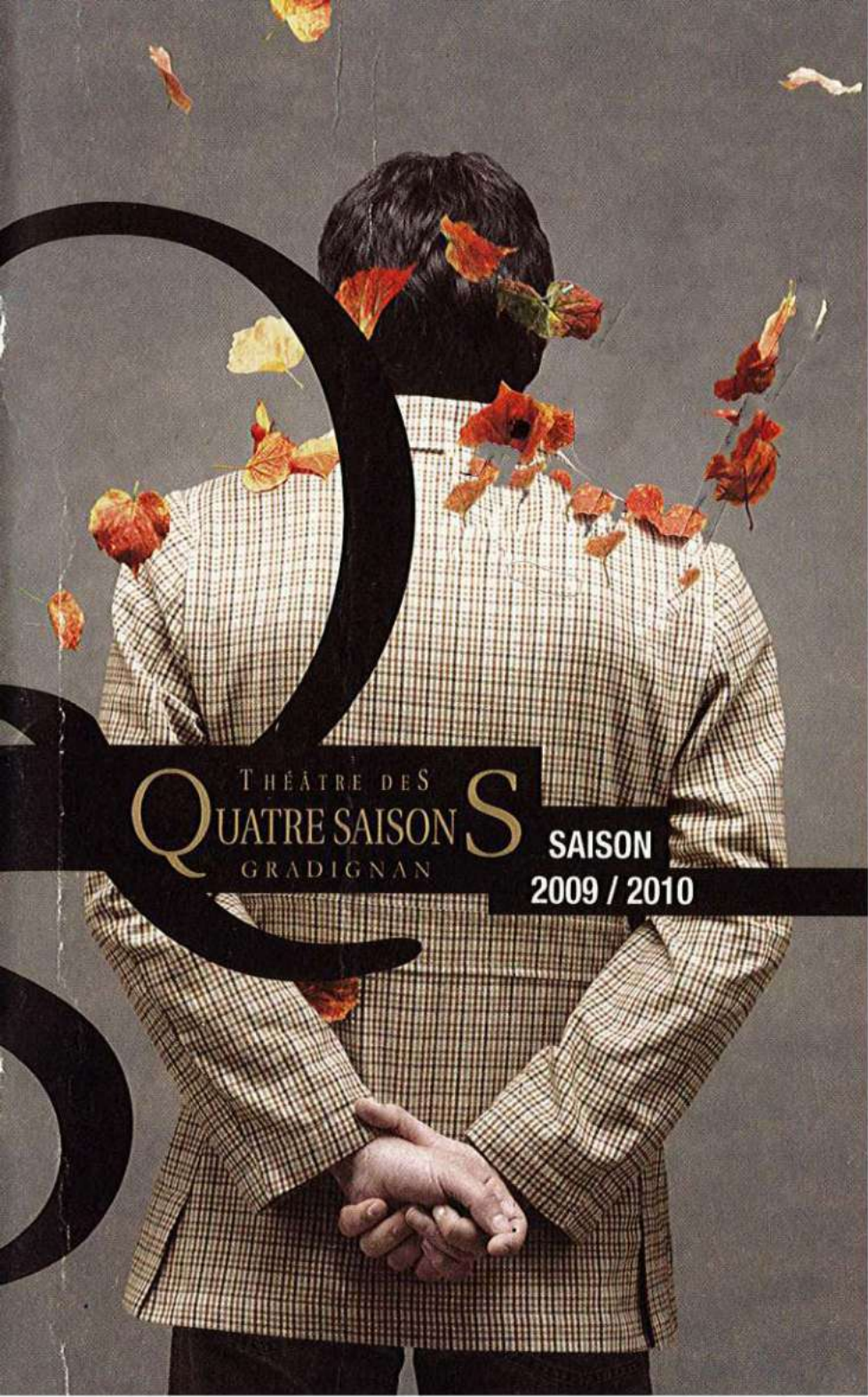
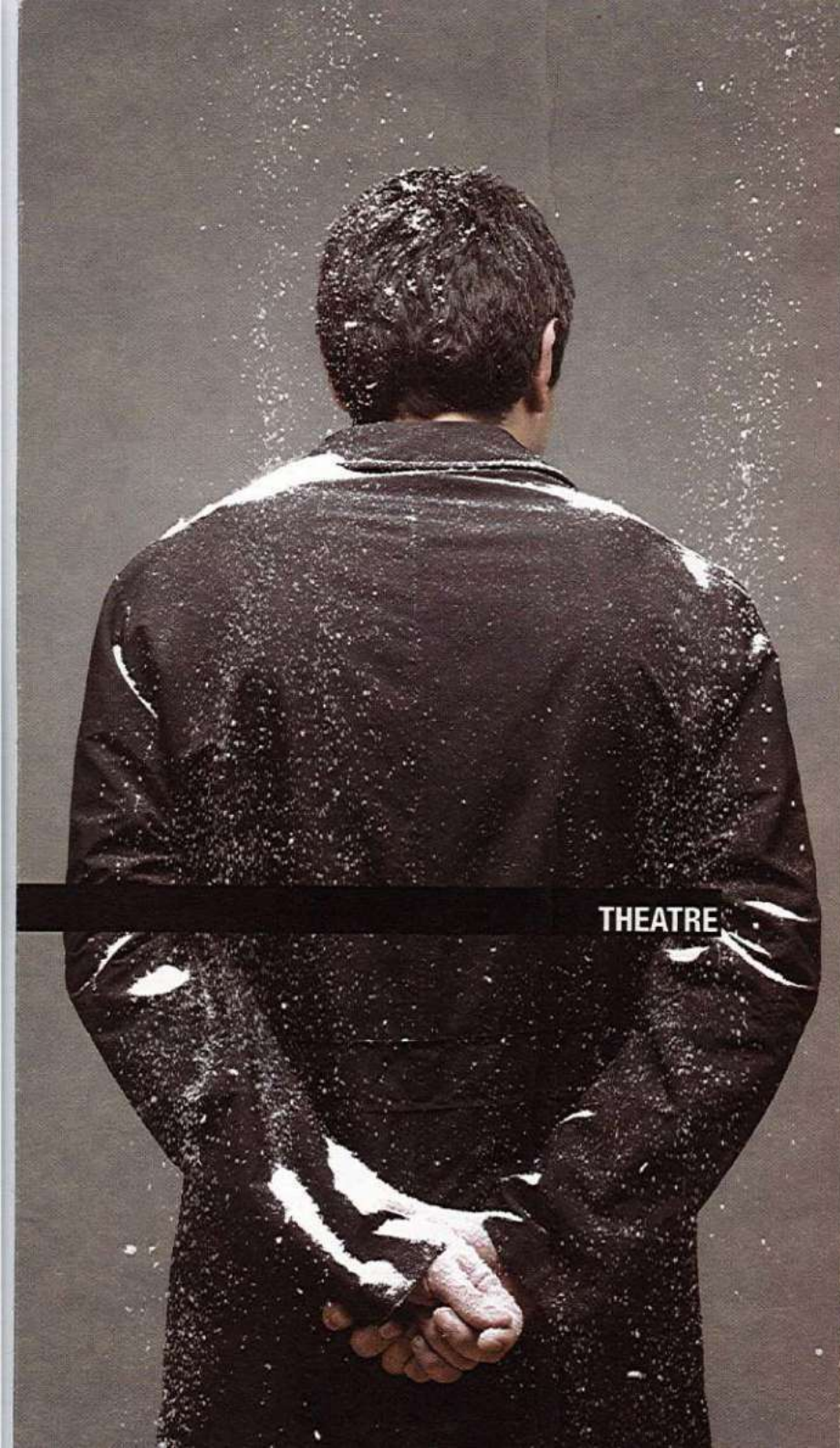




THÉÂTRE DES
QUATRE SAISON
GRADIGNAN

SAISON
2009 / 2010



THEATRE

Alors que s'ouvre la nouvelle saison culturelle, le Théâtre des Quatre Saisons intègre désormais dans son parcours la gestion directe par la Ville de Gradignan. Le service public local de la culture s'en trouve ainsi conforté et affirme la mission d'intérêt général de diffusion de la culture, une démarche qui, vous le savez, me tient tout particulièrement à cœur.

Parmi les effets induits, chacun pourra découvrir dans les pages qui suivent, outre l'habituelle programmation de grande qualité du spectacle vivant, l'apparition de l'expérimentale « cinquième saison » qui part à la conquête de nouveaux publics. Il s'agit de revisiter une maxime éprouvée: « si tu ne viens au théâtre, c'est le théâtre qui vient à toi »...

La programmation prend donc cette année la clé des champs en délocalisant des spectacles hors les murs; une initiative originale qui, je le souhaite, obtiendra bon accueil et succès auprès d'un public plus large, peu habitué à se rendre naturellement au théâtre. De la fidélité à la découverte, le mélange des publics assure le rayonnement d'une programmation élaborée par l'équipe du Théâtre des Quatre Saisons, dont je salue une fois encore les grandes qualités.

A toutes et à tous, je souhaite une excellente saison 2009-2010.

Michel Labardin
Maire de Gradignan

THÉÂTRE DES
QUATRE SAISON S
GRADIGNAN

SAISON 2009/2010

WWW.T4SAISONS.COM

PROGRAMME

SAISON 2009/2010

SEPTEMBRE

- 15/09 Princesse Limousine - Théâtre de l'Unité - Ouverture de saison p.2
22/09 Nederlands Dans Theater p.3

OCTOBRE

- 07/10 2 500 à l'heure - Théâtre de l'Unité p.4
13/10 Cabaret virtuose - Liszt / Lauba / Schubert / Wiedoeff /
Matitia / Haydn p.6
20/10 Tous les grands gouvernements ont évité le théâtre intime
Daniel Veronese p.7
24/10 En Camino - Sergio Mercurio p.8

NOVEMBRE

- 05/11 Médée - Euripide / Laurent Fréchuret p.10
10/11 Bill Carrothers trio p.12
18/11 Chansons et danceries - Douce Mémoire p.13
25/11 Cahier d'histoires #1 - Philippe Delaigue et Olivier Maurin p.15
30/11 Songes - Béatrice Massin p.16

DECEMBRE

- 01/12 Songes - Béatrice Massin p.16
03/12 Vampyr - Neville Tranter p.18
07/12 La Douleur - Marguerite Duras / Patrice Chéreau
et Thierry Thieû Niang p.20
12/12 La Balle rouge et quatuor - Balle Rouge Production p.21
15/12 Deux hommes jonglaient dans leur tête - Jérôme Thomas
et Roland Auzet p.22

JANVIER

- 21 et 22/01 Métissage - Proxima Centauri et Ensemble
Contemporain de Montréal + p.24
26/01 Koltès voyage - Koltès / Bruno Boëglin p.26

FEVRIER

- 05/02 High Dolls - Opéra Pagaï p.27
09/02 Echoes of spring - François Raulin et Stéphan Oliva Quintet p.28
16/02 L'oiseau n'a plus d'ailes - Peter Schriefert / François Duval p.29
18/02 Les Roses d'Ispahan - Douce Mémoire p.30

MARS

- 11/03 Stabat mater furiosa - Jean-Pierre Siméon / Anne Conti p.32
19/03 Marine - Myriam Gourfink p.36
19/03 Là, on y danse - Hervé Robbe p.36
19/03 My flowers - Valéria Apicella et Ruth Rosenthal p.37
20/03 Aimez-vous Schubert ? - Valérie Rivière /
Compagnie Paul les Oiseaux p.38
20/03 Mou la fleur - Shiro Daimon et François Rossé p.38
20/03 Wave - Compagnie Sylvain Emard Danse p.39
30/03 Radeaux - Christian Siméon, Xavier Rosselle,
Jean-Marie Lejude p.40

AVRIL

- 02/04 Voyageurs immobiles - Philippe Genty p.42
06/04 L'Avare - Molière / Nicolas Liautard p.43
09/04 Andy Emler solo p.44
13/04 Le Procès de Monteverdi - Douce Mémoire p.45

MAI

LA CINQUIEME SAISON

- 5 au 8 mai
L'Affaire Poucet - Compagnie Bakélite p.48
L'Homme cirque - David Dimitri p.48
Oncle Vania à la campagne - Théâtre de l'Unité p.49
Braquage - Compagnie Bakélite p.50
20 000 Lieues sous les mers - Compagnie Intérieur Nuit p.51

Ouverture de saison

Mardi 15 septembre 19h

Princesse Limousine

Théâtre de l'Unité

Mise en scène : Jacques Livchine et Hervée de Lafond

A

L'occasion de l'ouverture de saison, le Théâtre de l'Unité nous présente *Princesse Limousine* ou une manière de s'interroger sur ce qu'est le théâtre. Pour tenter de répondre à la question, ils ont décidé de nous jouer leur propre rôle avec leurs obsessions et leurs contradictions. Hervée, la pragmatique qui veut faire du vendable et Jacques, l'idéaliste qui veut inventer le théâtre de rue de demain. Mais alors pourquoi se retrouver autour d'une limousine ? Précurseur en matière de théâtre de rue, le Théâtre de l'Unité accompagne la saison 2009-2010 du Théâtre des Quatre Saisons. Il présente 2 500 à l'heure le 7 octobre, et *Oncle Vanja* à la campagne les 7 et 8 mai.

A l'issue du spectacle

Présentation de la nouvelle saison par

Michel Labardin, Maire de Gradignan,

et Marie-Michèle Delprat, Directrice du Théâtre des Quatre Saisons.

Danse

Mardi 22 septembre 20h30
Arcachon Théâtre Olympia

Nederlands Dans Theater

Le Nederlands Dans Theater est dans notre région pour une soirée exceptionnelle, où trois chorégraphes de la compagnie viennent présenter une pièce. Le Théâtre des Quatre Saisons vous fait partager cet événement.

Innovation, ouverture, alliance du classique et de la danse contemporaine : tels sont les maîtres mots du Nederlands Dans Theater. Fondée en 1959, la compagnie s'est constituée au fil des décennies un incroyable répertoire et a su s'imposer comme l'une des plus prestigieuses au monde. Sa quête perpétuelle de nouveauté, sa qualité artistique exceptionnelle, ses chorégraphes virtuoses et le jeu fluide et énergique de ses danseurs font que, cinquante ans après sa création, la compagnie figure toujours au sommet de la création internationale.

Vanishing twin an unfinished work

Chorégraphie : Jiri Kylián

Assistant : Lorraine Blouin

Musique : Dirk Haubrich

Décor : Jiri Kylián

Costumes : Joke Visser

Lumière : Kees Tjebbes

Projection vidéo : Tatsuo Unemi, Daniel Bisig

Interprètes : Valentina Scaglia, Medhi Walerski,

Lydia Bustinduy, Miguel Oliveira, Aurélie Cayla,

Lukáš Timulak

25 minutes



Shoot the moon

Chorégraphie de : Lightfoot León

Musique : Philip Glass

Décor en costumes : Lightfoot León

Lumière : Tom Bevoort

Création vidéo : Yvan Dubreuil and

Pedro Goucha

23 minutes

The second person

Chorégraphie : Crystal Pite

Assistant : Maurice Causey

Musique : Owen Belton

Texte : Crystal Pite

Voix : Kate Strong

Lumière : Kees Tjebbes

Costumes : Joke Visser,

Crystal Pite

Décor : Crystal Pite

Peintures : Vorm & Dekor,

Roelf Visscher

Construction de marionnettes :

Rob's Prop Shop,

Willeke Smit

35 minutes

En partenariat avec Arcachon culture
dans le cadre du Festival Cadences

→ **Durée 1h25** Tarif unique : 20 €
comprenant le spectacle et le trajet
en bus aller-retour (Gradignan/Arcachon).
Départ 19h du Théâtre des Quatre Saisons

2 500 à l'heure

Jacques Livchine

Théâtre de l'Unité

Mise en scène : Jacques Livchine et Hervée de Lafond

Texte : Jacques Livchine

Avec : Jacques Livchine, Hervée de Lafond, Alexandre Zambeaux,
Laure Smadja, Eric Bougnon

2 500 à l'heure, c'est une vision accélérée, ébouriffante et époustouflante de 2 500 ans de théâtre. Cinq comédiens, entraînés par Hervée de Lafond et Jacques Livchine, passent en revue l'histoire de l'art dramatique avec humour, poésie et verve. Les siècles se marchent sur les pieds, de l'histoire du théâtre antique à Brecht, en passant par les miracles médiévaux, la mort de Shakespeare, le rôle de la critique et les trente-trois pièces de Molière, le tout en une heure et quelques prolongations. Une chevauchée hilarante et fantastique où tout se bouscule pour que le spectateur découvre soudain cette mystérieuse alchimie du théâtre.

2 500 à l'heure est né des ateliers théâtre, animés par le Théâtre de l'Unité. Constatant avec tristesse que les participants ignorent totalement l'histoire du théâtre, les trois fondateurs du Théâtre de l'Unité se lancent dans « leur » histoire du théâtre, plus passionnée que pédagogique, plus enlevée que didactique, ne racontant que les grandes charnières qui ont fait évoluer le théâtre.

