



17
18



THÉÂTRE
DES
QUATRE SAISON S
GRADIGNAN

SCÈNE CONVENTIONNÉE MUSIQUE(S)

Ouverture de saison
P 4 12/09

Un après - midi chez le Baron von Swieten
P 5 2/10

Doreen
P 6 13 - 14/10

Concert - lab
P 8 19/10

Festival FAB Cheptel
P 9 23 - 24/10

Vendredi ou Les limbes du Pacifique
P 10 6/11

Apothéose du fait divers C'est tout, mais ça fait peur !
P 13 9/11

Free Ticket Kilomètre Zéro
Installation
P 14 9 - 24/11

Les Os Noirs
P 15 14/11

Palomar & Du rêve que fut ma vie
P 16 17 - 18/11

Le Cri Quotidien
P 17 18 - 19/11

Ricdin • Ricdon & Et bien, dansez maintenant
P 18 21/11

Tremblez Machines & Animalépique
P 19 24/11

Je n'ai pas encore commencé à vivre
P 20 1/12

À mon corps défendant
P 22 8/12

Sons... Jardins Secrets
P 24 15 - 16/12

Umanitat Voix Populères
P 25 20/12

Je suis là...
P 26 9 - 10 - 11/01

Chopin, le chant du violoncelle
P 27 15/01

Le chat n'a que faire des souris mortes
P 28 19/01

La Cerisaie
P 29 23/01

Festival 30/30
P 30 1/02

La Controverse de Karakorum
P 32 7/02

Projet.PDF Portés de femmes
P 34 10/02

Je suis la bête
P 35 27/02

Viril mais correct
Exposition de photographies
P 41 3 - 23/03

9
P 42 3/03

Palimpseste Solo / Duo
P 43 13/03

Le syndrome ian
P 44 17/03

La lumière Antigone
P 46 20/03

Mirage & Rock'n Chair
P 48 22/03

Réparer les vivants
P 50 26/03

Sonates de Bach
P 52 29/03

Danses de salon et jardin
P 55 3/04

Songs & Das Kapital
P 56 4/04

Un Poco Loco & Post K
P 57 5/04

Iliade
P 58 24/04

La Voce è mobile
P 60 26/04

La pensée
P 63 2/05

Le nouveau Monde
P 64 3 - 4/05

Blockbuster
P 66 15/05

THÉÂTRE

MUSIQUE

JAZZ

DANSE

MARIONNETTES

AUTRE

ÉDITO

Dans l'attente -forte- d'un transport en commun bien réel, dont une future station desservira à n'en pas douter le pôle culturel de Mandavit, contribuant ainsi à son renforcement, la saison qui s'ouvre au T4S portera elle-aussi la marque d'un transport en commun, sur un mode plus virtuel celui-là, qui suffira à notre bonheur... pour l'instant !

La programmation qui va prendre ses quartiers à Gradignan en 2017-2018 respecte les grandes orientations qui nous ont valu la reconnaissance nationale du Ministère de la Culture, en 2015, à travers le conventionnement «musiques». Outre l'incubation de nouveaux projets et l'encouragement à la création, le théâtre offre une collaboration sur la durée à des artistes bien connus désormais à Gradignan, permettant d'organiser des ateliers avec les acteurs institutionnels tels que l'Éducation Nationale ou ceux de l'insertion sociale.

De tradition, les marionnettes sont aussi à l'honneur, de même que des adaptations théâtrales de grande qualité, originales et

captivantes, sans oublier le temps fort *DanSONs* qui nous proposera un détour singulier par une symphonie de Beethoven... dansée !

Dans ces périodes quelque peu tourmentées pour les financements publics, Gradignan mise sur une programmation astucieuse, mêlant éclectisme et exigence.

À l'instar de *Lire en Poche*, le jeune public est tout particulièrement ciblé : en programmant de nombreux spectacles à déguster en famille mais aussi en ouvrant la possibilité pour chaque abonné d'inviter gratuitement un jeune de moins de 26 ans au théâtre.

Dans l'attente d'un futur tramway qu'ils plébiscitent, nous incitons les plus jeunes - et les moins jeunes - à se laisser transporter par cette programmation qui nous offre, année après année, une formidable ouverture sur le monde.

L'équipe du théâtre

Inti Beziade-Queille, Roger Condou, Marie-Michèle Delprat, David Mané, Alexandre Mercadié, Isabelle Thierion, Olivier Trombetta et les personnels intermittents et collaborateurs qui participent à la vie du T4S.

Michel Labardin
Maire de Gradignan
Vice - Président de Bordeaux Métropole

Ouverture de saison

Avec les jeunes musiciens participant à l'Académie de musique menée par Gli Incogniti

Amandine Beyer, violon | Beñat Achiary, voix
Justin Taylor, clavecin
Julen Achiary, chant

Comme chaque début de saison un spectacle est offert aux habitants de Gradignan, à nos fidèles abonnés, et à tous ceux qui voudraient venir découvrir ce qui peut se passer au T4S.

Soirée spécialement « concoctée » pour la circonstance : convocation de jeunes musiciens et de nos deux artistes associés Amandine Beyer et Beñat Achiary, ainsi que Justin Taylor et Julen Achiary.

La formation et la transmission seront au cœur de cette soirée.

Que les vents de nos saisons leur soient favorables !

Présentation de la saison par Michel Labardin et Marie-Michèle Delprat.

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DE
L'ACADÉMIE
Violon
Amandine Beyer
Clavecin
Anna Fontana
Musicologie
Olivier Fourés
Travail scénique et corporel
Thibault Amanieu
Olivier Fourés



À la fin de l'été depuis 4 ans, le T4S et Gli Incogniti accueillent en résidence au sein de cette académie, de jeunes musiciens issus de grands conservatoires européens.

Un après-midi chez le Baron von Swieten

Gli Incogniti | Amandine Beyer, violon | Alexei Lubimov, pianoforte



Voici une soirée qui souligne le goût de l'aventure ! Le goût de l'inconnu, des expérimentations sonores, la recherche de répertoire et la redécouverte des « classiques » caractérisent les musiciens de Gli Incogniti. Le choix du titre de leur ensemble, tiré de la société musicale vénitienne la plus active dans ce domaine vers 1630, n'est pas innocent. Quant à Alexei Lubimov c'est le seul russe de sa génération (et celle d'après) à avoir développé, derrière le rideau de fer, une curiosité et une expertise des instruments anciens, du clavecin au pianoforte. Alors soyons, encore une fois, curieux !

Joseph HAYDN • Carl-Philipp-Emanuel BACH • François-Xavier RICHTER

GLI INCOGNITI
Violons
Alba Roca
Yoko Kawakubo
Flavio Losco
Katia Viel
Helena Zemanova
Altos
Marta Páramo
Ottavia Rausa
Violoncelles
Marco Ceccato
Rebeca Ferri
Violone
Baldomero Barciela
Clavecin
Anna Fontana

Doreen

D'après André Gortz
David Geselson

Nous sommes chez Doreen et Gérard, dans l'intimité de leur amour. Nous les rencontrons au milieu du désordre de leurs souvenirs, Sartre, leur mariage, leurs engagements, une dispute amoureuse... Dans cette adaptation du texte d'André Gortz, *Lettre à D*, on retrouve l'essentiel de la vie de ce philosophe et journaliste à travers une déclaration d'amour adressée à sa femme, Doreen Keir. David Geselson, le metteur en scène, aime enquêter sur le réel de cette histoire d'amour, pour être libre d'en écrire une fiction.

