

2011-2012

THÉÂTRE DES
QUATRE SAISON S
GRADIGNAN



www.t4saisons.com

{ EDITO

MICHEL LABARDIN
MAIRE DE GRADIGNAN ...

Le Théâtre des Quatre Saisons a toujours su cultiver sa différence. Loin des stéréotypes sur les Arts Vivants, le « T4S » a su promouvoir l'exigence de la modernité et de l'ouverture vers le théâtre, la musique et la danse contemporaine.

Rayonnant bien au delà de notre commune, le Théâtre des Quatre Saisons se veut être plus qu'un écrin, un véritable incubateur, un creuset où la découverte est le maître-mot.

Pour cette saison, notre théâtre proposera comme chaque année le meilleur de la création. Il donnera à chacun d'entre nous l'opportunité de voir, d'écouter et de sentir ce qu'est l'art vivant, en une programmation unique sur notre région.

En 2012, vous pourrez également profiter du théâtre « dans la rue » pour la troisième édition de la « Cinquième Saison », moment hors les murs qui renverse la logique habituelle : ce n'est plus nous qui allons au théâtre mais le théâtre qui vient à nous. En trois ans, cette manifestation a su trouver son public, de plus en plus nombreux et de plus en plus fidèle.

Nous sommes heureux de vous compter parmi nos invités, parmi ceux qui soutiennent et qui aiment l'art vivant, l'art sous toutes ses formes, l'art que nous vous proposons au Théâtre des Quatre Saisons.

Les pages qui suivent vous présenteront les délices qui, vous vous en doutez, sont à consommer sans modération !

▶ "Quand on va bien, on se plaint.
Quand cela va mal, on pleure.
Quand ça va très mal, on rit.

Alors n'oublions pas que

**l'art est une arme
de construction
massive."**

JACQUES LIVCHINE
Théâtre de l'Unité ●●●

{ THÉÂTRE - MUSIQUE - DANSE - ARTS DE LA PISTE

Influences - Compagnie Le Phalène - Thierry Collet - 14 et 15/09/11 ▶	06
El Cabrero - 11/10/11 ▶	08
L'Arracheuse de temps - Fred Pellerin - Les Allumés du verbe - 14/10/11 ▶	09
Animal attraction - Compagnie Gilles Baron - 21/10/11 ▶	11
Tartuffe d'après Tartuffe de Molière - Compagnie Gwenaél Morin - 03/11/11 ▶	13
Méditerranée sacrée - Les Éléments - Joël Suhubiette - 10/11/11 ▶	15
Ni fini ni infini - Théâtriciel - Roland Shön - 07 et 08/11/11 ▶	17
Tête de mort - Les Ateliers du spectacle - Jean-Pierre Larroche - 15/11/11 ▶	18
Schickelgruber, alias Adolf Hitler - Stuffed Puppet / Neville Tranter - 17/11/11 ▶	19
Le Mardi à Monoprix - Michel Didym / J-C Dreyfus - 23/11/11 ▶	21
Jungles - P. Thibaud - P. Leygnac, L. Travotta - 29/11/11 ▶	23
Accidens (ce qui arrive) - Groupe entorse - 01/12/11 ▶	25
Jeune Orchestre Atlantique - Soliste Davia Fadeeva - 12/12/11 ▶	26
La Magie des images - Compagnie Piccoli Principi - 17/12/11 ▶	27
Geschichte (Histoire) - Compagnie Le Grain / Neue Vocalsolisten de Stuttgart - 05/01/12 ▶	29
Chatroom - Théâtre de poche - 11/01/12 ▶	30
Instants critiques - François Morel - O. Saladin, O. Broche et L. Sassella - 17/01/12 ▶	31
Les 20 ans ! - Proxima Centauri - 27/01/12 ▶	33
Tresses et détresse - Concerto Soave & Ensemble Musicatreize - 07/02/12 ▶	35
Somos Sonos - Andrés Marín - 14/02/12 ▶	37
Le Chant du dindon - Compagnie Rasposo - 03, 04, 10 et 11/03/12 ▶	38
Alexei Lubimov et Yuri Martinov - 14/03/12 ▶	39
Les Tentations d'Aliocha - Le Panta Théâtre - 20/03/12 ▶	41
La Fête de la baleine - François Rossé - 01/04/12 ▶	43
Miosik Papillon - Pierre Etaix - 05/04/12 ▶	45
5 ^{ème} SAISON - Rossé & Etxekopar - 03, 04 et 05/05/12 ▶	48
5 ^{ème} SAISON - Le Repas - Compagnie Cheptel Aleikoum - 03, 04 et 05/05/12 ▶	49
5 ^{ème} SAISON - Sunnyboom - Compagnie Gilles Baron - 03, 04 et 05/05/12 ▶	50
5 ^{ème} SAISON - L'idéal Club - 26.000 couverts - 05 et 06/05/12 ▶	51
Ensemble pour aller plus loin	53
Connaissance du Monde	57
Infos pratiques	59

14 Septembre
MERCREDI 20H00

15 Septembre
JEUDI 20H45

INFLUENCES

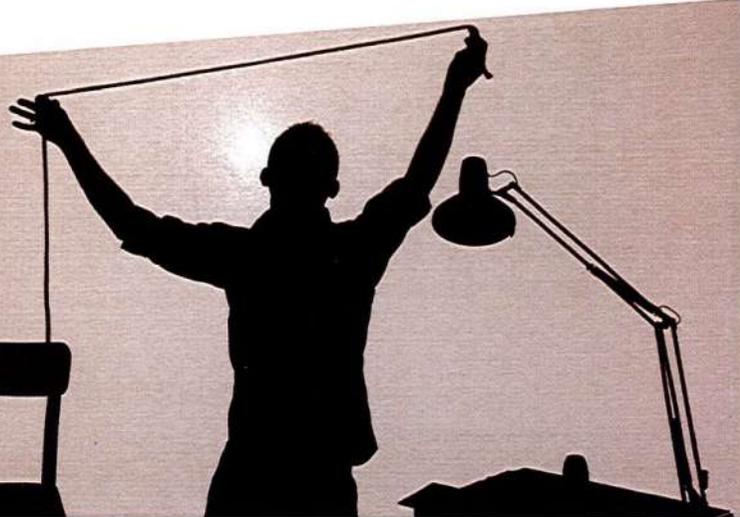
COMPAGNIE LE PHALÈNE, THIERRY COLLET

Thierry Collet, magicien de formation, revêt dans *Influences* son habit de mentaliste, fait du spectateur un sujet d'observation, prend en otage son libre arbitre... Une heure cinq d'expériences ambiguës, drôles et interactives qui nous conduisent à interroger notre sens critique, notre perception du monde. Sommes-nous réellement libres ? Qui définit ce réel ?

Dans ce spectacle à forme hybride, composé d'expérimentations savantes, Thierry Collet questionne la philosophie, la sociologie, et surtout, la politique et le devoir citoyen. Un mentalisme troublant, des situations cocasses aux issues surprenantes : l'auditoire est captivé et stupéfait. Proposition d'une intelligence saisissante, *Influences* pose la question essentielle de la manipulation des esprits dans notre société. Venez jauger votre degré d'indépendance, cela peut servir...

La représentation du 14 septembre sera suivi de la présentation de la saison. Cette séance est offerte aux abonnés 2010 - 2011

THÉÂTRE



STAGE 17/18 Septembre « L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON »

A l'occasion de l'accueil du spectacle *Influences*, le Théâtre des Quatre Saisons vous propose de participer durant les journées des 17 et 18 septembre à un stage « L'Art d'avoir toujours raison » autour de la magie mentale (ouvert aux adultes et adolescents à partir de 15 ans, nombre de places limité, tarif : 20 €).

INSCRIPTIONS au 05 56 89 98 23



Conception, interprétation et effets magiques : Thierry Collet - Les effets magiques du spectacle ont été conçus à partir des travaux de Al Koran, Martin Lewis, Devin Knight, Darren Brown, Barne Richardson, Bob Kohler et Docc Hifford.

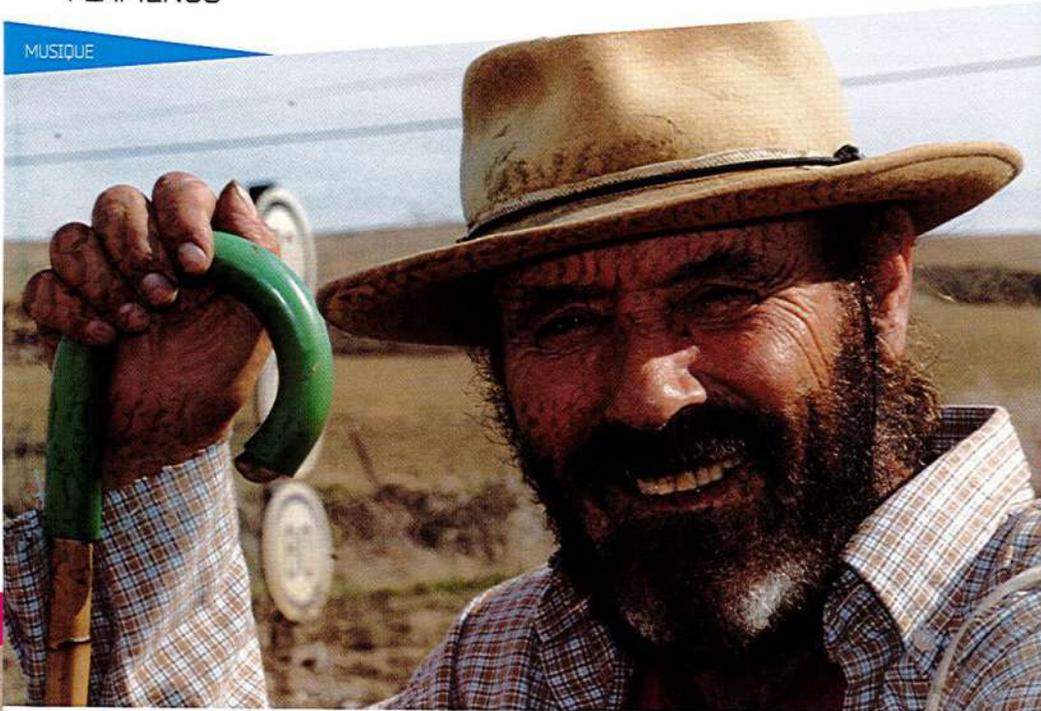
Collaboration à la dramaturgie et à la mise en scène : Michel Cerdas / Lumière : Paul Beaureilles / Son : Manuel Coursin / Scénographie : Elise Capdenat / Régie générale et construction : Patrick Muzard / Régie son et lumière : Yann Struillou en alternance avec Franck Loumi / Régie plateau : Patrick Muzard, en alternance avec Alexis Quinet / Administration : Nathalie Untersinger / Diffusion : Carol Ghianda / Assistant magicien : Remy Berthier - Production déléguée Le Phalène - Coproduction : Comédie de Caen - Centre dramatique national de Normandie, Le Rayon Vert - Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, Le Carré des Jâles, ville de Saint-Médard-en-Jalles. Avec le soutien du Forum / scène conventionnée du Blanc Mesnil, de la scène nationale de Mâcon, de l'Espace Jean Vilar, Hs ; du Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper. Ce spectacle bénéficie de l'aide à la production dramatique de la DRAC Ile de France et de l'aide à la création arts du cirque de la DMDTS Inouvement DGCAI - Remerciements : La Compagnie Jean-Michel Rabeux / Clara Rousseau et le Théâtre de la Bastille.

11 Octobre

MARDI 20H45

EL CABRERO FLAMENCO

MUSIQUE



El Cabrero autant qu'une voix est une gueule. C'est dans toute l'histoire du flamenco, pourtant riche en "figuras", le personnage le plus atypique, le plus personnel.

Né près de Séville, à Aznalcóllar, il est chevrier par tradition familiale, mais surtout par soif de solitude. A l'instar de son charisme et de ses sautes d'humeur, ses fréquentes retraites sur les plateaux andalous ont forgé sa légende.

Sa voix, superbe, est un cri, le cri du monde. Elle semble s'extraire des braises et rocaïlles pour nous conter, dans un style orthodoxe et rigoureux, un message très actuel. Ce mélange de tradition et de modernité, profondément espagnol, touche la part d'universel que chaque auditeur a au plus profond de son être.

Le talent du guitariste Rafael Rodríguez souligne le chant envoûtant d'El Cabrero et concourt à faire de ce concert un moment unique et rare.

Chant : José Domínguez Muñoz, alias El Cabrero
Guitare : Rafael Rodríguez

DURÉE ESTIMÉE 1H15

LOC A/20€ B/16€ C/8€
ABT A/15€ B/11€

PLACEMENT NUMÉROTÉ

14 Octobre

VENDREDI 20H45

L'ARRACHEUSE DE TEMPS

FRED PELLERIN – En collaboration avec « Les Allumés du Verbe »

A Saint-Elie-de-Caxton, les lutins et les fées s'écrasent dans les pare-brises le soir. On peut y rencontrer Méo le coiffeur, Toussaint Brodeur, Riopel le forgeron, mais aussi l'inquiétante et marginale Stroop, à la réputation de sorcière...

Fred Pellerin conte, à coup d'anecdotes, potins et rumeurs, les histoires de son village québécois, telles que ses yeux d'enfant les ont perçues. Récit d'un passé mystique, *L'Arracheuse de temps* est une oeuvre délirante et poétique, dans laquelle s'entremêlent sans cesse ordinaire et fantastique.

Résistant francophone face aux grignotages de l'anglais au Canada et dans le monde, le conteur fait ici preuve d'une grande maîtrise, cachée derrière beaucoup de simplicité.

Captivant et drôle, il met des enjoliveurs à la surréaliste banalité et brasse notre mémoire collective par ses talentueuses acrobaties verbales.