En coorganisation avec l'iddac

En partenariat avec le Festival de rentrée universitaire Les Campulsations
(www.myspace.com/lescampsulations)

→ Durée 1h20

Loc A/18 € Loc B/12 € Loc C/7 €

Abt A/13 € Abt B/10 €

Placement libre



Cabaret virtuose

Liszt / Lauba / Schubert / Wiedoeff /
Matitia / Haydn

« Nous devons démarrer au Blue Room du Lincoln, dans la 43e rue. J'aurais dû me douter qu'il y avait quelque chose de pas clair quand la direction m'a offert un appartement dans l'hôtel. A cette époque-là, je jouais dans les bas-fonds. Parfois aussi au White House où il n'y avait que des clochards, des épaves ! Mais je n'y restais pas plus d'une semaine, c'était trop dur. Je ne prononçais jamais le mot « jazz » devant une dame, c'était un mot sale. Ma musique, c'est du ragtime. Un jour que ma mère revenait à l'improviste de laver du linge chez les blancs, j'étais à la maison et je jouais. Elle a hurlé : pas de ragtime chez moi. C'était alors une musique de lieux mal famés, d'arrières salles de bar, de bordels ». Blue Party, Billie Holiday.

A partir d'extraits de la correspondance de Billie Holiday, dits par le comédien Daniel Mesguich, le compositeur Christian Lauba a choisi avec *Cabaret Virtuose* de montrer toutes les facettes d'un compositeur d'aujourd'hui, mêlant créations contemporaines, musiques de film, de chambre et pièces du répertoire. « Blue Party », mélodrame pour récitant et piano, et « Porgy Stride » ont été créés au Printemps des Arts de Monte Carlo et au Festival de la Roque d'Anthéron par Daniel Mesguich et Wenjiao Wang. Cette jeune pianiste chinoise de 24 ans cumule les récompenses honorifiques et participe déjà avec succès aux plus prestigieux festivals.

Rhapsodie hongroise, Franz Liszt
Hard, Christian Lauba
Fantaisie à quatre mains, Franz Schubert
Trois valses et ragtime, Rudy Wiedoeff
Porgy Stride, Jean Matitia
Sonate en Mi b, Joseph Haydn
Blue Party mélodrame, Christian Lauba

Récitant : Daniel Mesguich
Saxophone : Richard Ducros
Piano : Wenjiao Wang
Piano : Sophie Tébol



Tous les grands gouvernements ont évité le théâtre intime

Une version de Hedda Gabler
de Henrik Ibsen

Adaptation, mise en scène
et scénographie : Daniel Veronese
Scénographie : Daniel Veronese,
à partir de la scénographie
de « Budin Inglés » de Ariel Vaccaro
Assistante mise en scène : Felicitas Luna
Avec Silvana Sabater, Claudio Da Passano,
Elvira (Pipi) Onetto, Fernando Llosa,
Marcelo Subiotto



Au sein de la magistrale œuvre dramatique du norvégien Henrik Ibsen (1828-1906), Hedda Gabler occupe une place centrale. C'est une tragédie de la désillusion dans un milieu bourgeois et puritain.

Auteur, metteur en scène et acteur argentin de renom international, Daniel Veronese a été salué récemment pour son adaptation de Tchekhov. Il s'attaque aujourd'hui à Henrik Ibsen, avec la même troupe de comédiens, dans un travail d'adaptation loin de toute idée préconçue, au plus proche de l'acteur, de son jeu et de ses expériences. Daniel Veronese considère l'héroïne Hedda, "comme quelqu'un qui, encore aujourd'hui, fait saigner les structures sociales qui nous fondent". Il fait ainsi de cette tragédie bourgeoise du XIXe siècle des récits de notre monde contemporain où l'argent et la politique règnent, animés par un feu tout argentin et une science théâtrale remarquable.

Production : Sebastián Blutrach
Avec la collaboration de : Iberescena,
Proteatro, Instituto Nacional del teatro
Coproducteur : Iberescena, Proteatro,
Instituto Nacional del teatro.
Production déléguée de la tournée en France :
Scène nationale de Petit-Quevilly /
Mont Saint Aignan

Créée en juillet 2009 au Théâtre Fuga
Cabrera - Buenos Aires

Spectacle en espagnol surtitré en français

ONDA

Avec le soutien de l'ONDA
(Office National de Diffusion Artistique)
Promotion en France : Linea Directa

En Camino

Sergio Mercurio

Texte et mise en scène : Sergio Mercurio

Création et fabrication des marionnettes : Sergio Mercurio

Photos : Pablo Gonzales

Musique : Esteban Ablin

Technicien son et éclairage : Gerardo Saavedra

Création de l'affiche : Aurelio Valdes

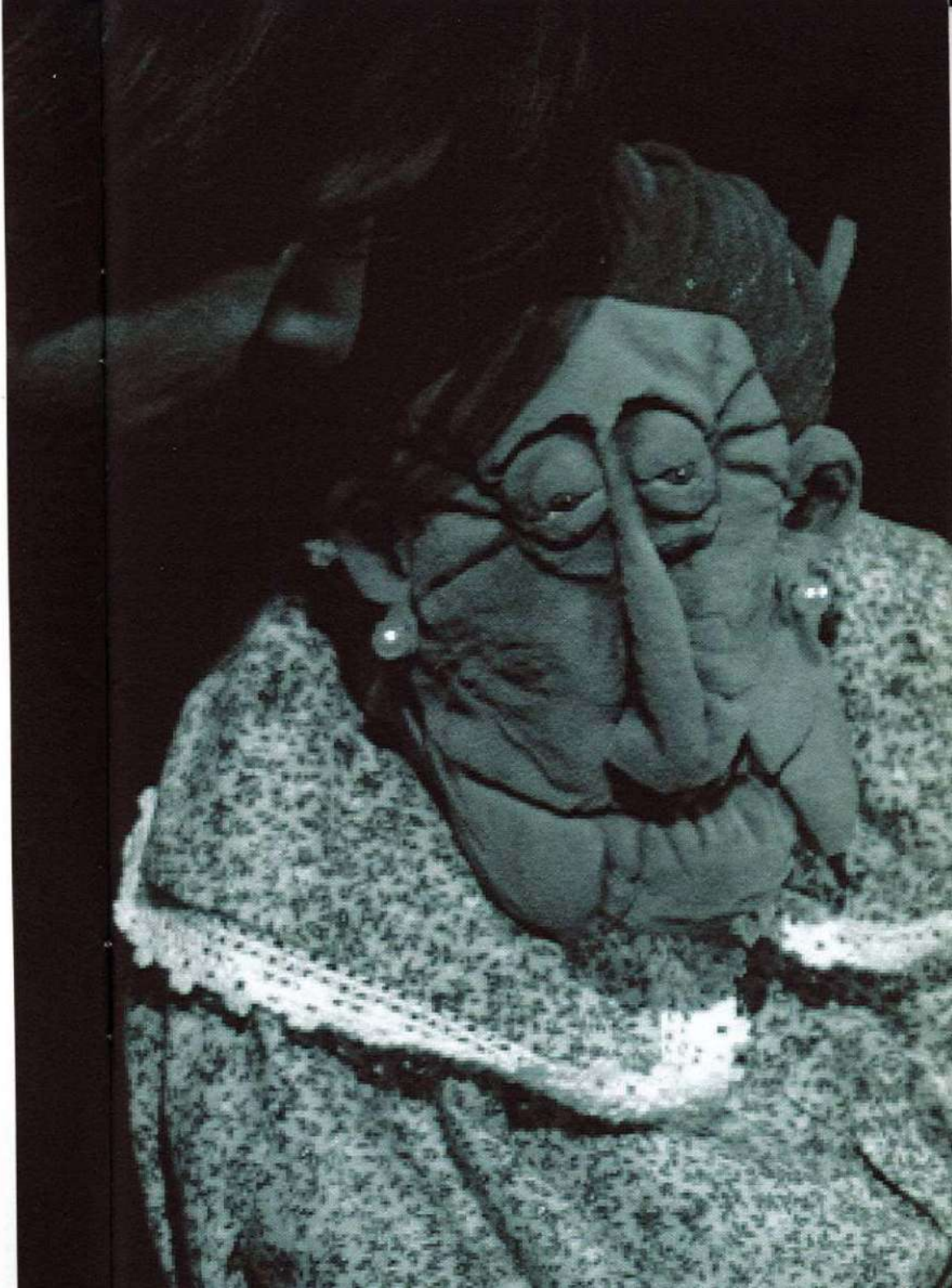
Version française : Xavier Chataigner

***En Camino* est le deuxième spectacle de marionnettes de Sergio Mercurio. Il est considéré comme la suite du spectacle du même auteur *Le marionnettiste de Banfield*. *En Camino* évoque les situations et les personnes auxquelles un jeune homme est confronté en voyage. Il s'agit aussi d'une réflexion sur le voyage au long cours comme mode de vie. Grâce à la rencontre entre deux cultures, le spectacle met le spectateur à la croisée des chemins d'un voyage imprévisible. Et, dans la déliquescence de la passion, le marionnettiste questionne le destin de la passion. Poétique, enjoué, *En Camino* questionne avec humour sur les rapports humains.**

Sergio Mercurio est marionnettiste, voyageur, amateur et explorateur de l'Amérique latine. Il s'appuie sur le conte pour faire jouer ses marionnettes en relation directe avec le public, selon une grande tradition populaire.

Ce spectacle est présenté dans les Translatines 2009, festival de théâtre franco-ibérique et latino-américain à Bayonne, Anglet, Boucau et Biarritz.

En partenariat avec le Festival Les Allumés du Verbe



Médée

Euripide / Laurent Fréchuret

Théâtre de Sartrouville – Centre Dramatique National

Médée, abandonnée et répudiée par son mari Jason, est condamnée à l'errance. Elle trouve une volonté surhumaine pour se venger et contraindre ses sentiments de mère et d'épouse jusqu'à un acte vertigineux : le sacrifice de ses enfants. Elle devient alors héroïne de mythologie. La force de ce personnage ne cesse d'interroger et d'inspirer bon nombre de metteurs en scène aujourd'hui encore. C'est le cas de Laurent Fréchuret, directeur du Théâtre de Sartrouville - CDN. La nouvelle traduction de cette tragédie grecque par Florence Dupont a permis de créer un lien entre le texte, poétique et théâtral, et la musique, mais aussi entre hier et aujourd'hui.

Laurent Fréchuret a confié le rôle de Médée à Catherine Germain. Cette comédienne, formée à l'école de la Rue Blanche, travaille depuis 1986 avec François Cervantes, auteur et metteur en scène de la Compagnie l'Entreprise. Elle a su rendre ses lettres de noblesses au clown en créant, Arletti, un personnage que l'on retrouve dans plusieurs pièces, notamment *La Curiosité des anges*. Comédien de renom, Thierry Bosc a travaillé au théâtre avec Jacques Nichet, Claude Yersin, Mathias Langhoff, Irina Brook et au cinéma avec Costa Gavras, Jean-Pierre Thorn, Roger Planchon, Jacques Rouffio (Jules Ferry). Il était Hamm dans *Fin de partie* de Beckett, accueilli au Théâtre des Quatre Saisons en février 2008.

Assistant à la mise en scène : Renaud Lescuyer

Scénographie : Stéphanie Mathieu

Lumière : Franck Thévenon

Son : François Chabrier

Musique : Dominique Lentin

et Takumi Fukushima

Costumes : Martha Romero

Assistante costumes : Aude Perennou

Maquillage : Françoise Chaumayrac

Chorégraphie : Thierry Thieû Niang

Cinéaste : Pierre Grange

Production : Théâtre de Sartrouville

et des Yvelines - CDN

coproduction Nouveau Théâtre - CDN

de Besançon et de Franche-Comté

et Théâtre Dijon Bourgogne - CDN

Avec : Thierry Bosc, Jean-Louis Coulloc'h,
Takumi Fukushima, Catherine Germain,
Dominique Lentin, Mireille Mossé,
Jean-François Pavros, Martin Selze, Zobeida,
Les enfants du film : Félix Boutet
et Mattéo Eustachon

Traduction : Florence Dupont

La nouvelle traduction de Florence Dupont sera
publiée aux Editions Kimé en octobre 2009.

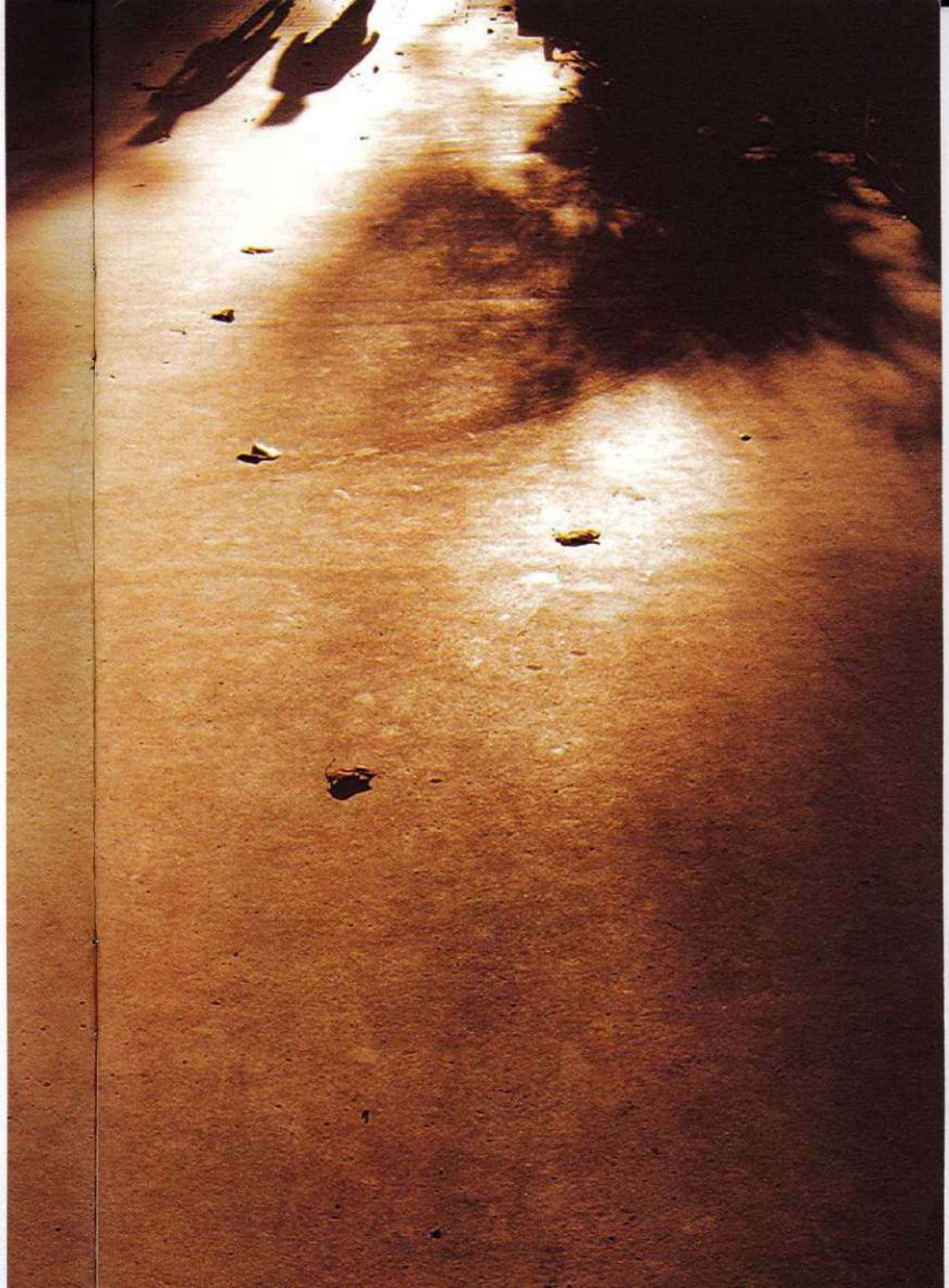
Créée en octobre 2009 au CDN de Sartrouville

→ Durée estimée 2h

Loc A/22 € Loc B/15 € Loc C/7 €

Abt A/16 € Abt B/12 €

Placement numéroté



Bill Carrothers trio

Piano : Bill Carrothers
Contrebasse : Nicolas Thys
Batterie : Dré Pallemarts

Compositeur et pianiste américain, Bill Carrothers compte déjà une dizaine d'albums en leader. Il a côtoyé en sideman des musiciens tels que Joe Beck, James Moody, Matt «Guitar» Murphy, Gary Peacock, Toots Thielemans, et Benny Wallace entre autres. Souvent comparé à Brad Mehldau, Bill Carrothers possède un style délicat et très mélodique. C'est une musique d'intérieur. Une musique qui s'écoute en silence. Après son intermède en duo – avec le batteur Bill Stewart et où s'étalait l'originalité de son univers – Bill Carrothers retrouve la formule classique du trio (contrebasse/batterie), qui l'avait révélé au grand public par le biais de l'album de ballades *After Hours*.

Poète sensible, compositeur original, il invente un univers habité de finesses harmoniques et de silences féconds. Musicien musicologue, il mène des recherches infinies dans les méandres de la musique populaire américaine et aussi française. Il s'est construit une solide réputation dans le travail de mémoire avec les albums *Armistice 1918* et *Civil Wars Diaries*.