Texte & mise en scène

David Geselson

Avec

Laure Mathis

David Geselson

Scénographie

Lisa Navarro

Création lumière

Jérémy Papin

Création vidéo

Jérémy Scheidler

Thomas Guiral

Création sonore

Loïc Le Roux

Collaboration

à la mise en scène

Elios Noël

Regard extérieur

Jean-Pierre Baro

Jeanne Candel

Costume

Magali Murbach

Construction

Flavien Renaudon

“

J'ai besoin de reconstituer l'histoire de notre amour pour en saisir tout le sens. C'est elle qui nous a permis de devenir qui nous sommes, l'un par l'autre et l'un pour l'autre. » André Gortz, *Lettre à D*



Concert - lab

Jeunes compositeurs et interprètes invités par Proxima Centauri
Ars Nova ensemble instrumental

Les deux ensembles de la Région Nouvelle Aquitaine - Proxima Centauri et Ars Nova - se sont unis pour accompagner de jeunes compositeurs et de jeunes interprètes. Cet été, dans le cadre de l'Abbaye Royale de Saint-Jean-d'Angély, ces jeunes musiciens, sélectionnés par ces deux ensembles, auront travaillé, échangé et créé. C'est au T4S, après une soirée à l'Ambassade du Mexique à Paris à la découverte des compositeurs de ce pays, que ces deux jeunesse se produiront avec le soutien et la participation de leurs aînés.

PROXIMA CENTAURI

Directrice artistique
& saxophone
Marie-Bernadette Charrier
Piano
Hilomi Sakaguchi
Percussions
Clément Fauconnet
Flûte
Sylvain Millepied
Électronique
Christophe Havel

ARS NOVA

ENSEMBLE INSTRUMENTAL
Direction
Philippe Nahon
Flûte
Pierre-Simon Chevry
Hautbois
Baptiste Gibier
Alto
Alain Tresallet
Violoncelle
Isabelle Veyrier
Saxophone
Jacques Charles
Trompette
Fabrice Bourgerie
Harpe
Aïda Aragoneses Aguado
Accordéon
Pascal Contet

Cheptel (Nouvelles du Parc Humain)

Michel Schweizer
La Coma



Inclassable bien qu'inscrit dans le champ chorégraphique, Michel Schweizer opère dans ses différentes créations, un croisement entre la scène, les arts plastiques et une certaine idée de "l'entreprise".

Avec *Cheptel*, il invite une communauté d'adolescents à exprimer leurs réflexions, leurs sentiments sur le monde qui les entoure et qu'ils partagent avec les adultes. Il va créer les conditions qui conduisent ces jeunes à un usage libéré et assumé de la parole.

Vont-ils nous dire quelque chose ?

Va-t-on les croire ?

“ L'ambition de ce projet s'attachera à ce que cette communauté d'enfants parvienne à resituer notre place de sujet du monde. Alors le vivant aura pleinement repris sa place... un temps. » Michel Schweizer, *premières intentions*

Conception,
scénographie & direction
Michel Schweizer

Avec

Zakary Bairi
Aliénor Bartelmé
Bruno Béguin
Lise-Anne Bouchereau
Hélie-Rose Dalmay
Anouk Lemaire
Zoé Montaye
Rémi Plages
Nils Teynié
Collaboration artistique
Cécile Broqua
Collaboration chorégraphique
Ghyslaine Gau
Création lumière
Eric Blossé
Création sonore
Nicolas Barillot
Régie générale
Jeff Yvenou
Construction décor
Yann Dury

Vendredi ou Les limbes du Pacifique

D'après Michel Tournier
Romain Humeau | Denis Lavant

Depuis déjà quelques temps, France Culture veut rapprocher le monde des fictions et celui de la création sonore et musicale en provoquant la rencontre inédite entre un auteur et des artistes de la pop, du rock, de l'électro, de la chanson.

Pour adapter le roman culte de Michel Tournier, Alexandre Plank réalise cette « Fiction Pop » en s'entourant du musicien aventurier Romain Humeau et de l'interprète d'exception Denis Lavant. C'est un vrai métissage musical, du baroque à la musique africaine, en passant par le rap et des chansons mélodieuses : autant de musiques qui percent le récit.

Deux ans après sa création au Festival d'Avignon, le T4S accueille cette reprise. Ces musiques et la voix hantée de Denis Lavant forment un ensemble magnétique.

“

L'anglais Robinson est naufragé sur une île sauvage qu'il croit déserte. Les épreuves solitaires qu'il traverse pour survivre sont matérielles, psychologiques mais aussi initiatiques. Et puis un jour, un autre être apparaît qu'il baptise "Vendredi", avec lequel une cohabitation s'instaure pour mieux les métamorphoser. » Romain Humeau

Texte & composition

Romain Humeau

Avec

Denis Lavant

Instrumentistes

Romain Humeau

Estelle Humeau

Nicolas Bonnière

Guillaume Marsault

Création radiophonique

& réalisation

Alexandre Plank

Adaptation

Pauline Thimonier

Vendredi
ou les limbes du Pacifique

Romain Humeau



À L'AUTRE BOUT DU FIL...

L'art marionnettique, ancestral, universel et populaire, est le fil conducteur de l'inanimé au vivant, du vivant à l'inanimé. Il tisse les liens entre visible et invisible, matière et esprit, corps et objet.



Apothéose du fait divers C'est tout, mais ça fait peur !

Pierre Bellemare | Émilie Valantin

En 1954, on écoutait déjà les faits divers sur Radio Luxembourg - pas encore RTL! - contés par Pierre Bellemare : des aventures incongrues, surprenantes, qui nous laissent divertis mais un peu inquiets. C'est à cette mémoire collective, à cette voix et ce ton cadencé, qu'en appelle la marionnettiste Émilie Valantin. Les histoires de ce conteur emblématique prennent ici une nouvelle forme, à travers les soixante-cinq personnages et marionnettes habitant des dispositifs toujours plus inventifs : marches, balcons, bureaux, guichets, vitrines, chambres accueillent toutes ces étranges péripéties...

“*Nous avons choisi de vous raconter des instants où le cocasse le dispute au drame, où la stupéfaction frôle l'incrédulité, et pourtant, ce sont des histoires vraies...*”

Émilie Valantin

Texte

Pierre Bellemare

Adaptation & mise en scène

Émilie Valantin

Avec

Émilie Valantin

Jean Sclavis

Pierre Saphores

Paul Canel

Francisco Cabello (en alternance)

Assistant mise en scène

Jean Sclavis

Création marionnettes

Émilie Valantin

Composition musicale

Rémy Deck

Création lumière & régie

Gilles Drouhard

Construction décor

Gilles Drouhard

Assistant décor

François Morinière

Accessoires & marionnettes

François Morinière

Sandra Chuillon

Benoit Duffour

Jérémy Boistel

Free Ticket Kilomètre Zéro

Cécile Léna



Conception & réalisation

Cécile Léna

Texte

Didier Delahais

Avec les voix de

Thibault de Montalembert

Stéphanie Moussu

Yilin Yang

Miglen Mirtchev

Création sonore

& conception technologique

Loïc Lachaize

Création lumière

Jean-Pascal Pracht

Régie générale

& construction décor

Marc Valladon

Création vidéo & réalisation

Carl Carniato

Jean-Christophe Aubert

Développement multimédia

Fabrice Moinet

Mapping vidéo

Hieros Gamos

Électronique

Jean-François Ciutat

Scénographe et créatrice de costumes, Cécile Léna invente un univers plastique et le décline sous la forme de maquettes mises en scène, en son et en lumière.

Fidèle à toutes ses créations, le T4S l'accueille pour une nouvelle exposition autour du chemin de fer pensé comme chemin de vie. Le spectateur-voyageur suit l'histoire d'un homme, accompagne l'errance d'un boxeur à travers quatre maquettes représentant les lieux de son passage où seuls les murs ont gardé les traces de sa présence.

“

Ce ticket vous l'avez retrouvé entre les pages d'un roman. Ses couleurs ont pâli mais vous relisez sa destination, sa date et les souvenirs reviennent... » Cécile Léna

Les os noirs

Phia Ménard
Cie Non Nova



Conception, dramaturgie,

mise en scène

& scénographie

Phia Ménard

Avec

Chloée Sanchez

Assistant texte

Jean-Luc Beaujault

Création sonore

& régie son

Ivan Roussel

Création lumière

& régie lumière

Olivier Tessier

Création costume

Fabrice Ilija Leroy

Création machinerie

& régie générale plateau

Pierre Blanchet

assisté de Mateo Provost

Construction décors

& accessoires

Philippe Ragot

Non nova sed nove : nous n'inventons rien, nous voyons différemment. L'artiste Phia Ménard, dont les créations ont été accueillies à plusieurs reprises au T4S, comme celles du cycle *Pièces du vent* (*Vortex*, *L'Après-midi d'un Foehn*), ne cessent de nous rappeler à la vie. Ici, plastique, tissu, papier, métal, agités par un vent permanent - sorte de souffle vital - composent un poème en clair-obscur, où se jouent la mort, le désir et la vie. Phia Ménard confie tous ces éléments à une jeune interprète (issue de l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières) pour exorciser la mort.

