



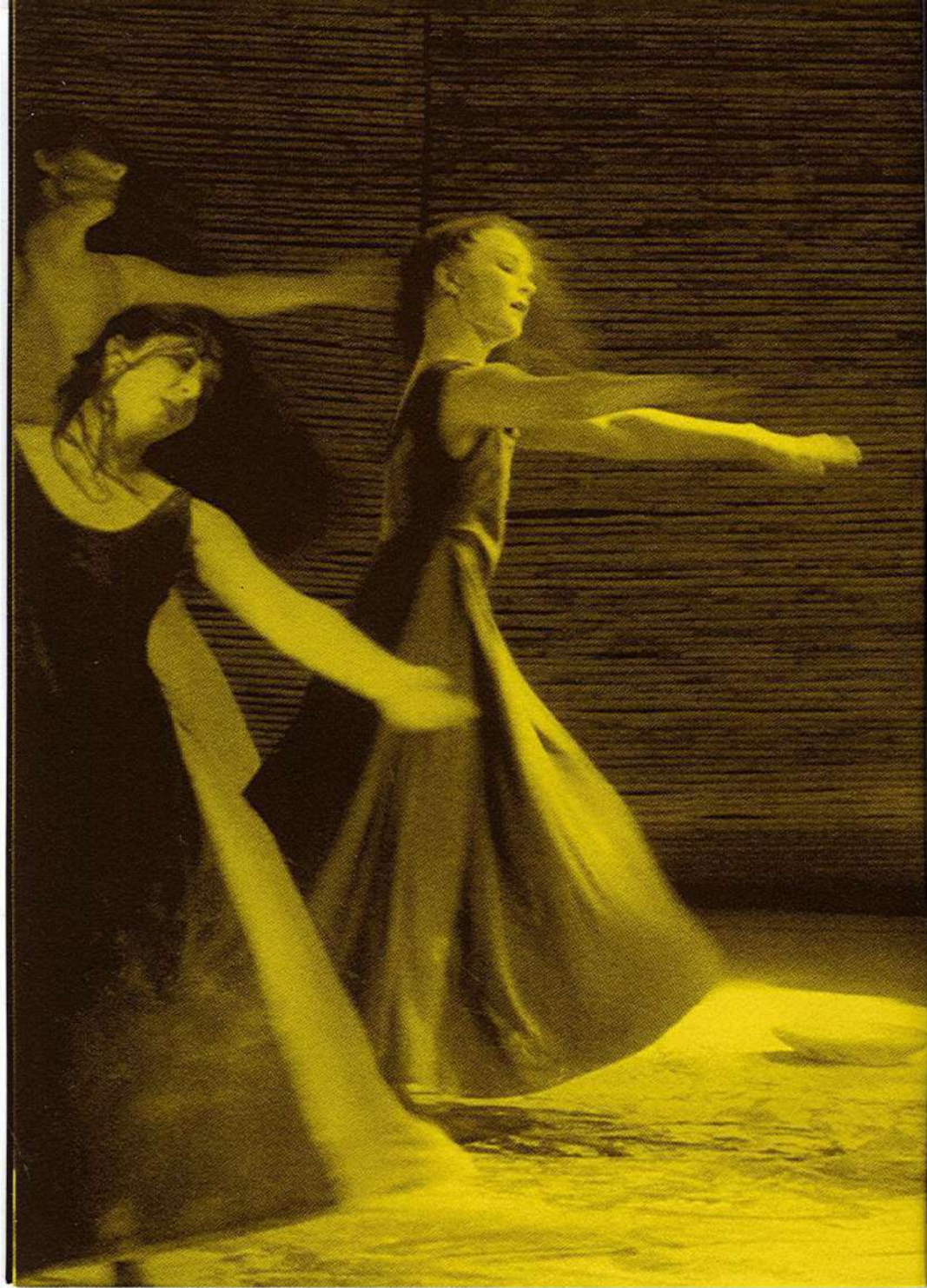
Calendrier

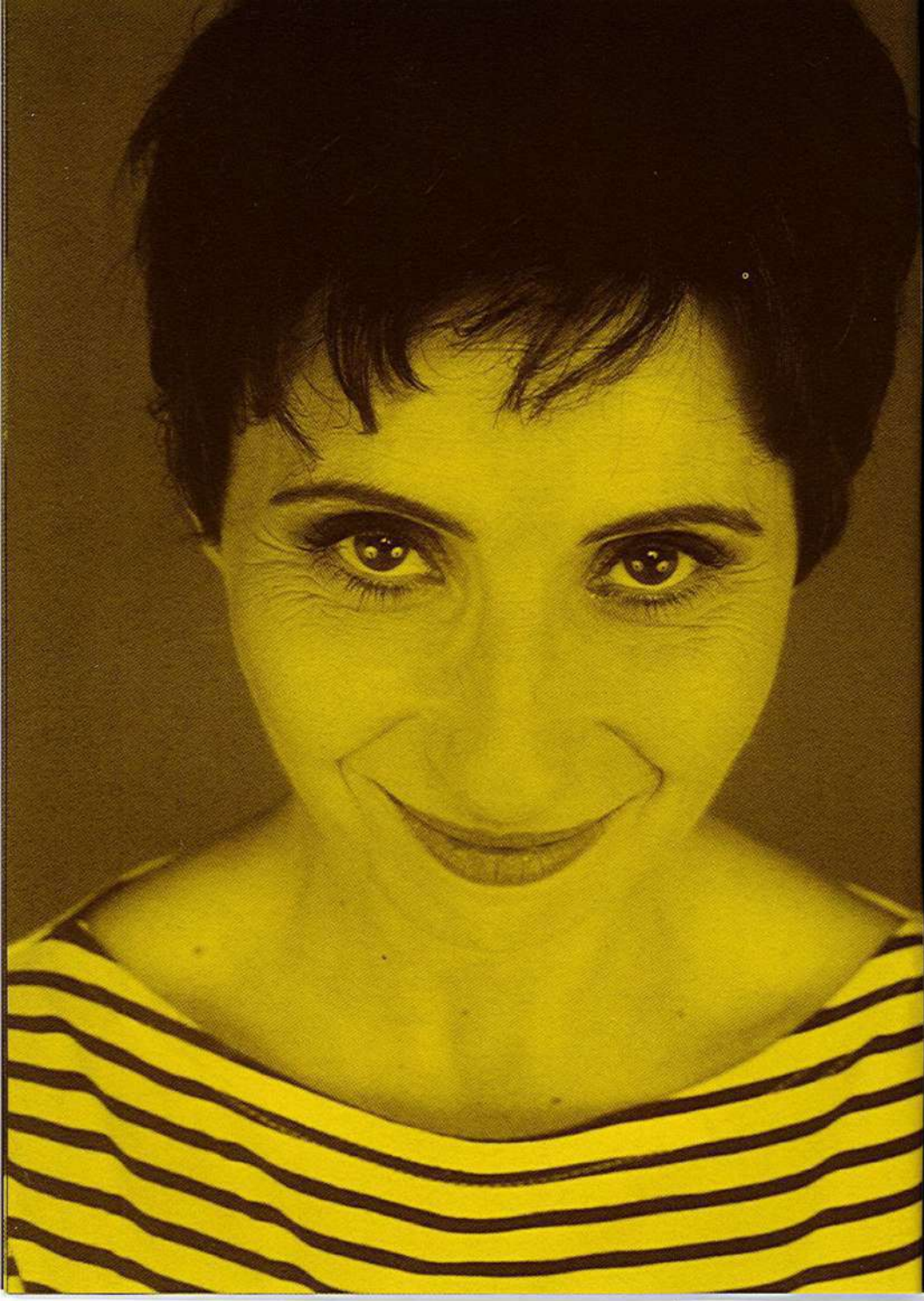
- p/11 **Mardi 10 octobre - 20h45**
Brigitte Engerer ~ David Geringas ~
Dmitri Sitkovetsky
- p/41 **Mardi 10 et mercredi 11 octobre - 21h**
Alfredo Arias ~ «Peines de cœur
d'une chatte française»
- p/12 **Vendredi 13 octobre - 20h45**
Judith Magre ~ «Shirley»
- p/13 **Jeudi 19 octobre - 20h45**
La Troppa ~ «Gemelos»
- p/42 **Samedi 28 octobre - 21h**
Goran Bregovic ~ «l'Orchestre
des mariages et des enterrements»
- p/14 **Vendredi 10 novembre - 20h45**
Christian Morin ~ Marc Fosset ~
Michel Denis
- p/15 **Mercredi 15 novembre - 20h45**
D. Soulier et J-C. Durand ~
«Conversations avec Antoine Vitez»
- p/16 **Mardi 5 décembre - 20h45**
Nathalie Papin ~ Elisabeth Crusson ~
«Debout»
- p/17 **Jeudi 7 décembre - 20h45**
The Ladies of Song
- p/18 **Dimanche 17 décembre - 17h**
Cie Vis-à-Vis ~ «Visa pour l'amour»
- p/19 **Mardi 19 et mercredi 20 déc. - 20h30**
Jeudi 21 décembre - 19h30
Cie Lézards qui bougent ~
«La Nuit juste avant les forêts»
- p/20 **Mardi 16 janvier - 20h45**
Ariane Ascaride ~ «Le Grand théâtre»
- p/21 **Jeudi 25 janvier - 20h45**
Maurice Petit ~ «Comme un roman»
- p/22 **Vendredi 2 février - 20h45**
Michel Pastre Big Band
- p/43 **Mercredi 7 février - 15h**
Cie Serrano ~ «Les Nouvelles
aventures du Chat botté»
- p/23 **Jeudi 8 février - 20h45**
Chœur Accentus
- p/44 **Mardi 27 février - 21h**
Convoi Exceptionnel ~
«Sans marchandises»
- p/24 **Mercredi 28 février - 20h45**
Blanca Li ~ «Nana et Lila»
- p/44 **Jeudi 1er mars - 21h**
Convoi Exceptionnel ~
«Sans marchandises»
- p/25 **Dimanche 4 mars - 17h**
Théâtre Farces ~ «Fantaisies...»
- p/26 **Mardi 13 mars - 20h45**
Marc Coppey ~
Nicolas Angelich
- p/27 **Mardi 20 mars - 20h45**
Cie Schmid Pernette ~ «Le Sacre
du printemps» et «Suites»
- p/28 **Jeudi 29 mars - 20h45**
Centre Dramatique de la Courneuve ~
«Monsieur de Pourceaugnac»
- p/29 **Vendredi 10 avril - 20h45**
Jazz Chamber Orchestra
- p/30 **Jeudi 3 mai - 20h45**
Marcel Bozonnet ~
«La Princesse de Clèves»
- p/45 **Mardi 5, mercredi 6
et jeudi 7 juin - 21h**
Mercredi 6 juin - 15h
Cirque Morallès ~ «Nuit gitane»