Les étudiants «section jazz» du Cetedem assurent un lever de rideau.

Cette soirée a été élaborée avec la complicité artistique de Philippe Méziat.



Chansons et danceries

Douce Mémoire

Direction Denis Raisin Dadre

Musique française du XVIIe

M. Praetorius, Claude de Sermisy, P. Sandrin,
P. Certon, Clément Janequin, T. Susato,
P. Guédron, J. Planson

Soprano : Véronique Bourin

Cornet à bouquin, cornet muet : Judith Pacquier

Bombardes, douçaines, flûtes : Elsa Frank, Denis

Raisin Dadre, Jérémie Papasergio

Luth, guitare renaissance : Pascal Boquet

Percussions : Bruno Caillat



Ce programme vous invite à un voyage musical en chansons et danceries de la Renaissance française. Interprétées dans un cadre intime en petite compagnie, dans les belles demeures de la bourgeoisie, à la cour ou dans les jardins, sous les charmillles, ces danses et chansons nous transportent le temps d'une soirée dans cet âge heureux de la Renaissance française. Un programme plein de grâce, de saveur et de piquant.

Fondé en 1990 par le flûtiste Denis Raisin Dadre, Douce Mémoire est constitué d'une équipe d'instrumentistes et de chanteurs fidèles à l'ensemble. C'est d'abord l'énergie, l'esprit de troupe, le plaisir du partage et de la rencontre avec un objectif commun : revisiter le répertoire profane et sacré de la Renaissance. Douce Mémoire a joué dans les festivals internationaux d'Innsbruck, Saintes, Bath, Ambronay ou Boston.

Retrouvez Douce Mémoire tout au long de l'année avec *Les Roses d'Ispahan* le 18 février et *Le Procès de Monteverdi* le 13 avril.

ONDA

Cahier d'histoires #1

Philippe Delaigue et Olivier Maurin

La Fédération Théâtre

Mise en scène : Philippe Delaigue et Olivier Maurin

Collaboration artistique : Sabrina Perret

Auteurs : Pauline Sales, Sarah Fourage, David Lescot et Daniel Keene

(Traduction Séverine Magois)

Régie générale et création lumières : Thierry Opigez

Scénographie : Stéphanie Mathieu et Amandine Fonfrède

Création sonore : Alain Lamarche

Costumes : Cara Marsol

Production : La Fédération [théâtre]

Coproduction : Compagnie Machine Théâtre et le Cratère, Scène nationale d'Alès

Quatre commandes, quatre auteurs (Pauline Sales, David Lescot, Sarah Fourage et l'australien Daniel Keene), quatre thèmes (l'amour, la politique, la mort, l'évasion) pour un espace de vie : un lycée. C'est le pari de l'homme de théâtre Philippe Delaigue. Pour mener à bien cette aventure, ce comédien et metteur en scène, fondateur de la Comédie de Valence, a passé commande de quatre textes courts, destinés à être joués dans la cour, le réfectoire, le centre de documentation, une salle de classe, faisant du lycée un décor.

Chaque commande répond à une contrainte étudiée pour les lieux comme pour l'univers propre aux adolescents.

Présenter *Cahier d'histoires #1*, c'est expérimenter un théâtre exigeant et porteur de sens, faire le pari qu'il sera contagieux dans sa beauté, ses interrogations, ses révoltes et l'interroger et le nourrir dans ce qu'il promet de rencontres. De celles-ci, peut-être alors en naîtra-t-il une nouvelle : celle que nous avons à partager avec ces enfants qui n'en sont plus, avec ces adultes qui n'en sont pas encore, celle d'un théâtre qui sait frapper aux portes et se nourrir de notre société.

C'est pourquoi ce spectacle a lieu exceptionnellement au Lycée des Graves de Gradignan.

On est des Fanions de Sarah Fourage,
mise en scène Philippe Delaigue
Léa Lapraz de Pauline Sales,
mise en scène Olivier Maurin
Réfection de David Lescot,
mise en scène Philippe Delaigue
La Visiteuse de Daniel Keene
traduction Séverine Magois,
mise en scène Olivier Maurin

→ Durée estimée 2h15

Loc A/15 € Loc B/13 € Loc C/7 €

Abt A/10 € Abt B/8 €

Placement libre

Danse

Lundi 30 novembre 20h45
Mardi 1er décembre 20h45

Songes

Béatrice Massin

Compagnie Les Fêtes Galantes

Conception & chorégraphie : Béatrice Massin

Musiques : Jean-Baptiste Lully, Extraits d'Armide,
Antonio Vivaldi, La Notte, Marc-Antoine Charpentier,
Extraits de Médée, Henry Purcell, Extraits du King
Arthur & du Fairy Queen

Enregistrement réalisé par La Grande Écurie et
la Chambre du Roy dirigé par Jean-Claude Malgoire

Lumière & scénographie : Rémi Nicolas

Costumes : Dominique Fabrègue assistée
d'Annabelle Locks et de Clémentine Monsaïgeon

Décor : Philippe Meynard, Michel Tardif

Créé et interprété par Céline Angibaud,
Bruno Benne, David Berring, Laura Brembilla,
Olivier Collin, Laurent Crespon, Julien Folliot-Villatte,
Adeline Lerme, Edouard Pelleray

Régie générale : Evelyn Rubert

Régie lumière : Thierry Charlier

Régie costumes : Marie-Claude Garcin

Mettre le rêve en musique ! C'est le projet de nombreux compositeurs, comme Lully, Purcell ou Haendel. De cette musique naît une danse baroque, mobile, abondante et généreuse. *Songes* pourrait être un rêve paisible, un état somnolent. Mais bientôt des rêves funestes amplifient les motifs baroques, comme un cauchemar menaçant.

Assistante de William Christie et de Francine Lancelot au sein de « Ris et Danceries », Béatrice Massin fonde la compagnie Les Fêtes Galantes en 1993, qui s'impose comme une référence de la danse baroque. Elle s'entoure de collaborateurs fidèles, comme le chef d'orchestre Jean-Claude Malgoire (hautboïste et cor anglais à l'Orchestre de Paris) et le scénographe Rémi Nicolas (collaborateur de Carolyn Carlson, Dominique Bagouet et Josef Nadi). Tous les trois signent ici des songes baroques et surréalistes du XXI^e siècle.

Coproduction : Atelier Lyrique de Tourcoing ; Théâtre National de Chaillot ; Scène nationale de Sénart ; Pôle culturel d'Alfortville ; Compagnie Fêtes galantes.

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

Avec l'aide du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, scène conventionnée d'Antony et de Châtenay-Malabry, et du Centre des bords de Marne, scène conventionnée du Perreux-sur-Marne.

En partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux
Créée le 3 octobre 2009 au Pôle culturel d'Alfortville

→ Durée 1h10

Loc A/25 € Loc B/15 € Loc C/7 €

Abt A/16 € Abt B/12 €

Placement numéroté

I6



Vampyr

Neville Tranter/

Stuffed Puppet Theatre

Conception, marionnettes et jeu : Neville Tranter

Mise en scène : Allan Zipson

Environnement sonore : Ferdinand Bakker, Kim Haworth

Lumières : Désirée Van Gelderen

Costumes : Atty Kingma

Techniciens : Floris Maathuis, Niels Kingma, Dennis Van

Tilburg, Jeroen Veer et Saskia de Vries

Coproducteur : Schauspielhaus Wien

Quelque part dans un nord glacial, un père et sa fille malade échouent dans un camping. Leur espoir de trouver de l'aide va tourner au cauchemar, quand apparaissent les occupants de ce camping. Les personnages sont alors embarqués dans un tourbillon de situations magiques et étranges, où chacun devra mener sa lutte pour rester dans le monde des vivants. Une histoire étonnante, un tableau de famille inquiétant, un conte de fée épique d'horreur et d'humour, *Vampyr* nous parle néanmoins de crainte et de courage, de romantisme et de perte d'innocence, de fidélité et de loyauté.

Seul sur scène, Neville Tranter manipule ses marionnettes grandeur nature, et donne sa voix à tous les personnages.

A sa manière, à la fois forte et poétique, il confronte le public à ses propres peurs, ses rêves et ses désirs. Par la virtuosité de sa manipulation et son jeu d'acteur surprenant, il est devenu, en plus de trente ans, une référence dans le monde de la marionnette.

Avec l'aide de : Lira Fonds, Fonds Amateurlkunst en Podiumkunsten et VSB Fonds

Texte en anglais surtitré en français

En partenariat avec le Centre Simone Signoret de Canéjan

ONDA

→ Durée 1h15

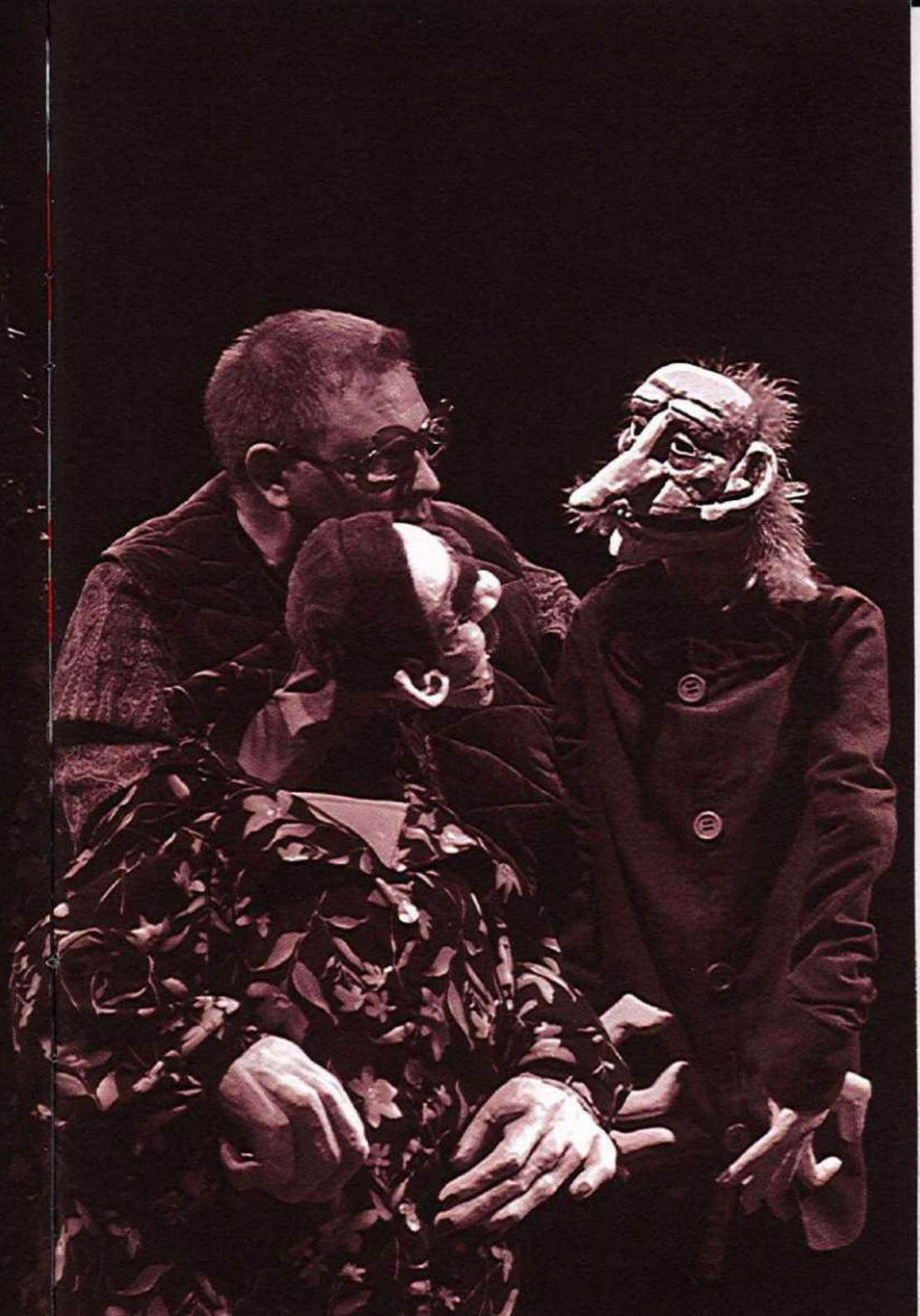
Loc A/15 € Loc B/13 € Loc C/7 €

Abt A/10 € Abt B/8 €

Placement libre

A partir de 12 ans

I8



La Douleur

Marguerite Duras

Patrice Chéreau et Thierry Thieû Niang

Avec : Dominique Blanc

Mise en scène : Patrice Chéreau et Thierry Thieû Niang

Production et diffusion : Les Visiteurs du Soir

Marguerite Duras a écrit ce journal intime pendant la guerre. Elle y raconte l'absence, la douloureuse attente de son mari emprisonné dans un camp de concentration, mais aussi l'angoisse, le désespoir, la peur de l'oubli. Elle y consigne ses émotions, ses doutes, mais aussi l'espoir. Ce récit autobiographique est un texte poignant, un témoignage sur l'engagement, sur la folie des hommes. C'est une ode à la vie.

Dans la mise en scène sobre et dépouillée voulue par Patrice Chéreau, Dominique Blanc porte seule le poids de ce texte, comme le poids de cette douleur qui la rend folle. Elle fait résonner jusque dans ses silences et ses soupirs la simplicité et l'intensité de l'écriture de Marguerite Duras.

« Le mot douleur est plus profond que chagrin ou souffrance, qui passent. La douleur, elle, ne vous quitte jamais. » Patrice Chéreau



→ Durée 1h10

Loc A/22 € Loc B/15 € Loc C/7 €

Abt A/16 € Abt B/12 €

Placement numéroté

20

La Balle rouge et quatuor

Balle Rouge Production

Scénario : Denis Garénaux et Franck Jublot

Mise en scène : Franck Jublot

Décor/Objets : Denis Garénaux

Musique : Jacques Trupin

Lumière : Marc-Emmanuel Mouton

Marionnettistes : Denis Garénaux, Franck Jublot

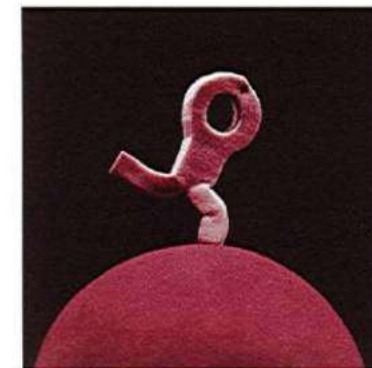
Bandonéon : Jacques Trupin

Violon 1 : Murielle Raynaud

Violon 2 : Pauline Dhuisme

Alto : Olivier Dams

Violoncelle : Marie-Ange Wachter



Le souffle du bandonéon ouvre la scène sur une balle rouge en suspension. Deux personnages entrent en jeu, ils sont surpris et intrigués par cette balle... Débute ainsi l'histoire de la vie et de l'amour d'une famille en mousse.

Universel et poignant comme peuvent l'être certains spectacles pour le jeune public, *La Balle rouge et quatuor* nous hisse à ce niveau émotionnel et artistique. Transcendées par l'habileté de manipulation des marionnettistes et l'émouvant accompagnement musical des cordes et du bandonéon, ces formes en mousse se métamorphosent en personnages et prennent vie sous nos yeux. Cette boule rouge d'amour va grandir sans limite jusqu'à nous rejoindre dans le public pour un final d'une grande jubilation poétique.

→ Durée 55 min

Loc A/15 € Loc B/13 € Loc C/7 €

Abt A/10 € Abt B/8 €

Placement libre

A partir de 6 ans

21

Deux hommes jonglaient dans leur tête

Jérôme Thomas et Roland Auzet

Conception et interprétation : Roland Auzet et Jérôme Thomas

Sous le regard de Mathurin Bolze

Electronique "live" : Wilfried Wendling

Lumière : Bernard Revel

Construction et conception des instruments : Robert Hébrard

Jérôme Thomas est jongleur, mais pas seulement... Roland Auzet est percussionniste, mais pas seulement... Ensemble, ils revisitent le monde dans un tête-à-tête sans compromis, intense et surprenant. Jeux de balles et de notes, envol de plumes, rires et poésie... Leur monde est magique et mystérieux à la fois. D'abord silencieux, d'étranges objets sonores s'animent peu à peu entre leurs mains. Commence alors une jonglerie interactive, dans laquelle s'entrechoquent les caprices des objets et la musique des corps. Ce face à face poétique finit en un concert imaginaire où s'imbriquent le visuel, le sonore, le mouvement et le temps.

Entre affrontement et partage, le spectacle a été orchestré par un autre grand artiste : l'artiste de cirque et metteur en scène Mathurin Bolze. Les étranges objets sonores ont été spécialement créés par le luthier Robert Hébrard. En parallèle, Wilfrid Wendling écoute et interprète « en live » les sons électroniques. Roland Auzet et Jérôme Thomas forment un duo improbable et riche en émotions. Un moment rare et précieux.

Production déléguée Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône

Coproduction Act-Opus Compagnie Roland Auzet / ARMO Compagnie Jérôme Thomas

Roland Auzet est artiste associé à l'Espace des Arts avec le soutien de la Sacem et de la Dmdts.