“

Je crois que les artistes qui nous touchent sont ceux qui nous apportent du sens par la forme : ils laissent une trace dont on ne pourra jamais se défaire. » Phia Ménard

Palomar

Italo Calvino
Raquel Silva
Cie Pensée Visible

Texte

Italo Calvino
Mise en scène
Raquel Silva
Traduction
Jean-Paul Manganaro
Dessin & scénographie
Alessandra Solimene
Création sonore
Daniela Cattivelli
Regard extérieur
Elisabetta Scarin

Création lumière

Marco Giusti
Manipulation & interprétation
Raquel Silva
Alessandra Solimene
Construction du théâtre
Alek Favaretto
Construction
Raquel Silva
Alessandra Solimene

Nous suivons les aventures de Monsieur Palomar à travers trois petites formes intimistes de théâtre de papier. C'est dans un joli castelet de papier que les planches de dessin défilent, animent trois histoires issues de l'œuvre éponyme d'Italo Calvino : *Le sein nu*, *Le Gorille albinos* et *l'Univers comme miroir*. Monsieur Palomar a décidé que son activité principale serait de regarder les choses du dehors. Tout comme lui, notre œil de spectateur est immédiatement capté par cet univers où la finesse des images s'associe à l'exquise prose de l'écrivain italien.

Du rêve que fut ma vie

Brice Berthoud | Camille Trouvé
Cie Les Anges au Plafond

Création

Camille Trouvé, Brice Berthoud
Jeu & manipulation
Camille Trouvé
Musique
Fanny Lasfargues
Scénographie & mise en page
Brice Berthoud assisté de Jonas Coutancier

Collaboration artistique

Saskia Berthoud
Costume
Séverine Thiébault
Aide à la construction
Magali Rousseau
Création lumière & régie
Marina Gabillaud

La marionnettiste Camille Trouvé poursuit son exploration du personnage de Camille Claudel. Après avoir relaté la vie de cette sculptrice et sa passion avec Rodin dans *Les mains de Camille*, l'interprète révèle ici les tourments de cette femme à partir de sa correspondance, télégrammes jamais envoyés, mots griffonnés sans espoir de réponse. Avec une sobriété brute, au son d'une contrebasse, Camille Trouvé manipule le papier mêlant les plis et les déchirures de la matière comme celles de l'âme de la sculptrice.

week-end ateliers tout public Pop-Up

Spectacle de papier plié et déplié en musique. Les informations du jour s'échappent d'un grand journal pop-up, tenu par une lectrice assidue. Elles se déplient en autant de petites marionnettes de papier. À une table voisine, une violoncelliste, elle, est absorbée par la lecture de sa partition. Toutes les pages se tournent... C'est drôle et triste comme dans un journal.



Avec
Camille Trouvé

Musique
Sandrine Lefebvre

Mise en pli
Brice Berthoud



Week-end ateliers Pop-Up

À partir de 14 ans
Dans la limite des places disponibles

N'hésitez pas à venir créer votre propre livre animé, guidés par les artistes de la compagnie *Les Anges au Plafond*. Seul(e) ou en famille.

Le **PASS POP-UP** donne accès à une représentation de chacun des 3 spectacles et à deux jours d'ateliers, samedi et dimanche de 14h30 à 19h.

À vos ciseaux !

Pop-up, nom anglais pour désigner un livre dont les éléments se dressent une fois la page ouverte.

Ricdin – Ricdon & Et bien, dansez maintenant

Ilka Schönbein
Theater Meschugge



Joie que de pouvoir accueillir à nouveau la magistrale marionnettiste Ilka Schönbein. Inspiré d'un conte de fée « *ce conte parle de l'art. Peut-être de toutes les formes d'art, car chaque artiste est porté par un petit ou grand démon. Et ce démon veut être payé...alors...* ».

Et puis il y aura un épilogue avec la fourmi qui s'adresse à la cigale. La petite cigale danse, elle pourra peut-être adoucir le cœur de la fourmi... Elle danse pour sa vie, elle danse avec la mort, elle danse la danse de toute créature, la danse de l'existence. Ilka Schönbein revient avec cette proposition pour le Festival de Charleville-Mézières et pour quelques lieux qui lui ont été fidèles.

“

Créature et créatrice à la fois, je veux encore une fois faire danser mes créations. » Ilka Schönbein

Mise en scène & direction
Ilka Schönbein
Avec
Alexandra Lupidi
Pauline Drünert
Création musicale
Alexandra Lupidi
Création marionnettes
Ilka Schönbein
Assistants mise en scène
Anja Schimanski
Britta Arste
Création lumière & régie
Anja Schimanski

Tremblez Machines & Animalépique

Jean-Pierre Larroche | Catherine Pavet
Cie Les ateliers du spectacle



Dans ces deux spectacles, imaginés à quatre mains, les deux artistes tirent les fils de leurs inventions plastiques et musicales, en dialogue, en cadence et sous le contrôle d'un métronome malicieux. Tout cela fabrique une bête improbable.

Quatre mains pour faire quoi ?

Tracer quatre traits.

Jouer quatre mesures.

Écrire quatre mots. Mais encore...

“

Là peut commencer une aventure du regard qui circule dans toutes ces régions du visible et de l'invisible, qui invente ce qu'il devine, construit sa vision. » Jean-Pierre Larroche

Conception & jeu
Jean-Pierre Larroche
Catherine Pavet
Zoé Chantre
Texte
Léo Larroche
Lumière & régie générale
Benoît Fincker
Musique
Catherine Pavet
Costume
Sabine Siegwalt
Construction
Emilien Diaz
Nicolas Diaz
Benoît Fincker
Jean-Pierre Larroche

VENDREDI 1^{er} DÉCEMBRE
SPECTACLE JOUÉ EN RUSSE
SUR-TITRÉ EN FRANÇAIS.

20H15
DURÉE 1H45

THÉÂTRE

Je n'ai pas encore commencé à vivre

Tatiana Frolova
Théâtre KnAM

Accueillir à Gradignan cette grande metteuse en scène qui a créé, pendant la *perestroïka*, un théâtre-laboratoire indépendant, est un événement.

Tatiana Frolova éclaire la réalité complexe de la Russie actuelle à l'aide de collectes de paroles d'habitants de la ville de Komsomolsk sur Amour, en Sibérie, en particulier celles d'enfants des années 90. Ils forment une génération « évanouie » de jeunes gens qui ont appris à attendre plutôt qu'à agir et qui ont, par conséquent, du mal à s'intégrer au monde actuel.

Création documentaire
& mise en scène
Tatiana Frolova
Théâtre KnAM

Avec

Tatiana Frolova
Dmitrii Bocharov
Vladimir Dmitriev
Ludmila Smirnova
Germain Iakovenko

Texte français

Bleuenn Isambard

Création lumière

Tatiana Frolova

Création sonore

Vladimir Smirnov

Création vidéo

Tatiana Frolova

Dmitrii Bocharov

Vladimir Smirnov

“

Nous devons comprendre que les seuls responsables, c'est nous-mêmes, les gens simples, qui constituons la nation et la Russie. » Tatiana Frolova



À mon corps défendant

Marine Mane
Cie In Vitro

Par le dialogue de différentes disciplines - cirque, danse, théâtre, musique - Marine Mane dessine ce qui se joue entre les êtres. Elle observe les traces intimes et politiques de ces quatre trajectoires de vie, de ces quatre interprètes. Marine Mane développe un travail singulier qui prend racine dans les zones d'ombre de l'être humain. Elle révèle la mécanique particulière que, souvent, l'homme met en place pour tenir debout.