Crédits photos : Valéry Lorenzo ~ A. Bernard Morlino ~ Roberto Frankenberg ~ Brigitte Enguerand ~ Nicolas Sautier / Agence O Medias.









DANS
MUSIQUE
THÉÂTRE

Festival Les Aquit'aines

Lundi 6 et mardi 7 novembre

Théâtre, danse, musique, cirque et jeune public

Entrée gratuite, ouvert à tous (sous réserve des places disponibles)

Pour soutenir la création régionale et favoriser sa diffusion, le Réseau Mixage, Fédération Régionale Aquitaine des Petites Structures de Spectacles, présente un festival Les Aquit'aines, deux jours événement pour une vitrine du spectacle vivant en Aquitaine. Une occasion unique de (re)découvrir les artistes de notre région ! (Pour tout renseignement : 05 56 89 03 23).

Lundi 6 novembre

Théâtre Jeune Public
Cie Le Chantier Théâtre « Profs »
Lycée des Graves - Gradignan - 14h

Théâtre
Cie du Rivage « George Dandin » de
Molière
Théâtre des Quatre Saisons - 15h30

Spectacle « déambulateur »
Ohé la Compagnie « Kroac, drôle d'oïzô »
Théâtre des Quatre Saisons - 16h45

Musique du Monde
Dounya
Théâtre des Quatre Saisons - 17h30

Théâtre musical
Les Mélomaniaques « Opéra Pagai »
Centre Simone Signoret - 21h

Jazz
Jazz Chamber Orchestra
« Notre première tournée d'adieux »
Centre Simone Signoret - 22h30

Les adhérents du Réseau Mixage Fédération Régionale Aquitaine des Petites Structures de Spectacles sont : l'association Loisirs et Culture d'Ambarès, le C.I.A.M de Bordeaux, le C.L.A.M de Martignas, le C.R.A.B.B de Biscarosse, le Centre Simone Signoret de Canéjan, la Boîte à Jouer de Bordeaux, le Centre d'Animation d'Aiguillon, l'Agora de Billères et le Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan.

Mardi 7 novembre

Théâtre
Groupe Anamorphose « Si j'étais roi »
Théâtre des Quatre Saisons - 9h30

Musique Jeune Public -
GAM « La fête chez Crabidouillie »
Théâtre des Quatre Saisons - 10h45

Musique
Tonton Georges Trio
« Brassens, revu et... incorrigible »
Théâtre des Quatre Saisons - 14h

Cirque
Région Midi-Pyrénées
Spectacle non déterminé
Théâtre des Quatre Saisons - 15h30

Chanson
Bon temps rouler
Théâtre des Quatre Saisons - 17h

Spectacle « déambulateur »
Ohé la Compagnie « Kroac, drôle d'oïzô »
Théâtre des Quatre Saisons - 19h

Chanson
Les Frères Brothers
Théâtre des Quatre Saisons - 20h30

Flamenco
Maina Coronado
Théâtre des Quatre Saisons - 21h45

Brigitte Engerer David Geringas Dmitri Sitkovetsky

MARDI 10 OCTOBRE 20H45

CONCERT CLASSIQUE - DURÉE : 1H30

Internationalement reconnue pour la maturité et la sensibilité rares de son jeu, Brigitte Engerer présente avec deux de ses partenaires habituels chambristes, David Geringas (violoncelle) et Dmitri Sitkovetsky (violon), un programme autour des œuvres de Rachmaninoff, Scriabine et Chostakovitch. Une soirée exceptionnelle où l'on pourra se rendre compte de la subtilité du jeu de Brigitte Engerer au piano ainsi que la connivence qu'elle réussit à établir avec ses partenaires.

TARIFS : A 140F ~ B 110F ~ C 60F ~ ABONNÉ E 100F ~ ABONNÉ F 50F
TARIFS : A 21,34€ ~ B 16,76€ ~ C 9,14€ ~ ABONNÉ E 15,24€ ~ ABONNÉ F 7,62€



« Shirley »

Judith Magre

Molière de la meilleure actrice 2000

D'après les carnets de Shirley Goldfarb

Mise en scène : Caroline Loeb

VENDREDI 13 OCTOBRE 20H45

THÉÂTRE - DURÉE : 1H05 - EN COLLABORATION AVEC L'OCET DE TALENCE

« Non je ne suis pas comme les autres, je suis irrévocablement unique ». Artiste méconnue, amoureuse du Paris mondain, amie de Francis Bacon, Sam Francis ou Michel Butor, Shirley Goldfarb était une extravagante américaine qui passait des heures d'ennui et de désespoir aux terrasses de cafés de Saint-Germain-des-Prés et tenait un journal lacunaire, brillant, acerbe, amer de sa vie. Des notes brèves d'une violente ironie où se dessine par touches vives une personnalité contradictoire, tour à tour attachante et agaçante, cachant sous un amour vengeur un profond désespoir : « Je suis connue pour ne pas être connue ! ». Avec une pudeur et une intériorité magnifiques, Judith Magre donne à Shirley sa puissance tragique.

TARIFS : A 140F ~ B 110F ~ C 60F ~ ABONNÉ E 100F ~ ABONNÉ F 50F

TARIFS : A 21,34€ ~ B 16,76€ ~ C 9,14€ ~ ABONNÉ E 15,24€ ~ ABONNÉ F 7,62€

PLACES NON NUMÉROTÉES



« Gemelos »

Compagnie La Troppa (Chili)

D'après le roman d'Agota Kristof « Le Grand cahier »

Dramaturgie et mise en scène de La Troppa

Avec Laura Pizzaro, Jaime Lorca et Juan Carlos Zagal

Spectacle en espagnol surtitré en français

JEUDI 19 OCTOBRE 20H45

THÉÂTRE - DURÉE : 1H50

EN COLLABORATION AVEC LA SCÈNE CONVENTIONNÉE, LES COLONNES DE BLANQUEFORT

« Nous avons grandi sous la dictature de Pinochet et si le livre d'Agota Kristof nous a passionnés, c'est qu'il se passe pendant la guerre, à un moment où il ne reste plus qu'à survivre, se taire, résister... » confient les membres de La Troppa. C'est une histoire âpre et sarcastique, celle de garçons jumeaux confiés par leur mère à une terrible aïeule qui les traite au début comme des chiens, dans une campagne de l'Europe de l'Est en guerre. La vieille paysanne avare, rude, sale et méchante les éduque dans les pires conditions. Marginaux, pauvres, face à un sort difficile, ils vont faire l'apprentissage de la vie. Un cheminement entre souffrances et rejets, mais aussi fraternité et amitié avec leur petite voisine Bec-de-Lièvre qu'ils protègent. Les personnages droits sont à l'honneur, les hypocrites ridiculisés. Et finalement la relation avec la grand-mère va se transformer en une commune affection. Un spectacle original d'une grande invention scénique.