THÉÂTRE - CONTE



Son et direction technique : Steve Branchaud / Régie et lumières : Julien Manier - Production : Azimuth Productions, Productions Micheline Sarrazin inc.
Coralisation : Théâtre du Rond-Point - Avec le soutien de la Sacem - Livre-CD publié chez Sarrazine Éditions

DURÉE ESTIMÉE 1H15

LOC A/17€ B/13€ C/8€
ABT A/12€ B/9€

PLACEMENT NUMÉROTÉ

21 Octobre

VENREDI 20H45

ANIMAL ATTRACTION COMPAGNIE GILLES BARON

Une trapéziste, un clown, un jongleur lanceur de couteau, une femme corbeau : ce sont quatre artistes de cirque rattrapés par la vie et traversés par le temps. Errants dans un no man's land juste à l'extérieur de l'enceinte du chapiteau, ils forment une sorte de tribu des "écartés". Cette sortie de piste, leur corps ne peut l'accepter tant il a été façonné et contraint, des heures durant en répétition, pour se transfigurer en étoile sous les lumières des projecteurs. A présent, jugés physiquement trop âgés, ces hommes et femmes se préparent néanmoins à perpétuer le rituel sacré qui rythme leurs vies : jouer. Et pour qui ?

Comme des animaux dressés à l'épreuve du risque et dépendants à l'adrénaline et aux applaudissements du public, ils sont des bêtes de foire dont le corps usé, mais conditionné, ne peut se sevrer de son droit à l'exploit. Quelle est la place de ce corps maintenant qu'il est en marge de la piste ? Faut-il poursuivre avec acharnement son numéro au risque de la blessure, de l'échec ou de la perte de ses illusions ?

Au bout du corps, à ce stade ultime du physique et de l'instinct animal, se dévoile sur le plateau l'âme touchante et sensible de ces artistes. Avec une délicate poésie, une scénographie juste et une alternance de moments chorégraphiés ou théâtralisés et de numéros de cirque, Gilles Baron leur offre du temps, de la tendresse et de l'humanité pour un instant prolongé beau à voir.

ARTS DE LA PISTE



Gilles Baron : mise en scène / Denis Tisseraud, Gilles Baron : scénographie / José Marin-Carillo : accessoiriste / Avec : Philippe Martz : clown, Zoé Maistre : trapéziste, Christian Laporte : jongleur, Julia Christ : équilibriste - Coproduction : La Verrière d'Aies en Cévennes - Pôle National des arts du Cirque Languedoc Roussillon / Le Carré Magique - Scène conventionnée de Lannion - Trégor - Pôle régional des arts du cirque / Communauté d'agglomération du Marsan / L'Office Artistique de la Région Aquitaine - Soutien : D.R.A.C. Aquitaine / Conseil régional d'Aquitaine / Conseil général des Landes pour l'aide à la résidence - Remerciements : Le théâtre Firmin Gernier - La Piscine / Le CRABB

DURÉE ESTIMÉE 1H00

LOC A/20€ B/16€ C/8€
ABT A/15€ B/11€

PLACEMENT NUMÉROTÉ

11



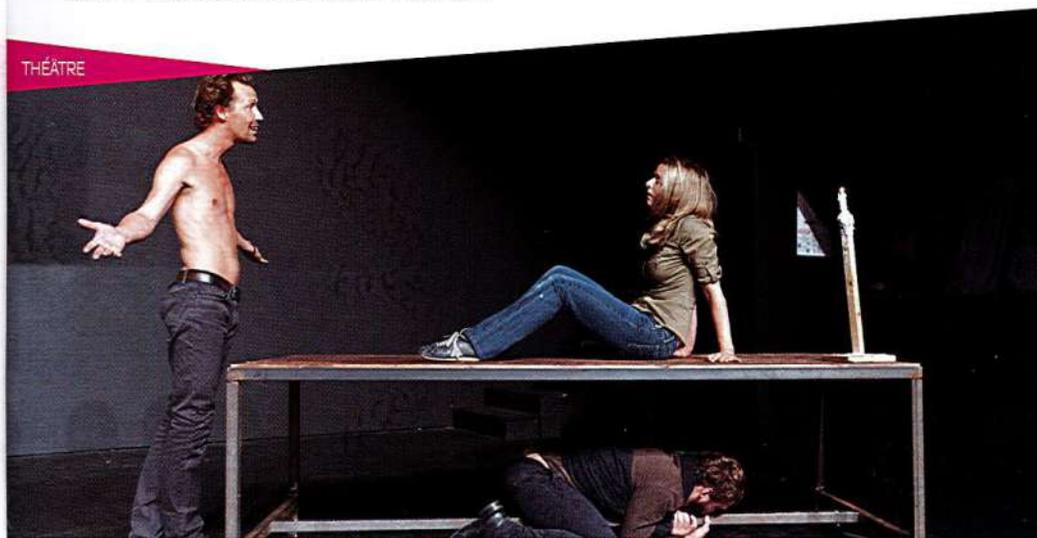
03 Novembre

JEUDI 20H45

TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE DE MOLIÈRE

COMPAGNIE GWENAËL MORIN

THÉÂTRE



Comment retrouver aujourd'hui l'insolence de *Tartuffe* écrit par Molière en 1664 et présenté à tant de reprises depuis ? Gwenaël Morin, jeune metteur en scène prometteur, nous propose sa réponse. Et elle sonne juste.

Bénéficiant d'une résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers, il a décidé d'y installer un "théâtre permanent" où il a vécu à plein temps, avec sa troupe, au rythme de l'art et de la création : ateliers ouverts aux amateurs et professionnels, répétitions, et tous les soirs, représentations gratuites qui intégraient les idées récoltées lors des ateliers du début de journée.

De ce work-in-progress plein d'effervescence et d'énergie reste dans la création finale une mise en scène aussi jouissive que surprenante, composée de collages inspirés de genres dramatiques opposés. On passe d'une lecture très premier degré, parfois tragique, à une interprétation décalée qui lorgne du côté du burlesque ou du manga. Cette volonté de décloisonner les registres, chère à Molière, ouvre sur une infinité de possibles. Avec un décor et des costumes réduits au strict minimum, il décide, de manière vivifiante, d'aborder la pièce par les mots, et de redonner toute sa force à un théâtre de tréteaux contemporain. La troupe d'artisans (formidable distribution) de Gwenaël Morin ne "monte" pas un Molière, elle réfléchit à la représentation du texte et nous dit, tout en nous faisant rire, que le théâtre n'est pas dans le mensonge d'une représentation, mais dans le vivant de son partage avec un public. Quel plaisir de voir l'intelligence de ce théâtre populaire !

Avec : Renaud Béchet, Julian Eggericx, Barbara Jung, Grégoire Monsaingeon, Gwenaël Morin, Ulyss Pujot / Manuella Margato : régie - Spectacle créé dans le cadre du Théâtre Permanent produit par la Compagnie Gwenaël Morin et les Laboratoires d'Aubervilliers - Coproduction : Théâtre du Point du Jour (Lyon) La Compagnie Gwenaël Morin est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Rhône-Alpes et la région Rhône-Alpes - Avec le soutien de la Ville de Lyon.

DURÉE ESTIMÉE 1H20

LOC A/20€ B/16€ C/8€
ABT A/15€ B/11€

PLACEMENT NUMÉROTÉ

13

10 Novembre

JEUDI 20H45

MÉDITERRANÉE SACRÉE

LES ÉLÉMENTS, CHŒUR DE CHAMBRE

Choeur dirigé par Joël Suhubiette.

Polyphonies anciennes et modernes en hébreu, arabe, araméen, latin et grec ancien.

L'éclectisme a toujours été la particularité de cet ensemble vocal.

Dans ce programme, nous ferons deux voyages simultanés :

L'un à travers le temps, du XIV^{ème} siècle à nos jours, et l'autre, à travers toutes les langues du bassin méditerranéen.

Par le programme proposé lors de cette soirée, Joël Suhubiette, chef de choeur, nous montre qu'il sait oser : il passe commande pour une des pièces inspirée des *Bacchantes* à Alexandra Markeas, compositeur grec, ou il révèle le *Kaddish - prière des défunts* en araméen de Rossi.

Créé en 1997 à Toulouse, ce choeur s'est affirmé en quelques années comme l'un des principaux acteurs de la vie chorale française. En 2006, il est révélé aux Victoires de la Musique classique. Il est attentif à la restitution du répertoire ancien, défenseur du chant a capella, et devenu un instrument de haut niveau pour la création contemporaine.

Répertoire oblige, **ce concert aura lieu en l'Eglise Saint Pierre de Gradignan.**

Rossi - De Victoria - Markeas - Lotti - Do Gesval - Moultaqa.

MUSIQUE



Joël Suhubiette : direction - Choeur Les Éléments : Cécile Dibon, Julia Wischniewski, Éliette Parmentier, Cyprille Meier, Françoise Roudière : sopranos / Frédéric Betous, Joëlle Gay, Cécile Plorger, Marc Pontus : altos / Marc Manodritta, Pierre Vié, Hervé Suhubiette, David Lefort : ténors / Didier Chevallier, Cyrille Gautreau, Jean-Bernard Arbeit, Pierre Janot, Christophe Sam : basses

DURÉE ESTIMÉE 1H30

LOC A/24€ B/18€ C/8€
ABT A/18€ B/13€

PLACEMENT LIBRE

LIEU : Église Saint Pierre
de Gradignan

15

Focus sur les formes du théâtre d'animation

Trois artistes de premier plan, développant chacun une esthétique d'une grande singularité dans le théâtre de marionnettes, d'images, d'ombres ou d'objets : voilà ce que vous propose le Théâtre des Quatre Saisons en ce début du mois de novembre.

Ce sera l'occasion d'observer diverses techniques de manipulation, de rappeler que les spectacles de marionnettes ne sont pas réservés qu'aux enfants et de plonger dans les curieux univers artistiques de ces rois de l'illusion et de l'imaginaire.

Nous avons donc associé, dans une proximité de programmation sur 10 jours :

> Roland Shön : Théâtre de machines à images, entre cirque forain et cabinet de curiosités.

> Jean-Pierre Larroche et ses drôles de danses de mort pour formes inanimées,

> Neville Tranter et ses marionnettes à taille humaine pour nous conter l'histoire d'une personne inhumaine.

Ce temps sera enrichi de rencontres avec les artistes et de la présence des étudiants de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux III section Arts du spectacle. Grâce à un pass billetterie, venez partager les plaisirs et surprises du théâtre de marionnette et d'animation !

Pass Marionnettes

Pass constitué de trois spectacles :

> NI FINI NI INFINI - 7 et 8 Novembre

> TETE DE MORT - 15 Novembre

> SCHICKLGRUBER, ALIAS ADOLF HITLER - 17 Novembre

Pass «adultes» : 48€, soit la place à 16€

Pass «réduit» : 39€, soit la place à 13€

(Étudiants (moins de 26 ans), intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, publics en situation de handicap).

07/08 Novembre

LUNDI - MARDI 20H45

NI FINI NI INFINI THÉÂTRENCIEL - ROLAND SHÖN

Venez et entrez admirer le théâtre de machines à images, entre cirque forain et cabinet de curiosités, de Roland Shön ! Vous y découvrirez l'étonnant assortiment de ronds, rouleaux et autres roulis du monde qu'a ramené cet ethnologue de l'imaginaire, cet accoucheur de pays étranges !

Quatre saltimbanques à l'élégance décalée mènent la ronde. Ils jouent de la musique, mentent hardiment et joyeusement comme des bonimenteurs et vous content, avec lyrisme, absurde et burlesque, l'histoire d'un "étourni", un homme qui rassembla, de cirques en carnivals, de foires en casinos, cette étrange collection (ni finie, ni pourtant infinie, comme toute collection).

"Etourni", il l'était devenu le jour où il avait senti la terre tourner sous ses pas. Dès lors, il n'avait cessé d'être étonné, étourdi par le tournis du monde.

Roland Shön convie le public à se promener avec lui au milieu d'objets singuliers, de machines à images : rouleaux peints ou dessinés, ombres, projections ou photographies... Comme une sorte d'exposition de nos rêves et inconscients.

Vous serez peu à peu entraînés dans cette déambulation fantaisiste et poétique, invités à tracer votre propre dérive dans la géographie des fictions dont les artistes vous étourdissent et vous émerveillent.

Le but du voyage n'est-il pas le voyage lui-même ?

Séances scolaires :

Lundi 07 Novembre à 15h00 et Mardi 08 Novembre à 10h00

THÉÂTRE D'IMAGE



Roland Shön : conception, texte, graphisme / Hervé Lelardoux : mise en scène / Ludovic Billy, Bertrand Lemarchand, Roland Shön, François Smol : interprétation / Bertrand Lemarchand : musique / Bertrand Lemarchand : accordéon, trompette, Roland Shön : bugle, tuba, François Smol : guitare, percussions / Claude Couffin : lumières / Frédéric Pokening : vidéos / Roland Shön, Ludovic Billy : scénographie / Ludovic Billy : construction et régie / Aurélie de Cazanove : costumes
Une production du Théâtrenciel

Coproducteurs : Dieppe Scène Nationale (76) - Ateliers 231, Sotteville-les-Rouen (76) - Le Rayon Vert, Saint Valéry en Caux (76) - Théâtre Miossac, Marseille (13)
Avec l'aide du Département de Seine-Maritime. Le Théâtrenciel bénéficie de conventions avec la DRAC Haute-Normandie, le Conseil Régional de Haute-Normandie et la Ville de Dieppe.

DURÉE ESTIMÉE 1H00
Tout public à partir de 8 ans

LOC A/20€ B/16€ C/8€
ABT A/15€ B/11€

PLACEMENT LIBRE

15 Novembre

MARDI 20H45

TÊTE DE MORT

COMPAGNIE LES ATELIERS DU SPECTACLE / J-P LARROCHE

Mourir au théâtre est une chose difficile. Il est peu de morts du répertoire qui s'effectuent en direct sur scène. Et elles y sont pourtant nombreuses.

En revanche, dans leur castelet, les marionnettes sont formidablement à l'aise pour mourir, donner la mort, renaître dans l'instant, triompher de la Mort même.

Constitué de plusieurs pièces brèves pour marionnettes à gaines et autres formes inanimées, ce spectacle est une mise en jeu de ces petites morts, suicides et assassinats de marionnettes, qui sont toujours des occasions de se moquer du monde et de s'amuser des vivants.