Mise en scène
Marine Mane

Avec

Marine Mane
Breno Caetano
Smaïn Boucetta
Johan Caussin

Création musicale
Christophe Ruetsch

Création numérique & vidéo
Clément Dupeux
Margaux Robin

Création plastique & visuelle
Vincent Fortemps

Conseil sur le mouvement
Lucien Reynes

Montage des
correspondances

Cathy Blisson
Scénographie

Amélie Kiritzé-Topor
assistée de Camille Ferrand
Coline Lequenne
Laura Mevel

Margarita Rosa Robert
Assisté de l'ENSA de Nantes

Création lumière
Thomas Costerg

Régie générale
Margaux Robin

“

À mon corps défendant est une traversée en mouvements avec ceux qui naviguent en territoire violent, se tiennent en équilibre dans l'extra-ordinaire, déplacent les contraintes, les limites et les frontières. » Marine Mane



Sons... Jardins Secrets

Laurent Dupont
Cie ACTA



Mise en scène
Laurent Dupont
Avec
Léo Paoletti
Laurent Dupont
Composition musicale
Léo Paoletti
Regard extérieur
Éleonora Ribis
Poèmes
Céline Bellanger
Image
Léo Paoletti
Scénographie
Patricia Lacoulonche
Création lumière
Bernard Beau

Deux artistes nous invitent dans les sentiers de leurs jardins, intimes aussi. Mais les saisons passent : la pousse s'associe à la vie, le vol d'une abeille ou le cri d'un oiseau deviennent matière sonore et nos imaginaires sont provoqués.

« Écrire sur le jardin c'est chanter l'éphémère
Écrire sur le secret c'est chanter l'éternel » Céline Bellanger

Umanitat / Voix Populères

La manufacture verbale



Chanter à l'unisson ou faire entendre des voix différentes, parlées, chantées, bruitées.

Respirer ensemble, dire ensemble de la poésie, se tourner vers les pratiques vocales traditionnelles, quotidiennes ou plus contemporaines tout cela c'est « Umanitat » créé par *La manufacture verbale*.

S'unir, treize chanteurs de notre grande région nous font découvrir une tour de Babel sonore : une création en euskara, en lenga d'oc, parlanjhe, malayalam, amazigh...

Voix populaires.

Voyager.

S'ouvrir.

VOIX POPULÈRES

LA MANUFACTURE VERBALE
Avec

Jakes Aymonino
Fouad Achkir
Henri Marliangeas
Ravi Prasad
Joan-Francés Tisnèr

VOIX POPULÈRES
Avec

Fouad Achkir
Jakes Aymonino
Julen Achiary
Philippe Compagnon
Maika Etxekopar
Fanie Gauthier
Jokin Irungarray
Henri Marliangeas
Patrice Massé
Ravi Prasad
Josette Renaud
Joan-Francés Tisnèr
Perrine Vrignault

MARDI 9 JANVIER 14H ET 18H
MERCREDI 10 JANVIER 10H ET 17H
JEUDI 11 JANVIER 10H ET 14H

DURÉE 1H

CIRQUE & MUSIQUE
DE 6 MOIS À 2 ANS
ET AU-DELÀ DE 6 ANS

LUNDI 15 JANVIER

20H15
DURÉE 1H30

MUSIQUE

Je suis là...

Cie La Croisée des Chemins



Spectacle - partage : deux danseuses - acrobates et une violoncelliste nous invitent à une étonnante expérience où l'on bouge, explore, s'aventure ensemble, avec nos enfants. Pour être bien là !

“*En état de découverte permanent, et avec un lien fort à leurs émotions, à leurs sensations corporelles, les tout-petits sont dans l'instant présent. Sans les filtres, ni de l'éducation, ni des codes de la bienséance, ils possèdent instinctivement le précieux état intérieur que tout artiste improvisateur doit activement rechercher [...]*»

Cie La Croisée des Chemins

Création & jeu
Julie Mondor
Delphine Sénard
Marion Soyer
Conception
Delphine Sénard
Création lumière
Jessy Piedfort
Régie
Xavier Bernard Jaoul
Costume
Delphine Sénard
Scénographie
La Croisée des Chemins

Chopin, le chant du violoncelle

Edoardo Torbianelli, pianoforte
Fernando Caida Greco, violoncelle



Peut-on trouver une nouvelle approche de l'œuvre de Chopin ?
Peut-on le jouer d'une autre manière que celle à laquelle nous ont habitué de grands interprètes ?
Depuis plusieurs années, Edoardo Torbianelli se dédie à l'œuvre de ce compositeur en mettant en relation l'utilisation des instruments d'époque et l'étude des témoignages laissés par son entourage. Il s'intéresse au processus de la conception musicale de Chopin - l'influence des mélodies populaires et traditionnelles polonaises - et à la pratique de l'improvisation. Avec son complice Fernando Caida Greco, il prend en compte l'influence de compositeurs parisiens contemporains de Chopin : Hiller et Franck.

“*Je pense que l'interprétation de cette musique doit poursuivre la beauté, la sincérité et le raffinement tout en gardant la simplicité... ce qui n'est pas facile.*»

Edoardo Torbianelli

Frédéric CHOPIN • Auguste-Joseph FRANCK

Le chat n'a que faire des souris mortes

Philippe Dorin | Sylviane Fortuny



Texte

Philippe Dorin

Mise en scène

Sylviane Fortuny

Avec

Déborah Marique

Noé Mercier

Juliette Prier

Johann Weber

Julien Breida (en alternance)

Assistante à la mise en scène

Carole Got

Scénographie

Sylviane Fortuny

Sabine Siegwalt

Création lumière

Kelig le Bars

Costume

Sabine Siegwalt

Musique

Catherine Pavet

Création vidéo

Matthieu Berner

Magie

Benoit Dattiez

Sylviane Fortuny et Philippe Dorin s'interrogent sur les différentes figures que peut prendre le diable aujourd'hui. Ils s'inspirent de leurs lectures de *Faust* de Goethe et *Le Maître et Marguerite* de Boulgakov, pour nous interroger avec eux.

Les spectacles de cette compagnie s'adressent en priorité aux enfants, mais aussi, totalement aux adultes qui les accompagnent !

“

Le diable adore le théâtre. Il en joue et se joue de lui. Comme devant l'étang où se reflète le monde, c'est l'endroit de toutes les illusions et de toutes les illuminations, de la supercherie comme de la vérité vraie. » Philippe Dorin



Après *La Mouette*, *Oncle Vania*, *Les Trois Sœurs*, Christian Benedetti poursuit son cycle de mises en scène avec cette *Cerisaie*. Un récit qui nous bouleverse toujours. Une mise en scène qui rétrécit l'espace - temps et nous rapproche par la justesse du jeu et la sobriété psychologique des acteurs de cette Russie qui se délite. Tchekhov à l'épure !

“

Il faut effrayer le public, c'est tout, il sera alors intéressé et se mettra à réfléchir une fois de plus » Anton Tchekhov

La Cerisaie

Anton Tchekhov
Christian Benedetti

Traduction

Brigitte Barilley

Christian Benedetti

Laurent Huon

Mise en scène

Christian Benedetti

Avec

Antoine Amblard

Brigitte Barilley

Christian Benedetti

Nicolas Buchou

Christophe Carotenuto

Philippe Crubézy

Philippe Lebas

Jean-Pierre Moulin

Lise Quet

Alix Riemer

Hélène Stadnicki

Hélène Vivies

Création lumière

Dominique Fortin

Régie générale

Cyril Chardonnet

Costume

Olivia Ledoux

Voix

Jenny Bellay

Machinerie

Antonio Rodriguez

Gravure sur bois

Eric Den Hartog

Création sonore

Wilfried Wendling

Regard extérieur

Béatrice Picon-Vallin

Festival
30/30

Tafel - 1

Les rêves en devenir pour deux ou trois joueurs à la table, walkman, radio et manèges de lumières

Le compositeur, percussionniste, performeur et poète Manos Tsangaris, disciple de Mauricio Kagel, sait faire parler les objets et leur donner vie. Il pense chaque mouvement comme une ligne mélodique. Trois jeunes artistes d'influences musicales variées nous plongent dans un monde où les sons, les gestes, les lumières et la voix sont maîtres du temps.