TARIFS : A 120F ~ B 90F ~ C 60F ~ ABONNÉ E 80F ~ ABONNÉ F 40F

TARIFS : A 18,29€ ~ B 13,72€ ~ C 9,14€ ~ ABONNÉ E 12,19€ ~ ABONNÉ F 6,09€

PLACES NON NUMÉROTÉES



Christian Morin Marc Fosset Michel Denis

VENDREDI 10 NOVEMBRE 20H45

JAZZ - DURÉE : 1H30

Figure singulière, Christian Morin mène de front plusieurs carrières, radio, télévision, théâtre et ... la clarinette. A ses côtés, Marc Fosset, guitariste au jeu raffiné, vélocé et d'une grande précision rythmique et Michel Denis, le batteur attitré de Memphis Slim, avec qui, il a parcouru le monde ces dernières années. Un programme simple et vivifiant : George Gershwin, Duke Ellington, Fats Waller, Django Reinhardt...

TARIFS : A 120F ~ B 90F ~ C 60F ~ ABONNÉ E 80F ~ ABONNÉ F 40F

TARIFS : A 18,29€ ~ B 13,72€ ~ C 9,14€ ~ ABONNÉ E 12,19€ ~ ABONNÉ F 6,09€



« Conversations avec Antoine Vitez »

Daniel Soulier et Jean-Claude Durand

d'après De Chaillot à Chaillot d'Emile Copfermann

Adaptation et mise en scène : Daniel Soulier

Co-producteurs : Théâtre National de Chaillot, Festival d'Avignon, Le Fanal, Scène Nationale de Saint-Nazaire et l'Association des amis d'Antoine Vitez.

MERCREDI 15 NOVEMBRE 20H45

THÉÂTRE - DURÉE : 1H15

Jean-Claude Durand, qui fut le double d'Antoine Vitez dans le « Faust » de Chaillot en 1981, incarne avec humilité et force, ce grand comédien et metteur en scène. Daniel Soulier prête sa voix à celle d'Emile Copfermann, avec émotion et tendresse. Les sujets abordés sont multiples : la vie, le bonheur, l'art et la mise en scène, le métier de l'acteur, le rôle révolutionnaire du théâtre et sa nécessité sociale, l'artiste dans la société... Ils confrontent maîtres et disciples, évoquent leurs contemporains (Aragon, Elsa) et le socialisme. En ce temps de faillite des idéologies, ces paroles nous ramènent à l'âge d'or du théâtre.

« Un miroir tendu à une page de théâtre qu'il faut plus que jamais relire ».
Théâtre Magazine

TARIFS : A 120F ~ B 90F ~ C 60F ~ ABONNÉ E 80F ~ ABONNÉ F 40F

TARIFS : A 18,29€ ~ B 13,72€ ~ C 9,14€ ~ ABONNÉ E 12,19€ ~ ABONNÉ F 6,09€



« Debout »

Nathalie Papin
Elisabeth Crusson

MARDI 5 DÉCEMBRE 20H45

LECTURE - DURÉE : 30 MIN

SPECTACLE PRÉSENTÉ À L'ECOMUSÉE DU VIN À GRADIGNAN,

SUIVI D'UNE DÉGUSTATION DE VIN DES GRAVES.

NATHALIE PAPIN ET ELISABETH CRUSSON

RENCONTRERONT LE PUBLIC À L'ISSUE DU SPECTACLE

Nous avons invité Nathalie Papin, écrivain, à nous lire en compagnie d'Elisabeth Crusson son dernier texte : « Debout ». A la question de la nécessité d'un répertoire de théâtre contemporain pour la jeunesse, ce texte à lui seul répond. « Debout » est un parcours initiatique, une recherche menée par un petit garçon en quête d'une mère idéale... Adultes et enfants sauront y retrouver une étrange actualité, tout en savourant son exceptionnelle force poétique.

Nathalie Papin a mené pendant plusieurs années un travail de recherche et de création autour du spectacle jeune public. « Mange-moi » a été sa première pièce publiée. Elle a été accueillie en résidence à Saint-Nazaire et à Guérande par le Théâtre Athénor au printemps 99, résidence au cours de laquelle elle a écrit « Debout », publié à l'Ecole des Loisirs.

TARIFS : A 60F ~ B 50F ~ C 40F ~ ABONNÉ E 40F ~ ABONNÉ F 30F

TARIFS : A 9,14€ ~ B 7,62€ ~ C 6,09€ ~ ABONNÉ E 6,09€ ~ ABONNÉ F 4,57€

PLACES NON NUMÉROTÉES



The Ladies of Song

JEUDI 7 DÉCEMBRE 20H45

GOSPELS & NEGRO SPIRITUALS - DURÉE : 1H30

The Ladies of Song perpétuent la tradition du chant sacré negro-américain. Créé en 1972 à l'initiative de Gloria Neal qui le dirige toujours, ce groupe féminin réunit cinq chanteuses qui, accompagnées au piano, interprètent aussi bien les traditionnels negro spirituals que les plus modernes gospel songs avec le souci d'en préserver le caractère authentique. De nombreuses tournées aux Etats-Unis et des enregistrements avec, entre autres, James Cleveland et Isaac Douglas, sans compter les albums réalisés sous leur propre nom, tel « God is Still Moving », attestent la valeur d'un groupe jouant sur le contraste et la complémentarité des voix.

TARIFS : A 120F ~ B 90F ~ C 60F ~ ABONNÉ E 80F ~ ABONNÉ F 40F

TARIFS : A 18,29€ ~ B 13,72€ ~ C 9,14€ ~ ABONNÉ E 12,19€ ~ ABONNÉ F 6,09€



« Visa pour l'amour »

Compagnie Vis-à-Vis

Auteurs et mise en scène : Christian Coumin, Lionel About et Vincent Bruel

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE 17H

CIRQUE CONTEMPORAIN ET JONGLAGE - DURÉE : 60 MN

Dans la mouvance du « nouveau cirque », « Visa pour l'amour » est une histoire de gestes sans paroles au bonheur communicatif, contée par Lionel About et Vincent Bruel, « deux enfants de la balle ». L'intention ne se réalise que parce que les balles ne sont ni jetées, ni abandonnées mais pensées en véritable prolongement du corps. Aériennes, ensorcelées, elles dessinent des ballets époustouflants, se mettent à danser, à onduler... La partition musicale, en décalages mesurés ou en soulignements impromptus, concourt à intensifier le dialogue. Il y a de la magie dans l'air, une poésie du geste et de la gestuelle qui ravit dès le premier instant. Enfant, adulte, chacun y trouvera sa part de rêve.

TARIFS : A 120F ~ B 90F ~ C 60F ~ ABONNÉ E 80F ~ ABONNÉ F 40F

TARIFS : A 18,29€ ~ B 13,72€ ~ C 9,14€ ~ ABONNÉ E 12,19€ ~ ABONNÉ F 6,09€

PLACES NON NUMÉROTÉES



création

« La Nuit juste avant les forêts »

Compagnie Lézards qui bougent

Texte de Bernard Marie Koltès

Mise en scène : Kristian Frédéric - Le locuteur : Denis Lavant

Décors et costumes : Enki Bilal - Sculptures : Ousmane Sow

MARDI 19 DÉCEMBRE 20H30

MERCREDI 20 DÉCEMBRE 20H30

JEUDI 21 DÉCEMBRE 19H30

THÉÂTRE - DURÉE : 1H30

EN PARTENARIAT AVEC LE CDN DE BORDEAUX

Dans « La Nuit... » il y a cet homme qui marche dans la ville, seul, à la recherche de... Il y a la pluie, la solitude, le poids de la solitude... Il y a cette révolte, ce cri de rage, cette recherche de « quelqu'un qui soit comme un ange au milieu de ce bordel... ». Si le locuteur de Koltès raconte son chemin baigné de pluie, de solitude et de rage, c'est pour mieux rencontrer celui qui l'entendra. Pour « La Nuit juste avant les forêts », Kristian Frédéric a demandé à Denis Lavant d'interpréter le zonard perdu, à Ousmane Sow et Enki Bilal de lui dessiner un univers avec pour seule contrainte de retrouver l'esprit du combat qui anime souterrainement toute l'œuvre de Koltès. Une affiche à la mesure de cette œuvre hors du commun composée d'une seule phrase se déployant sans répit pour traquer et happer l'autre, interlocuteur incertain et pourtant essentiel.