Ces danses macabres, joyeuses et vives, nous viennent des représentations médiévales. Elles mêlaient morts et vivants en soulignant la vanité des distinctions, la Faucheuse entraînant dans sa danse toutes les figures sociales, des plus puissants aux plus pauvres.

Précédemment accueillis avec *A distances* et *Prolixe*, Jean-Pierre Larroche et Les Ateliers du spectacle, collectif de techniciens, acteurs et plasticiens, se jouent également du langage utilisé par la Mort, façonnage de jeux de mots, d'associations d'idées et de rébus.

Un très drôle avis de décès !

THÉÂTRE DE MARIONNETTE



Jean-Pierre Larroche et Frédéric Révérend : conception et mise en scène
Catherine Pavet : composition sonore / Jean-Yves Courcoux : lumières / Avec : Juliette Belliard, Mickaël Chouquet, Anais Durin, Jean-Pierre Larroche

18

DURÉE ESTIMÉE 1H15
Tout public, à partir de 9 ans

LOC A/20€ B/16€ C/8€
ABT A/15€ B/11€

PLACEMENT NUMÉROTÉ

17 Novembre

JEUDI 20H45

SCHICKLGRUBER, ALIAS ADOLF HITLER

STUFFED PUPPET / NEVILLE TRANTER

THÉÂTRE DE MARIONNETTE



Berlin, avril 1945. Les soldats russes sont aux portes de la ville. Schicklgruber, alias Adolf Hitler, reclus dans son bunker, vit ses derniers instants. Une poignée de fidèles célèbre l'anniversaire du Führer : Joseph Goebbels et ses six enfants, le domestique Heinz Linge, Eva Braun avec qui Hitler s'est marié la veille, Hermann Goering et... la Mort.

La fête macabre et orgiaque commence, annonçant l'agonie de ce qui fut un rêve effroyable. Le décor minimaliste en noir et blanc donne immédiatement le ton de la farce cynique qui se joue là, entre ces chefs nazis coincés comme des rats, noyant leur angoisse dans des vapeurs d'alcool et de tabac en attendant la fin inéluctable. Pantins désarticulés à taille humaine, les personnages aux visages de mort (yeux hagards et sourires carnassiers) sont saisissants dans leur bestiale expression.

Tout en interprétant le personnage d'Heinz Linge, Neville Tranter, maître en marionnettes seul en scène, campe toutes ces figures avec une virtuosité inouïe, en grand ordonnateur de ce bal funèbre où se mêlent la grande et la petite histoire.

La Mort est là aussi, fantasque et maladroite dans sa confrontation tragiquement grotesque avec Schicklgruber. Sans rendre pour autant touchantes les caricatures d'Hitler ou d'Eva Braun, Neville Tranter parvient à dévoiler la médiocrité si humaine de ces êtres monstrueux. Pour exorciser nos peurs, il leur insuffle la poésie de son univers impitoyable et drôle.

Neville Tranter : conception, marionnettes, jeu
Jan Veldman : auteur / Theo Franz : mise en scène / Desiree van Gelderen : création lumières

DURÉE ESTIMÉE 1H30
Tout public, à partir de 15 ans

LOC A/20€ B/16€ C/8€
ABT A/15€ B/11€

PLACEMENT NUMÉROTÉ

19



23 Novembre
MERCREDI 20H45

LE MARDI À MONOPRIX

MICHEL DIDYM - EMMANUEL DARLEY - JEAN-CLAUDE DREYFUS

Rien que de très banal au commencement de cette histoire : Marie-Pierre rend visite chaque semaine à son père, veuf depuis peu, pour l'aider dans les petites tâches du quotidien. Faire les courses le mardi à Monoprix par exemple. Pour autant, ce rendez-vous hebdomadaire ne se passe pas très bien entre son fils et le vieil homme aigri par la solitude et le décès de sa femme. Surtout, il refuse l'irréversible...

Quand ils marchent ensemble dans la rue, le père reste en retrait et esquive les contacts. De son côté, Marie-Pierre souffre des non-dits et des mots trop durs qu'elle ne veut pas entendre.

Réaliste sans être trivial, Emmanuel Darley a su trouver le ton idoine entre concret et poétique pour offrir à un époustoufflant et juste Jean-Claude Dreyfus la possibilité de nuancer, dans le registre qui est le sien, l'expression de son personnage. La mise en scène épurée imaginée par Michel Didym fait ressortir toutes les blessures qui affleurent dans la langue de Marie-Pierre. Un magnifique et émouvant spectacle qui pose la question de la différence.

Spectacle nommé aux Molières 2010 pour le meilleur comédien et le meilleur auteur.



Michel Didym ; mise en scène / Avec : Jean-Claude Dreyfus et Philippe Thibault ; à la contrebasse / Olivier Irthum ; lumières et scénographie / Pascal Flamme ; son / Raynaldo Delattre ; assistant à la mise en scène / Production Compagnie Boomerang, Théâtre de la Manufacture CDN de Lorraine - Nancy / Coproduction Le Volcan scène nationale - Le Havre, Théâtre Ouvert - Paris. Éditions Actes Sud Papiers

DURÉE ESTIMÉE 1H15

LOC A/24€ B/18€ C/8€
ABT A/18€ B/13€

PLACEMENT NUMÉROTÉ

21

29 Novembre
MARDI 20H45

JUNGLES

PATRICE THIBAUD – PHILIPPE LEYGNAC – LOREA TRAVOTTA

THÉÂTRE



Après le succès de *Cocorico* à Gradignan, le tandem Patrice Thibaud / Philippe Leygnac s'ouvre à Lorella Cravotta.

Dans ce nouveau spectacle, les artistes se proposent, à leur manière plutôt muette et irrésistiblement drôle, de dévoiler l'homme "sauvagement" civilisé qui est en nous. « De la même manière qu'on se place face à la cage des singes en leur trouvant des comportements humains, j'aime l'idée que les spectateurs se trouvent face à des humains dont les comportements leur rappellent ceux des animaux » explique Patrice Thibaud.

Dans *Jungles* (ambiance scénique végétale, instruments de musique primitifs, danses rituelles...), nous sommes confrontés avec humour, tendresse et poésie, à notre bestialité. De Romulus et Remus à Tarzan en passant par Mowgli, les frictions entre nature et culture fondent notre humanité. Patrice Thibaud y apporte sa contribution en pointant, par le rire, nos petits travers contemporains. Il est recommandé de s'y regarder avec plaisir.

Un spectacle de : Patrice Thibaud / Avec : Lorella Cravotta, Philippe Leygnac et Guillaume Romain / Susy Firth, Michèle Guignon et Patrice Thibaud : mise en scène Patrice Thibaud en collaboration avec l'équipe artistique : écriture / Philippe Leygnac : musique / Claudine Berromeu : scénographie / Laurent Bénard : création lumières / Isabelle Beaudon : costumes / Les Ateliers de Chaillot : réalisation, costumes, accessoires / Les Ateliers de Théâtre de Nîmes : décor / Fabrice Chiaramelli, Ateliers déchets d'oeuvre : textile cabane / Production : Productions Illimitées / Coproduction : Théâtre National de Chaillot / Grand Théâtre de Luxembourg / Théâtre de Nîmes / Théâtre de Vienne / Théâtre d'Esch / La Comète, Scène Nationale de Châlons en Champagne / Grégoire Furrer et Productions Illimitées

DURÉE ESTIMÉE 1H35
Tout public

LOC A/24€ B/18€ C/8€
ABT A/18€ B/13€

PLACEMENT NUMÉROTÉ

23

01 Décembre

JEUDI 20H45

ACCIDENS (ce qui arrive)

GRUPE ENTORSE – Dans le cadre de « EN JEU / HORS JEU »

Un danseur, seul, mué en un amas organique qui change de forme à volonté. Une puissance intérieure inaltérable pousse ce tas de chair à tout faire pour retrouver sa forme d'origine. Force vitale, pulsion de survie ? Le son issu des platines de Raphaëlle Latini travaille le corps caoutchouc du danseur Samuel Lefevre, fabrique un corps de synthèse, commandant ses tendons et ses nerfs tel un wakouwa (petite figurine en bois articulée par un élastique que l'on peut animer grâce au bouton poussoir contenu dans le socle). Quand revenir à la situation d'origine est impossible ou hors d'atteinte, la source sonore l'aide à trouver le chemin vers un autre état de contentement.

En confrontant deux intensités, celle des états de corps et celle des univers sonores, le Groupe entorse questionne la notion de résilience et lui donne forme. La lumière de Nicolas Olivier immerge cette correspondance dans un espace tantôt minimaliste et ouvert au regard, tantôt mystérieux et sombre, grâce à une subtile utilisation de la fumée.

Comment venir en aide à cette personne qui ne peut se mouvoir avec liberté ? Quelles sont les contorsions physiques et mentales que nous sommes prêts à mettre en oeuvre pour trouver notre équilibre ? Face à la stupéfiante expérience de cet homme au corps mou, le spectateur se questionne sur sa propre validité/invalidité, et sur la construction de la compassion, de l'empathie et du regard porté sur autrui.

DANSE



Samuel Lefevre : chorégraphie et interprétation / Raphaëlle Latini : création musicale et travail aux platines / Nicolas Olivier : lumière / Bruno Olivier : assistant lumière à la création / Groupe. Entorse : scénographie. Ce projet bénéficie du soutien de la DRAC de Basse-Normandie, du Conseil Régional de Basse Normandie, du Conseil Général du Calvados et de la ville de Caen.

Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte de diffusion interrégionale ONDA, OARA, ODiA Normandie et Réseau en scène Languedoc-Roussillon et ARCADIE.

DURÉE ESTIMÉE 0H45

LOC A/17€ B/13€ C/8€
ABT A/12€ B/9€

PLACEMENT NUMÉROTÉ

25

12 Décembre

LUNDI 20H45

JEUNE ORCHESTRE ATLANTIQUE



Cet orchestre est jeune à plus d'un titre : il est créé en 1996 à l'initiative de Philippe Herreweghe, de ses musiciens, de l'orchestre des Champs Elysées et du Centre d'Études Supérieures de Musique et de Danse Poitou-Charente.

L'insertion professionnelle est au coeur de ce projet unique, intégrant des musiciens d'une vingtaine de nationalités en fin d'étude de conservatoire ou en début de carrière. Occasion leur est alors donnée d'aborder l'interprétation du répertoire classique et romantique sur des instruments d'époque.

Les chefs invités sont tous remarquables : Fabio Bondi, Marc Minkowski, Sigiswald Kuijken, Philippe Herreweghe bien sûr, et à présent David Stern.

Davia Fadeeva, pianiste, est biélorusse. Elle a intégré le Conservatoire National Supérieur de Paris et a, en particulier, suivi la classe de P. Cohen et K. Weiss.

Une formation de tous horizons pour un programme classique et romantique : GLUCK - HEROLD - CHERUBINI

17 Décembre

SAMEDI 18H00

LA MAGIE DES IMAGES : L'HISTOIRE DE L'ART RACONTÉE AUX ENFANTS ET AUX PLUS GRANDS COMPAGNIE PICCOLI PRINCIPI

Débutant comme une conférence, *La Magie des images : l'histoire de l'art racontée aux enfants et aux plus grands*, est un tourbillon artistique qui s'emballe et déraile, pour au fur et à mesure se transformer en un spectacle poétique et passionnant.

La Cie Piccoli Principi nous entraîne en une heure dans l'histoire des images, de leurs mystères et de leurs interrogations, voguant subtilement entre tatouages de la préhistoire, fascinantes fresques égyptiennes et très contemporain body art.

Un propos tantôt léger, tantôt ironique voire inquiétant, instaure une atmosphère énigmatique. La trame de ce spectacle surprenant nous rappelle, avec justesse, que derrière tout processus de création d'une oeuvre d'art se cachent des réponses mystérieuses et magiques...

Loin du dogmatisme, *La Magie des images* mélange la pratique et l'enseignement pour s'élever au rang de périple artistique, dont l'issue est l'éclosion d'émotions toutes particulières. Alessandro Libertini offre au spectateur un voyage libre, riche, ouvrant une porte toujours plus grande sur son imaginaire.

Séance scolaire : vendredi 16 Décembre à 15h00

THÉÂTRE



Écrit et interprété par Alessandro Libertini / Véronique Nah : mise en scène / Christian Carrignon, Le Théâtre de Cuisine : Collaboration à la dramaturgie / Véronique Nah : conception sonore / Il Cele : montage musiques / Claudio Coloberti : conception lumières / Alessandro Libertini : scénographie et costumes / Chiara Benedettini : régie / Consultation en histoire de l'art : Dr. Annarita Caputo / Traduction de l'italien : Véronique Nah

Coproduction Cie Piccoli Principi, Scandiaci Cultura Istituzione Servizi Culturali Comune di Scandiaci - Regione Toscana, Esplanade Jeunes Publics et Musée d'Art Moderne de la Ville de Saint-Etienne, Théâtre Massalia de Marseille



05 Janvier

JEUDI 20H45

GESCHICHTE (HISTOIRE)

COMPAGNIE LE GRAIN & NEUE VOCALSOLISTEN DE STUTTGART

CRÉATION

Opérette pour six voix a capella d'Oscar Strasnoy.

D'après un texte de Witold Gombrowicz, mis en scène par Christine Dormoy avec le Neue Vocalsolisten de Stuttgart.

La cohésion vocale de ces six chanteurs qui travaillent sans chef depuis de longues années, permet de faire percevoir la mécanique et les grincements de cette « histoire » qui marche, à grand renfort de bruits de bottes, vers sa catastrophe.

L'album d'une famille qui s'anime à la veille d'un déclenchement de guerre.

La présence de ces interprètes jouissant d'une réputation internationale, à Gradignan, constitue un évènement.