Composition

Manos Tsangaris

Mise en scène

Matthias Rebstock

Avec

Marie Delprat

Yecid Fonseca

Katelyn King

“

*Isidor**Toi petit homme**as-tu oublié qu'une fille,**quand elle le peut,**aimerait dévorer un homme**et, tout d'un coup, elle ouvre la bouche : attention au baiser ! »*

Hyacinth Freiherr von Wieser

Quotidien de l'empreinte

Création

Didier Lasserre, percussions

Issu du free-jazz et de l'improvisation comme autant de terres fertiles, Didier Lasserre emprunte depuis longtemps déjà un chemin bordé de ce qu'on appelle communément et abusivement le silence.

Ni composition ni improvisation au sens strict du terme, il s'agira plutôt d'éprouver ce chemin où l'espace, l'air, l'ombre et la lumière, les différences de plans et de profondeurs, les intervalles entre ce qui est joué et qui ne l'est pas, deviennent réels.

“

Il arrive un moment dans la vie où vous décidez de faire une promenade et vous vous promenez dans votre propre paysage » Willem de Kooning



Aneckxander

Alexander Vantournhout

Voici un solo devenu mythique, celui du belge Alexander Vantournhout. Sans artifice aucun, si ce n'est de grosses chaussures et des gants de boxe, il se contorsionne, nous parle d'une impossibilité d'envol après la chute, cherche violemment la limite en questionnant la nôtre, dans sa nudité sculpturale et crue.

“

L'idée de cette performance m'est venue il y a un moment, lorsqu'un danseur m'a dit que j'avais un long cou. Je me suis mis à réfléchir à la manière dont mon corps est construit et indirectement à la perception conventionnelle du corps » Alexander Vantournhout

Conception

Alexander Vantournhout

Bauke Lievens

Avec

Alexander Vantournhout

Dramaturgie

Bauke Lievens

Création lumière

Tim Oelbrandt

Costume

Nefeli Myrtidi

Anne Vereecke

Regard extérieur

Gerald Kurdian

Anneleen Keppens

Lore Missine

Geert Belpaeme

Lili M. Rampre

Les soupirs

Collectif a.a.o

Carole Vergne invite Perrine Fifadji et Antoine Millet sur la poésie sonore de Schubert et de ses fameux "lieder". Leurs structures, leurs rythmes, leurs styles, vont être reconsidérés par ces trois artistes : surprise assurée !

Conception

Hugo Dayot

Carole Vergne

Voix

Perrine Fifadji

Piano

Antoine Millet

Création

La Controverse de Karakorum

De l'Auvergne des troubadours à la Chine du Khan

Bruno Bonhoure | Khai - Dong Luong

La camera delle lacrime

Au milieu du XIII^e siècle, dans l'influente capitale de l'empire Mongol, Karakorum, la plupart des religions sont représentées. Vingt ans avant le voyage de Marco Polo, le roi de France Louis IX, fait porter par un moine franciscain, Guillaume de Rubrouck, des lettres à l'attention du grand Mangon Khan, afin de le rallier aux chrétiens dans sa croisade contre les musulmans. Pour se décider, le souverain organise en 1254 une controverse durant laquelle s'expriment les points de vue des chrétiens, des bouddhistes, des soufis, tout comme leurs musiques. Le ténor Bruno Bonhoure nous invite à un voyage dans les langues, les mélodies, les rythmes et les fêtes musulmanes, chrétiennes, profanes des pays traversés.

Ce concert sera donné à la Philharmonie de Paris.

Chant & direction musicale

Bruno Bonhoure

Conception & mise en scène

Khai-Dong Luong

Percussions

Michèle Claude

Vièle erhu

Yan Li

Viola d'arco & kamanche

Martin Bauer

Liam Fennelly (en alternance)

Violon oriental & chant soufi

Mokrane Adlani

Régie son et lumière

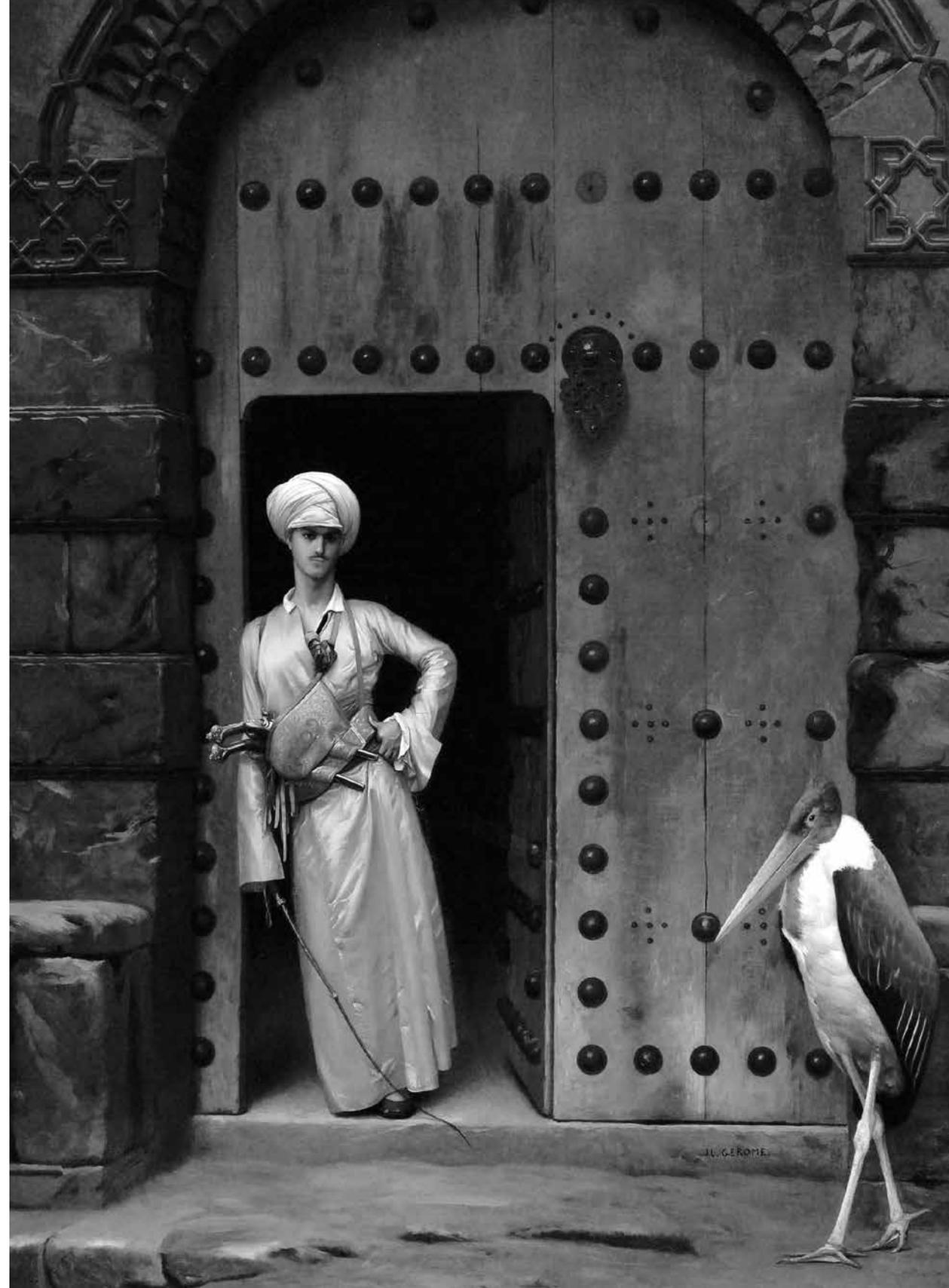
Jean Bouthier

Colas Murer

“

*Enthousiasme gigantesque et réconciliation avec le divin,
avec le monde et peut-être avec soi-même »*

Markus Hauser, *Tiroler Tageszeitung*



Projet.PDF

Portés de femmes



Mise en scène
Virginie Baes

Avec

Laurence Boute
Philine Dahlmann
Renata Do Val
Coline Froidevaux
Clémence Gilbert
Mathilde Gorisse
Cali Hays
Marion Hergas
Charlotte Kolly
Claire Lascoumes
Flora Le Quemener
Priscilla Matéo
Sophie Olivon
Alice Roma
Claire Ruiz
Anahlou Serre
ElskeVan Gelder
Technique
Maïwenn Cozic

Pour une fois ce sont les femmes qui manipulent les femmes.
Pour une fois ce sont les femmes qui dominent les femmes.
Pour une fois ce sont les femmes qui portent les femmes.

