison (hors spectacles jeune public). La carte «4 saisons» est nominative et payante.

Adulte : carte 80F + 4 spectacles au tarif abonné Jeunes : carte 20F + 4 spectacles au tarif abonné

L'abonnement thématique

Souscrire à un abonnement thématique, c'est assister à différents spectacles d'une même discipline, en bénéficiant du tarif abonné.

Musique classique

abonné E 460F - abonné F 250F

Jean-François Heisser et l'Orchestre de chambre de Suède. Chœur de chambre de Saint-Petersbourg. Trio Wanderer. Tasso Adamopoulos. Gérard Poulet. Philippe Muller. Georges Pludermacher et quatre étudiants de l'Académie de musique Française de Kyoto. La Framboise Frivole.

Théâtre

abonné E 430F - abonné F 230F

Jean-Louis Trintignant, Macbêtes les nuits tragiques, Philippe Avron, Roméo et Juliette, Le jardin des nains.

En famille

abonné E 360F - abonné F 235F

Vicente Amigo, Cirque Eloize, Souvenir d'un pantin, La chanson venue de la mer, La Framboise Frivole.

Abonnements: au secrétariat ou par correspondance dès le 20 septembre 99.

Les abonnements sont nominatifs et donnent accès gratuitement à la carte «Passerelles».

LES ÉVÉNEMENTS PASSERELLES

Le réseau Passerelles réunit six structures culturelles de la Communauté Urbaine de Bordeaux.

Théâtre missionné Les Colonnes - Blanquefort - 05 56 95 49 00 Théâtre Jean Vilar - Eysines - 05 56 16 18 10 Centre Bernard de Girard - Le Haillan - 05 57 93 11 33 IDDAC - Saint-Médard-en-Jalles - 05 56 70 13 13

OCET - Talence - 05 56 84 78 82

Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan - 05 56 89 03 23

L'objectif de cette mise en réseau est de favoriser la circulation des publics grâce à la «carte passerelles» et de co-organiser des spectacles «Evénements».

Au programme, 10 spectacles 32 représentations

EXCENTRICUS - Cirque Eloize

Mardi 16 novembre à 21h et mercredi 17 novembre à 14h30 et 21h. Médoquine - Talence

SUPERMOMIX - Momix

Mardi 7 et mercredi 8 décembre à 21h. l'IDDAC Saint-Médard-en-Jalles

LA CHANSON VENUE DE LA MER - Théâtre de la Cité

Du mercredi 5 au dimanche 9 janvier, 10h, 14h30, 19h, 21h, Les Colonnes - Blanquetort

ROMÉO ET JULIETIE - Théâtre du Nord

Jeudi 24 et vendredi 25 février à 21h, IDDAC - Saint-Médard-en-Jalles

LA MARIONNETTE ÉMANCIPÉE - Théâtre du Fust

Exposition du 2 mars au 2 avril, Château Lascombe - Eysines

I'AI GÊNÉ 😭 JE GÊNERAI - Théâtre du Fust

Mardi 21 mars, 12h30 et 21h, Maison des Arts - Talence

LE JARDIN DES NAINS - Théâtre du Fust

Mercredi 22 et jeudi 23 mars. 21h, Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan

CASTELETS D'HIVER - Théâtre du Fust

Vendredi 24 mars, 21h, Forum des associations - Le Haillan

Samedi 25 mars, 21h, Théâtre Jean-Vilar - Eysines

RAILLERIE, SATIRE, IRONIE ET SIGNIFICATION PROFONDE - Théâtre du Fust Mardi 28 et Mercredi 29 mars, 21h, Les Colonnes - Blanquefort

LE LAC DES CYGNES - Cullberg Ballet

Vendredi 19 et samedi 20 mai, 21h. IDDAC - Saint-Médard-en-Jalles

TARIFS PASSERELLES

La carte Passerelles est délivrée gratuitement aux abonnés du Théâtre des Quatre Saisons, ainsi qu'aux adhérents des structures partenaires. Cette carte a pour objectif d'offrir à tous les abonnés, des tarits prétérentiels.

	Tarit A	tariţ B	tariţ C
Location	150	130	65
Abonnement	100		55

Pour le spectacle «La chanson venue de la mer», destiné au jeune public, les tarifs sont les suivants :

Location: tarif unique, 50 F

Abonnement réduit partenaires : tarif unique, wo

Pour les spectacles du Théâtre du Fust, les tarifsesont les minants .

sulvanis:	Tarit	tarif	tari
	A	B	c
Location	100	90	50
Abonnement	80		40
Exposition*	(5)		
Passeport	200	//	

^{*}L'entrée de l'exposition est gratuite sur présentation d'un billet spectacle.

Le tarit B est délivré aux détenteurs des cartes Passerelles. abonnement thématique, Avignon off, Gironde Magazine, SLB, Club Inter Entreprises, Mey-Club, et groupe de 10 personnes.

Le tarif C, appliqué aux jeunes de moins de 16ans, étudiants. chômeurs, CES, RMI, et carte jeune.

(Chèques vacances et chèques culture acceptés).

Par correspondance, avec le bulletin de réservation ou sur papier libre (avec nom, prénom, adresse et téléphone) à retourner at : Théâtre des Quatre Saisons - Parc de Mandavit - 33170 Gradignan. • Joindre une photocopie des justificatifs pour l'abonnement F et une enveloppe timbrée pour l'envoi des billets. Règlement à l'ordre de la SEM G2C2.

Ou à partir du 20 septembre, au secrétariat du Théatre (Parc de Mandavit), du lundi au vendredi de 12h à 17h.

Où réserver sa place

Par correspondance, dès le 20 septembre pour tous les spectacles (clôture des réservations 3 jours avant la date du spectacle). Sur papier libre (avec nom, prénom, adresse et téléphone) à retourner au : Théâtre des Quatre Saisons - Parc de Mandavit - 33170 Gradignan. Joindre une photocopie des justificatifs pour les tarifs B. C et F et une enveloppe timbrée pour l'envoi des billets. Règlement à l'ordre de la SEM G2C2.

Au secrétariat du Théâtre (Parc de Mandavit), durant les 10 jours précédant la date du spectacle. Du lundi au vendredi de 12h à 17h. Se munir de justificatifs pour les tarifs B, C et F.

Par téléphone au 05 56 89 03 23

Durant les 3 jours précédant la date du spectacle, en fonction des places disponibles. Du lundi au vendredi de 12h à 17h. Se munir des justificatifs pour les tarifs B, C et F lors du retrait des billets au guichet le soir du spectacle.

Chez Mollat Musique

15 rue Vital Carles à Bordeaux - 05 56 56 40 72 Dés le 20 septembre pour les spectacles musicaux uniquement. Se munir de justificatifs pour les tarifs B, C et F lors du retrait des billets au guichet le soir du spectacle.

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés saut en cas d'annulation du spectacle.

Notes

32