MUSIQUE



Compositeur: Oscar Strasnoy / Texte de: Witold Gombrowicz / Mise en scène: Christine Dormoy / Lumière: Eric Soyer et Jean-Pierre Michel / Costumes: Jean Philippe Blanc concepteur de l'Opéra national de Bordeaux / Régie: Jean-Pierre Michel / Scénographie: Philippe Marioge / Images: Dominique Auz / Collaboration artistique pour le son: Nicolas Deliache

Avec NEUE VOCALSOLISTEN DE STUTTGART: Sarah Sun soprano colorature / Truke van der Poel mezzo-soprano / Daniel Gieger contre-ténor / Martin Nagy ténor / Guillermo Anzorena baryton / Andreas Fisher basse

En partenariat avec l'OPERA et Goethe Institut

DURÉE ESTIMÉE 1H00

LOC A/24€ B/18€ C/8€
ABT A/18€ B/13€

PLACEMENT NUMÉROTÉ

11 Janvier

MERCREDI 20H45

CHATROOM

THÉÂTRE DE POCHE (BRUXELLES)

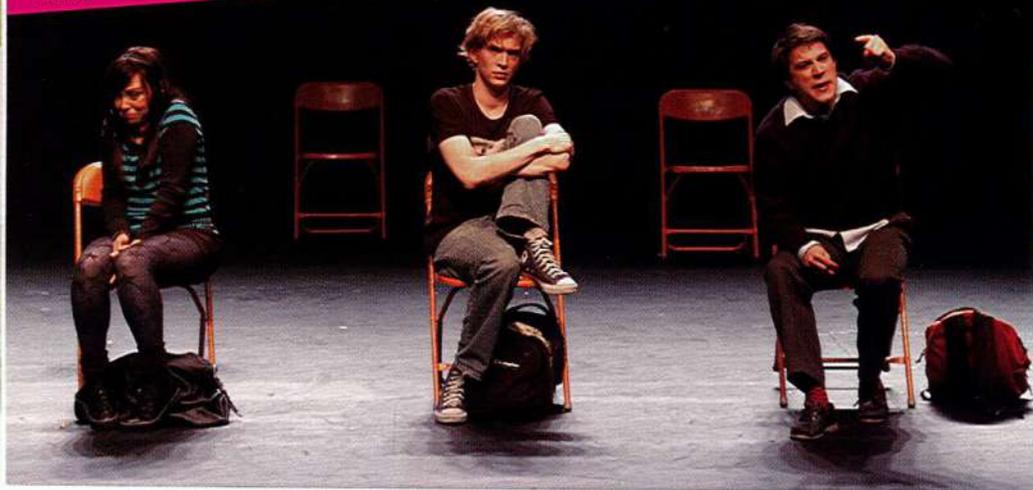
Dans un cyber-espace, six adolescents se retrouvent sur un site de chat dont l'objet est la discussion de sujets prêtant à débat. Six solitudes, six personnalités qui se croisent, s'observent, s'affrontent parfois, protégées, pensent-elles, par leur écran.

Au cœur du chatroom, la vie est un jeu : celui du pouvoir, débarrassé des états d'âme. Un espace nu, sans parent, sans autorité, dans lequel s'illustrent avec justesse les tourments de la construction adolescente. Enda Walsh nous plonge dans une spirale de manipulation, nourrie par l'ennui et la frustration de ses personnages.

Deux d'entre eux se liguent pour pousser celui qui, de prime abord semble plus faible, à commettre un acte irréparable... Le jeu n'en est alors plus un, la tension devient palpable, l'issue semble dramatique.

La plume terriblement lucide d'Enda Walsh et la mise en scène épurée de Sylvie de Braekeleer nous confrontent à une situation dont la proximité, bien souvent, effraie et dérange. Au-delà de toutes les spéculations sur les bienfaits ou les méfaits des sites de chat, *Chatroom* est l'histoire puissante d'un acte ultime de rébellion adolescente.

THÉÂTRE



Enda Walsh : auteur / Création en langue française / Avec Adriana da Fonseca, Olivier Lenel, Cédric Lombard, Elsa Poisot, Deborah Rouach, Julien Vargas / Xavier Mailleux : traduction / Sylvie de Braekeleer : mise en scène / Edwige Baily : assistante à la mise en scène / Emmanuel Jaspers : vidéos / Xavier Lauwers : lumières / Olivier Wiame : scénographie / Urteza Da Fonseca : maquillage / Carine Duarte : costumes / Nicolas Stoinovsky : décor sonore / Avec l'aide du Centre des arts scéniques et de la Cocof.

30

DURÉE ESTIMÉE 1H10

LOC A/20€ B/16€ C/8€
ABT A/15€ B/11€

PLACEMENT NUMÉROTÉ

17 Janvier

MARDI 20H45

INSTANTS CRITIQUES

F. MOREL - O. BROCHE / O. SALADIN / L. SASSELLA

THÉÂTRE



Le Masque et la Plume, l'émission radiophonique la plus ancienne des programmes de France-Inter ! Dans les années 70, Jean-Louis Bory (grande figure du *Nouvel Observateur*) et Georges Charensol (rédacteur en chef des *Nouvelles littéraires*) étaient deux critiques que tout opposait, mais que le goût du mot et d'une certaine théâtralité faisait se rejoindre. François Morel propose à deux acteurs amis, Olivier Broche et Olivier Saladin, d'incarner ces personnages. Ils interprètent les improvisations des deux critiques, défendent la cinéphilie, critiquent la critique et montrent combien les controverses artistiques scellent des amitiés durables.

Mis en scène par François Morel avec la collaboration artistique de Christine Parry / Adaptation François Morel et Olivier Broche / D'après les échanges entre Georges Charensol et Jean-Louis Bory à l'émission radiophonique « *Le Masque et la Plume* » sur France-Inter / Edouard Laug : décor / Gaëlle de Malglaive, assistée d'Alain Paradis : lumières / Denis Melchers : direction technique.

Interprétation : Olivier Saladin - Olivier Broche - Lucrèce Sassella

DURÉE ESTIMÉE 1H30

LOC A/24€ B/18€ C/8€
ABT A/18€ B/13€

PLACEMENT NUMÉROTÉ

31

27 Janvier

VENDREDI 20H45

LES 20 ANS !

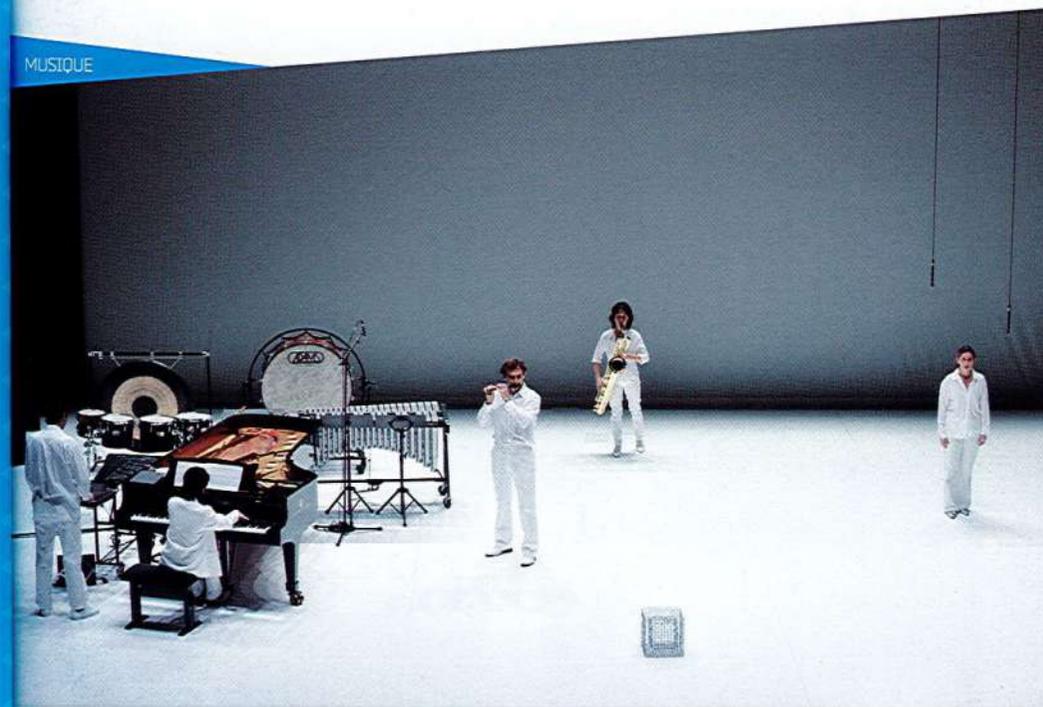
PROXIMA CENTAURI

Cet ensemble bien connu des nouvelles expériences musicales fête déjà ses vingt ans. Vingt ans de collaboration avec de nombreux compositeurs et interprètes, de créations en France et à l'étranger, de nombreuses rencontres humaines.

Soirée exceptionnelle pour un anniversaire marquant avec tous ceux qui ont croisé la route de Proxima Centauri. Nous retrouverons bien sûr François Rossé, Géraldine Keller et bien d'autres ...

Une oeuvre réunissant les vingt compositeurs qui ont marqué leur parcours sera créée ce 27 janvier 2012. Surprise !

MUSIQUE

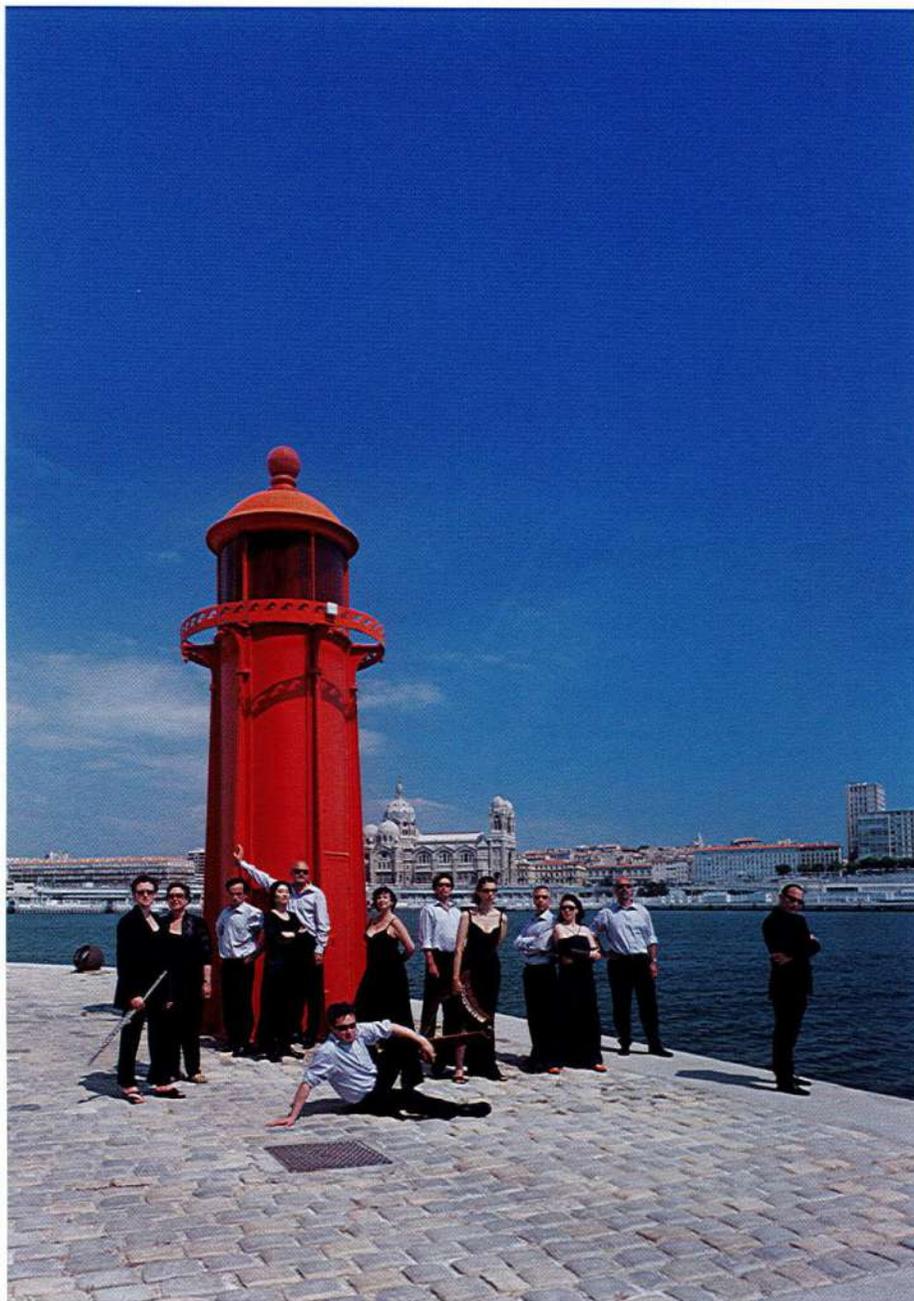


Marie-Bernadette Charrier : direction artistique et saxophoniste / Christophe Havel : electroacousticien / Hikomi Sakaguchi : pianiste / Sylvain Millegriod : flûtiste / Clément Fauconnet : percussionniste.

DURÉE ESTIMÉE 2H00

LOC A/24€ B/18€ C/8€
ABT A/18€ B/13€

PLACEMENT NUMÉROTÉ



07 Février
MARDI 20H45

TRESSES ET DÉTRESSE

CONCERTO SOAVE & ENSEMBLE MUSICATREIZE

MUSIQUE



En 1608, à la cour de Mantoue, Monteverdi écrit un opéra, mais seul un fragment nous parvient : le *Lamento d'Arianna*. Cette plainte a été perçue à l'époque comme un événement.

Alors, Jean Marc Aymes, de Concerto Soave, butine en expert dans le passionnant répertoire du Primo Seicento, ouvert aux audaces de la modernité et scellant l'union de l'Armonia et de l'Oration par le biais du récitar Cantando fondé sur un rythme imité de la parole.

Comment donc le texte est utilisé par les compositeurs italiens du XVII^{ème} et les créateurs actuels ? Voilà le projet d'un tel concert.

« Croiser les musiques - Croiser les publics.