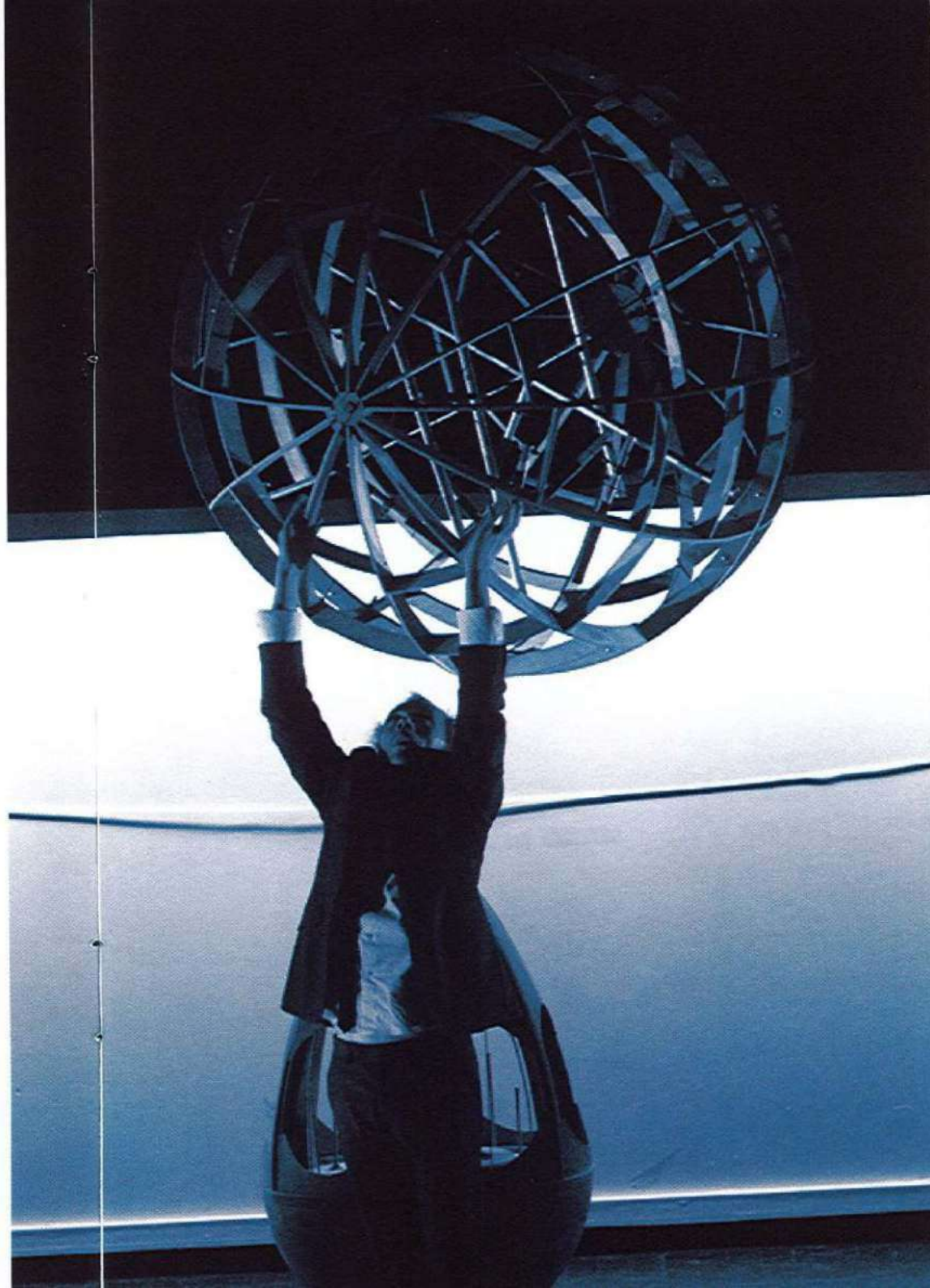
ONDA

→ Durée 50 min

Loc A/18 € Loc B/12 € Loc C/7 €

Abt A/13 € Abt B/10 €

Placement numéroté



Métissage

Proxima Centauri et ECM+

(l'Ensemble Contemporain de Montréal +)

Musiques de François Rossé

et Michel Gonneville

Direction artistique Proxima Centauri : Marie-Bernadette Charrier

Direction artistique ECM+ : Véronique Lacroix

Scénographie : Michel Schweitzer

Création lumière : Jean-Pascal Pracht

L'ensemble Proxima Centauri et l'Ensemble Contemporain de Montréal + œuvrent dans le champ de la création musicale contemporaine, et favorisent le développement du répertoire grâce à une collaboration régulière avec les compositeurs.

La volonté d'échange et de partage d'expériences artistiques se trouvent à l'initiative de ce projet. C'est pourquoi ils ont fait appel à François Rossé (compositeur français), et Michel Gonneville (compositeur canadien), pour créer *Métissage*, un spectacle totalement inédit, issu d'un brassage culturel riche et inimitable. *Métissage* est né du travail réalisé lors de la résidence de création de Proxima Centauri et de l'ECM+ au Théâtre des Quatre Saisons.

En partenariat avec le Conseil régional d'Aquitaine, Spedidam, Sacem, Mairie de Bordeaux, Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, Conservatoire de Musique de Montréal et l'Opéra National de Bordeaux.

Une coproduction de l'Office Artistique de la Région Aquitaine avec le soutien de la délégation aux affaires européennes et internationales du Conseil régional d'Aquitaine.

La résidence de création du 18 au 20 janvier des deux ensembles a bénéficié du soutien de l'Oara et du Conseil régional d'Aquitaine dans le cadre des accords de coopération Aquitaine - Québec.

Les étudiants du Cefedem assurent un lever de rideau.



Koltès voyage

Bernard-Marie Koltès / Bruno Boëglin

1ère partie

Lecture à deux voix en langues espagnole et française

2ème partie

Projection du documentaire « Boëglin Koltès »

On connaît le dramaturge qu'est Bernard-Marie Koltès, auteur de *Combat de nègre et de chiens*, *La nuit juste avant les forêts*, *Quai ouest*, *Roberto Zucco*, *Dans la solitude des champs de coton*... Cette lecture à deux voix de sa correspondance nous fait découvrir la partie la plus secrète de son œuvre littéraire. A travers ces lettres datant de son voyage en Amérique centrale en 1978, on accède à ses pensées intimes, à ses émotions. Il y décrit les pays, la nature, parle de ses rencontres.

Bruno Boëglin a construit son spectacle en deux temps. Tout d'abord une lecture à deux voix et en deux langues, suivie d'une nouvelle, *Victor*. Puis un documentaire sur la tournée de Bruno Boëglin au Nicaragua, Guatemala et Costa Rica. En effet, il s'y est rendu pour lire les lettres de Koltès là-même où elles avaient été écrites, en choisissant un acteur de chaque pays. C'est cette expérience artistique et humaine qu'il nous donne à voir.

Bruno Boëglin est à la fois comédien, auteur et metteur en scène. En 1968, il réalise sa première mise en scène : *Jacques ou la soumission* de Eugène Ionesco. Avec une générosité et une curiosité inlassables, il a présenté et parfois interprété plus de quarante spectacles, dans des théâtres, des écoles, des usines, ou à l'air libre montant aussi bien ses propres textes que de nombreuses adaptations.

Il a mis en scène à plusieurs reprises des textes de Koltès dont il était l'ami.

Texte : Bernard-Marie Koltès
Mise en scène : Bruno Boëglin
Assistant mise en scène :
Dominique Bacle
Avec : Bruno Boëglin
et Otto Ricardo Gaytan Silva



→ Durée 1h10

Loc A/15 € Loc B/13 € Loc C/7 €

Abt A/10 € Abt B/8 €

Placement numéroté

High Dolls

Opéra Pagai

Auteur, guitariste et

marionnettiste : Sébastien Genebes

Comédien, manipulateur

et cadreur vidéo : Philippe Ruffini

Technicien son, vidéo et lumière : Michaël Dieu

Batteuse, marionnettiste : Sophie Cathelot

Compositeur, musicien,

marionnettiste : Benoit Chesnel



Les High Dolls sont des vedettes, des icônes, des stars de la musique. C'est un groupe de trois sales gosses d'une dizaine d'années chacun qui se sont emparés de l'anticonformisme du rock pour exprimer leur point de vue de gamins sur le monde. Mais les High Dolls sont aussi trois marionnettes de 120 centimètres de mousse, de bois et de plastique et leur show est exubérant. La musique est jouée et chantée en direct par les manipulateurs placés en permanence derrière chaque membre du groupe. Personne n'est dupe : ni le public, ni les techniciens, ni même les marionnettes. Alors comment se fait-il que l'on y croit ?

Opéra Pagai est un collectif bordelais à géométrie variable qui a pris l'espace public comme champ d'investigation principal. En s'affranchissant des habituels formats de temps et de lieux de représentation, en choisissant d'agir sur une population parfois non prévenue, Opéra Pagai nous plonge dans une « fausse réalité » qui surprend, interpelle, implique. Comme avec la précédente création jeune public *Les Excuses de Victor*, c'est le vrai et le faux, la réalité et la fiction, ce que l'on voit et ce que l'on croit qui sont interrogés avec humour et impertinence, spectacle et imposture.

Créée le 26 janvier 2010 à Bayonne

→ Durée 1h15

Loc A/10 € Loc B/8 € Loc C/7 €

Abt A/7 € Abt B/7 €

Placement libre

A partir de 8 ans

Echoes of spring

Stéphan Oliva et François Raulin Quintet

Pianos : François Raulin et Stéphan Oliva
 Clarinette : Laurent Dehors
 Contrebasse : Sébastien Boisseau
 Saxophone : Christophe Monriot

Une rythmique d'acier à la main gauche et une main droite qui virevolte : le « stride », style de piano typique des années 1920-1930, a été influencé par le ragtime. Il fait appel à l'improvisation et au swing, mais n'est guère joué aujourd'hui dans les clubs de jazz. L'envie de rendre hommage aux maîtres de ce style a réuni les deux pianistes Stéphan Oliva et François Raulin. Pour saluer les grands artistes qui les ont toujours passionnés, ils se réapproprient cet héritage, et proposent une réécriture, en investissant à leur manière une mélodie, une polyrythmie, ou simplement une ambiance.

Connus pour leur association, en duo, puis en septet, autour de la musique de Lennie Tristano, les pianistes François Raulin et Stéphan Oliva sont à nouveau réunis autour de l'album puis des concerts *Echoes of spring*.

Le quintet original, sans batterie, nous fait partager leur plaisir de retrouver un peu de cette verve incandescente qu'ils ressentent en écoutant cette musique.

Les étudiants «section jazz»
 du Cefedem assurent un lever de rideau.

Cette soirée a été élaborée
 avec la complicité artistique
 de Philippe Méziat.



→ Durée 1h20

Loc A/18 € Loc B/12 € Loc C/7 €
 Abt A/13 € Abt B/10 €
 Placement numéroté

L'oiseau n'a plus d'ailes

Peter Schwiefert / François Duval

Traduction : Claude Lanzmann
 (collection Témoins / Gallimard)
 Adaptation pour la scène : François Duval
 et Roland Farrugia
 Interprétation et mise en scène : François Duval
 avec la voix de Judith Magre
 Lumière : Vincent Le Nouène



Les lettres de Peter Schwiefert, jeune juif allemand, ont été écrites entre décembre 1938 et mars 1941. Il est alors en exil, sa famille est restée à Berlin. Elles témoignent d'une façon déchirante du drame de ce jeune homme projeté dans la tourmente. Les lettres, toutes destinées à sa mère, sont portées par l'espoir des retrouvailles. Mais elles transmettent ses craintes, ses peurs, ses convictions à ne pas renoncer, et son idéalisme héroïque.

Plus qu'un témoignage de cette période atroce, un chant d'amour à une mère éloignée.

François Duval nous livre les écrits et sait, dans un dépouillement extrême, nous traduire une infinité de sentiments. Saisissant de vérité et d'émotion, il nous révèle, avec une force et une présence extraordinaire, l'intimité de cette écriture précise, grave, attachante.

Le Théâtre des Quatre Saisons a invité à plusieurs reprises François Duval. Notamment en 2006 pour le spectacle *Le Cul de Judas*.

Retrouvez François Duval, le samedi 3 octobre à 17h au Théâtre des Quatre Saisons à l'occasion de la lecture de *Pierre pour mémoire*, pendant Lire en Poche.

→ Durée 1h30

Loc A/15 € Loc B/13 € Loc C/7 €
 Abt A/10 € Abt B/8 €
 Placement numéroté

Les Roses d'Ispahan

Douce Mémoire /

Direction Denis Raisin Dadre

Giovanni Palestrina, Giulio Caccini,
Vicenzo Galilei, Cyprien de Rore,
Joan Dalza et des pièces de musique persane

Chant persan : Taghi Akhbari
Baryton : Omas Kral
Târ : Nader Aghakhani
Luth et théorbe : Pascale Boquet
Harpe triple : Angélique Mauillon
Flûtes : Denis Raisin Dadre
Zarb, daf, tambourin : Bruno Caillat

Le rapprochement entre le chant perse et la tradition à la fois poétique et virtuose de la fin du XVIe et du début du XVIIe s'est fait presque naturellement lors de la rencontre de Douce Mémoire et de Taghi Akhbari, chanteur iranien. Au delà des différences culturelles, il est saisissant d'entendre à quel point ces deux traditions se rejoignent avec une musique tantôt non mesurée comme les récitatifs, tantôt très rythmée. Cet art de cour subtil et raffiné, qu'il soit persan ou florentin, est avant tout une musique expressive où le chant traduit les mouvements de l'âme.

Taghi Akhbari a été initié très jeune au chant classique iranien, puis il apprend le radif, répertoire classique du chant traditionnel iranien.

Il se perfectionne par la suite dans des registres aigus de la voix. En 2006, il enregistre son premier album en collaboration avec Serge Teyssot-Gay.

ONDA

→ Durée 1h30

avec entracte

Loc A/22 € Loc B/15 € loc C/7 €

Abt A/16 € Abt B/12 €

Placement numéroté

30



Stabat mater furiosa

Jean-Pierre Siméon / Anne Conti

Compagnie In Extremis

Conception : Anne Conti

Mise en scène : Anne Conti et Patricia Pekmezian

Direction d'acteur : Patricia Pekmezian

Avec : Anne Conti, cordes : Rémy Chatton, percussions : Vincent Le Noan

Univers sonore : Rémy Chatton

Création musicale : Rémy Chatton et Vincent Le Noan

Création lumière : Stéphane Zuliani

Création costumes : Catherine Lefebvre

Régie générale, régie lumière : Franck Titecat

Régie son : Moon Le Noan

Administration : Ariane Braun

***Stabat mater furiosa* est un texte écrit pour une femme : un long cri, un poème, une libération, une ultime parole, pour dire la violence guerrière des hommes. C'est un texte hommage pour toutes celles qui ont souffert de la guerre. Le rythme des percussions, la douceur et la sensualité du violon, le mystère de la contrebasse accompagnent mais aussi dépassent les mots. Jouant sur l'alternance du texte dit, chanté, des silences et de la musique, c'est un spectacle poignant pour donner encore et encore envie de se lever.**

Jean-Pierre Siméon est poète, romancier, critique, et directeur artistique du Printemps des Poètes. « Je rêve d'une parole dont on ne se remet pas, non en raison de sa violence mais parce qu'elle porte en elle une évidence sans réplique ». Tel est *Stabat mater furiosa*.

Anne Conti est comédienne, elle sort du Conservatoire National de Région de Lille. Fidèle pendant des années à Vincent Goethals, elle a croisé néanmoins d'autres metteurs en scène dont Jacques Bonnaffé.

Une production In Extremis en coproduction avec Le Channel, Scène nationale de Calais et le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque.

Avec l'aide du Ministère de la Culture DRAC Nord/Pas de Calais et du Conseil Régional Nord/Pas de Calais.