Ces acrobates voltigeuses, équilibristes et clowns portent une réflexion sur les notions de genre, de féminité, de féminisme sans tomber dans les clichés et les stéréotypes.

“

Celle qui tremble, celle qui vole, celle qui est molle, celle qui a peur, celle qui rigole, celle que ça lui tire les cheveux, celle qui aime bien quand ça force... aucune excuse, aucun prétexte... nous serons toutes là sur scène.» Virginie Baes

Ce spectacle est proposé dans le cadre de la biennale *Un Chapiteau en Hiver*, en partenariat avec le CREAC de Bègles.

Je suis la bête

Anne Sibran | Pierre Baradoux
Cie (Mic)zzaj



Texte

Anne Sibran
Adaptation, conception,
composition & mise en scène
Pierre Baradoux

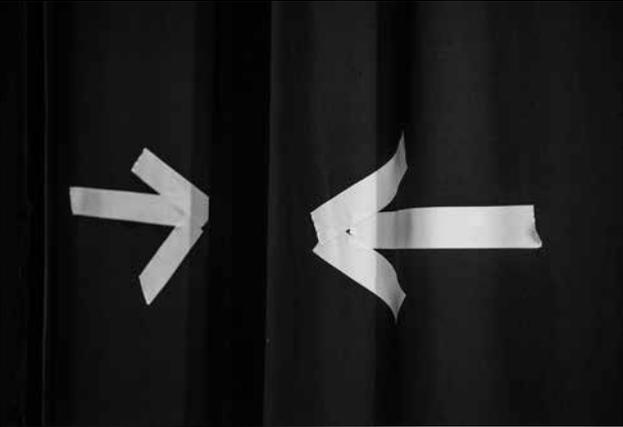
Avec

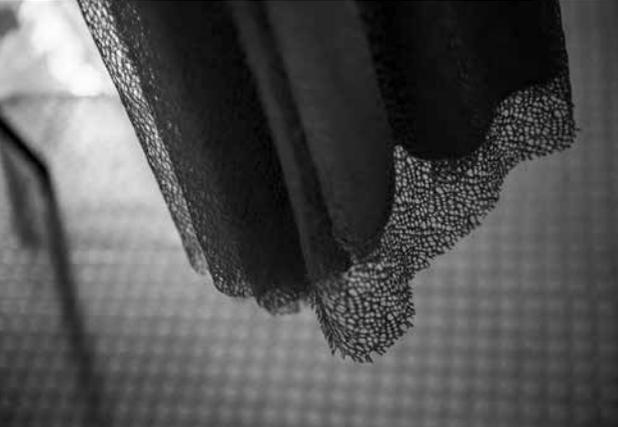
Odja Llorca
Contrebasse & live électronique
Pierre Badaroux
Violoncelle
Didier Petit
Guitare & live électronique
Vivien Trelcat
Collaboration mise en scène
Philipp Weissert
Scénographie
Barbara Kraft
Conseil artistique
Philipp Weissert
Régie son
Jean-Pierre Cohen
Régie lumière
Frédéric Gillmann

Cette création est la rencontre de deux partitions : l'une, celle d'Anne Sibran qui explore le grand mystère de l'être - animal et l'autre, celle de Pierre Badaroux qui par son écriture musicale rejoint et surexpose le récit. Le spectateur sera au milieu d'un dispositif plus qu'immersif et pourra suivre ce conte d'une façon très étonnante, presque inouïe.

“

*Je voulais qu'on me supplie, qu'on me caresse.
Mais plus de corde, ni de bâton, plus de porte fermée.
Et passer de l'un à l'autre à ma guise : le jour avec
l'homme, la nuit dans la forêt.»* Anne Sibran





DU 3 AU 23 MARS, DU LUNDI AU VENDREDI DE 14H À 18H
ET LES SOIRS DE REPRÉSENTATION. ENTRÉE LIBRE

Exposition

Viril mais correct

Un dialogue photographique
à propos de la danse masculine

Cie Pedro Pauwels



Il y a quelques décennies encore, l'homme qui danse troublait, la danse se déclinait au féminin.

Le thème choisi parle de la figure de l'homme qui danse. Un homme et une femme, tous deux photographes, inter-agissent et échangent leur vision. Philippe Verrière, critique, pédagogue et écrivain, apporte son analyse et replace ces photographies dans le mouvement chorégraphique général. Cette exposition met à l'honneur l'homme, l'homme qui danse.

À partir de ces photos un dialogue d'une autre nature s'instaurera entre le chorégraphe Pedro Pauwels et les jeunes danseurs du Pôle d'enseignement supérieur de musique et de danse de Bordeaux. Ensemble ils déclineront un cliché sous forme de courtes performances, dans les foyers du théâtre, à chaque soirée du cycle DanSONs.

Cette commande a été initiée par la Biennale nationale de Photographie de Danse en 2017

DanSONs

UN TEMPS OÙ MUSIQUE ET DANSE
SONT CHORÉGRAPHIÉES DANS UN MÊME ÉLAN

“

Danser sur sa notation, c'est une expérience que je n'ai jamais eue par ailleurs : j'étais la musique. Dans le solo, j'ai repris les gestes de son opéra, comme des réminiscences. Ils sont incrustés dans mon corps, comme l'eau creuse des sillons sur la roche.»

Michèle Noiret à propos de *Solo pour Stockhausen*

9

Hélène Blackburn
Cas Public (Montréal)



Chorégraphie
Hélène Blackburn
Avec
Seymanur Kizilca
Evgeni Miroslavov
Chaz Keith
Salfamones
Ramzi Serrai
Burhan Zambur
Dramaturgie
Johan De Smet
Musique
Martin Tétreault
Film
Kenneth Michiels
Création lumière
Emilie B-Beautieu
Hélène Blackburn
Scénographie
Hélène Blackburn
Costume
Michael Slack
Hélène Blackburn

Ce sont nos sens qui nous permettent de saisir le monde. La chorégraphe Hélène Blackburn prend comme point de départ de sa dernière création un grand compositeur qui devenait sourd et un de ses interprètes qui est malentendant. Cette pièce chorégraphique lance le défi de percevoir, éprouver et comprendre ce qui nous entoure malgré tout. La différence se tait alors et le corps devient langage. Ce spectacle sera programmé à l'Opéra de Paris - Bastille.

Palimpseste Solo/Duo

Karlheinz Stockhausen
Michèle Noiret | David Drouard
Thomas Besnard, piano | Hannah Morgan, clarinette



Conception & chorégraphie
Michèle Noiret
Musique
Karlheinz Stockhausen
Avec
Michèle Noiret
David Drouard
Piano
Thomas Besnard
Clarinette
Hannah Morgan
Scénographie
Xavier Lauwers
Michèle Noiret
Création lumière
Xavier Lauwers
Régie son & lumière
Xavier Lauwers
Collaboration artistique
Dominique Duszynski
Assistante
Marielle Morales

En 1997, Michèle Noiret crée un solo intitulé Solo Stockhausen un hommage à ce compositeur qu'elle avait rencontré à 16 ans à l'école Mudra, fondée par Maurice Béjart à Bruxelles. En 2004, elle travaille ce solo avec le cinéaste Thierry Knauff : un film en noir et blanc avec un travail très subtil sur la lumière. Puis elle a laissé reposer cette pièce pendant dix ans. Elle a revu le film, elle a retravaillé et cela est devenu *Palimpseste* *. Cette création est le fil de toute sa vie d'artiste. À un moment donné, elle a voulu la transmettre et David Drouard, qui a été très curieux de cette histoire, s'y est associé.