La musique d'aujourd'hui ne se suffit pas à elle-même, elle puise à la source des grands maîtres du passé même si certaines crises d'adolescence ont tenté de tarir de façon radicale un lien indéfectible.

Les oeuvres s'illuminent au contact des unes et des autres, elles s'enrichissent, elles vivent. »

Roland Hayrabedian

Monteverdi - D'India - Edlund - Gouttenoire

Concerto Soave : Jean-Marc Aymes, clavecin, orgue et direction, Maria Cristina Kiehl, soprano, Sylvie Moquet, viole de gambe, Mara Galassi, harpe.

Ensemble Musicatreize : Kaoli Ishiki, Elise Deuve, Claire Gouton, Anne Périssé dit Prechacq, sopranos, Estelle Corre, Marie-George Monet, Laura Gordani, Mareike Schellenberger, mezzo-sopranos, Eric Raffard, Jérôme Cottenceau, Gilles Schneider, Jean-Paul Juchem, ténors, Patrice Balter, Hubert Dény, Jean-Manuel Candentot, Olivier Delafosse, basses, Roland Hayrabedian, direction.

DURÉE ESTIMÉE 2H00

LOC A/24€ B/18€ C/8€
ABT A/18€ B/13€

PLACEMENT NUMÉROTÉ

35



14 Février

MARDI 20H45

SOMOS SONOS

ANDRÉS MARÍN

Le sévillan Andrés Marín est l'un des artistes les plus remarquables du flamenco actuel. Ses productions, centrées sur la tradition flamenca et plus particulièrement sur les chants classiques laissent entrevoir un style extrêmement personnel et une esthétique d'une absolue contemporanéité. Danseur-chorégraphe de génie au flamenco engagé, Andrés Marín a créé sa propre compagnie et possède son studio de danse à Séville. Il présente ses productions dans les théâtres les plus prestigieux du monde, qui l'ont élevé au rang de référence incontournable du flamenco.

Avec *Somos Sonos*, la danse d'Andrés Marín atteint sa maturité stylistique sans rien perdre de sa singularité. Elle étincelle dans l'obscurité. Ponctuant de ses frappes sonores et mates la symphonie de cloches du musicien contemporain Llorenç Barber, il atteint une sorte de flamenco mystique : géométrie parfaite du mouvement, sens aigu du déséquilibre, art de la rupture, passion du détail.

Une composition sonore et chorégraphique exceptionnelle, portée par la richesse et l'audace de ses créateurs.

DANSE



Chant diaphonique : terme générique désignant toute technique vocale permettant à une personne de produire plusieurs notes simultanément

Campanologie : étude des cloches, clochettes et carillons

Musique pluri-tocale : plusieurs sources de musique, géographiquement éloignées (clochers d'église)

Andrés Marín : direction artistique et chorégraphie / Andrés Marín, Llorenç Barber : direction musicale / Andrés Marín : danse / Llorenç Barber : polyphonie, cloches / Ada Bonadel : lumières

DURÉE ESTIMÉE 0H50

LOC A/24€ B/18€ C/8€
ABT A/18€ B/13€

PLACEMENT NUMÉROTÉ

03/10 Mars

SAMEDI 20H30

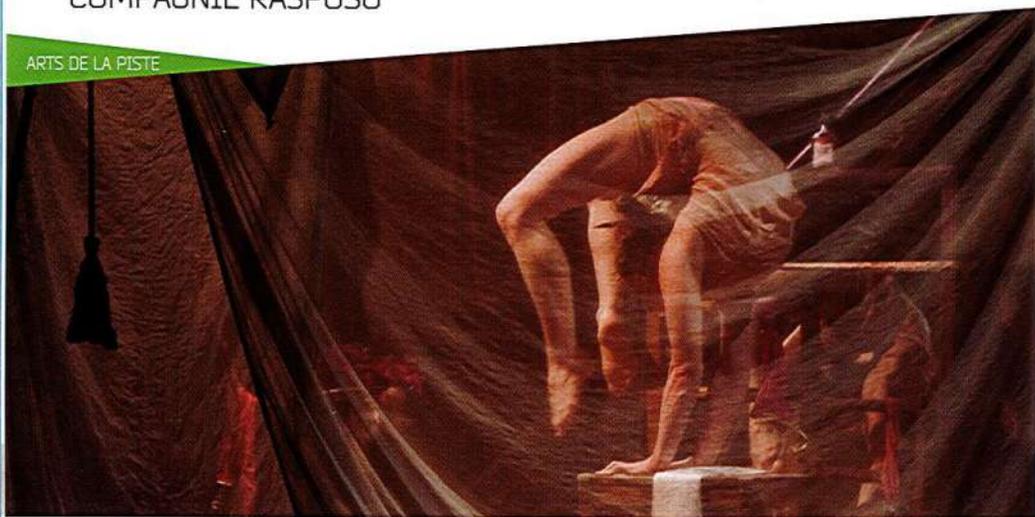
04/11 Mars

DIMANCHE 17H00

LE CHANT DU DINDON

COMPAGNIE RASPOSO

ARTS DE LA PISTE



Entrer sous le chapiteau des Rasposo, c'est s'offrir l'aventure d'un monde merveilleux à l'incroyable dimension festive. Un voyage au coeur des émotions où la musique slave, mélangée des mélodies glanées sur la route, et des numéros à couper le souffle, racontent toujours quelque chose avec force.

Dans ce spectacle, la Cie Rasposo explore les empreintes sensibles engendrées par le nomadisme et la vie d'artiste en communauté. Pour échapper à la solitude, ces exilés, chacun avec son histoire et ses racines, ont fait le choix de la vie en troupe afin de confronter leurs cultures pour n'en former plus qu'une, ressemblant à leurs territoires sans clôture. En entrant sous le chapiteau, le public est invité à intégrer ce cercle d'exceptionnels circassiens pour en partager les ivresses, les folies et les illusions.

Entre cirque traditionnel et cirque d'aujourd'hui, *Le Chant du dindon* raconte tout simplement le roman de leur vie de tribu. Avec des numéros d'une grande virtuosité et ingéniosité, présentant des disciplines extrêmement variées (fil, mât chinois, corde volante, magie...), ils vous emportent dans une telle fièvre de rire, de frissons et de poésie durant deux heures, que vous ne voudrez plus quitter cette famille si attachante.

Une communauté d'intérêt artistique autour du cirque permet à la ville de Bègles, l'IDDAC, les villes de Gradignan, Pessac, Villenave d'Ornon et Floirac de porter un projet ambitieux à l'échelle de l'agglomération comme de favoriser la circulation des publics sur un territoire qui dépasse le cadre communal.

Avec : Marie Molliens : fil, acrobate, voltigeuse / Vincent Molliens : corde volante, acrobate, porteur / Julien Scholt : mât chinois, acrobate / Bruno Lussier : acrobate, équilibre, main à main / Katell Le Breton : équilibre, contorsion / Luiza Forte : équilibre, acrobate, voltige / Jan Oving : jonglage, porteur / Vincent Mignat : magie, rigie plateau / Fanny Molliens, Joseph Mahens, Hélène Molliens : comédiens / Alan Poizat : violoniste / Benoît Keller : contrebassiste / Christian / Milanvois : batteur percussionniste / Jacky Lignon : accordéoniste et chanteur / Pascal Lelièvre ou Arnaud Galès : régisseurs son / Marie et Fanny Molliens : écriture / Fanny Molliens : mise en scène / Vincent Molliens : scénographie / Benoît Keller, Jacky Lignon, Christian Milanvois, Alan Poizat : création, adaptation, et improvisation musicale / Hélène Molliens : création lumière / Didier Caron : création son / Violaine Lambert, assistée de Clothilde Mauvois : création des costumes / Maxime Pervakov : conseils acrobatiques / Etienne Bousquet : réalisation des décors / Hélène Molliens, Vincent Mignat : réalisation des lustres / Administration : Stephanie Monnat / Diffusion : Claire Dubois-Fayre

38

LIEU : Parc de Mussonville à Bègles

DURÉE ESTIMÉE 2H00

LOC A/20€ B/10€ C/8€
ABT A/16€ B/8€

PLACEMENT LIBRE

14 Mars

MERCREDI 20H45

ALEXEI LUBIMOV ET YURI MARTINOV

Légende vivante, monstre sacré du piano, Alexei Lubimov est en tous cas un animal musical rare, un caméléon qui adopte une nouvelle couleur à chaque approche des différents claviers : un clavier - un toucher, des claviers - des couleurs.

Dans cette même soirée, l'élève devenu ami, Yuri Martinov se joindra à Alexei Lubimov. Ces deux compagnons nous feront découvrir la virtuosité de « l'âme russe parée de la plus touchante sensibilité » si importante pour aborder toute oeuvre romantique. Ils apportent une vision pure et raffinée. La mécanique si particulière d'un pianoforte comme un Müller de 1810 ou un Schantz de 1830 dévoile un surcroît de présence et de spontanéité à l'interprétation.

Mozart - Schubert - Debussy.

« Dans la musique de Mozart, l'expression est toujours ambiguë. J'aime l'ambiguïté mais chez lui cela me semble étrange. J'ai du mal en le jouant sur un piano moderne, je voudrais l'essayer sur un instrument d'époque pour comprendre à quel type de son il faut parvenir. »

Martha ARGERICH

MUSIQUE

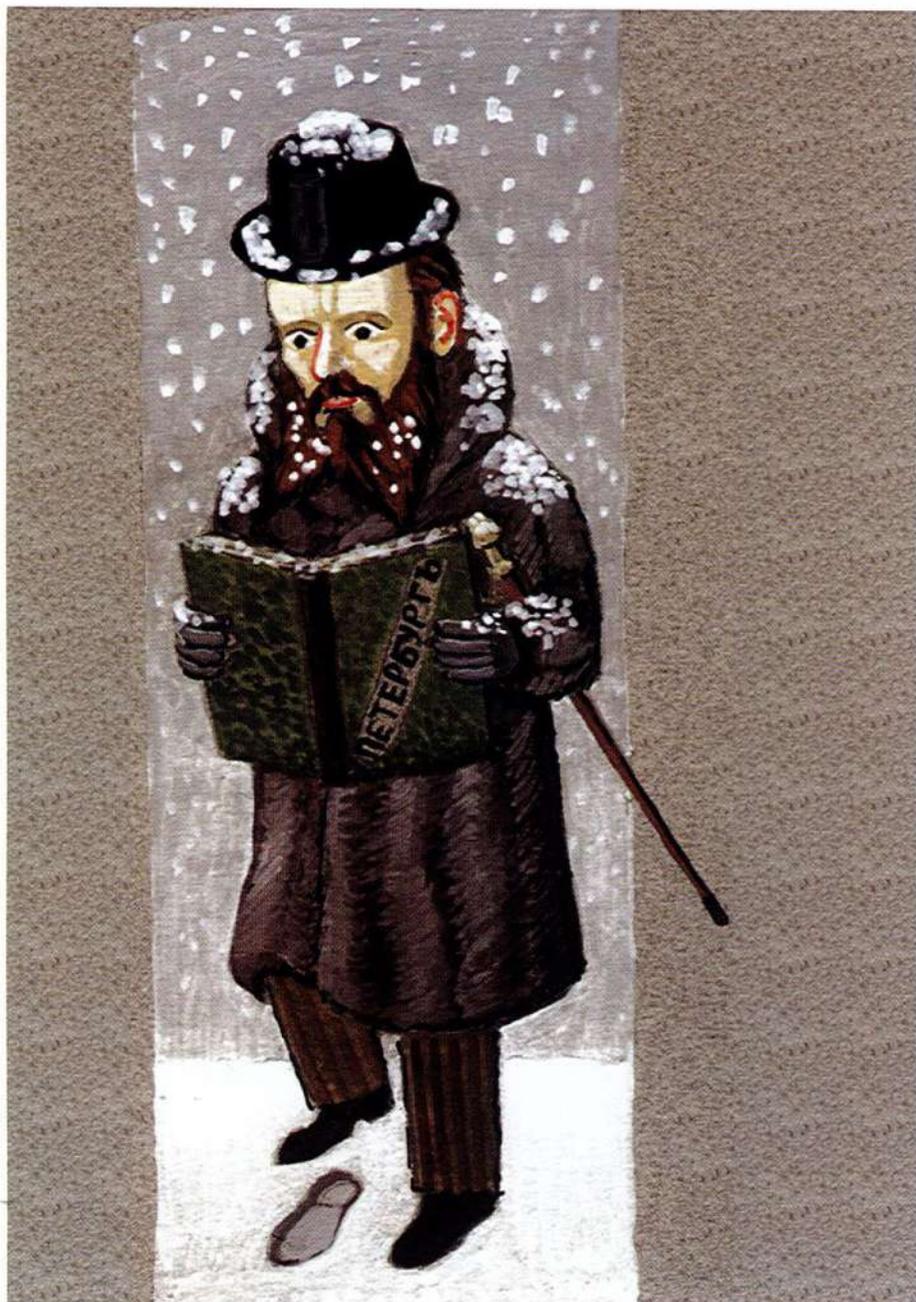


DURÉE ESTIMÉE 2H00
avec entracte

LOC A/20€ B/16€ C/8€
ABT A/15€ B/11€

PLACEMENT NUMÉROTÉ

39



20 Mars

MARDI 20H45

LES TENTATIONS D'ALIOCHA

Le Panta Théâtre

D'après *Les Frères Karamazov* de F. Dostoïevski

CRÉATION

Depuis 1991, à Caen, Le Panta Théâtre développe une action singulière de recherche, de création, de diffusion et de formation, essentiellement centrée sur l'écriture contemporaine.

Avec une préoccupation de partage et de questionnement qui reflète leur envie de défendre un idéal, Guy Delamotte et sa compagnie conçoivent le théâtre comme un lieu de parole, une sphère politique qui permet un regard différent sur la société.