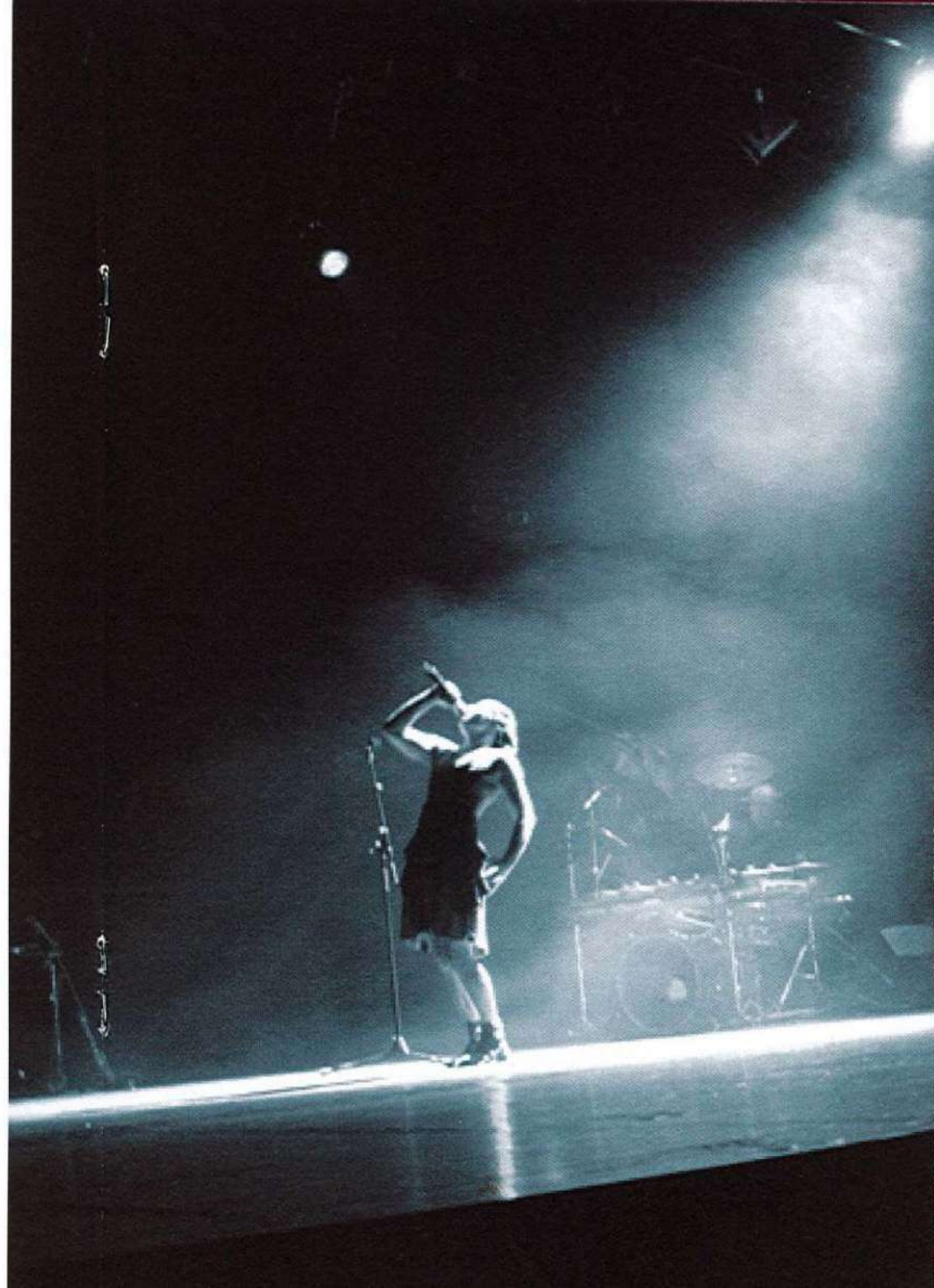
Avec le soutien de l'ONDA et des Conseils généraux du Nord et du Pas-de-Calais

→ Durée 1h10

Loc A/18 € Loc B/12 € Loc C/7 €

Abt A/13 € Abt B/10 €

Placement numéroté



19 et 20 mars

DANSONS

Si la danse s'est appuyée longtemps sur la musique pour mieux exister, la danse contemporaine s'en est détachée, mettant au cœur de ses intentions le mouvement, le corps.

Les chorégraphes invités pendant ces deux soirées interrogent à nouveau la relation entre la danse et la musique.

C'est donc à une nouvelle alliance, corps accords, entre musique et danse que nous convie chacune des sept pièces et installation de DANSONS.

Installation

19 et 20 mars

La machine à danser

Lin Yuan Shang / Compagnie Eolipile

La machine à danser est une installation interactive, où les spectateurs sont invités à créer la bande son par le biais d'un pupitre proposant plusieurs styles de musiques : symphoniques, variétés ou chants traditionnels chinois. Et sur l'écran, la danse s'accorde.

Formé à l'école de l'Opéra de Pékin, Lin Yuan Shang se spécialise dans les rôles acrobatiques et guerriers. Très vite, il décide de s'ouvrir à d'autres modes d'expression scénique : la danse contemporaine et le théâtre.

Il collabore plusieurs années avec Ariane Mnouchkine, puis Maguy Marin avant de fonder la Compagnie Eolipile. Il utilise tous les codes des cultures occidentales et asiatiques dans ses créations.

production : Compagnie Eolipile - Lin Yuan Shang

Marine

Myriam Gourfink

Interprète : Myriam Gourfink (reprise de rôle)
Musique live : Kasper Toeplitz
Costume : Kova

Projet de résonances entre interprète et chorégraphe, *Marine* repose sur un principe simple mais audacieux. La danseuse élit sa chorégraphe, lui commande un solo plein d'échanges sensoriels, organisant respirations, tensions physiques, émotionnelles et appuis.

La danse de Myriam Gourfink est abstraite. Souvent retenue dans l'immobilité, elle prône une lenteur quasi hypnotique. Travail où le regard s'aiguise sur les lignes que dégagent gestes et postures, jusqu'à percevoir les micro-mouvements des danseurs, qui semblent glisser comme une saccade de sons.

Production : La Bâtie - Festival de Genève, Association Loidanse

Durée 30mn

Là, on y danse

Hervé Robbe

Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie

Conception et chorégraphie : Hervé Robbe
Interprètes : Alexia Bigot, Sarah Crépin, Carole Fèvre,
Cédric Lequileuc, Pedro Mendès, Hervé Robbe, Juan Manuel Vicente
Musique : Igor Stravinski, Concerto pour violon en ré
Composition musicale : Romain Kronenberg
Lumière : François Maillot
Sonorisation : Etienne Cuppens
Costumes : Cathy Garnier
Scénographie : Hervé Robbe
Maquettiste : Jimmy Botoran
Construction décor : les Artisans du Spectacle
Accessoiriste : Joël Cornet
Direction technique : Yannick Méheust

Conçue en quatre mouvements qui se succèdent comme les vagues au rythme des entrées et des sorties, la pièce évolue en suivant une double ligne musicale dans laquelle vient s'inscrire la chorégraphie. Les phrases interprétées en solo, duo, trio ou en groupe, déferlent sur le plateau, tour à tour denses ou légères, fluides, mystérieuses, fluctuantes. Entre abandons et silences, les corps se transforment subtilement au confluent de gestes tantôt retenus, tantôt jetés.

Hervé Robbe ménage des seuils, des avancées, des accents complices, voire des situations comiques. Hervé Robbe s'est formé à Mudra, l'école de Maurice Béjart. Depuis 1999, il dirige le Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie.

Durée 1h15

Production : Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie
Coproduction : Théâtre de la Ville - Paris, le Volcan - Scène nationale - Le Havre

Vendredi 19 mars 20h45

DANSONS

My Flowers

Valéria Apicella / Compagnie 3.14

Conception, chorégraphie : Valeria Apicella
Interprètes : Valeria Apicella, Ruth Rosenthal
Lumière : Jean-Pascal Pracht
Montage musical : Cyril Béghin
Ingénieur du son : Sébastien Tondo
Scénographie : Luca Servino
Cloches : Michael Metzler
Costumes : Valeria Apicella

Dans *My flowers*, Valeria Apicella et Ruth Rosenthal confrontent leurs pratiques, leurs expériences, pour un travail à la frontière de la danse et du parlé-chanté, cherchant à construire une sacralité absurde qui puisse accueillir et soigner le drame tragique.

Après avoir partagé une longue collaboration avec le chorégraphe Paco Décina, Valeria Apicella, danseuse de formation classique et contemporaine, a fondé en 2004 la compagnie 3.14. Aujourd'hui, questionnant ses origines et ses expériences artistiques, elle pose son regard et sa recherche là où l'être et le féminin se dissolvent dans un corps très contemporain mais aussi très archaïque.

Attirée par la rencontre secrète entre deux mémoires du sacré, Valeria Apicella a décidé pour sa troisième création chorégraphique, *My flowers*, de travailler avec la chanteuse et performeuse israélienne Ruth Rosenthal.

Production : Compagnie 3.14

Coproduction : la Maison de la culture de Bourges, le festival Torinodanza, la Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine, et avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de la Filature, Scène nationale - Mulhouse, des studios Micadanses (Paris), du Lanificio 25 - Carlo Rendano Association (Naples) et de la société Consultrading (Naples)

Durée 1h

ONDA



36/37

→ Pass 2 soirs 35 €
Loc A/25 € Loc B/15 € Loc C/7 €
Abt A/16 € Abt B/12 €
Placement libre

Aimez vous Schubert ?

Valérie Rivière / Compagnie Paul les Oiseaux

Chorégraphie : Valérie Rivière

Assistée par : Katia Noir

Interprètes : Nicolas Diguët, Claire Charlot, Mélodie Gonzales, Elodie Sicard

Musique : Franz Schubert « Trio avec piano opus 99 - D898 », « Lieders »

Valérie Rivière souhaite « raconter ce que Schubert m'a dit ». C'est donc dans l'espoir d'expérimenter un charme lyrique plein d'intimité que Valérie Rivière a choisi la musique de Franz Schubert. Cette musique exprime un caractère rêveur, romantique, et s'adresse au plus intime de nous-mêmes. Et puis les lieders se sont imposés à elle, ces poèmes chantés se déploient avec nostalgie, ils interpellent l'âme.

Chorégraphe de renom, Valérie Rivière a étudié la danse au conservatoire régional de Bordeaux, puis à Monte Carlo à l'école de la Princesse Grace et enfin à Bruxelles avec Maurice Béjart. De retour en France en 1987, elle fonde la compagnie Paul les Oiseaux. Elle s'attache, alors, à un long travail pour construire un nouveau langage de la danse. La compagnie acquiert au fil des années une reconnaissance nationale et internationale, qui repose sur un travail de recherche chorégraphique poétique à la gestuelle délicate et à l'énergie subtile.

Durée 50 min

Créée le 18 octobre 2009 au Triangle de Rennes

Avec le soutien de l'Idrac. Ce spectacle répond à une commande de l'Adami.

Mou la fleur

Shiro Daimon et François Rossé

Conception et chorégraphie : Shiro Daimon

Composition et interprétation au piano : François Rossé

Costumes : Shireta

Lumière : Fred Ansquer

Le chorégraphe et danseur Shiro Daimon invite le compositeur François Rossé, pianiste, ancien élève d'Olivier Messiaen, spécialiste de la musique contemporaine et d'improvisation. Convoquant une fois de plus l'Orient et l'Occident, la tradition et la modernité, *Mou la fleur* reste une chorégraphie singulière où la danse fait écho à la musique. Iconoclaste, parfois provocateur au-delà des genres, des âges, des modes, jouant du masque et du maquillage, Shiro Daimon métamorphose son corps entier, pour ne devenir que vibration.

Danseur et chorégraphe japonais, Shiro Daimon a été formé par les plus grands maîtres du théâtre traditionnel, le Nô et le Kabuki. En France depuis 1976, il impose une quête chorégraphique et spirituelle à la racine de l'identité humaine.

Durée 1h

Samedi 20 Mars

DANSONS

Wave

Compagnie Sylvain Emard Danse - Montréal

Chorégraphe : Sylvain Emard

Interprètes : Karissa Barry, Geneviève Gauvreau, Erika-Leigh Stirton,

Catherine Viau, Megan Walbaum

Compositeur : Michel F. Côté

Conseillère artistique et répétitrice : Ginelle Chagnon

Vidéo : Effe

Éclairages : Etienne Boucher

Scénographie : Richard Lacroix

Costumes : François Saint-Aubin

Maquillages et coiffures : Angelo Barsetti

Wave est une pièce pour cinq danseuses. C'est la troisième et dernière partie du cycle de la Climatologie des corps (après *Pluie* en 2004 et *Temps de Chien* en 2005). A travers ce cycle chorégraphique, Sylvain Emard explore le climat comme métaphore des éléments extérieurs qui affectent la vie des êtres. Cette vague de fond se déploie en ondes mouvantes où la danse devient musique du corps. Une œuvre forte, singulière et émouvante.

Sylvain Emard est l'un des chorégraphes marquant de la scène contemporaine au Canada, ses créations sont régulièrement accueillies sur les scènes nationales et internationales. Son style unique et ses qualités de créateur rigoureux et inventif lui permettent également d'œuvrer à titre de chorégraphe invité dans le milieu du théâtre, de l'opéra et du cinéma, ainsi que dans des institutions réputées d'enseignement de la danse.

Durée 1h

Une coproduction internationale de Sylvain Emard Danse (Canada), de Station Zuid (Pays-Bas), du Grand Théâtre de Lorient (France) et de l'Usine C (Canada)

38/39

→ Loc A/25 € Loc B/15 € Loc C/7 €

Abt A/16 € Abt B/12 €

Placement libre

Radeaux

Christian Siméon / Xavier Rosselle / Jean-Marie Lejude

Compagnie l'œil du tigre

Chanteurs : Ghislaine Raphanel, Mathieu Lecroart, Steeve Brudey,

Ghassahe El Hakim, Pwembe Mwanaku, Mathieu Muglioni

Musiciens : Alexandre Lacour, Vincent Lecroq, Thomas Gobert

Le mot de « radeau » renvoie pour beaucoup d'entre nous à la toile de Géricault : *le Radeau de la Méduse*. Evocation d'un fait divers épouvantable et symbolique, cette image est aussi, pour le metteur en scène Jean-Marie Lejude, d'une totale actualité. Poussés par la misère, la peur et la guerre, des milliers d'hommes et de femmes meurent aujourd'hui en essayant de traverser la Méditerranée. Deux siècles pourtant séparent ces bateaux de fortune et d'infortune, deux histoires différencient ces errances mais les parallèles se rejoignent ici, au centre de la mer. Il n'y a pas de leçons à donner ; juste des histoires d'hommes et de femmes qui, en des temps différents, en des lieux différents, conduisent toutes à cette même image : *Le Radeau de la Méduse*.

Quels mots pour dire les cris ? Quelle musique ? Les mots, ceux de Christian Siméon. Prix SACD du jeune talent en 2004 et membre du Comité de Lecture du Théâtre du Rond Point, Christian Siméon est l'auteur de douze pièces de théâtre.

La musique, celle du compositeur Xavier Rosselle, pour un opéra « de poche », composé de trois musiciens et cinq chanteurs lyriques pour un chœur, relayés et enrichis par un dispositif électro-acoustique pour une musique contemporaine non illustrative.

Créée le 26 novembre 2009 à l'Opéra de Reims

Coproduction : Le Nouveau Relax, Scène conventionnée de Chaumont, Le Grand Théâtre de Reims, Césaré, Centre National de Création Musicale, Les 7 Collines/Scène conventionnée de Tulle

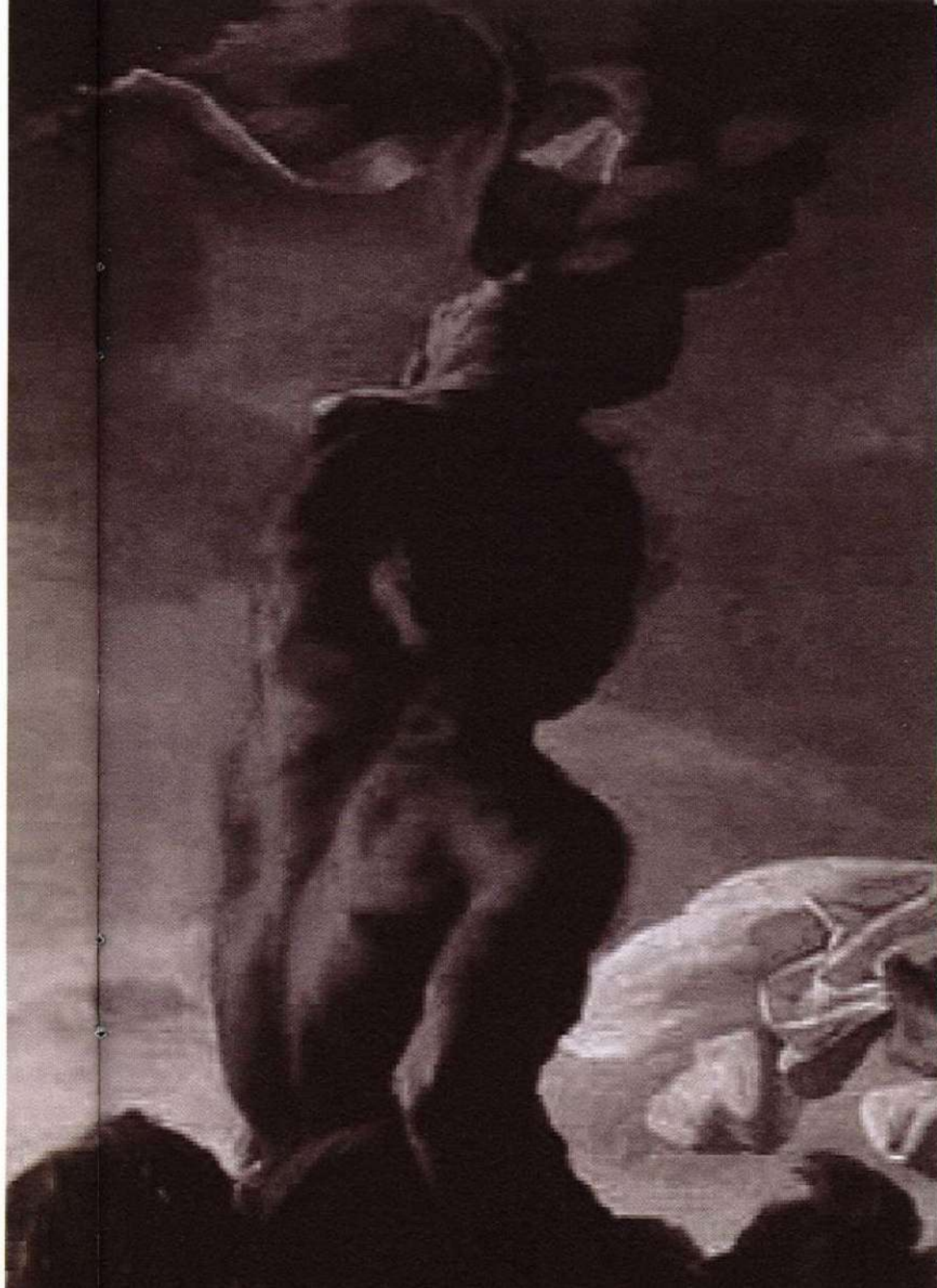
La compagnie est soutenue par Le Centre National du Théâtre (aide à l'écriture), Le Conseil régional de Champagne-Ardenne, Le Conseil général de la Marne, La Ville de Reims.