TARIFS : A 110F ~ B 90F ~ C 65F ~ ABONNÉ E 80F ~ ABONNÉ F 50F

TARIFS : A 16,76€ ~ B 13,72€ ~ C 9,90€ ~ ABONNÉ E 12,19€ ~ ABONNÉ F 7,62€

PLACES NON NUMÉROTÉES



création

«Le Grand théâtre»

Ariane Ascaride

Texte d'Evelyne Piciller

Mise en scène : Robert Guediguian

MARDI 16 JANVIER 20H45

THÉÂTRE

« Les cabarets sont morts, les librairies sont mortes dans les quartiers, les guinguettes sont mortes... et nous, on ferme, et peut-être qu'on mourra aussi ». Seule sur scène, Ariane Ascaride joue le rôle d'une actrice qui sauve son théâtre de la fermeture. La comédienne est là pour organiser une vente aux enchères d'accessoires n'ayant absolument aucune valeur, sinon celle de leur histoire au sein du théâtre, charge émotionnelle sans égal. La couronne du roi Lear en fer-blanc, la table en contreplaqué sur laquelle Astroy déploie ses cartes dans « Oncle Vania », la caisse à outils du machino, le costume de Falstaff, elle vend tout, jusqu'à ses souvenirs. Musique qui vient, scènes qui reviennent, elle fait de son passé un vrai moment de théâtre.

TARIFS : A 140F ~ B 110F ~ C 60F ~ ABONNÉ E 100F ~ ABONNÉ F 50F

TARIFS : A 21,34 € ~ B 16,76€ ~ C 9,14€ ~ ABONNÉ E 15,24€ ~ ABONNÉ F 7,62€



« Comme un roman »

Maurice Petit

lit de vive voix des extraits de

« Comme un roman » de Daniel Pennac

Avec l'aimable autorisation de l'auteur et des Editions Gallimard

JEUDI 25 JANVIER 20H45

LECTURE SPECTACLE - DURÉE : 1H30

Daniel Pennac est un fervent de la lecture à haute voix. Maurice Petit raconte et lit des histoires, des vies, des œuvres d'écrivains. « Comme un roman » est un livre sur le bonheur de lire. Bonheurs partagés pour ces deux hommes qui savent, par la lecture, retrouver le seul paradis qui vaille : l'intimité. Mais le partage que Maurice Petit propose de sa passion ne doit pas, dans son esprit, détourner le spectateur-auditeur du plaisir qu'il tirerait, à son tour, de la lecture du livre. Leçon de plaisir donc pour cette lecture qui n'est pas autre chose qu'une douce, pathétique et touchante exhortation à se donner une chance d'entrer dans la joie de lire, solitaire et subversive, dans ce secret du don, de l'un à l'autre, du texte au lecteur. Un rendez-vous incontournable pour ceux qui aiment... ou n'aiment pas lire !

TARIFS : A 60F ~ B 50F ~ C 40F ~ ABONNÉ E 40F ~ ABONNÉ F 30F

TARIFS : A 9,14€ ~ B 7,62€ ~ C 6,09€ ~ ABONNÉ E 6,09€ ~ ABONNÉ F 4,57€



Michel Pastre Big Band

VENDREDI 2 FÉVRIER 20H45

JAZZ - DURÉE : 1H30

Prix Sidney-Bechet de l'Académie du jazz, le saxophoniste ténor Michel Pastre a suivi une trajectoire originale. Fin connaisseur de l'histoire du jazz, il a satisfait aux exigences de la plus formatrice des écoles, celle des big bands. Parce que son jeu exprime la marque de sa personnalité, chaleureuse, conviviale et swingante, Michel Pastre participe à la création du Tuxedo Big Band, joue dans les formations de Duffy Jackson, Waren Vaché, Dany Doriz, Claude Tissandier et le Paris Swing Orchestra de Marc Richard, et met sur pied un grand orchestre. Cette nouvelle formation s'attache à rendre hommage à la musique de Count Basie et de Lester Young, une période très fructueuse musicalement... Du swing, du blues, « In the Tradition » ? Oui, mais pour mieux musarder et la rafraîchir.

TARIFS : A 120F ~ B 90F ~ C 60F ~ ABONNÉ E 80F ~ ABONNÉ F 40F

TARIFS : A 18,29€ ~ B 13,72€ ~ C 9,14€ ~ ABONNÉ E 12,19€ ~ ABONNÉ F 6,09€



Chœur Accentus

Direction Laurence Equilbey

JEUDI 8 FÉVRIER 20H45

CONCERT CLASSIQUE - DURÉE : 1H30

EN CO-ORGANISATION AVEC L'IDDAC

Réuni par Laurence Equilbey en 1991, cet ensemble professionnel de 32 chanteurs a pour vocation d'interpréter en formation de chœur de chambre le riche répertoire des œuvres a capella. En renouant avec cette tradition, Accentus interprète principalement les œuvres majeures des deux derniers siècles dans leur formation originelle et participe à la création contemporaine.

Au programme : Gustave Mahler, Gérard Pesson, Maurice Ravel et Frédéric Chopin.

TARIFS : A 140F ~ B 110F ~ C 60F ~ ABONNÉ E 100F ~ ABONNÉ F 50F

TARIFS : A 21,34€ ~ B 16,76€ ~ C 9,14€ ~ ABONNÉ E 15,24€ ~ ABONNÉ F 7,62€

PLACES NON NUMÉROTÉES



« Nana et Lila »

Compagnie Blanca Li

Chorégraphie : Blanca Li

MERCREDI 28 FÉVRIER 20H45

DANSE - DURÉE : 60 MIN

Créé lors de la dernière exposition universelle de Séville, « Nana et Lila » s'articule en deux parties, mettant en scène neuf danseuses sur les musiques traditionnelles des Gnawas de Marrakech. Construit comme une mosaïque d'azulejos andalous, le spectacle retranscrit les expériences fondatrices qui ont mené Blanca Li sur les chemins de la scène. Avec « Nana », elle retrouve l'essentiel flamenco et les sensations qui lui donnent vie, mais relus dans une écriture radicalement moderne. « Lila » est le fruit d'une première collaboration avec des musiciens marocains en 1986. A leur écoute, elle a souhaité mettre en scène les transes qui traversent les femmes lors des lilas, ponctuant, jusqu'à l'épuisement, les nuits de célébration. Une sensation voisine du « duende » qui s'empare des danseurs de flamenco, de ce feu sacré que Blanca Li connaît bien, et qu'elle conserve comme une flamme de vie, nourrissant ainsi toutes les formes d'expression qu'elle affectionne.

TARIFS : A 120F ~ B 90F ~ C 60F ~ ABONNÉ E 80F ~ ABONNÉ F 40F

TARIFS : A 18,29€ ~ B 13,72€ ~ C 9,14€ ~ ABONNÉ E 12,19€ ~ ABONNÉ F 6,09€

PLACES NON NUMÉROTÉES



« Fantaisies »

ou six personnages à la recherche du vent

Théâtre Farces de Saint-Petersbourg

Mise en scène : Victor Kramer (Licédeï)

DIMANCHE 4 MARS 17H

THÉÂTRE - DURÉE : 1H30

C'est une série de sketches à la fois drôles et poétiques. En attendant que le vent tourne, six clowns virtuoses, épris de poésie et d'inventivité, proposent des numéros fantaisistes, s'inventent des scènes et les tableaux se succèdent sur des airs de musique empruntés à Paolo Conte, sur des refrains chipés aux comédies américaines ou aux cafés de Paname. Entre deux tableaux, les univers se multiplient. Et les visages se transforment. Un spectacle rythmé, audacieux, d'une épatante créativité et foisonnant de trouvailles...

TARIFS : A 120F ~ B 90F ~ C 60F ~ ABONNÉ E 80F ~ ABONNÉ F 40F

TARIFS : A 18,29€ ~ B 13,72€ ~ C 9,14€ ~ ABONNÉ E 12,19€ ~ ABONNÉ F 6,09€



Marc Coppey Nicolas Angelich

MERCREDI 13 MARS 20H45

CONCERT CLASSIQUE - DURÉE : 1H30

Si la jeunesse de Marc Coppey étonne, elle surprend moins que sa maîtrise parfaite de son violoncelle qui fait chanter l'instrument au-delà de toute contrainte technique, jusqu'à imposer à l'auditoire un silence religieux. Son jeu d'archet et de doigté sont précis, ductiles et racés, ses attaques franches et ciselées. Au piano, Nicolas Angelich joue avec simplicité, ne tape jamais, évite toute afféterie et sait être lyrique ou héroïque lorsqu'il le faut. C'est pourquoi nous les retrouvons en duo dans un programme d'œuvres de Beethoven, Schumann et Rachmaninov.