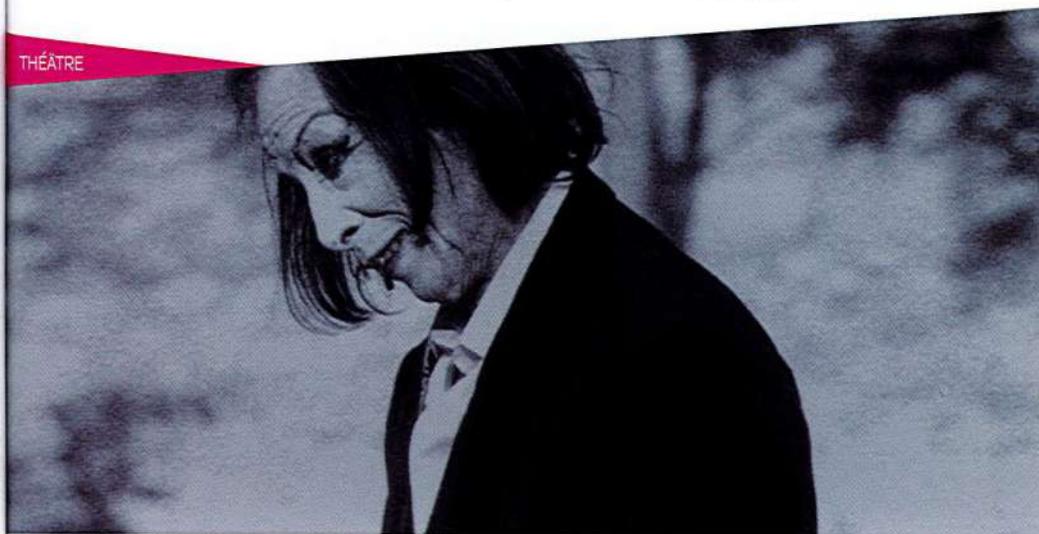
« On le fait ce Dosto rêvé. On prend le pari.

Partir des tentations d'Aliocha, mais en allant plus loin, en élargissant le champ d'action pour parler de nos tentations à nous tous, acteurs et personnages de ce projet.

Les Frères Karamazov ne parlent que de l'épreuve : tout être, puisqu'humain susceptible d'être tenté, est donc un assassin potentiel. » Guy Delamotte.

Le Théâtre des Quatre Saisons s'est laissé séduire par les intentions du Panta Théâtre.

THÉÂTRE



Guy Delamotte : mise en scène

Véro Dahuron, Guy Delamotte : adaptation

André Markowicz : traduction, accompagnement artistique

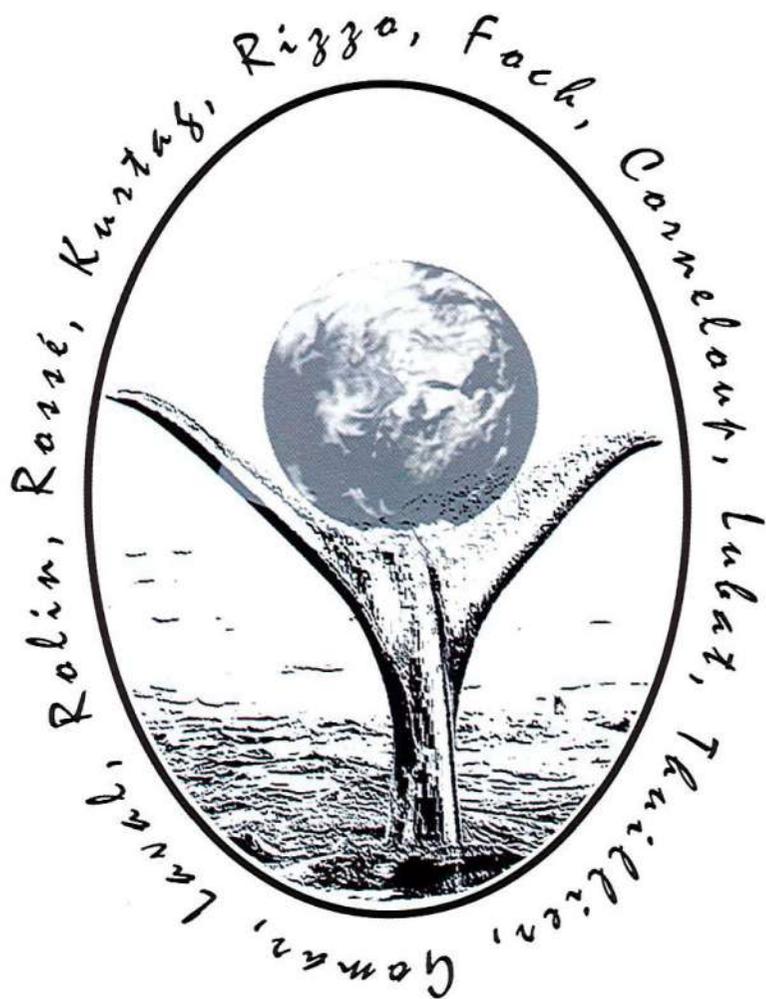
Avec : Véro Dahuron, Catherine Bauge, David Jeanne-Cornello, Gilles Masson, Timo Torikka / Cidaïa Da Costa : costumes / Jean Haas : costumes

Fabrice Fontal : lumières / Laurent Rojoi : vidéo

DURÉE ESTIMÉE
En création

LOC A/20€ B/16€ C/8€
ABT A/15€ B/11€

PLACEMENT NUMÉROTÉ



01 Avril

DIMANCHE 15H00

LA FÊTE DE LA BALEINE

AUTOUR DE FRANÇOIS ROSSÉ

Rencontres musicales imprévisibles autour d'un croisement improbable.

Neuf musiciens invités émergent d'horizons très divers, telle se présente la *Fête de la baleine*. La baleine du jour n'étant pas un poisson, mais bien une réalité artistiquement engagée, néanmoins conviviale et festive.

Ce rond-point musical accueillera essentiellement, en petites formations, les musiciens invités et tirés au sort au moment d'entrer en action.

Bien entendu la proposition pourra s'ouvrir, un moment donné, à des musiciens auditeurs disséminés dans le public et sous une conduite souple, qui peut être le soundpainting.

Ce ne seront donc pas des joutes sur le terrain des esthétismes, mais le plus simplement du monde, un jeu ardent liant des êtres sonores.

Avec

François CORNELOUP : saxophones

Philippe FOCH : percussions

Thierry GOMAR : percussions

György KURTAG : improvisation électronique

Philippe LAVAL : guitare et voix

Bernard LUBAT : piano et batterie

Carlo RIZZO : tamburello et voix

Etienne ROLIN : saxophone et soundpainting

François THUILLIER : tuba



MUSIQUE

DURÉE ESTIMÉE
Le temps d'une pêche

LOC A/24€ B/18€ C/8€
ABT A/18€ B/13€

PLACEMENT LIBRE



05 Avril
JEUDI 20H45

MIOUSIK PAPILLON

PIERRE ETAIX

THÉÂTRE



Proche collaborateur de Jacques Tati et de Jean Claude Carrière, compagnon d'Annie Fratellini, Pierre Etaix a été dessinateur-gagman, cinéaste, clown, musicien, magicien et affichiste. Toute sa carrière décline humour et poésie, burlesque et élégance. Au moment où ses films redeviennent accessibles, Pierre Etaix revient sur scène et c'est un événement.

« Pour vous c'est quoi un clown ? [...] Entendre rire les gens, c'est un bonheur. Charlie Rivel, que j'ai toujours considéré comme le plus grand avant Grock, me disait : « Tu sais, un clown, il faut que ce soit une petite poupée que le spectateur a envie de prendre sur son cœur. Le clown, il ne faut pas que ce soit intellectuel. C'est une affaire de nature. Et finalement, c'est ce qu'il y a de plus beau dans la vie : ce que l'on ne peut pas expliciter. »

*Pierre Etaix : mise en scène
Avec : Jean Bardy : contrebasse / Marc Etaix : batterie / Odile Etaix : chant / Pierre Etaix : Clown / Benoît de Mesmay : piano / Pierre Triboulet : Le Magnifique / Adrien Trigance : mime / Erwan Creff : scénographie / Alice Duval : costumes / Erwan Creff, Eric Pelladeau : création lumière / Stéphanie Gibert, Ivan Paulik : création son / Christophe Glanzmann : régie générale et lumière / Xavier de Marcellis : régie plateau / François Thoron : poursuite
Production déléguée : Théâtre Vidy-Lausanne*

DURÉE ESTIMÉE 1H20

LOC A/20€ B/16€ C/8€
ABT A/15€ B/11€

PLACEMENT NUMÉROTÉ



▶ LA 5^{ème} SAISON

Des spectacles, que nous vous proposons d'habitude au Théâtre des Quatre Saisons, s'installent dans différents quartiers de la ville, dans des parcs accueillants ou en bord de l'Eau Bourde... pour un moment décalé dans le temps et décentré dans l'espace.

La balade continue donc les premiers jours du mois de mai avec des artistes toujours plus inventifs et des spectacles surprenants.

03/04/05 Mai

JEUDI - VENDREDI - SAMEDI 19H00

PIANO ET TXISTU, VOIX, CLOCHES À BREBIS, OISEAUX...

FRANCOIS ROSSÉ & MIXEL ETXEKOPAR

5^{ème} SAISON



Alsacien, basque, les deux connaissent la richesse des frontières traversées, l'appel de la montagne et l'envie du voyage croisé que proposent ces moments de rencontre.

La mémoire est le terreau fertile sur lequel germent de nouvelles aventures. Elle doit être toujours réactivée. Faisons confiance à ces deux compères pour s'y appliquer ! Transhumance le long de l'Eau Bourde...

48

DURÉE ESTIMÉE 0H50

TARIF UNIQUE 8€

PLACEMENT LIBRE

03/04/05 Mai

JEUDI - VENDREDI - SAMEDI 19H30

LE REPAS

COMPAGNIE CHEPTEL ALEÏKOUM

Passez à table, pour le temps d'un repas, avec l'avant, le pendant, et l'après... Sous le chapiteau de la Cie Cheptel Aleïkoum, épluchez, préparez, mangez, lavez, et surtout... dégustez.

Savourez l'atmosphère d'un cabaret participatif sublimé par la présence de sept artistes du collectif qui, pour pimenter votre plat, descendent sur cordes lisses pour surveiller les cuissons ou jonglent avec les louches... Sur fond musical, le bonheur simple des rencontres, des saveurs et plaisirs variés agrémentent cette fête surprenante, moment tout à la fois intime et partagé ; parfois juste du cirque, parce que c'est beau.

La Compagnie Cheptel Aleïkoum, pour notre plus grand plaisir, redonne au repas sa vocation première : la convivialité. Une soirée délicieuse pour tous les sens.

5^{ème} SAISON



Avec : Mathieu Despoisse : acrobate jongleur, musicien / Virginie Fremaux : acrobate aérienne, chanteuse / Jolet Marie : acrobate aérienne, chef cuisine / Mathias Penaud : acrobate, musicien / Thomas Reudet : acrobate circulaire / Remy Scuto : musicien / Lucas Christian : Participation à la mise en scène / Fanny Mandorinet : Création costumes / Franck Pittavino : Création culinaire / Remy Scuto : Création musicale / Cédric Malan, Stan Robies : Construction scénique / Jean Coumetroucke : Création lumière / Julien Michenaud : Son / Mathieu Duval : Régie général / Christian Lucas, Mathieu Despoisse : accompagnement artistique
Création le 1er avril 2011 à L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme - Coproduction Le Sirope

DURÉE ESTIMÉE 3H00
avec repas

LOC A/25€ B/20€ C/12€
FORMULE PASS P. 59

PLACEMENT LIBRE

49

03/04/05 Mai
JEUDI - VENDREDI - SAMEDI 20H45

SUNNYBOOM

COMPAGNIE GILLES BARON

CRÉATION

Au coucher du soleil, nous partirons au bois. Nous y découvrirons une cabane, rouge...

A la source de cette proposition chorégraphique : le souhait d'habiter le temps et d'ancrer cela dans la terre.

Le portrait d'un homme, d'une individualité sans identité fixe et sans repère, cheminant vers d'autres états à venir. Il s'accorde aux saisons, attentif aux cycles. Il attend l'éveil de son monde intérieur.

5^{ème} SAISON



Conception et interprétation : Gilles Baron / Scénographie : Yann Briand / Création sonore : Rudy Decellere
Production : Ass Ongam / Le Conseil Général des Landes / Le Conseil Régional d'Aquitaine.

50

DURÉE ESTIMÉE 0H40

TARIF UNIQUE 8€

PLACEMENT LIBRE

05 Mai 06 Mai
SAMEDI 20H45 DIMANCHE 15H00

L'IDÉAL CLUB

26000 COUVERTS

5^{ème} SAISON



Les comédiens, adeptes d'un théâtre de rue aussi tordant qu'émouvant, s'illustrent, avec *L'idéal Club*, dans un cabaret de la débrouille fait avec les moyens du bord. Chaque artiste y sait tout faire, expose ses numéros réussis et... ses loupés, pour un moment brut de burlesque et d'absurde, fourmillant de mille n'importe quoi. Authentiques et drôles, les 26000 Couverts donnent à voir leur music-hall idéal, à base de coups de flûtes à bec en santiags, de tronçonneuses, de cours de barbecue et de numéros de rolling bretzels... On est séduit par des trapézistes sans trapèze, des cow-boys musiciens, des chorégraphes de cartons d'emballage.

Une oeuvre drôle et moderne, qui se fait et se défait sous nos yeux : la pièce est jouée et déjouée en temps réel ; elle trouve son chemin au gré des accidents de la création. Dans cet itinéraire artistique singulier, pas de répertoire précis, ni de compétence délimitée, mais des personnes qui s'assemblent, se complètent, et s'enrichissent. L'imagination est au pouvoir dans un cabaret décalé et poétique, sublimée par le plaisir franc et brut de la découverte de tant d'identités surprenantes.