→ Durée 1h30

Loc A/22 € Loc B/15 € Loc C/7 €

Abt A/16 € Abt B/12 €

Placement numéroté



Voyageurs immobiles

Compagnie Philippe Genty

Mise en scène : Philippe Genty et Mary Underwood

Musique : Henry Torgue et Serge Houppin

Directeur Technique : Thomas Dobruszkès

Lors de cette création en 1995, Philippe Genty s'était fixé pour axe le voyage d'un personnage traversant ses paysages intérieurs. Il s'était alors produit l'un de ces dérapages non contrôlés qui allait l'entraîner dans un parcours où l'odyssée d'un personnage devenait progressivement celle d'un groupe puis d'une humanité traversant le temps et l'espace, avec ses obsessions, ses luttes, ses conflits, ses icônes, ses terreurs, ses fascinations, ses rêves... Maintenant encore, s'ensuivent des images saisissantes, des traversées d'océans, des déserts, des banquises.

Philippe Genty ne s'est jamais contenté de faire vivre ses marionnettes. Il a repoussé les limites du genre et tenté d'apporter au théâtre un langage nouveau où acteurs et marionnettes rivalisent, jouent ensemble dans un espace manipulé par un magicien des matières et des objets.

Avec *Voyageurs immobiles*, Philippe Genty impressionne par son inventivité technique et son sens renouvelé de l'illusionnisme.

En coorganisation avec l'iddac

Co producteur : Maison de la Culture de Nevers – MCNN, Théâtre André Malraux, Rueil Malmaison, Espace Jacques Prévert Aulnay sous Bois, La Coursive - Scène nationale La Rochelle, Théâtre du Torsky – Marseille, Théâtre du Rond Point, Paris, Altstadttheaterbist Kulturfestival Düsseldorf, Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée de Villejuif et du Val-de-Bievre, Ministère de la Culture / Drac Bourgogne, Conseil régional de Bourgogne, Ville de Nevers



→ Durée 1h30

Loc A/22 € Loc B/15 € Loc C/7 €

Abt A/16 € Abt B/12 €

Placement libre

A voir en famille à partir de 12 ans

L'Avare

Molière / Nicolas Liautard - La nouvelle compagnie

Mise en scène : Nicolas Liautard

Scénographie : Nicolas Liautard et Damien

Caille-Perret

Lumières : Pascal Sautelet

Costumes : Elise Baldi

Assistant à la mise en scène : Vincent Wallez

Administration : Magalie Nadaud

Avec : Jean-Yves Broustail, Marc Citti, Eddie

Chignara, Jean Pol Dubois, Nelly Froissart,

Jürg Häring, Lazare Herson-Macarel, Jean-

Christophe Herbeth, Nicolas Liautard, Célia

Rosich, Marion Suzanne, Vincent Wallez



L'Avare est avant tout une comédie de caractère, une critique sociale de la puissance paternelle et de l'attachement de la classe bourgeoise au pouvoir de l'or, une farce aux vertus résolument comiques, une histoire d'amour romanesques, une tragédie familiale. C'est aussi et surtout un pamphlet sur l'avarice ; celle d'un homme, d'un père.

Nicolas Liautard met en lumière la face la plus cachée de ce complot de famille, jouant sans cesse sur le tragicomique des situations.

Le décor dépouillé et les costumes actuels, soutenus par une scénographie moderne, rendent la pièce encore plus intemporelle.

Production : La Nouvelle Compagnie, La Ferme de Bel Ebat, Théâtre des Quartiers d'Ivry, La Scène Watteau Théâtre de Nogent sur Marne. Avec l'aide à la création théâtrale professionnelle du Conseil général des Yvelines et de l'aide à la production de la DRAC Ile-de-France.

La Nouvelle Compagnie est subventionnée par le Conseil général du Val de Marne. Elle bénéficie du dispositif Emploi-tremplin, action cofinancée par la Région Ile-de-France et le Conseil général du Val de Marne. Tableau réalisé par Marie-Jacques Massol.

→ Durée 2h15

Loc A/22 € Loc B/15 € Loc C/7 €

Abt A/16 € Abt B/12 €

Placement numéroté

Andy Emler

Piano solo

Pianiste et compositeur, Andy Emler est surtout connu pour son écriture fulgurante. Très représentatif des musiciens de jazz, il est aussi à l'aise avec son trio qu'avec le MegaOctet qu'il fonde en 1989 (avec lequel il obtient un Django d'Or). Il multiplie les collaborations musicales, avec Trilok Gurtu, Michel Portal, François Jeanneau...

Avec ce solo, on découvre un pianiste d'une grande finesse, inventif et évocateur. Il nous convie dans son univers fait de complexité décontractée, entre jazz, musique contemporaine et pop. Sa musique énergique, construite de façon élaborée, rythmiquement appuyée affirme vite un sens dramatique évident.

Un moment introspectif et surprenant, dépouillé dans le choix de l'instrument unique, le piano, mais puissant dans sa forme.

Les étudiants « section jazz »

du Cefedem assurent un lever de rideau.

Cette soirée a été élaborée avec

la complicité artistique de Philippe Méziat.



→ Durée 1h20

Loc A/18 € Loc B/12 € Loc C/7 €

Abt A/13 € Abt B/10 €

Placement numéroté

Le Procès de Monteverdi

Douce Mémoire Direction Denis Raisin Dadre

Direction : Denis Raisin Dadre

Comédien : Philippe Vallepin

Comédien : Alan Masselin

Soprano : Véronique Bourin

Soprano : Clara Coutouly

Alto : Paulin Bündgen

Ténor : Olivier Coiffet

Basse : Marc Busnel

Luth, guitare renaissance : Pascale Boquet

Harpe : Marie Bournisien



Tout commence en 1598, lors d'un concert privé, où des aristocrates mélomanes donnent des madrigaux du jeune Monteverdi. A ce concert, assiste Artusi, un chanoine, musicien, théoricien, défenseur de la tradition et redoutable polémiste. Il s'en prend alors à Monteverdi dans une controverse intitulée « les imperfections de la musique moderne ».

Artusi défend la soumission aux règles, le respect des anciens et l'autorité ; Monteverdi, lui, révolutionne la musique de son temps en donnant la priorité à l'expression des passions humaines. Tout oppose les deux hommes.

Ce concert se propose d'incarner ce débat fameux et ses enjeux passionnés à travers la confrontation des œuvres de la prima prattica défendues par Artusi et des madrigaux de Monteverdi ainsi que des madrigaux de Cipriano de Rore et Giaches de Wert.

Cette controverse, qui a marqué l'histoire de la musique, reste pleinement d'actualité dans ses thèmes : la résistance au changement et à l'innovation, la défense de statuts obsolètes et l'aveuglement devant de nouvelles formes d'art.

Coproduction : Cité de la Musique

Créée en résidence à l'Atrium de Saint-Avertin

ONDA

→ Durée 1h15

Loc A/22 € Loc B/15 € Loc C/7 €

Abt A/16 € Abt B/12 €

Placement numéroté



la cinquième saison

Une parenthèse artistique hors du temps pour une programmation hors les murs du Théâtre des Quatre Saisons.

Aller à votre rencontre dans des environnements surprenants et dans un temps inhabituel, entre fin de la saison «dans les murs» et début de l'été, tel est le pari de cette cinquième saison qui va investir l'espace de vie patrimonial et paysager de Gradignan. Le Théâtre des Quatre Saisons a choisi de vous surprendre sur votre lieu de travail, sur le marché, au détour d'une rue ou d'un chemin...

Par le prisme de la création artistique, c'est aussi la possibilité de se questionner sur la fonction que nous attribuons à chaque lieu et sur notre vie en société dans la ville du XXI^e siècle.

Enfin, c'est surtout une invitation à prendre le temps de la rencontre artistique dans le calme d'un parc ou sur les bords de L'Eau Bourde après une agréable balade à bicyclette...



Théâtre d'objet

L'Affaire Poucet

Compagnie Bakélite

Mise en scène et interprétation : Olivier Rannou

Création lumière et régie : Alan Floc'h

Aide à la mise en scène : Christelle Hunot et Julien Mellano

la cinquième
saison

Mercredi 5 mai 19h

Jeudi 6 mai 19h



C'est une version toute particulière du Petit Poucet que nous raconte l'inspecteur Wolf. Une enquête policière palpitante que l'on suit de l'intérieur en temps réel et où l'humour et les trouvailles scénographiques viennent saper et désacraliser le crime pour le tourner à l'absurde. Et dire que le Petit Poucet n'a pas d'alibi !!!!

Durée 40 min

A partir de 7 ans

Gratuit pour les détenteurs d'un pass cinquième saison

7 € tarif unique

Coproduction : Théâtre Lillico (Rennes) et Bob Théâtre

Cirque

L'Homme cirque

de David Dimitri
Sous chapiteau

la cinquième
saison

Mercredi 5 mai 20h45 Stade J. Buhan

Jeudi 6 mai 20h45 Stade J. Buhan

Vendredi 7 mai 19h45 Stade J. Buhan

Samedi 8 mai 19h45 Stade J. Buhan

A l'image de l'homme-orchestre, l'homme cirque fait tout et tout seul.

Acrobate élégant, bricoleur ingénieux, musicien tout terrain, funambule hors pair, il offre, dans un univers intime et artisanal, tout un programme de cirque qui vacille entre rires et frissons. Avec talent, simplicité et générosité, il nous raconte son histoire de cirque.

David Dimitri compte parmi les funambules les plus reconnus d'aujourd'hui. Il a collaboré avec le Cirque du Soleil, le Metropolitan Opera House de New York et le Cirque d'Hiver à Paris. Il se distingue tant par ses numéros de variété à Las Vegas que par ses performances de haute voltige, poétiques et spectaculaires, comme au-dessus du stade de Francfort.

En 2001, inspiré par toutes ses tournées, il décide de créer un spectacle qui lui ressemble, à la fois casse-cou et minutieux, drôle et attachant, avec l'aide de son père le clown Dimitri.

En coorganisation avec l'Iddac

En partenariat avec les Villes de Bègles
et de Villenave d'Ornon



→ Durée 50 min

Loc A/15 € Loc B/13 €

Loc C/7 €

Pass adultes 30 €

Pass jeunes 15 €

Placement libre

48

Théâtre

Vendredi 7 mai 19h45 Prairie de Mandavit

Samedi 8 mai 19h45 Prairie de Mandavit

Oncle Vania à la campagne

la cinquième
saison

Anton Tchekhov / Jacques Livchine et Hervée de Lafond

Théâtre de l'Unité

Mise en scène : Jacques Livchine et
Hervée de Lafond

Avec : Max Bouvard, Philippe Coulon,
Émilie Debar, Hervée de Lafond,
Marcel Djondo, Catherine Fornal, Zita
Guet ou Gaïa Chabanier, Alix Guet ou
Vincent Rappoport, Gill Herde, Panxo
Jimenez, Jacques Livchine, Valérie
Moureaux, Nathalie Mielle, Gaetan
Noussouglo, Natalia Wolkowinski,
Claudine Schwarzentruher, Marie-Leïla
Sekri, Aurélien Pergolesi, Pina



Pièce d'Anton Tchekov, *Oncle Vania* raconte le séjour d'été d'un professeur vaniteux et excentrique et de sa jeune épouse chez «oncle» Vania, sur fond de vaudeville. Tous les personnages rêvent d'une vie meilleure et d'amour réussi mais ils sont englués dans leur immobilisme. *Oncle Vania*, c'est l'histoire de personnages qui gâchent leur vie, mais dont l'espoir final est qu'un jour les souffrances trouveront une fin.

Le Théâtre de l'Unité a toujours aimé les petits sentiers peu fréquentés et les défis illicites. Leur *Oncle Vania à la campagne*, fait prendre l'air à Tchekov, l'arrache à son cadre dramatique de théâtre à l'italienne, fuit les conventions du théâtre bourgeois. Leur *Oncle Vania à la campagne*, ce sont dix-sept comédiens dans une prairie en lumière naturelle, un chien, des vaches, un ou deux chevaux, une soupe, du thé, des sms en direct, 300 spectateurs sur bottes de pailles, une autre façon de voir le théâtre et la vie. Entrecoupés de commentaires désopilants en voix off, d'une bande son mêlant Young Gods, Tom Waits, Philippe Sarde et Yann Tiersen, les personnages de Tchekov battent la campagne, s'agitent dans leur désespoir, et la pièce s'éteint doucement, dans la nuit.

En coorganisation avec l'Iddac

En partenariat avec la Ville d'Eysines

Coproduction : L'Abattoir, Centre National
de Production des Arts de la Rue - Ville de
Chalon sur Saône

Ce spectacle a reçu l'aide du Ministère de la
Culture (DMDS) et de l'ADAMI.

→ Durée 2h10

Loc A/15 € Loc B/13 €

Loc C/7 €

Pass adultes 30 €

Pass jeunes 15 €

Placement libre

49

Théâtre d'objet

ONDA
la cinquième
saison

Vendredi 7 mai à 21H15
Samedi 8 mai à 18h30

Braquage

Compagnie Bakélite

Mise en scène, jeu et bidouilles : Olivier Rannou
Scénario et regard extérieur : Arnaud Ladagnous
Lumière, bidouilles et régie : Alan Floc'h
Musique : Jean-Luc Briand
Aide à la mise en scène : Christian Carrignon,
Julien Mellano, Christine Le Berre



Vous souhaitez commettre prochainement un braquage ? La compagnie Bakélite vous propose, objets à l'appui, une méthode simple pour réussir un bon casse, en neutralisant les systèmes de sécurité les plus sophistiqués et les agents du même nom lourdement armés. Et, il vous donne même deux ou trois trucs pour, accessoirement, rester en vie. Dans cette intrigue policière, tout objet torturé et transformé est tour à tour accessoire et personnage. Tous les ingrédients du genre sont présents : pressions mafieuses, rythme effréné d'une course poursuite, escalade vertigineuse, détecteurs de mouvement, compte à rebours oppressant et rondes des gardes. Un spectacle au suspense insoutenable, d'après une histoire vraie... ou à peu près.

Depuis des années, Olivier Rannou bricole, collectionne, récupère, démonte et remonte toutes sortes d'objets. Pour lui, les objets, habituellement accessoires de théâtre, sont des acteurs à part entière. Il sait les faire parler, change leur sens et leur utilité au fur et à mesure des pièces et des intrigues.

Coproduction : Théâtre Lillio, Rennes – La Passerelle, Rixheim
Centre Régional des Arts de la Marionnette de Dives-sur-Mer

Avec le soutien de : Ministère de la culture, DRAC de Bretagne (aide à la production)
Conseil régional de Bretagne – Ville de Rennes

Ce spectacle a bénéficié d'une aide à la résidence de création soutenue par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC de Bretagne.

→ **Durée 50 min**

A partir de 8 ans

Gratuit pour les détenteurs d'un pass cinquième saison

7 € tarif unique

50

Audio spectacle

Vendredi 7 mai à 21H15
Samedi 8 mai à 18h30 - 21H15 - 22H30

la cinquième
saison

Vingt mille Lieues sous les mers

Jules Verne – Compagnie Intérieur Nuit
d'après Vingt mille Lieues sous les mers et L'île mystérieuse

Adaptation et réalisation : Yvan Blanloeil
Assistants : Jean Rousseau, Vincent Delbalat
Avec les voix de : Pierre-Alain Chapuis, Jean-Pierre Nercam
Alain Chaniot, Kangni Alem, Michel Theboeuf, Philippe Rouyer, Olivier Gerbeaud
Scénographie : Dominique Pichou, Dominique Dheur
Construction : Bruno Coucoureux, Odile Beranger

L'audiospectacle est une forme de représentation sonore apparentée au théâtre radiophonique, mais basée sur l'audition collective. Outre le son mis en espace par la multi-diffusion, la situation de l'auditeur est organisée du point de vue d'une perception acoustique optimale : obscurité, chaise longue confortable. Au son peuvent s'ajouter des éléments vidéos et scénographiques, mais les acteurs ne sont pas présents.