TARIFS : A 140F ~ B 110F ~ C 60F ~ ABONNÉ E 100F ~ ABONNÉ F 50F

TARIFS : A 21,34€ ~ B 16,76€ ~ C 9,14€ ~ ABONNÉ E 15,24€ ~ ABONNÉ F 7,62€



Festival Tendances

« Le Sacre du printemps » et « Suites »

Compagnie Schmid Pernette

Chorégraphie : Nathalie Pernette & Andréas Schmid

Piano : Gérald Budzinski et Wandrille Decaëns

MARDI 20 MARS 20H45

DANSE - DURÉE : 2H ENVIRON

D'un côté, Stravinski et « Le Sacre du printemps » donné dans une version piano à quatre mains ; de l'autre, la figure vertigineuse de Nijinski et la part d'ombre qu'en ont révélés les cahiers de sa période d'enfermement. C'est à une relecture intime du « Sacre » que nous convient Andréas Schmid et Nathalie Pernette, relecture que la seconde partie de leur spectacle, « Suites », commentera en compagnie de Debussy, Ligeti et Kurtág. « Suites » : le nom est là pour signifier que la première expérience qu'ils avaient menée sur Stravinski ne pouvait en rester là et qu'il faudrait répondre aux questions qu'elle avait soulevées : comment impliquer le corps des pianistes ? Quels gestes la musique impose-t-elle aux musiciens ? Quelle confrontation possible entre corps dansant et corps jouant ? Et vers quelles limites ?

TARIFS : A 120F ~ B 90F ~ C 60F ~ ABONNÉ E 80F ~ ABONNÉ F 40F

TARIFS : A 18,29€ ~ B 13,72€ ~ C 9,14€ ~ ABONNÉ E 12,19€ ~ ABONNÉ F 6,09€

PLACES NON NUMÉROTÉES



« Monsieur de Pourceaugnac »

Centre Dramatique de La Courneuve

De Molière et Lully

Mise en scène et scénographie : Arlette Bonnard

JEUDI 29 MARS 20H45

COMÉDIE-BALLET - DURÉE : 1H40

EN CO-ORGANISATION AVEC L'IDDAC

Monsieur de Pourceaugnac n'aurait jamais dû venir à Paris pour épouser Julie ! Parce que Julie aime Eraste et Eraste aime Julie... La terrible machination se met en marche, avec son cortège de vrais ou de faux personnages : ami de la famille, apothicaires, marchand flamand, épouses et enfants, avocats, suisses, officier de police... tous plus excentriques les uns que les autres. Il glisse, Pourceaugnac, il dégringole, il chute, il est dépossédé, déguisé... C'est un véritable cauchemar, une descente aux enfers... Et le tout en musique, s'il vous plaît ! Et les danses, et les rires... Les rires !... Non, Monsieur de Pourceaugnac n'aurait jamais dû quitter Limoges s'il avait pu imaginer le quart de ce qui l'attendait à Paris.

TARIFS : A 120F ~ B 90F ~ C 60F ~ ABONNÉ E 80F ~ ABONNÉ F 40F

TARIFS : A 18,29€ ~ B 13,72€ ~ C 9,14€ ~ ABONNÉ E 12,19€ ~ ABONNÉ F 6,09€

PLACES NON NUMÉROTÉES



Jazz Chamber Orchestra

27 AVR. 2001

Mise en scène : Gérald Bousquet

27 AVR. 2001

VENDREDI 10 AVRIL 20H45

JAZZ - DURÉE : 1H15

« Première tournée d'adieux » est le dernier spectacle du Jazz Chamber Orchestra. On pourrait croire que la musique « swing » répète à l'envie des formules éprouvées. Eh bien le Jazz Chamber Orchestra cherche, lui, à y mettre des rires, de la vivacité ! Pour tout dire, de l'action ! Situé à la frontière des genres, le spectacle se joue sur un fil car pour donner un tour plus radical encore à leur goût du théâtre, ce petit monde a été malicieusement mis en scène par Gérald Bousquet. Le résultat est étonnant : un répertoire classique et décalé, des chansons, des regards, des querelles... Une vraie réussite sur le plan musical et visuel.

TARIFS : A 120F ~ B 90F ~ C 60F ~ ABONNÉ E 80F ~ ABONNÉ F 40F

TARIFS : A 18,29€ ~ B 13,72€ ~ C 9,14€ ~ ABONNÉ E 12,19€ ~ ABONNÉ F 6,09€

27 AVR. 2001



« La Princesse de Clèves »

Marcel Bozonnet

Mise en scène et interprétation : Marcel Bozonnet

D'après le roman de Madame de La Fayette

Adaptation d'Alain Zaeffel

JEUDI 3 MAI 20H45

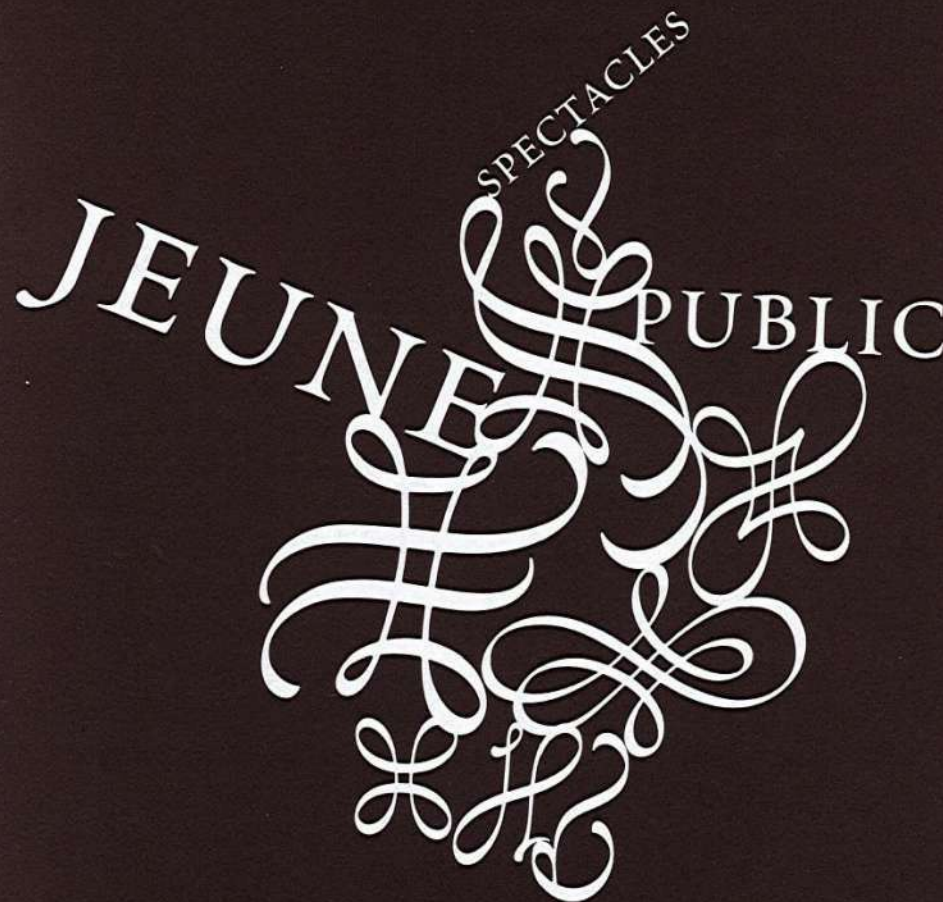
THÉÂTRE - DURÉE : 1H10

Marcel Bozonnet est la voix intime de « La Princesse de Clèves ». Seul sur scène, superbement vêtu de soies d'or d'époque, il nous conte la tragédie exemplaire de Mademoiselle de Clèves, déchirée par un amour à jamais voué au renoncement. Aucune emphase, rien que le mot juste dans un récit réduit à l'essentiel. Pour laisser chanter en lui l'histoire, Marcel Bozonnet a imaginé une troublante chorégraphie sous un mélancolique halo de lumière. La diction est mesurée, le geste précieux et la maîtrise implacable. Suspendus au souffle du conteur, on espère, on craint les débordements de l'ogresse - la passion dévorante - qu'exprime si subtilement la langue du XVII^{ème} : un délice. « *Un moment d'émotion pure, de tension extrême. Laisant chacun subjugué* ». La Croix

Sociétaire de la Comédie Française, Directeur du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Marcel Bozonnet rencontrera, dans le cadre de sa venue à Gradignan, les élèves du Conservatoire National de Bordeaux.

TARIFS : A 120F ~ B 90F ~ C 60F ~ ABONNÉ E 80F ~ ABONNÉ F 40F

TARIFS : A 18,29€ ~ B 13,72€ ~ C 9,14€ ~ ABONNÉ E 12,19€ ~ ABONNÉ F 6,09€



Jeune Public, Saison 2000~2001

La programmation jeune public du Théâtre des Quatre Saisons est indissociable de l'activité artistique générale du théâtre. Cette volonté d'offrir aux jeunes des spectacles, en temps scolaire, correspond à une très forte attente du public, mais surtout des écoles de la ville de Gradignan et de sa circonscription - Salles, Belin-Beliet, Le Barp et Lugos.