Avec : Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Sébastien Bacquias (contrebasse), Servane Deschamps, Pierre Dumur, Aymeric Descharrères (saxophone et cuivres), Olivier Dureuil, Florence Nicolle, Philippe Nicolle, Daniel Scaillet (Guitare et chant) / Mise en scène : Philippe Nicolle / Assistée de Sarah Douhaire / Écriture collective sous la direction de Philippe Nicolle / Anthony Dascalo : régie générale / Michel Mugnier et Anthony Dascalo avec le soutien d'Alexandre Diaz : décor / Sophie Deck et Laurence Rossignol avec le soutien de Camille Perreau : costumes / Thomas Parizet : création et régie lumière / Louise Vayssié et Laurence Rossignol : plateau / Production : 26000 couverts / Aide à la création : l'Atelier 231, Sorteville-les-Rouven (76) - le Parapluie, Aurillac (15) - le Channel Scène nationale de Calais (62) - Chaion dans la Rue, Chalon sur Saône (71) - les Ateliers Frappaz, Villeurbanne (69) - Ministère de la Culture - l'Adami - la Speddam. Avec le soutien de la Drac Bourgogne, la Ville de Dijon et le Conseil Régional de Bourgogne

DURÉE ESTIMÉE 2H40

LOC A/15€ B/13€ C/8€
FORMULE PASS P. 59

PLACEMENT LIBRE

51

▶ ENSEMBLE
POUR ALLER
PLUS LOIN

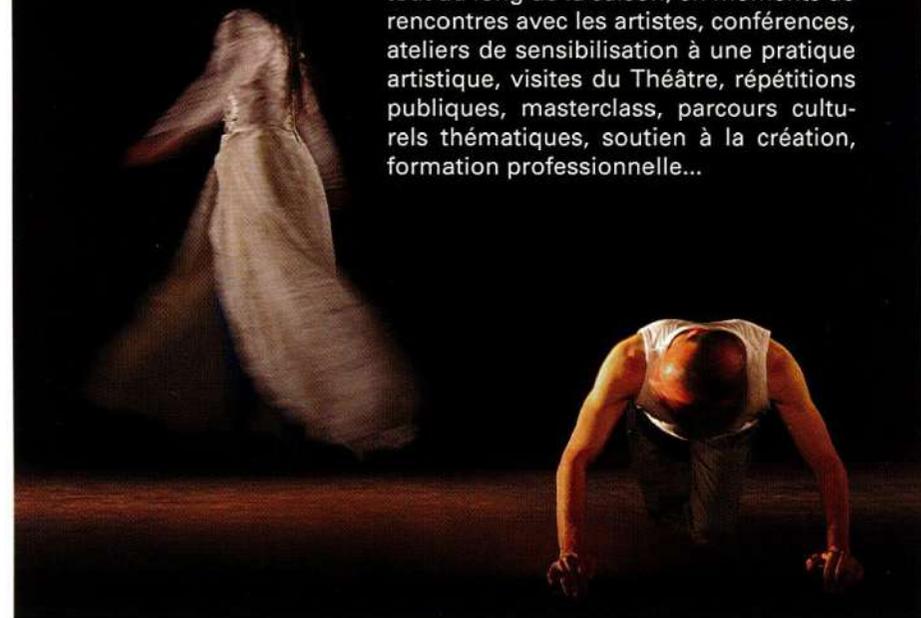
Au-delà du temps de la représentation, le Théâtre des Quatre Saisons propose de vous accompagner vers le spectacle vivant.

...
Que ce soit une timide première approche ou une soif d'approfondissement, le Théâtre met à votre disposition de multiples actions permettant de faciliter ce contact et de vous offrir une fenêtre ouverte sur la réalité du monde du spectacle et de la culture aujourd'hui...

Les artistes accueillis à Gradignan nous questionnent sur l'individu et la société que nous construisons. Ils témoignent également du bouillonnement actuel de la création. Echanger avec eux, comprendre leur engagement et leurs choix, découvrir le théâtre et ses coulisses, se sensibiliser à une technique, approfondir un thème abordé... peut permettre de faciliter l'accès et l'appréhension au spectacle ou de prolonger les émotions ressenties et les questions survenues. Notre volonté est simplement de susciter ces moments de découverte, de réflexion et de plaisir par la mise en relation entre les artistes et vous.

Si vous en avez envie, faisons donc route commune vers les arts de la scène durant cette saison 2011/2012.

Le projet d'action culturelle se décline, tout au long de la saison, en moments de rencontres avec les artistes, conférences, ateliers de sensibilisation à une pratique artistique, visites du Théâtre, répétitions publiques, masterclass, parcours culturels thématiques, soutien à la création, formation professionnelle...



Désireux de s'inscrire dans une démarche de partenariat, le Théâtre des Quatre Saisons collabore avec de nombreux acteurs culturels, sociaux, institutionnels et de l'enseignement

Avec les acteurs culturels de la Ville de Gradignan

Bénéficiant d'une idéale proximité géographique, l'École de musique, la Médiathèque et le Théâtre des Quatre Saisons s'associent afin de vous proposer tout au long de l'année des passerelles culturelles entre ces trois lieux. Elaborés en commun, ces conférences, rencontres ou focus thématiques témoignent de notre volonté de transversalité entre les genres artistiques d'une part et entre praticiens amateurs et artistes professionnels d'autre part.

Avec le CEFEDM

Le CEFEDM, établissement d'enseignement supérieur sous tutelle du Ministère de la Culture, a pour vocation de former les artistes et pédagogues de demain, danseurs et musiciens, de permettre à des talents de créer, innover et transmettre. Lors des concerts de la saison, les étudiants auront l'occasion de se confronter à un public, en lever de rideau et dans des conditions techniques idéales.

Avec la Maison Départementale de la Solidarité et de l'Insertion (MDSI) et le Centre Communal d'Action Sociale (CCAS) de Gradignan

Dans le cadre d'un dispositif Parcours de Découverte Culturelle (PDC), initié par le Conseil Général de la Gironde et l'IDDAC, avec l'accompagnement "fil rouge" de la Cie Atelier de Mécanique Générale Contemporaine, la MDSI, le CCAS et le Théâtre des Quatre Saisons se sont engagés dans un programme culturel et artistique d'une durée de quatre ans, à destination des populations fragilisées socialement et économiquement.

A travers de trois spectacles choisis par les populations participantes et vus dans la saison, de sensibilisation aux pratiques artistiques, de visite des coulisses et de rencontres avec les artistes, ces PDC ont pour objectif de constituer un outil de socialisation, dans une logique d'accompagnement progressif à l'autonomie, pour des personnes et familles en accompagnement social ou en aide éducative à domicile. Dans ce cadre, les équipes de la MDSI, du CCAS et du Théâtre des Quatre Saisons s'associent afin d'offrir l'accompagnement le plus "à la carte" possible autour des spectacles, tant d'un point de vue culturel et convivial que logistique et financier.

Avec le secteur de l'enseignement

De la maternelle à l'université, le Théâtre des Quatre Saisons propose en direction des élèves, étudiants et enseignants, des projets culturels adaptés. Ces parcours thématiques, rencontres, ateliers de sensibilisation et de formation... sont le fruit d'une réflexion concertée avec les partenaires du Théâtre (conseillers pédagogiques de l'Éducation Nationale, service culturel de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux III et le Mouvement du 8 octobre, IDDAC...). Ils visent à permettre aux enfants et jeunes adultes concernés de découvrir le spectacle vivant, développer leur sensibilité et construire leur citoyenneté.

Pour les écoles maternelles et primaires, les projets se développent en lien avec la programmation jeune public du Théâtre des Quatre Saisons.

> Ecoles maternelles et primaires sur le temps scolaire

De nombreuses classes se sont ainsi engagées dans les parcours thématiques proposés sur le temps scolaire autour de deux spectacles dont la présentation est développée par ailleurs :

- *La Magie des images : l'histoire de l'art racontée aux enfants et aux plus grands* (p. 27)
- *Ni fini ni infini* (p. 17)

> Ecoles primaires hors temps scolaire

Hors temps scolaire, deux classes de cycle trois participeront à un parcours musique. Riche de trois concerts, de présence à une répétition et d'une rencontre avec les musiciens, ce projet se construit également dans la volonté de lien avec les familles puisque les parents, frères et sœurs sont incités à accompagner ces enfants.

> Formation d'enseignant du 1er degré

Les enseignants engagés dans le dispositif « Danse école » auront l'occasion de participer à des ateliers de formation menés par les chorégraphes en lien avec la programmation. Ces temps d'échanges et de pratiques artistiques autour d'une thématique et d'un artiste se reproduiront à deux reprises : danse contemporaine avec les danseurs de *Accidens (ce qui arrive)* et *Sunnyboom*. Ils seront complétés par une rencontre avec André Marín.

> Collèges et lycée

Des classes des collèges Alfred Mauguin (Gradignan), Chambéry (Villenave d'Ornon), ainsi que du lycée des Graves (Gradignan), dont les élèves de l'option théâtre, seront associées au Théâtre des Quatre Saisons dans le cadre de parcours culturels.

> Université

Le service culturel de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux III, le Mouvement du 8 octobre et le Théâtre des Quatre Saisons ont élaboré un parcours culturel permettant aux étudiants en formation des arts du spectacle de bénéficier d'un tarif réduit à 8 € sur de nombreux spectacles de la saison, ainsi que l'occasion d'assister à des rencontres avec les artistes, de visiter le théâtre et ses coulisses...

De plus, les étudiants de la section marionnette s'installeront dix jours au Théâtre lors de la venue de Roland Shön, Jean-Pierre Larroche et Neville Tranter. Au programme : rencontres avec les artistes, répétitions publiques, restitutions de travaux, formations, ateliers...

Il est à noter qu'en complément des représentations en temps scolaire, de nombreux spectacles peuvent faire l'objet d'une sortie famille, en soirée, tels *Tête de mort*, *Jungles*, *Le Chant du dindon* (se référer aux âges indiqués sur les pages de chaque spectacle).

▶ CONNAISSANCE
DU MONDE
CYCLE DE CONFÉRENCES FILMÉES ...

SÉANCE / SAMEDI À 15H00

- ▼ 15 Octobre
MONGOLIE Par Batpurev TSEDENDORJ

- ▼ 05 Novembre
RAJASTHAN Par Gilbert LEROY

- ▼ 03 Décembre
MARQUISES ET AUSTRALES Par Michel AUBERT

- ▼ 21 Janvier
TURQUIE Par Vincent HALLEUX

- ▼ 11 Février
VENISE Par Robert-Emile CANAT

- ▼ 10 Mars
LA CORSE Par Daniel DRION

- ▼ 07 Avril
INDONESIE Par Alain WODEY

ABONNEMENTS / 7 SÉANCES (soit une séance offerte)

TARIF PLEIN 48 € TARIF RÉDUIT* 42 € TARIF JEUNE** 24 €

BILLETTERIE / À PARTIR DE 14H00 le jour de la projection

TARIF PLEIN 8 € TARIF RÉDUIT* 7 € TARIF JEUNE** 4 €

Attention seules les personnes munies de billets pour Gradignan seront acceptées.

* Tarif réduit consenti aux étudiants de moins de 26 ans (sur présentation de la carte d'étudiant en cours de validité), aux bénéficiaires des minima sociaux (sur présentation d'un justificatif du Pôle Emploi), aux plus de 60 ans, aux détenteurs des cartes CIE, Canal CE, Mascaret Loisirs, groupes de 10 personnes minimum, publics en situation de handicap.

** Le tarif jeune s'applique aux moins de 16 ans.

Plus d'information sur www.connaissancedumonde.com





INFOS PRATIQUES



TARIFS / BILLETTERIE / RÉSERVATION

Loc A : tarif plein

Loc B : Tarif réduit – Cartes CIE et Canal CE, Mascaret, ABICE, détenteurs d'un passeport IDDAC, groupes de 10 personnes minimum, étudiants (moins de 26 ans), intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, publics en situation de handicap (carte GIE – GIC)

Loc C : tarif scolaire et enfants de moins de 16 ans

Le tarif réduit est accordé sur présentation d'un justificatif valide et récent. En l'absence de justificatif, le tarif plein est appliqué automatiquement.

RÈGLEMENT : Par CB, chèque bancaire, espèces, chèque vacances et chèque culture

ABONNEMENT LIBERTÉ

5 spectacles à choisir sur l'ensemble de la saison (hors 5^{ème} Saison)

Possibilité de compléter votre abonnement en cours d'année au même tarif

Abonnement Liberté A : abonnement tarif plein

Abonnement Liberté B : abonnement tarif réduit - détenteurs passeport IDDAC, étudiants (moins de 26 ans), intermittents du spectacle, bénéficiaires minima sociaux, publics en situation de handicap

Pour les abonnés choisissant 10 spectacles ou plus, nous vous proposons d'y inclure gratuitement *L'arracheuse de temps* (14 octobre) ou *Accidens (ce qui arrive)* (1^{er} décembre).

LA CINQUIÈME SAISON

Pass « adultes » : 30 €

Pass « réduit » : 20 € - étudiants (moins de 26 ans), intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, publics en situation de handicap

Le Pass 5^{ème} Saison est constitué obligatoirement des spectacles *Le Repas* et *L'idéal Club*. Les souscripteurs du Pass peuvent voir *Sunnyboom* ou écouter Rossé et Etxekopar gratuitement sur réservation. Pour les souscripteur d'un abonnement liberté, le tarif de location B est appliqué sur *Le Repas* et *L'idéal Club*.

COMMENT RÉSERVER ?

A la billetterie du Théâtre des Quatre Saisons : Du 1^{er} au 13 juillet, puis à partir du 1^{er} septembre. Vous pouvez réserver vos places pour tous les spectacles dès le début de la saison.

> **Par internet** (pour la location uniquement) : www.t4saisons.com

> **Par téléphone** au **05.56.89.98.23** (paiement sécurisé par carte bancaire)

> **Par courrier** : à partir du 1^{er} juillet

> **A l'aide du bulletin de réservation** (ou sur papier libre) à adresser à : Théâtre des Quatre Saisons Parc de Mandavit - 33170 Gradignan. Accompagné du règlement par chèque libellé à l'ordre du Trésor Public, d'une enveloppe timbrée au format 220x110 pour l'envoi de vos billets (affranchie à 0.90 € si plus de 3 billets) et d'une photocopie du document justifiant votre demande de réduction si nécessaire (carte d'étudiant en cours de validité ou justificatif Pôle Emploi de moins de 3 mois)

ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, les personnes à mobilité réduite doivent se faire connaître lors de l'achat des billets.