Cette adaptation de *Vingt mille Lieues sous les mers* a privilégié l'aspect dramatique du roman de Jules Verne.

Coproduction : Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Intérieur Nuit



→ **Durée 70 min**

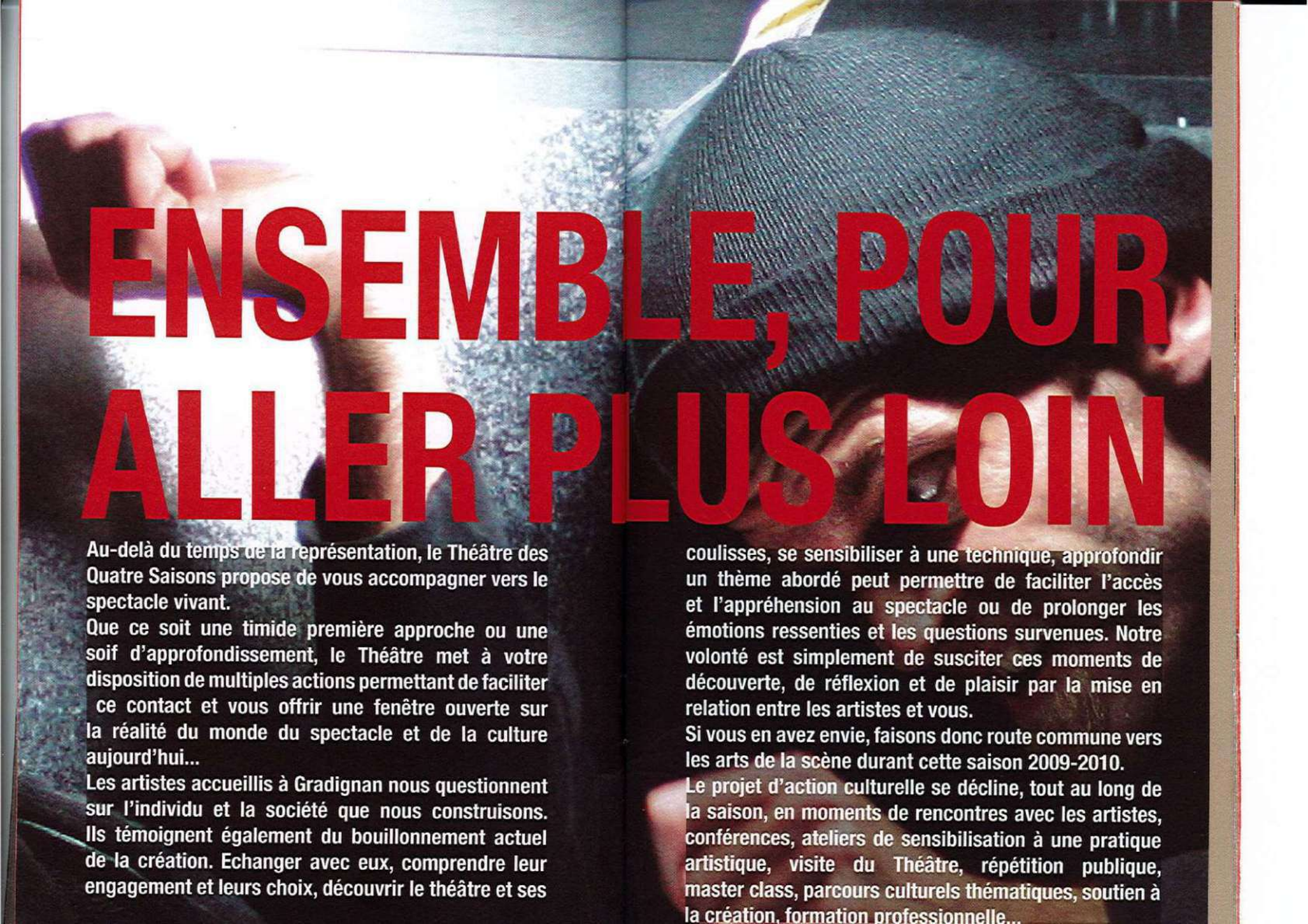
Loc A/15€ Loc B/13€ Loc C/7€

Pass adultes 30 €

Pass jeunes 15 €

Placement libre

51



ENSEMBLE, POUR ALLER PLUS LOIN

Au-delà du temps de la représentation, le Théâtre des Quatre Saisons propose de vous accompagner vers le spectacle vivant.

Que ce soit une timide première approche ou une soif d'approfondissement, le Théâtre met à votre disposition de multiples actions permettant de faciliter ce contact et vous offrir une fenêtre ouverte sur la réalité du monde du spectacle et de la culture aujourd'hui...

Les artistes accueillis à Gradignan nous questionnent sur l'individu et la société que nous construisons. Ils témoignent également du bouillonnement actuel de la création. Echanger avec eux, comprendre leur engagement et leurs choix, découvrir le théâtre et ses

coulisses, se sensibiliser à une technique, approfondir un thème abordé peut permettre de faciliter l'accès et l'appréhension au spectacle ou de prolonger les émotions ressenties et les questions survenues. Notre volonté est simplement de susciter ces moments de découverte, de réflexion et de plaisir par la mise en relation entre les artistes et vous.

Si vous en avez envie, faisons donc route commune vers les arts de la scène durant cette saison 2009-2010.

Le projet d'action culturelle se décline, tout au long de la saison, en moments de rencontres avec les artistes, conférences, ateliers de sensibilisation à une pratique artistique, visite du Théâtre, répétition publique, master class, parcours culturels thématiques, soutien à la création, formation professionnelle...

Désireux de s'inscrire dans une démarche de partenariat, le Théâtre des Quatre Saisons collabore avec de nombreux acteurs culturels, sociaux, institutionnels ou de l'enseignement.

Avec les acteurs culturels de la Ville de Gradignan

Bénéficiant d'une idéale proximité géographique, l'Ecole de musique, la Médiathèque et le Théâtre des Quatre Saisons s'associent afin de vous proposer tout au long de l'année des passerelles culturelles entre ces trois lieux. Elaborés en commun, ces conférences, rencontres ou focus thématiques témoignent d'une volonté de transversalité entre les genres artistiques d'une part, et entre praticiens amateurs et artistes professionnels d'autre part.

Ce programme s'articulera notamment autour de quelques temps forts avec une master classe jazz, des rencontres avec les artistes de la Compagnie L'Oeil du tigre concernant *Radeaux* et le processus de création de cet opéra de chambre, des répétitions publiques lors de résidence d'artistes...

Avec le Centre de Formation des Enseignants de la Danse Et de la Musique (Cefedem)

La saison 2009-2010 marque l'apparition d'un partenariat riche avec le Cefedem.

Le Cefedem, établissement d'enseignement supérieur sous tutelle du Ministère de la Culture, a pour vocation de former les artistes et pédagogues de demain, danseurs et musiciens, de permettre à des talents de créer, innover et transmettre.

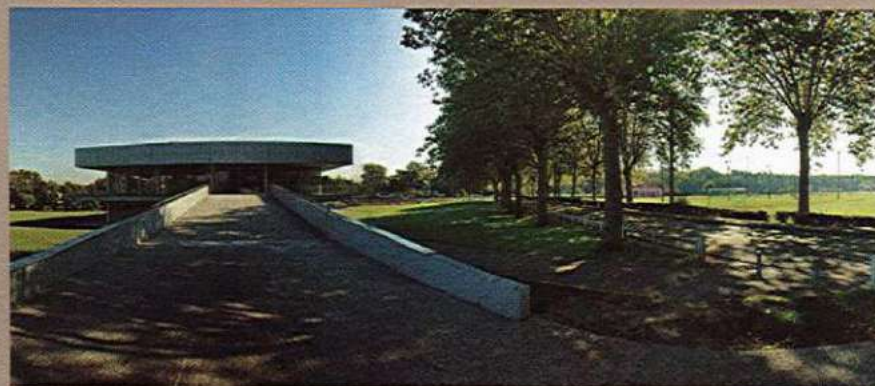
Musique

Des concerts lever de rideau

- A l'occasion des concerts de musique jazz accueillis au Théâtre des Quatre Saisons, les étudiants du Cefedem auront l'occasion de se produire dans des conditions professionnelles et de partager la scène avec les "artistes-parrains" en vous proposant un concert en lever de rideau.

- Pour la création de *Métissage*, concert associant Proxima Centauri et l'Ensemble Contemporain de Montréal, Marie-Bernadette Charrier, créatrice de Proxima Centauri et intervenante musique contemporaine au Cefedem, s'associe à cette initiative en invitant des étudiants à jouer en première partie de soirée.

Pour ces étudiants, ces scènes croisées représentent une expérience unique de confrontation avec un public.



Un compagnonnage avec la Compagnie L'Oeil du tigre

Comment mettre en scène un opéra de chambre, la construction d'un livret d'opéra, le travail des voix... autant de questions auxquelles la compagnie va devoir répondre pour créer « Radeaux ». A l'occasion de rencontres répétées dans l'année, les artistes viendront partager leur expérience avec les étudiants du Cefedem.

Danse

Lors d'un stage master classe, les étudiants des cursus danse du Cefedem se verront offrir la possibilité de travailler avec Valeria Apicella, chorégraphe, danseuse emblématique de Paco Decina, accueillie dans le cadre de la soirée Dansons du vendredi 19 mars.

Avec l'Education Nationale et l'Université

De la maternelle à l'université, le Théâtre des Quatre saisons propose en direction des élèves, étudiants et enseignants, des projets culturels adaptés. Ces parcours thématiques, rencontres, ateliers de sensibilisation... sont le fruit d'une réflexion concertée avec les partenaires du Théâtre (conseillers pédagogiques de l'Education Nationale, service culturel de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux III et le Mouvement du 8 octobre, iddac...). Ils visent à permettre aux enfants et jeunes adultes concernés de découvrir le spectacle vivant, développer leur sensibilité et construire leur citoyenneté.

Pour les écoles maternelles et primaires, les projets se développent en lien avec la programmation jeune public du Théâtre des Quatre Saisons.

Ecoles maternelles et primaires sur le temps scolaire

De nombreuses classes se sont ainsi engagées dans les parcours thématiques proposés pendant le temps scolaire autour de trois spectacles dont la présentation est développée par ailleurs : *La Balle rouge et quatuor* / *Deux hommes jonglaient dans leur tête* / *L'Homme cirque*.

Auxquels s'ajoute *La Vie sur un fil* présenté par la Compagnie Au Fil du vent.

Ecoles primaires hors temps scolaire

Hors temps scolaire, une classe de cycle 3 participera à un parcours musique, une autre à un parcours danse. Riche de quatre ou cinq spectacles, ces projets se construisent également dans la volonté de lien avec les familles puisque les parents sont incités à accompagner leurs enfants, ainsi que les frères et sœurs.

Formation d'enseignant du 1er degré

Les enseignants engagés dans le dispositif « Danse école » auront l'occasion de participer à des ateliers de formation menés par les chorégraphes en lien avec la programmation. De plus, Johanna Gallard, artiste de fil, et Thierry Bazin, musicien concertiste, chanteur, danseur-chorégraphe de la Compagnie Au Fil du vent et Valeria Apicella, danseuse et chorégraphe, encadreront des ateliers, respectivement consacrés au cirque et à la danse destinés aux enseignants girondins impliqués dans des parcours culturels de l'Académie.

Collèges et lycée

Des classes des collèges Mauquin et des Fontaines de Monjous, ainsi que du lycée des Graves dont les élèves de l'option théâtre sont associées au Théâtre des Quatre Saisons dans le cadre de parcours culturels constitués autour de quatre spectacles et comprenant des actions périphériques.

Université

Le service culturel de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux III, le Mouvement du 8 octobre et le Théâtre des Quatre Saisons ont élaboré un parcours culturel permettant aux étudiants en formation des arts du spectacle de bénéficier d'un tarif réduit à 7€ sur de nombreux spectacles de la saison, ainsi que l'occasion d'assister à des rencontres avec les artistes, de visiter le théâtre et ses coulisses.

Il est à noter que parallèlement aux représentations en temps scolaire, de nombreux spectacles peuvent faire l'objet d'une sortie famille, en soirée, tels *Songes*, *High Dolls*, *Deux hommes jonglaient dans leur tête*, *Vampyr*, *L'Homme cirque*, *La Balle rouge et quatuor*, *L'Affaire Poucet*, *Braquage* (se référer aux âges indiqués sur les pages de chaque spectacle).

Propositions en temps scolaire

Cahier d'histoires #1

Mardi 24 novembre

On est des Fanions de Sarah Fourage, mise en scène Philippe Delaigue

Léa Lapraz de Pauline Sales, mise en scène Olivier Maurin

Réfection de David Lescot, mise en scène Philippe Delaigue

La Visiteuse de Daniel Keene – traduction Séverine Magois, mise en scène Olivier Maurin

Lycée des Graves - Gradignan

(voir page 15)

La Balle rouge et quatuor

Vendredi 11 décembre

15h - A partir de 6 ans

(voir page 21)

Deux hommes jonglaient dans leur tête

Mardi 15 décembre

15h - A partir de 10 ans

Spectacle de fil en musique

(voir page 22)

La Vie sur un fil

Mardi 5 janvier

Auteur et danseuse de fil : Johanna Gallard

Musique : piano et chant : Thierry Bazin

Costumes : Sarah Béranger et Fabienne Touzi Dît Terzi

Les bagages du personnage : Marieke

Un curieux personnage chargé de bagages s'installe sur un fil pour y passer un moment de vie entre rêve et réalité. Mais vivre sur un fil n'est pas une chose habituelle. Au fil de la musique et du chant, le balai se met à voltiger, le drap vole, la plume s'envole et l'entraîne dans la joie et la fougue de la danse. La musique et le chant font écho aux différents univers traversés par le personnage.

10h et 15h

A partir de 3 ans - Durée 30 min

Loc C/4 €

L'Homme cirque

Mardi 4 mai

Jeudi 6 mai

de David Dimitri

Sous chapiteau - Stade Jehan Buhan

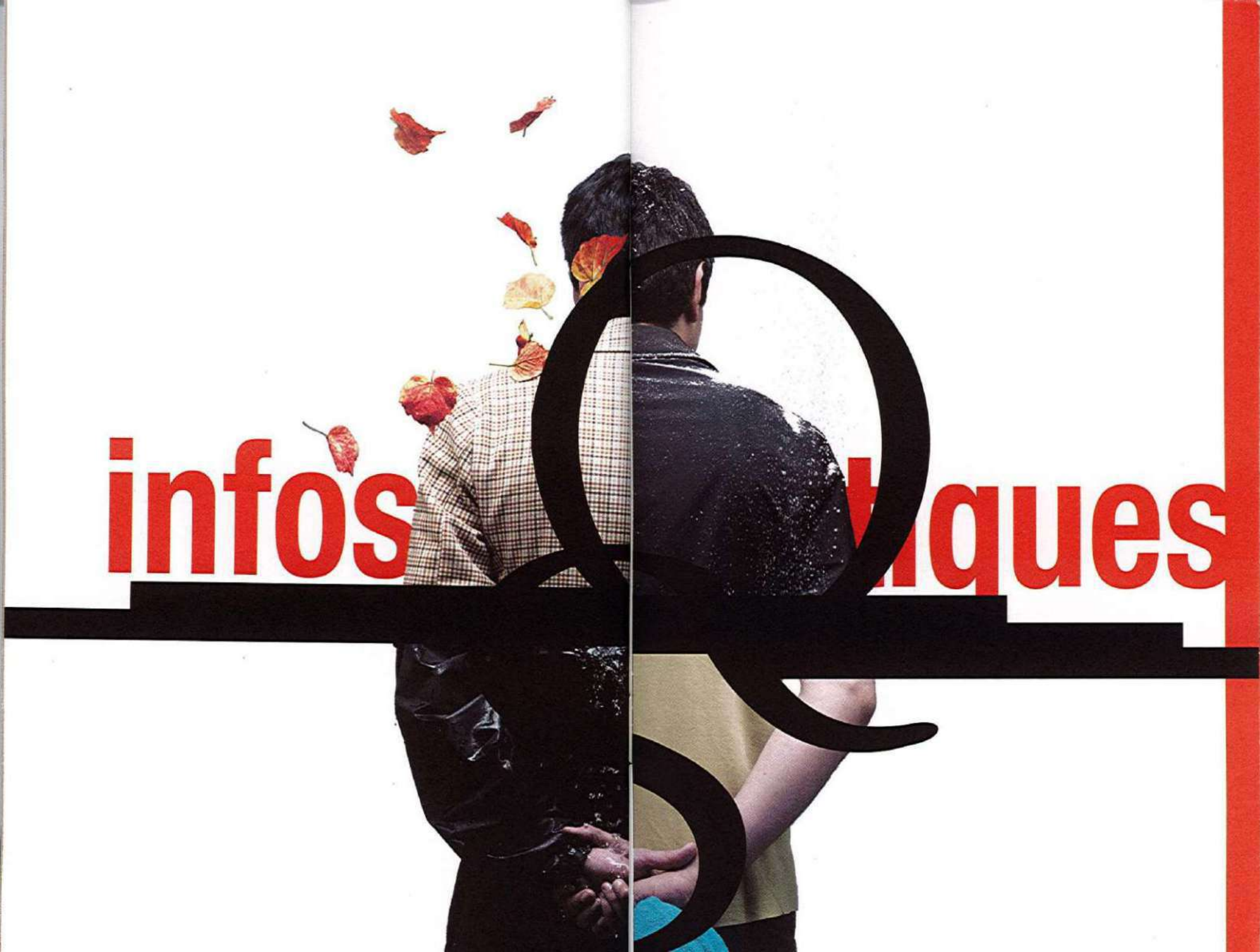
15h

(voir page 48)

Les séances en temps scolaire sont accessibles au tout public.

infos

tiques



CONNAISSANCE DU MONDE

Cycle de conférence filmée

Alaska Yukon

Samedi 10 octobre 15h

Entre Rêve et nature

La jungle d'Asie du Sud-Est

Samedi 21 novembre 15h

Parc national du Khao Yai (Thaïlande)

Islande

Samedi 5 décembre 15h

Le Galop de feu

Paris

Samedi 6 février 15h

Secret et insolite

Croatie

Samedi 13 mars 15h

Le nouveau Pays

Vietnam

Samedi 10 avril 15h

Le Pays des dix mille printemps

ABONNEMENTS

6 séances

Tarif plein 40 €

Tarif réduit* 35 €

Tarif jeune** 20 €

BILLETTERIE

A partir de 14h

Tarif plein 8 €

Tarif réduit* 7 €

Tarif jeune** 4 €

Attention ! Seules les personnes munies de billets pour Gradignan seront acceptées.