*Parchemin dont la première écriture, grattée ou lavée, a fait place à un nouveau texte.

Le syndrome ian

Christian Rizzo

Christian Rizzo a entamé sa carrière en fondant un groupe de rock. 1979, souvenirs de jeunesse et de soirées endiablées, souvenirs de clubbing, il se souvient de Ian Curtis, le chanteur du groupe Joy Division. Aujourd'hui Christian Rizzo réunit neuf danseurs avec un tempo qui oscille entre tension des sub-bass et abandon mélodique. Tout cela dans une vibration commune qui pourrait bien se propager dans la salle...

**Chorégraphie
& scénographie**
Christian Rizzo

Avec

Miguel Garcia Llorens
Pep Garrigues
Kerem Gelebek
Julie Guibert
Hanna Hedman
Filipe Lourenço
Maya Masse
Antoine Roux-Briffaud
Vania Vaneau

Création lumière
Caty Olive

Création musicale
Pénélope Michel
Nicolas Devos

Assistante
Sophie Laly

Costume

& objets lumineux
Christian Rizzo

Réalisation costume
Laurence Alquier

Direction technique
Thierry Cabrera

Régie générale
Marc Coudrais

Régie de scène
Jean-Christophe Minart

“

Pas question de reconstituer stricto sensu ce moment fondateur et de transposer sur scène l'ambiance unique du clubbing d'alors, quand se mêlaient encore disco et post-punk, mais plutôt de faire rejaillir au présent le sens du groove et de transmettre sa contagion collective dans une écriture acérée» Jean-Marc Adolphe



La lumière Antigone

Beñat Achiary

Pour Beñat Achiary, cette création est une envie de voyage à l'origine du mythe qui va puiser ses sources aussi bien dans les textes de Sophocle que ceux de Henry Bauchau et de George Steiner.

Œdipe aveugle, marche sur la route qui le façonne et le met à l'écoute de sa vie.

Antigone est là, seule à le suivre. Naît une héroïne qui nous bouleverse par son audace et sa lumière.

Clios le guerrier vient à son tour...

C'est une sorte d'opéra-concret où tout chant est danse et où toute danse est chant. Le corps est source sonore mais il est aussi un corps résonnant.

Composition
& chant

Beñat Achiary
Chorégraphie
Gaël Domenger

Avec

Beñat Achiary
Julen Achiary
Gaël Domenger
Maï Ishiwata

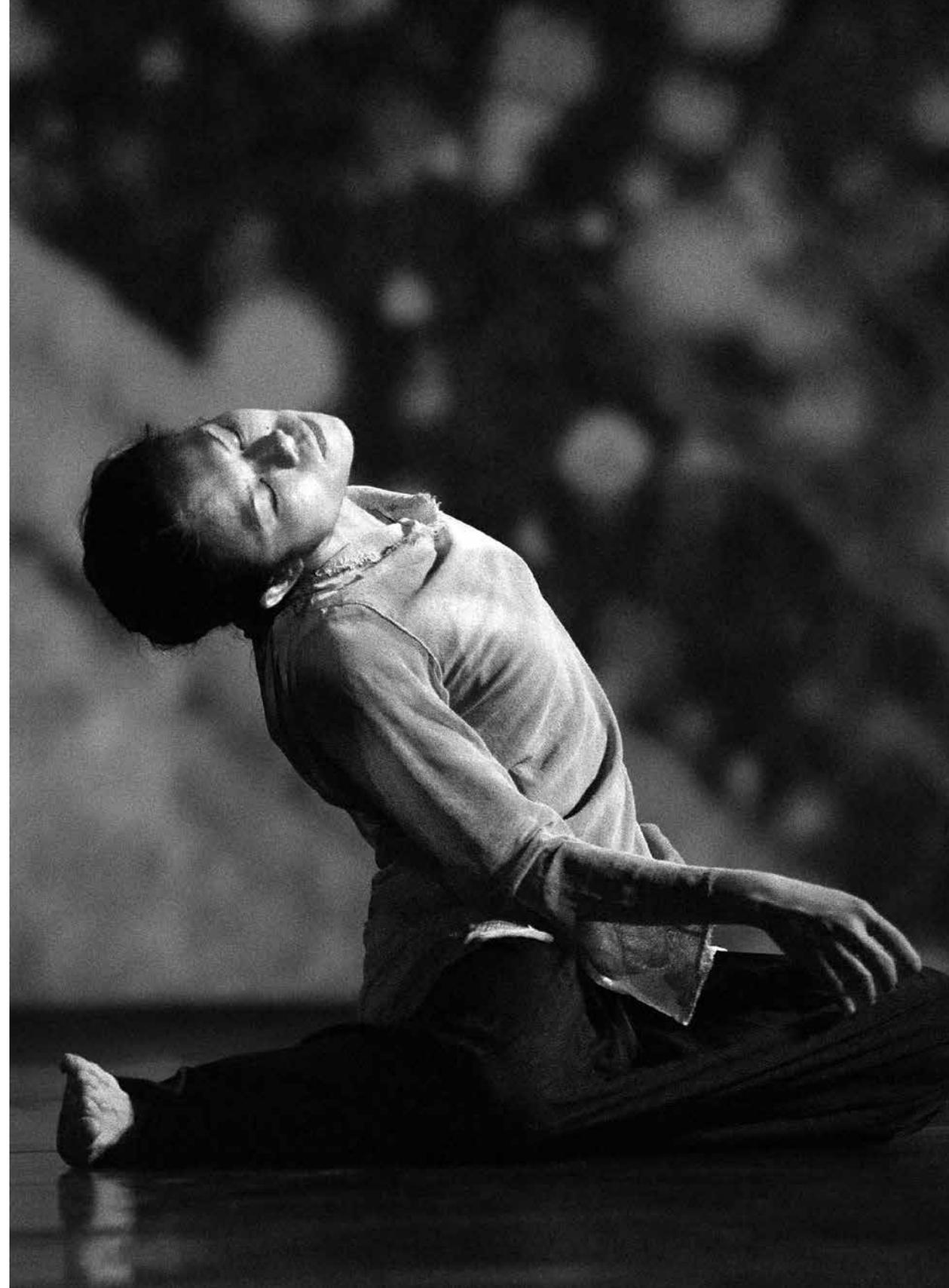
Percussions
Julen Achiary

Électro-acoustique
Pierre Vissler

Création visuelle
Julien Conan

“

Je ne suis plus la fille d'Œdipe, je suis sur un autre chemin, où un irrécusable refus en moi s'élève et hurle et me fait violence.» Henry Bauchau, *Antigone*



Mirage

Thibault Lac

création

Thibault Lac a débuté la danse au conservatoire de Bordeaux. Il est passé par l'école de danse d'Anne Teresa de Keersmaeker à Bruxelles (PARTS) et est invité à présent chez Trajal Harrel, Daniel Linehan, Mathilde Monnier, Jérôme Bel. Et c'est en voyant souvent cet interprète dans ces différentes pièces, que le T4S l'a invité à son tour en lui confiant cette création. Pour élaborer son projet, il fait appel alors à un complice musical, Tobias Koch. Celui-ci a été formé à la Hochschule für Musik de Bâle et compose depuis pour le monde du théâtre, du cinéma et des arts plastiques en Suisse et en Allemagne. Concert chorégraphique donc où le mouvement et le son vont jouer d'égal à égal. Ces deux artistes conviennent nos esprits à imaginer ensemble, en ancrant nos présences «ici et maintenant».

“

De denses paysages acoustiques y accompagneront des danses solitaires, instables et fluides. Le son s'émet, le corps, catalyseur de nos perceptions, se déploie» Thibault Lac

Chorégraphie
Thibault Lac
Composition
Tobias Koch
Avec
Thibault Lac
Tobias Koch

Cette pièce sera donnée dans notre espace « rez de prairie ».