ÉCO SPECTATEUR

Vous cherchez une voiture pour vous rendre au spectacle ? Vous avez la possibilité de véhiculer d'autres personnes après le spectacle ? Faites vous connaître auprès du service billetterie, ou inscrivez-vous sur une ardoise qui sera à votre disposition dans le hall du Théâtre des Quatre Saisons.

Date	Heure	Spectacle	Loc A	Loc B	Loc C	Abt A	Abt B	
14-09-11	20h00	Influences - Cie Le Phalène - Thierry Collet	Offert aux abonnés 2010-2011					
15-09-11	20h45	Influences - Cie Le Phalène - Thierry Collet	20,00 €	16,00 €	8,00 €	15,00 €	11,00 €	
11-10-11	20h45	El Cabrero - Flamenco	20,00 €	16,00 €	8,00 €	15,00 €	11,00 €	
14-10-11	20h45	L'Arracheuse de temps - Fred Pellerin - Allumés du verbe	17,00 €	13,00 €	8,00 €	12,00 €	9,00 €	
21-10-11	20h45	Animal attraction - Cie Gilles Baron	20,00 €	16,00 €	8,00 €	15,00 €	11,00 €	
03-11-11	20h45	Tartuffe d'après Tartuffe de Molière - Cie Gwenaël Morin	20,00 €	16,00 €	8,00 €	15,00 €	11,00 €	
07-11-11	20h45	Ni fini ni infini - Théâtriciel - Roland Shön	20,00 €	16,00 €	8,00 €	15,00 €	11,00 €	
08-11-11	20h45	Ni fini ni infini - Théâtriciel - Roland Shön	20,00 €	16,00 €	8,00 €	15,00 €	11,00 €	
10-11-11	20h45	Méditerranée sacrée - Les Eléments	24,00 €	18,00 €	8,00 €	18,00 €	13,00 €	
15-11-11	20h45	Tête de mort - Les Ateliers du spectacle - Jean-Pierre Larroche	20,00 €	16,00 €	8,00 €	15,00 €	11,00 €	
17-11-11	20h45	Schicklgruber, alias Adolph Hitler - Stuffed Puppet - Neville Tranter	20,00 €	16,00 €	8,00 €	15,00 €	11,00 €	
23-11-11	20h45	Le Mardi à Monoprix - Michel Didym - J-C. Dreyfus	24,00 €	18,00 €	8,00 €	18,00 €	13,00 €	
29-11-11	20h45	Jungles - P. Thibaud - P. Leugnac - L. Cravotta	24,00 €	18,00 €	8,00 €	18,00 €	13,00 €	
01-12-11	20h45	Accidens (ce qui arrive) - Groupe entorse - En jeu / Hors jeu	17,00 €	13,00 €	8,00 €	12,00 €	9,00 €	
12-12-11	20h45	Jeune orchestre Atlantique - Soliste Davia Fadeeva	24,00 €	18,00 €	8,00 €	18,00 €	13,00 €	
17-12-11	18h00	La Magie des images - Cie Piccoli Principi	8,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €	
05-01-12	20h45	Geschichte (Histoire) - Cie Le Grain & Neue vocalsolisten Stuttgart	24,00 €	18,00 €	8,00 €	18,00 €	13,00 €	
11-01-12	20h45	Chatroom - Théâtre de Poche	20,00 €	16,00 €	8,00 €	15,00 €	11,00 €	
17-01-12	20h45	Instants critiques - F. Morel - O. Saladin - O. Broche - L. Sassella	24,00 €	18,00 €	8,00 €	18,00 €	13,00 €	
27-01-12	20h45	Les 20 ans ! - Proxima Centauri	24,00 €	18,00 €	8,00 €	18,00 €	13,00 €	
07-02-12	20h45	Tresses et détresse - Concerto Soave & Ensemble Musicatreize	24,00 €	18,00 €	8,00 €	18,00 €	13,00 €	
14-02-12	20h45	Somos Sonos - Andrés Marín	24,00 €	18,00 €	8,00 €	18,00 €	13,00 €	
03-03-12	20h30	Le Chant du dindon - Cirque Rasposo	20,00 €	10,00 €	8,00 €	16,00 €	8,00 €	
04-03-12	17h00	Le Chant du dindon - Cirque Rasposo	20,00 €	10,00 €	8,00 €	16,00 €	8,00 €	
10-03-12	20h30	Le Chant du dindon - Cirque Rasposo	20,00 €	10,00 €	8,00 €	16,00 €	8,00 €	
11-03-12	17h00	Le Chant du dindon - Cirque Rasposo	20,00 €	10,00 €	8,00 €	16,00 €	8,00 €	
14-03-12	20h45	Lubimov et Martinov	20,00 €	16,00 €	8,00 €	15,00 €	11,00 €	
20-03-12	20h45	Les Tentations d'Aliocha - Le Panta Théâtre	20,00 €	16,00 €	8,00 €	15,00 €	11,00 €	
01-04-12	15h00	La Fête de la baleine - François Rossé invite 9 musiciens	24,00 €	18,00 €	8,00 €	18,00 €	13,00 €	
05-04-12	20h45	Miousik Papillon - Pierre Etaix	20,00 €	16,00 €	8,00 €	15,00 €	11,00 €	

03-05-12	19h00	François Rossé et Mixel Etxekopar			8,00 €		
03-05-12	19h30	Le Repas - Cie Cheptel Aleïkoum	25,00 €	20,00 €	12,00 €		
03-05-12	20h45	Sunnyboom - Cie Gilles Baron			8,00 €		
04-05-12	19h00	François Rossé et Mixel Etxekopar			8,00 €		
04-05-12	19h30	Le Repas - Cie Cheptel Aleïkoum	25,00 €	20,00 €	12,00 €		
04-05-12	20h45	Sunnyboom - Cie Gilles Baron			8,00 €		
05-05-12	19h00	François Rossé et Mixel Etxekopar			8,00 €		
05-05-12	19h30	Le Repas - Cie Cheptel Aleïkoum	25,00 €	20,00 €	12,00 €		
05-05-12	20h45	Sunnyboom - Cie Gilles Baron			8,00 €		
05-05-12	20h45	L'Idéal Club - 26 000 Couverts	15,00 €	13,00 €	8,00 €		
06-05-12	15h00	L'Idéal Club - 26 000 Couverts	15,00 €	13,00 €	8,00 €		

BULLETIN DE RÉSERVATION

SPECTACLE :

DATE :/...../.....

Loc A x..... Loc B x..... Loc C x.....

Abt A x..... Abt B x..... = €

SPECTACLE :

DATE :/...../.....

Loc A x..... Loc B x..... Loc C x.....

Abt A x..... Abt B x..... = €

SPECTACLE :

DATE :/...../.....

Loc A x..... Loc B x..... Loc C x.....

Abt A x..... Abt B x..... = €

SPECTACLE :

DATE :/...../.....

Loc A x..... Loc B x..... Loc C x.....

Abt A x..... Abt B x..... = €

SPECTACLE :

DATE :/...../.....

Loc A x..... Loc B x..... Loc C x.....

Abt A x..... Abt B x..... = €

SPECTACLE :

DATE :/...../.....

Loc A x..... Loc B x..... Loc C x.....

Abt A x..... Abt B x..... = €



SPECTACLE :
 DATE :/...../.....
 Loc A x..... Loc B x..... Loc C x.....
 Abt A x..... Abt B x..... =€

SPECTACLE :
 DATE :/...../.....
 Loc A x..... Loc B x..... Loc C x.....
 Abt A x..... Abt B x..... =€

SPECTACLE :
 DATE :/...../.....
 Loc A x..... Loc B x..... Loc C x.....
 Abt A x..... Abt B x..... =€

SPECTACLE :
 DATE :/...../.....
 Loc A x..... Loc B x..... Loc C x.....
 Abt A x..... Abt B x..... =€

SPECTACLE :
 DATE :/...../.....
 Loc A x..... Loc B x..... Loc C x.....
 Abt A x..... Abt B x..... =€

Règlement à l'ordre du Trésor Public > TOTAL =€

Nom :
 Prénom :
 Adresse :
 Code postal + Ville :
 Téléphone :
 Courriel :

Si vous souhaitez réserver plus de spectacles, nous vous invitons à photocopier ce document, ou reporter ces informations sur papier libre.

LES CONSTRUCTEURS DE CETTE SAISON

Matthieu Chevet : Régie générale : technique-t4s@ville-gradignan.fr
 Roger Condou : Entretien / Assistant technicien
 Marie-Michèle Delprat : Direction - direction-t4s@ville-gradignan.fr
 Michel Jarret : Secretariat - secretariat-t4s@ville-gradignan.fr
 Thibaud Keller : Administration et action culturelle - administration-t4s@ville-gradignan.fr
 Pierre Le Vaillant : Accueil / billetterie : billetterie-t4s@ville-gradignan.fr
 David Mané : Régie son
 Olivier Trombetta : Régie lumière

LE DIRECTEUR DE CETTE PUBLICATION

Directeur de la publication : Michel Labardin

LES RÉDACTEURS DE CETTE PLAQUETTE

Juliette Anquez, Thibaud Keller et Marie-Michèle Delprat

LES CONCEPTEURS DE CETTE PLAQUETTE

Studio Fluorescence
 Service de communication de la ville de Gradignan : Bernard Mananes et Carolyne Marco

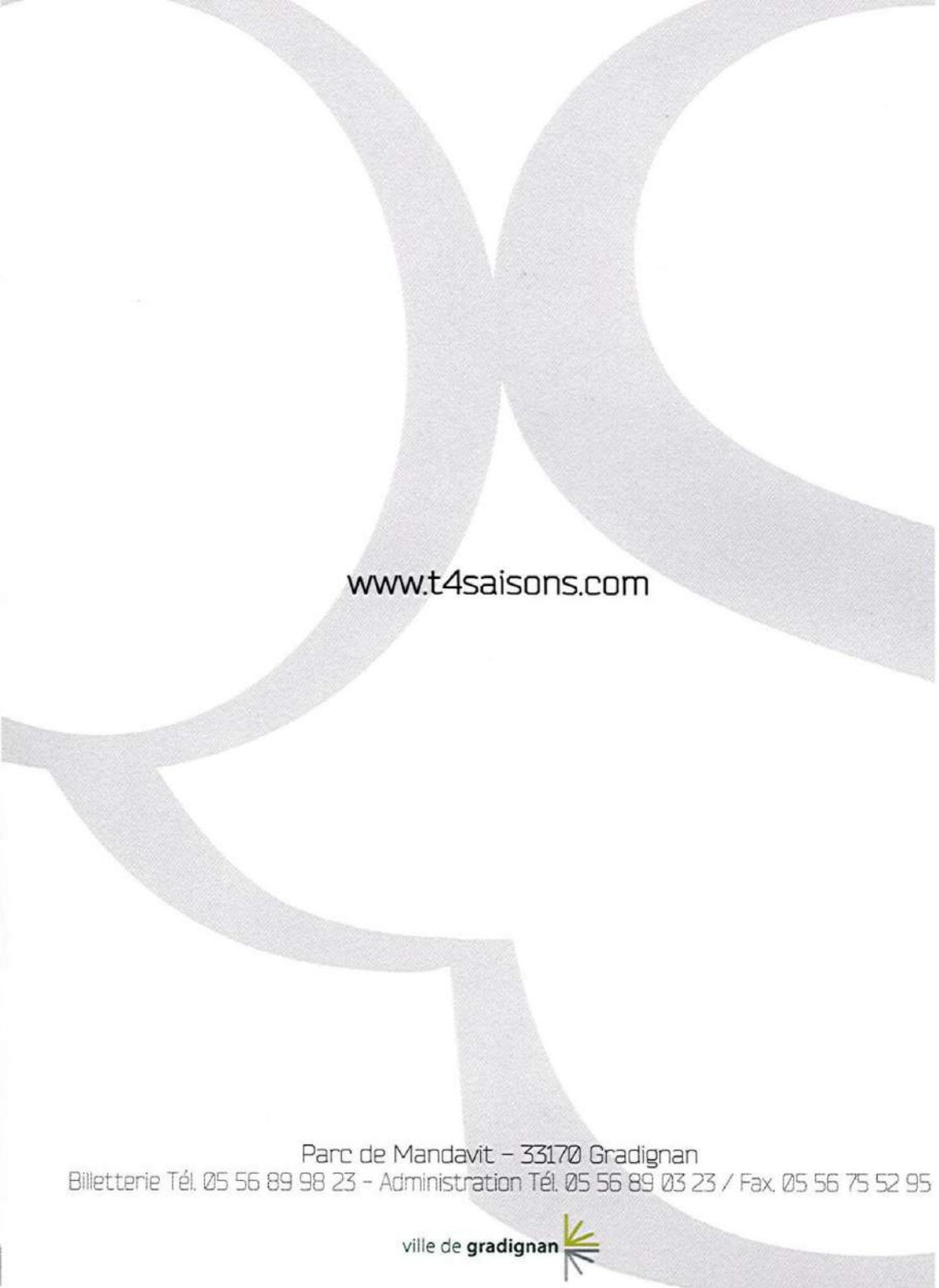
LES PHOTOGRAPHES

Denis Tisseraud - Virginie Meigne - Vanessa Gilles - Toussaint - William Truffly - Richard-Tessier -
 Brigitte-Enguérand - Eric Didym - Dominique Desrue - Nathaniel Baruch - Frederic Pickering - Sylvie Brelly -
 F Desmesure - David Schaffer - Guy Vivien - Jean-Baptiste Bucau

LES PARTENAIRES



Licence d'entrepreneur de spectacle : T1 1037889 / T3 1037890
 Prix indiqués en Euros sauf erreurs typographiques - Le programme est susceptible de connaître des modifications.



www.t4saisons.com

Parc de Mandavit - 33170 Gradignan
Billetterie Tél. 05 56 89 98 23 - Administration Tél. 05 56 89 03 23 / Fax. 05 56 75 52 95