De l'éveil artistique des tout-petits à la formation théâtrale des plus grands, le Théâtre des Quatre Saisons s'engage à faire découvrir le spectacle vivant en multipliant les rencontres et en proposant des parcours de sensibilisation à travers des actions spécifiques et adaptées. Toutes ces actions reposent sur un travail de concertation et de formation des enseignants, qui a pris toute sa dimension grâce à un partenariat établi avec l'Inspection Départementale de Gradignan. Ces actions ont le même objectif : faire découvrir et partager la démarche de création artistique par le spectacle, par des pratiques de parole, de jeu, d'écriture, de lecture. Cette année dans la lignée des actions engagées, et compte tenu de la thématique imposée par le choix des artistes invités, L'écriture et le signe, ateliers d'écriture et d'arts plastiques, animations littéraires et exposition permettront au jeune public de continuer à côtoyer les artistes.

Pour toutes les classes, un tarif unique de 25F par enfant. Ces spectacles restent bien sûr, dans la limite des places disponibles, ouverts à tous, excepté le spectacle de Françoise Pillet.

Côté coulisses, visite du Théâtre

Le saviez-vous ? Le théâtre est né en Grèce il y a 2500 ans.... on appelle Boîte à sel, le comptoir où l'on vend les billets des spectacles. Si vous souhaitez découvrir l'envers du décor du théâtre et en connaître quelques règles (il y a par exemple au théâtre des mots à bannir !), alors contactez-nous au 05 56 89 03 23 et nous vous ferons découvrir « les dessous » du théâtre : salle, plateau, coulisses, loges... et en plus essayerons de répondre à toutes vos questions !

« Les Amis de Loulou »

Teatro Gioco Vita

D'après Grégoire Solotareff

Avec Cesare Lavezzoli, Cristiano Petretto et Martina Pittarello

Mise en scène et décors : Fabrizio Montecchi

LUNDI 27 NOVEMBRE 15H

MARDI 28 NOVEMBRE 10H ET 15H

THÉÂTRE D'OMBRES - A PARTIR DE 4 ANS - DURÉE : 55 MN

Avec « Les amis de Loulou », trois petits contes de Grégoire Solotareff, les manipulateurs du Gioco Vita amènent les enfants dans un univers fabuleux. C'est l'histoire de trois rencontres qui ne devaient pas se faire, d'amitiés impossibles entre lapine et ours, entre loup et lapin, entre chien et souriceau, des histoires d'animaux enfants solitaires et magiciens qui défient le monde des « zaduls » qui n'est pas celui qu'ils croyaient ! Le spectacle s'articule autour de ces thèmes : difficulté de se rencontrer, recherche de sa propre identité par la reconnaissance de celle d'autrui et toutes les contradictions violentes qui s'y attachent. La vie quoi ! Et c'est l'amitié qui permet tout : elle résoud les problèmes et transgresse les interdits. Un spectacle riche d'émotions, à la fois tragique et comique.

TARIF D : 25F ~ 3,81€



« Petite étude des dictionnaires »

De et avec Françoise Pillet

LUNDI 8 ET MARDI 9 JANVIER

THÉÂTRE - DANS LES CLASSES PRIMAIRES - DURÉE DE LA SÉANCE : 60 MN

Dans « Petite étude des dictionnaires », Françoise Pillet veut faire découvrir aux enfants l'histoire du compagnonnage qui la lie au dictionnaire. Pour cela, elle propose un « spectacle pour le bureau de la maîtresse » qui constitue la première partie d'un diptyque gourmand de mots et d'images. La comédienne se présente aux enfants comme une envoyée d'une maison d'édition de dictionnaires. Peu à peu son intervention dérive vers des utilisations erronées de l'objet. Perdant le fil de sa pensée au milieu des pages, elle se noie dans les mots, barbote avec délice dans les définitions, propose des dictionnaires imaginaires, blancs, sonores, mous ou comestibles... et donne au passage quelques exemples de leur maniement.

Parallèlement au spectacle, Françoise Pillet rencontrera les élèves pour travailler sur les mots ! Au terme « d'atelier d'écriture », elle préfère celui de « chantier de mots », c'est dans ce cadre que les élèves des classes d'écoles primaires participeront à cette action.

TARIF D : 25F ~ 3,81€



Autour de Daniel Pennac

Maurice Petit

DU 22 AU 26 JANVIER

ANIMATIONS LITTÉRAIRES - 9 SÉANCES EN TEMPS SCOLAIRE - DURÉE DE LA SÉANCE : 2H

Maurice Petit, passeur de littérature mariant savoir et saveur, analyse et poésie, reçoit pendant une semaine le public scolaire. Exposition, rencontre, lecture : l'occasion d'approcher de près l'œuvre de Daniel Pennac. Une œuvre dont Maurice Petit a situé la portée, tant par l'imaginaire, qui séduit l'univers de l'enfance, que par la verve romanesque et la valeur pédagogique. A travers l'exposition intitulée « L'imagination n'est pas un songe » illustrée avec humour par des dessins de Jean-Louis Tripp, Maurice Petit lira des extraits de « Kamo », « Cabot Caboche » et « L'œil du Loup » aux enfants d'écoles primaires, de « La Fée Carabine » aux classes de collèges et de « Comme un roman » aux lycéens. Une excellente formule d'animation littéraire qui permet d'entrer en douceur, comme en jouant, dans la vie et la pensée de l'écrivain, avec une subtilité pédagogique qui sait combiner rigueur et ludisme.

TARIF D : 25F ~ 3,81€

Maurice Petit lira de vive voix des extraits de « Comme un roman » de Daniel Pennac, le jeudi 25 janvier à 20h45, spectacle ouvert à tous.



« Les Nouvelles aventures du Chat botté »

Compagnie Laurent Serrano

MERCREDI 7 FÉVRIER 15H

SPECTACLE PRÉSENTÉ À LA SCÈNE CONVENTIONNÉE, LES COLONNES DE BLANQUEFORT

JEUNE PUBLIC - A PARTIR DE 7 ANS - DURÉE : 1H15

ÉVÈNEMENT PASSERELLES

« Le conte offre des possibilités infinies, à l'auteur désireux de parler de son temps » Eugéni Schwartz.

Dans les récits antérieurs à celui révélé par Charles Perrault dans une version écourtée et adoucie, le conte était présenté comme une farce sociale d'où la morale était apparemment absente. C'était autant par envie de berner l'ordre établi que par affection pour son maître que le Chat botté déployait toute une série de ruses et de stratagèmes, tous plus burlesques les uns que les autres. C'est dans la même veine, entre rire et gravité, que Laurent Serrano a imaginé son Chat botté, un Chat botté contemporain, opposant à l'injustice sociale une révolte joyeuse et désinvolte. Un spectacle plein de suspense, d'action, d'humour et de fantaisie...

TARIFS : A 50F ~ ABONNÉ 40F

TARIFS : A 7,62€ ~ ABONNÉ 6,09€



« Divali »

Compagnie Caméléon

Avec Sophie Chénet et Brigitte Prévost

LUNDI 5 MARS 10H ET 15H

MARDI 6 MARS 10H ET 15H

THÉÂTRE - A PARTIR DE 6 MOIS - DURÉE : 35 MIN

C'est en 1992 que la Compagnie Caméléon, composée de musiciennes, comédiennes, plasticiennes venant d'horizons et d'expériences différentes, choisissent de mettre en commun leur passion de la matière. Parce que leur recherche individuelle nourrit la création collective, un projet original prend forme : le son, la couleur, la plastique, le mouvement, la lumière deviennent les ingrédients de chacun des spectacles de la compagnie. Peintres du son, musiciens de la lumière, sculpteurs d'images, les Caméléon présentent ici un spectacle musical et visuel pour les tout-petits, « Divali ». Dans ce spectacle, où la lumière va jouer des tours à deux comédiennes musiciennes, manipulatrices et manipulées, la Compagnie crée l'insolite, suscite l'imaginaire, transforme le lieu, provoque la rencontre...

« Parce qu'on dit que la lumière est un enfant qui joue, qui ne veut rien, qui rêve, qui chante ». Yves Bonnefoy

TARIF D : 25F ~ 3,81€



«Kartico, le rêveur du désert»

François Chauvet

Mise en scène : Elisabeth Crusson

Avec François Chauvet, Budijono Setya Groho et la voix de Flora Thefaine

LUNDI 23 AVRIL 10H ET 15H

MARDI 24 AVRIL 10H ET 15H

THÉÂTRE ARTS PLASTIQUES - A PARTIR DE 5 ANS - DURÉE : 1H15

Quand Kartico était enfant, sa grand-mère Walala Patjari lui racontait souvent l'histoire de son peuple. Aussi quand vient le soir, le silence du désert lui résonne dans la tête et il se souvient : des nuits à la belle étoile, de la première fois où il a dansé avec les hommes pour faire venir la pluie, de la dame blanche qui est arrivée un jour avec sa fille pleine de taches de rousseur, de la grosse pierre rouge tombée du ciel qui raconte des histoires de là-haut... Certains souvenirs ne seront qu'une phrase, une image, un son, une mélodie. Ils peuvent se mélanger, revenir plusieurs fois. D'autres deviendront de véritables histoires, des peintures, des sculptures qui tournent, des toiles que l'on déroule, des danses chorégraphiques, des corps peints...