* Le tarif réduit est consenti aux étudiants jusqu'à 26 ans (sur présentation de la carte en cours de validité), aux bénéficiaires des minima sociaux (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois), aux plus de 60 ans, détenteurs des cartes CIE et Canal CE, groupes de 10 personnes minimum.

** Le tarif jeune s'applique aux moins de 16 ans.

Plus d'informations sur www.connaissancedumonde.com

TARIFS

LOCATIONS

Loc A : Tarif Plein

Loc B : Tarif Réduit

Cartes CIE & Canal CE, Passeport IDDAC, groupes de 10 personnes, étudiants (- de 26 ans), intermittents du spectacle, bénéficiaires minima sociaux.

Loc C : Tarif scolaire et moins de 16 ans

Le tarif réduit est accordé sur présentation d'un justificatif valide et récent.

En l'absence de justificatif, le tarif plein est automatiquement appliqué.

ABONNEMENTS

Abt A : Abonnement tarif plein

Abt B : Abonnement tarif réduit

Passeport iddac, moins de 16 ans, étudiants (- de 26 ans), intermittents du spectacle, bénéficiaires minima sociaux.

Abonnement Liberté > à partir de 6 spectacles (sauf *La vie sur un fil* et la 5e saison)

L'abonnement Liberté permet d'obtenir un tarif réduit sur les spectacles de la 5e saison :

L'Homme cirque, *Oncle Vania à la campagne*, *20 000 Lieues sous les mers*.

Possibilité de compléter votre abonnement en cours d'année au même tarif

DANSONS

Pass 2 soirées 35 €

Pass 2 soirées Tarif réduit 25 €

LA CINQUIEME SAISON

Pass «adultes» 30 €

Pass «jeunes» 15 € (moins de 26 ans)

Le Pass 5e saison comprend obligatoirement une séance de *L'Homme cirque*, *Oncle Vania à la campagne* et *20 000 Lieues sous les mers*.

Les souscripteurs du Pass peuvent voir *Braquage* ou *L'Affaire Poucet* gratuitement.

Pour les souscripteurs de l'abonnement Liberté, possibilité de bénéficier d'un spectacle de la 5e saison au tarif réduit (13 €).

Possibilité de voir *Braquage* et *L'Affaire Poucet* individuellement au tarif de 7 € (dans la limite des places disponibles).

RESERVATIONS

A la billetterie du Théâtre des Quatre Saisons

Dès le 15/09 – du lundi au vendredi de 11h à 18h

Vous pouvez réserver vos places pour tous les spectacles dès le début de la saison.

Par internet (billetterie en ligne pour la location uniquement) :

www.t4saisons.com

Par téléphone au 05 56 89 98 23

Uniquement le jour du spectacle, en fonction des places disponibles

Règlement et retrait des billets le soir au guichet, 1h avant le spectacle

Tout billet réservé et non retiré une demi-heure avant le début du spectacle sera remis en vente.

Par courrier à partir du 7 septembre

A l'aide du bulletin de réservation (ou sur papier libre) au :

Théâtre des Quatre Saisons

Parc de Mandavit

33170 Gradignan

Accompagné de :

- règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public
- enveloppe timbrée au format 220x110, pour l'envoi de vos billets (affranchie à 0,90€ si plus de 3 billets)
- photocopie du document justifiant votre demande de réduction (carte d'étudiant en cours de validité ou justificatif Pôle Emploi de moins de 3 mois)

Règlement

Par CB, chèque bancaire, espèces, chèque vacances et chèque culture

Accueil des personnes à mobilité réduite

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, les personnes à mobilité réduite doivent se faire connaître lors de l'achat des billets.

L'Equipe

Michel Labardin directeur de la publication

Marie-Michèle Delprat direction

Olivier Barthélémy direction technique - technique@t4saisons.com

Roger Condou assistant technicien / entretien

Gaëlle Gerbault administration - secretariat@t4saisons.com

Thibaud Keller action culturelle et jeune public - jeunepublic@t4saisons.com

Pierre Le Vaillant billetterie et accueil - billetterie@t4saisons.com

David Mané régie son

Sandrine Thoreau communication et relations publiques - communication@t4saisons.com

Olivier Trombetta régie lumière

Captain Studios design graphique

Lucky Studio, Captain Studios photo couverture

Crédits photos

DR, Brigitte Enguerand, Nathalie Mézeas, Daniel Veronese, DR, DR, DR, Manuel Manrique, David Anémian, Jean-Pierre Maurin, Bernhard Fuchs, Ros Ribas, DR, Julien Piffaut, DR, DR, Opéra Pagaï, Hélène Collon, Jacques Polomy, Fabrice Maitre, P. Debels, Angelo Barsetti, DR, DR, Magalie Nadaud, Kikkas Kaupo, Fabrice Maitre, Pablo Würsch, Laurent Guizard, Raoul Gilbert, Accobas, Olivier Rannou, DR, Beko, Vincent Bengold

ville de **gradignan** 



BULLETIN DE RESERVATION

Règlement à l'ordre du Trésor Public

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code Postal _____

Ville _____

Téléphone (fixe ou portable) _____

Courriel _____

Théâtre des Quatre Saisons

Parc de Mandavit

33170 Gradignan

Administration / Tél. 05 56 89 03 23 – Fax. 05 56 75 52 95

Billetterie / Tél. 05 56 89 98 23 – Fax. 05 56 75 52 95

THÉÂTRE DES
QUATRE SAISON S
GRADIGNAN

SAISON 2009/2010

WWW.T4SAISONS.COM

22-sep

7-oct

13-oct

20-oct

24-oct

5-nov

10-nov

18-nov

25-nov

30-nov

1-déc

3-déc

7-déc

12-déc

15-déc

21-jan

22-jan

26-jan

5-fév

9-fév

16-fév

18-fév

11-mar

19-mar

20-mar

30-mar

2-av

6-av

9-av

13-av

La Cinq

5-mai

5-mai

6-mai

6-mai

7-mai

7-mai

7-mai

7-mai

8-mai

8-mai

8-mai

8-mai

8-mai

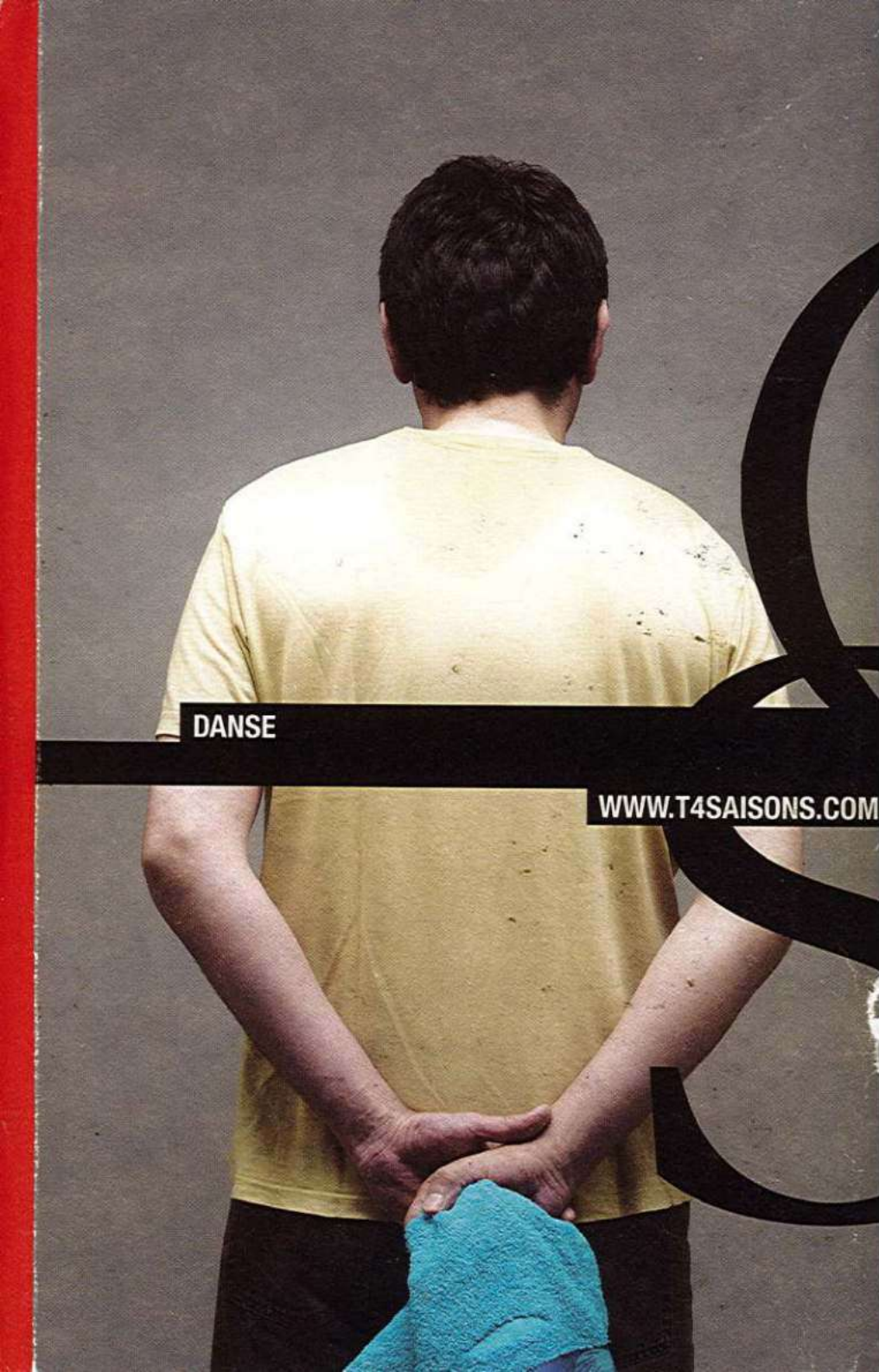
8-mai

MUSIQUE

Date	Horaire	Spectacle	Loc A	Loc B	Loc C	Abt A	Abt B	Pass 1	Pass
22-sept-09	20h30	Nederlands DansTheater (Arcachon)	20 €	20 €		20 €	20 €		
7-oct-09	20h45	2 500 à l'heure – Théâtre de l'Unité	18 €	12 €	7 €	13 €	10 €		
13-oct-09	20h45	Cabaret virtuose - Liszt / Lauba / Haydn / Schubert	22 €	15 €	7 €	16 €	12 €		
20-oct-09	20h45	Tous les grands gouvernements ont évité le théâtre intime-D.Veronese	18 €	12 €	7 €	13 €	10 €		
24-oct-09	18h00	En Camino-S. Mercurio	15 €	13 €	7 €	10 €	8 €		
5-nov-09	20h45	Médée - Euripide / L. Fréchure	22 €	15 €	7 €	16 €	12 €		
10-nov-09	20h45	Bill Carrothers trio	18 €	12 €	7 €	13 €	10 €		
18-nov-09	20h45	Chansons et danceries - Douce Mémoire	22 €	15 €	7 €	16 €	12 €		
25-nov-09	20h45	Cahier d'histoires #1 - Philippe Delaigue et Olivier Maurin	15 €	13 €	7 €	10 €	8 €		
30-nov-09	20h45	Songes - Béatrice Massin	25 €	15 €	7 €	16 €	12 €		
1-déc-09	20h45	Songes - Béatrice Massin	25 €	15 €	7 €	16 €	12 €		
3-déc-09	20h45	Vampyr - Neville Tranter	15 €	13 €	7 €	10 €	8 €		
7-déc-09	20h45	La Douleur – Duras / Patrice Chéreau et Thierry Thieû Niang	22 €	15 €	7 €	16 €	12 €		
12-déc-09	18h00	La Balle rouge & quatuor - Balle Rouge Production	15 €	13 €	7 €	10 €	8 €		
15-déc-09	20h45	Deux hommes jonglaient dans leur tête – J.Thomas et R. Auzet	18 €	12 €	7 €	13 €	10 €		
21-janv-10	20h45	Métissage - Proxima Centauri et ECM +	18 €	12 €	7 €	13 €	10 €		
22-janv-10	20h45	Métissage - Proxima Centauri et ECM +	18 €	12 €	7 €	13 €	10 €		
26-janv-10	20h45	Koltès voyage – Koltès / Bruno Boëglin	15 €	13 €	7 €	10 €	8 €		
5-févr-10	20h30	High Dolls - Opéra Pagaï (Canéjan)	10 €	8 €	7 €	7 €	7 €		
9-févr-10	20h45	Echoes of spring - Stéphan Oliva et François Raulin Quintet	18 €	12 €	7 €	13 €	10 €		
16-févr-10	20h45	L'oiseau n'a plus d'ailes – Peter Schwiefert / François Duval	15 €	13 €	7 €	10 €	8 €		
18-févr-10	20h45	Les Roses d'Ispahan - Douce Mémoire	22 €	15 €	7 €	16 €	12 €		
11-mars-10	20h45	Stabat mater furiosa – Jean-Pierre Siméon / Anne Conti	18 €	12 €	7 €	13 €	10 €		
19-mars-10	20h45	Marine Gourfink / Là on y danse / My flowers	25 €	15 €	7 €	16 €	12 €		
20-mars-10	20h45	Aimez-vous Schubert ? / Mou la fleur / Wave	25 €	15 €	7 €	16 €	12 €	35 €	25 €
30-mars-10	20h45	Radeaux - Christian Siméon, Xavier Rosselle, Jean-Marie Lejude	22 €	15 €	7 €	16 €	12 €		
2-avr-10	20h45	Voyageurs immobiles - Philippe Genty	22 €	15 €	7 €	16 €	12 €		
6-avr-10	20h45	L'Avare - La nouvelle compagnie	22 €	15 €	7 €	16 €	12 €		
9-avr-10	20h45	Andy Emler solo	18 €	12 €	7 €	13 €	10 €		
13-avr-10	20h45	Le Procès de Monteverdi - Douce Mémoire	22 €	15 €	7 €	16 €	12 €		

La Cinquième Saison

5-mai-10	19h	L'Affaire Poucet – Compagnie Bakélite			7 €				
5-mai-10	20h45	L'Homme cirque - David Dimitri	15 €	13 €	7 €				
6-mai-10	19h	L'Affaire Poucet – Compagnie Bakélite			7 €				
6-mai-10	20h45	L'Homme cirque - David Dimitri	15 €	13 €	7 €				
7-mai-10	19h45	L'Homme cirque - David Dimitri	15 €	13 €	7 €				
7-mai-10	19h45	Oncle Vania à la campagne - Théâtre de l'Unité	15 €	13 €	7 €				
7-mai-10	21h15	Braquage – Compagnie Bakélite			7 €				
7-mai-10	22h30	20 000 Lieues sous les mers - Compagnie Intérieur Nuit 22h30	15 €	13 €	7 €				
8-mai-10	18h30	Braquage – Compagnie Bakélite			7 €				
8-mai-10	18h30	20 000 Lieues sous les mers - Compagnie Intérieur Nuit	15 €	13 €	7 €				
8-mai-10	19h45	L'Homme cirque – David Dimitri	15 €	13 €	7 €				

A photograph of a man from behind, wearing a yellow t-shirt and dark pants. His hands are clasped behind his back, holding a bright blue towel. The background is a plain, light-colored wall. A large, stylized black graphic element, resembling a thick, curved line or a partial circle, is overlaid on the right side of the image. A horizontal black bar with white text is positioned across the middle of the image.

DANSE

WWW.T4SAISONS.COM