Une exposition d'une quarantaine de cadres accompagne le spectacle (photos, textes, reproductions de peintures). Pour que ce spectacle soit pour le public, l'occasion d'entrer dans l'univers aborigène et de rencontrer leur art, François Chauvet proposera à des classes de Gradignan ou du REP de Salles, des ateliers d'arts plastiques.

TARIF D : 25F ~ 3,81€



ÉVÉNEMENTS
D'ARTS
PASSERELLES

Événements Passerelles

Le réseau Passerelles réunit sept structures culturelles de la Communauté Urbaine de Bordeaux.

Scène conventionnée Les Colonnes - Blanquefort - 05 56 95 49 00

Théâtre Jean Vilar - Eysines - 05 56 16 18 10

L'Entrepôt des Jalles - Le Haillan - 05 57 93 11 33

IDDAC - Saint-Médard-en-Jalles - 05 56 70 13 13

Centre culturel - Ville de Saint-Médard-en-Jalles - 05 56 95 87 98

OCET - Talence - 05 56 84 78 82

Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan - 05 56 89 03 23

L'objectif de cette mise en réseau est de favoriser la circulation des publics grâce à la « carte Passerelles » et de co-organiser des spectacles « Événements ».

La carte Passerelles est délivrée gratuitement aux abonnés du Théâtre des Quatre Saisons, ainsi qu'aux adhérents des structures partenaires. Cette carte a pour objectif d'offrir à tous les abonnés, des tarifs préférentiels.

Tarifs Passerelles

Le tarif A : plein tarif.

Le tarif B : tarif réduit sur présentation des cartes Passerelles, Passeport départemental Iddac, Avignon off, Gironde Magazine, SLB, Club Inter Entreprises, Mey-Club et aux groupes de 10 personnes.

Le tarif C : tarif préférentiel consenti aux chômeurs, CES, RMI, étudiants et moins de 16 ans.

Le tarif E : abonnement adulte.

Le tarif F : abonnement jeune.

(Chèques vacances et chèques culture acceptés)

« Peines de cœur d'une chatte française »

Alfredo Arias

Texte de René de Ceccatty et Alfredo Arias

Mise en scène : Alfredo Arias et Marilù Marini

MARDI 10 ET MERCREDI 11 OCTOBRE 21H

SPECTACLE PRÉSENTÉ AU CENTRE CULTUREL DE SAINT-MÉDARD-EN-JALLES

THÉÂTRE - DURÉE 1H30 ENVIRON

Vingt-ans après le triomphe de « Peines de cœur d'une chatte anglaise », une nouvelle que P.J. Stahl écrivit au siècle dernier, Alfredo Arias revisite, avec de nouveaux personnages et une nouvelle histoire qui réserve bien des surprises et des clins d'œil au théâtre, l'univers merveilleux des animaux qui parlent, philosophent, séduisent, aiment, souffrent, rient et chantent. Un spectacle musical, empreint d'humour, de féerie et de magie. Un voyage ponctué de chansons, embelli par des masques sublimes, égayé par la fantaisie des costumes. Un genre rare dans la création contemporaine. Le résultat est superbe.

TARIFS : A 150F ~ B 130F ~ C 65F ~ ABONNÉ E 100F ~ ABONNÉ F 55F

TARIFS : A 22,86€ ~ B 19,81€ ~ C 9,90€ ~ ABONNÉ E 15,24€ ~ ABONNÉ F 8,38€

PLACES NON NUMÉROTÉES



« L'Orchestre des mariages et des enterrements »

Goran Bregovic

SAMEDI 28 OCTOBRE 21H

SPECTACLE PRÉSENTÉ À L'ESPACE MÉDOQUINE DE TALENCE

MUSIQUE DU MONDE - DURÉE : 2H ENVIRON

« La musique croate ne sonne pas aussi bien sans le kitsch serbe, et le hit parade serbe n'a pas la même saveur sans ses influences orientales ». Goran Bregovic marie musiques klezmer juives, airs gitans, chants orthodoxes et mélodies orientales. Révélé par les films de Kusturica - Le Temps des gitans, Arizona Dream et Underground - il ouvre le bal avec « l'Orchestre des mariages et des enterrements », orchestre formé d'une quarantaine de musiciens et de choristes. Un concert surprenant et magnifique, d'une rare intensité.

Le cinéma Utopia s'associe au réseau Passerelles et présente une programmation de films, pendant le mois d'octobre, dont les musiques sont de Goran Bregovic (renseignements Utopia : 05 56 52 00 15).

TARIFS : A 150F ~ B 130F ~ C 65F ~ ABONNÉ E 100F ~ ABONNÉ F 55F

TARIFS : A 22,86€ ~ B 19,81€ ~ C 9,90€ ~ ABONNÉ E 15,24€ ~ ABONNÉ F 8,38€

PLACES NON NUMÉROTÉES

PASSERELLES
42

« Les Nouvelles aventures du Chat botté »

Cie Laurent Serrano

MERCREDI 7 FÉVRIER 15H

SPECTACLE PRÉSENTÉ À LA SCÈNE CONVENTIONNÉE, LES COLONNES DE BLANQUEFORT

JEUNE PUBLIC - A PARTIR DE 7 ANS - DURÉE : 1H15

« Le conte offre des possibilités infinies, à l'auteur désireux de parler de son temps » Eugéni Schwartz.

Dans les récits antérieurs à celui révélé par Charles Perrault dans une version écourtée et adoucie, le conte était présenté comme une farce sociale d'où la morale était apparemment absente. C'était autant par envie de berner l'ordre établi que par affection pour son maître que le Chat botté déployait toute une série de ruses et de stratagèmes, tous plus burlesques les uns que les autres. C'est dans la même veine, entre rire et gravité, que Laurent Serrano a imaginé son Chat botté, un Chat botté contemporain, opposant à l'injustice sociale une révolte joyeuse et désinvolte. Un spectacle plein de suspense, d'action, d'humour et de fantaisie...

TARIFS : A 50F ~ ABONNÉ 40F

TARIFS : A 7,62€ ~ ABONNÉ 6,09€

PLACES NON NUMÉROTÉES

PASSERELLES
43

« Sans marchandises »

Convoi Exceptionnel

MARDI 27 FÉVRIER ET JEUDI 1ER MARS 21H

SPECTACLE PRÉSENTÉ À L'ESPACE BORDS DE JALLES DE SAINT-MÉDARD-EN-JALLES

CIRQUE - DURÉE : 1H10

Véritable petit cirque populaire, Convoi Exceptionnel se situe à la marge de la tradition nomade, du théâtre et du nouveau cirque. « Sans marchandises » est un grand voyage avec les spectateurs, une histoire qui commence à l'aube et qui se termine au coucher du soleil. Un spectacle tout en finesse et en tendresse, où quatre musiciens, une voltigeuse, un porteur acrobate, un jongleur, une danseuse de corde et un clown aux élastiques vous feront partager un grand moment d'émotions et de sensations.

TARIFS : A 100F ~ B 90F ~ C 50F ~ ABONNÉ E 80F ~ ABONNÉ F 40F

TARIFS : A 15,24€ ~ B 13,72€ ~ C 7,62€ ~ ABONNÉ E 12,19€ ~ ABONNÉ F 6,09€

PLACES NON NUMÉROTÉES



« Nuit gitane »

La Famille Morallès

MARDI 5, MERCREDI 6 ET JEUDI 7 JUIN 21H

MERCREDI 6 JUIN 15H

SPECTACLE PRÉSENTÉ DANS LA PRAIRIE DU THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS DE GRADIGNAN

CIRQUE - DURÉE : 1H15

Le cirque autrement, ou une autre façon de célébrer le cirque : c'est l'histoire de la famille Morallès, quatre frères et sœurs, plus les beaux-frères et belles-sœurs et leurs enfants. Il y a aussi les chiens savants, les poules et les pigeons familiers. Chez les Morallès, les hommes sont des machos, voleurs de poules au cœur tendre, et les femmes des « passionarias » qui flirtent avec les anges. Comédiens, musiciens, trapézistes, jongleurs, montreurs d'animaux, avec « Nuit gitane » ils nous emmènent dans la vie quotidienne d'une famille de Gitans. Plus ils démystifient le monde du cirque gitan à l'ancienne et plus la légende du nouveau cirque se réécrit en direct sous nos yeux. C'est une « Nuit gitane » peu ordinaire, pas seulement un spectacle de comédie, pas seulement un spectacle de cirque, mais un peu de tout cela. Un moment de grâce et d'humour qui conjugue délires fous et rires en cascade, performance artistique et musiques endiablées.

TARIFS : A 100F ~ B 90F ~ C 50F ~ ABONNÉ E 80F ~ ABONNÉ F 40F

TARIFS : A 15,24€ ~ B 13,72€ ~ C 7,62€ ~ ABONNÉ E 12,19€ ~ ABONNÉ F 6,09€

PLACES NON NUMÉROTÉES



Connaissance du Monde

La plus importante organisation
de conférences filmées du globe

Evasion - Rêve - Voyage - Culture

Pour chaque film,

2 séances : 14h et 17h (durée 2h)

Australie
Samedi 21 octobre

Norvège
Samedi 25 novembre

Liban - Israël - Jordanie
Samedi 16 décembre

Egypte des Pharaons
Samedi 3 février

Québec et Amérique
Francophone
Samedi 24 février

Océan indien
Samedi 31 mars

Irlande
Samedi 28 avril

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF JEUNE
A LA SÉANCE	45F	40F	20F
ABONNEMENT	270F	240F	120F

Le tarif réduit est consenti aux chômeurs, CES, RMI, aux étudiants, aux plus de 60 ans, aux détenteurs des cartes Gironde Magazine, SLB, Club Inter Entreprises, Mey-Club, et groupes de 10 personnes.

Le tarif jeune s'applique aux moins de 16 ans.

La carte abonnement permet de voir 7 films pour le prix de 6. Celle-ci est disponible uniquement au secrétariat du Théâtre dès le 18 septembre.

La billetterie est ouverte 30 minutes avant chaque séance.

Seules les personnes munies de billets pour Gradignan seront acceptées dans la salle.

La plaquette Connaissance du monde est disponible sur simple demande au secrétariat du Théâtre au 05 56 89 98 23.

Abonnements ~ Saison 2000/01

Bulletin à renvoyer au

Théâtre des Quatre saisons - Parc de Mandavit - 33170 Gradignan

Règlement à l'ordre de SEM G2 C2

Possibilité de régler en plusieurs fois,

si le total de vos abonnements est supérieur à 500F

(Merci de bien vouloir préciser au dos du chèque la date d'encaissement)

Nom / Prénom

Adresse

Code postal / Ville

Téléphone personnel

Téléphone professionnel

Total abonnement(s) Théâtre F

Total abonnement(s) Classique F

Total abonnement(s) Liberté F

Montant total dû F

Abonnement Théâtre (5 spectacles)

Tarif E (adulte) : 400 F x = F

Tarif F (enfant) : 210 F x = F

Spectacle(s) supplémentaire(s), tarif abonné E ou F (à mentionner au verso).

Si tarif F, merci de joindre les justificatifs.

Abonnement Classique (3 concerts)

Tarif E (adulte) : 300 F x = F

Tarif F (enfant) : 150 F x = F

Spectacle(s) supplémentaire(s), tarif abonné E ou F (à mentionner au verso).

Si tarif F, merci de joindre les justificatifs.



Abonnement Liberté (4 spectacles ou +)

Spectacles 2000/01	Date	Heure	Abt E	Nb	Abt F	Nb
Trio Engerer	10-10	20h45	100		50	
Alfredo Arias	10-10	21h	100		55	
Alfredo Arias	11-10	21h	100		55	
Judith Magre	13-10	20h45	100		50	
La Troppa	19-10	20h45	80		40	
Goran Bregovic	28-10	21h	100		55	
Christian Morin	10-11	20h45	80		40	
Daniel Soulier	15-11	20h45	80		40	
Nathalie Papin	05-12	20h45	40		30	
The Ladies of Song	07-12	20h45	80		40	
Vis-à-Vis	17-12	17h	80		40	
Lézards qui bougent	19-12	20h30	80		50	
Lézards qui bougent	20-12	20h30	80		50	
Lézards qui bougent	21-12	19h30	80		50	
Ariane Ascaride	16-01	20h45	100		50	
Maurice Petit	25-01	20h45	40		30	
Pastre Big Band	02-02	20h45	80		40	
Cie Serrano	07-02	15h	40		40	
Chœur Accentus	08-02	20h45	100		50	
Convoi Exceptionnel	27-02	21h	80		40	
Blanca Li	28-02	20h45	80		40	
Convoi Exceptionnel	01-03	21h	80		40	
Théâtre Farces	04-03	17h	80		40	
Coppey et Angelich	13-03	20h45	100		50	
Schmid Pernette	20-03	20h45	80		40	
CDN La Courneuve	29-03	20h45	80		40	
Jazz Chamber Orchestra	10-04	20h45	80		40	
Marcel Bozonnet	03-05	20h45	80		40	
Cirque Morallès	05-06	21h	80		40	
Cirque Morallès	06-06	15h	80		40	
Cirque Morallès	06-06	21h	80		40	
Cirque Morallès	07-06	21h	80		40	
Total						









Crédit photo : Christophe Smeets - Jean-Pierre Fournier - Mahéa Rahin - Patrick Melard - Maro Casali

Tarifs 2000-01

Tarif A : plein tarif.

Tarif B : tarif réduit sur présentation des cartes Passerelles, Passeport départemental Iddac, Avignon off, Gironde Magazine, SLB, Club Inter Entreprises, Mey-Club et aux groupes de 10 personnes.

Tarif C : tarif préférentiel consenti aux chômeurs, CES, RMI, étudiants et moins de 16 ans.

Tarif D : tarif unique pour les scolaires.

Tarif E : abonnement adulte.

Tarif F : abonnement jeune.

Abonnements

Liberté (4 spectacles ou +)

A partir de 240F (abt E) et 140F (abt F)

Possibilité de choisir un Événement Passerelles

Classique (les 3 concerts)

300F (abt E) - 150F (abt F)

B. Engerer, D. Sitkovetsky, D. Geringas ~

Chœur Accentus ~

Marc Coppey et Nicolas Angelich.

Théâtre (5 spectacles)

400F (abt E) - 210F (abt F)

Judith Magre « Shirley » ~

Jean-Claude Durand et Daniel Soulier

« Conversations avec Antoine Vitez » ~

Ariane Ascaride « Le Grand théâtre » ~

Maurice Petit « Comme un roman » ~

Marcel Bozonnet « La Princesse de Clèves ».

Tout spectacle supplémentaire, tarif abonné E ou F, Événement Passerelles compris.

Les abonnements sont nominatifs et donnent accès gratuitement à la carte « Passerelles ».

Souscription des abonnements

Au secrétariat du Théâtre à partir du 18 septembre, du lundi au vendredi, de 12h à 17h.

Par correspondance en utilisant le bulletin d'abonnement adressé au :
Théâtre des Quatre Saisons
Parc de Mandavit - 33170 Gradignan,
accompagné du règlement par chèque à l'ordre de : SEM G2C2, d'une enveloppe timbrée pour l'envoi de vos billets et de la photocopie du document justifiant votre demande de réduction.

Billetterie

Par correspondance, sur papier libre.

Au secrétariat du Théâtre, seulement 10 jours avant la date du spectacle, du lundi au vendredi, de 12h à 17h.

Par e-mail : t4saison@club-internet.fr
Réservation uniquement confirmée par votre règlement dans les 48 heures (toute réservation non réglée la veille du spectacle sera annulée).

Par téléphone au 05 56 89 98 23
Seulement 48 heures avant la date du spectacle, en fonction des places disponibles, du lundi au vendredi de 12h à 17h.

Auprès de la Librairie Mollat (Musique)
Dès le 18 septembre, uniquement pour les spectacles musicaux (sauf Événements Passerelles), 15 rue Vital Carles à Bordeaux.

Modes de règlement possibles :
Espèces - Chèques -
Chèques vacances - Chèques culture.

« Je ne me trouve
plus digne de vous ;
vous ne me paraissez plus
digne de moi. Je vous adore,
je vous hais, je vous offense,
je vous demande pardon ;
je vous admire,
j'ai honte de vous admirer.
Enfin il n'y a plus
en moi ni de calme,
ni de raison ».

M. de Clèves
dans La Princesse de Clèves
de Madame de La Fayette

Accueil du public

Le théâtre ouvre ses portes une heure
avant le début du spectacle.

La salle est accessible aux handicapés.

Les spectacles commencent à l'heure.

L'accès des spectateurs retardataires,
même munis de billets, peut être refusé
selon le spectacle.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés,
sauf en cas d'annulation d'un spectacle.

Les téléphones portables doivent
impérativement être éteints avant l'entrée
dans la salle.

Il est interdit de photographier, de filmer
ou d'enregistrer pendant le spectacle.

La direction se réserve le droit, si des
circonstances extérieures l'y contraignent,
de modifier les dates et les titres
indiqués dans le présent document.

Renseignements pratiques

Théâtre des Quatre Saisons

Parc de Mandavit

33170 Gradignan

Administration / 05 56 89 03 23

Location / 05 56 89 98 23 de 12h à 17h

Télécopie / 05 56 75 52 95

<http://www.ville-gradignan.fr/t4saison.htm>

e-mail: t4saison@club-internet.fr



design graphique : Caplain Studios

SEM G202
Licences 18323/18324





Q THEATRE DES
UATRE SAISON S