Rock'n Chair

Arthur Perole
CieF



Arthur Perole, jeune chorégraphe qui commence à se faire un nom, nous convie à jouer aux cartes avec ses danseurs... Les cartes vont déterminer les possibilités de phrasés, de placements, de partenaires et le jeu évolue rythmé par la musique des Doors. La notion du regard du public est au cœur de la création dans cette compagnie.

Comment changer sa perception ?

Comment fabriquer une certaine fascination du regard ?

Comment travailler les images de références qui appartiennent à notre culture commune ?

La compagnie mène depuis cinq ans des actions de sensibilisation auprès des plus jeunes. On en profite pour aller jouer avec ses enfants !

Chorégraphie
Arthur Perole
Avec
Pauline Bigot
Steven Hervouet
Joachim Maudet
Arthur Perole
Assistant
Alexandre Da Silva
Lumière
Nicolas Galland
Julien Lafosse
Scénographie
Louise Sari
Son
Benoit Martin
Musique
The Doors
Costume
Camille Penager

Réparer les vivants

Maylis de Kerangal

Sylvain Maurice

Vincent Dissez | Joachim Latarjet

Sur scène deux interprètes, Vincent Dissez et le musicien Joachim Latarjet, font vivre le parcours du cœur de Simon, de la mort cérébrale jusqu'à la transplantation dans le corps de Claire.

Ce roman a fait des vagues depuis sa sortie avec près de 200 000 exemplaires vendus et une dizaine de prix littéraires. Sylvain Maurice, bouleversé par ce récit, en a fait une « réduction » sans gommer l'aspect anthropologique de l'écriture de Maylis de Kerangal qui aborde la place de la mort dans nos sociétés, la sacralité du corps, l'éthique en médecine.

Adaptation

& mise en scène

Sylvain Maurice

Avec

Vincent Dissez

Joachim Latarjet

Assistant mise en scène

Nicolas Laurent

Scénographie

Éric Soyer

Lumière

Éric Soyer

Gwendal Malard

Composition

Joachim Latarjet

Costume

Marie La Rocca

Régie générale

Rémi Rosse

“

Enterrer les morts, réparer les vivants»

Anton Tchekhov, *Platonov*



Sonates de Bach

Amandine Beyer, violon | Pierre Hantaï, clavecin

Ce duo sonne comme une évidence.

Leur amitié de longue date révèle les arcanes de l'œuvre de Bach. Les sonates accompagnées, moins spectaculaires que les sonates et partitas pour violon seul, offrent de très belles pages pour l'art de la conversation. Elle y est même poussée à son sommet avec les deux mains du clavecin obligé.

Pierre Hantaï est devenu le spécialiste mondialement reconnu de Bach, sa passion depuis l'âge de dix ans.

Amandine Beyer interprète cette musique avec incandescence, véritable lumière sur un plateau de danse avec Anne Teresa de Keersmaeker. Souvenirs, souvenirs. Une soirée inspirée en perspective !

Johann Sebastian BACH



Danses de salon et jardin

Roberto Negro, piano | Théo Ceccaldi, violon
Jacques Di Donato, clarinette | Bruno Maurice, accordéon

Une rencontre inédite entre deux duos : les *Danses de salon* de Roberto Negro et Théo Ceccaldi, que l'on commence à bien connaître au T4S et les *Danses de jardin*, qui ont inspiré le duo secret formé par Bruno Maurice, jeune accordéoniste enseignant au Conservatoire National de Bordeaux et Jacques Di Donato, clarinettiste "superlatif". Alors... tous au bal !!!

JAZZ

METS TA NUIT DANS LA MIENNE...

Philippe Méziat revient avec de nouvelles propositions de « Jazz-vif », pour trois soirées musicales.

Songs

Beñat Achiary, voix | Didier Lasserre, batterie



Après une dizaine d'années d'existence, ce duo où l'improvisation totale fut de mise, s'attaque à un répertoire de chansons avec les thèmes issus du jazz, racine très forte pour ces deux musiciens. Avec et sans paroles mais toujours porté par le désir d'approcher au plus juste, au plus nu, à l'essence même de leur musique, ils rendront hommage à Billie Holliday, Jeanne Lee, Albert Ayler, John Coltrane.

Das Kapital

Edward Perraud, voix
Hasse Poulsen, batterie | Daniel Erdmann, saxophone



Ce trio franco-germano-danois nous convie à des ambiances variées allant du post-free au rock, de notes country jusqu'aux références bluegrass pour fomenteur un somptueux métissage d'improvisations jazz et swing. À travers leurs compositions respectives, Daniel Erdmann, Hasse Poulsen et Edward Perraud nous livrent les couleurs d'un trio singulier qui saura ravir l'oreille des admirateurs d'Ornette Coleman, Ennio Morricone, John Coltrane, Ben Wester, Neil Young. Au menu donc : beautés mélancoliques, notes furieuses, souffles chauds et des chants, parcimonieux mais envoûtants.

Un Poco Loco

Fidel Fourneyron, trombone
Geoffroy Gesser, saxophone ténor & clarinette
Sébastien Beliah, contrebasse



Un Poco Loco, c'est un trio un peu fou en effet. A priori ils ont un répertoire de thèmes bop bien connus, écrits par Dizzy Gillespie, Kenny Dorham et quelques autres et ils explorent actuellement l'univers de *West Side Story*, la grande comédie musicale de Leonard Bernstein. Ils détournent ce répertoire, le découpent en rondelles, allongent une note par ici, raccourcissent un thème par là, accélèrent le tempo, ralentissent sans prévenir, bref « jouent » au sens le plus fort et basique du terme, avec cette musique, avec eux-mêmes, avec nos nerfs, avec notre écoute, et ce « jeu » est évidemment délicatement subversif.

Post K

Jean Dousteysier, clarinettes
Benjamin Dousteysier, piano
Matthieu Naulleau, piano
Elie Duris, batterie

Post K, c'est pour signifier l'après ouragan Katrina à la Nouvelle-Orléans. Et rien n'est plus juste en effet, après ce désastre, que de vouloir, non pas refaire la même chose, mais littéralement bâtir autrement, avec des bribes qu'on rejoue, des matériaux qu'on invente, des figures qu'on magnifie. Il y a quelque chose d'enragé dans ce quartet, comme il y avait quelque chose d'excessif, et de dérapant déjà, dans les arrangements originaux. C'est aussi fort et fou que le *Sleepy Time Gal* de Lunceford, mais appliqué à des pièces comme *Chinaboy*, *Honeysuckle Rose* ou *Struttin' With Some Barbecue* et *Dans les rues d'Antibes*.

Iliade

D'après Homère
Pauline Bayle

Cette jeune équipe-tous ont moins de trente ans-adapte l'épopée gigantesque d'Homère. Elle rend les enjeux limpides et explore, avec l'œuvre bien sûr, les méandres de l'homme : sa peur, son courage, sa cruauté, sa générosité, sa souffrance. Nous redécouvrons avec Pauline Bayle ce chant de fureur et d'amour.

Achille, Hélène, Andromaque, Hector et Agamemnon. D'un côté les Grecs et de l'autre les Troyens : entre les deux une multitude de destins qui s'entrechoquent.

Adaptation**& mise en scène**

Pauline Bayle

Avec

Charlotte van Bervesselès

Florent Dorin

Alex Fondja

Viktoria Kozlova

Yan Tassin

Lumière

Pascal Noël

Scénographie

Camille Duchemin

Costume

Camille Ait

“

Rendre grâce à l'humanité d'Homère, dont l'écho constitue une planche de salut, est l'un des enjeux de cette belle pièce. » Laurent Schteiner, *Théâtres.com*



La Voce è mobile

Stéphane Ghislain Roussel

Cette proposition se présente comme une traversée à la fois ludique, poétique et originale de l'histoire de l'Opéra et plus particulièrement de la vocalité. Du mythe fondateur d'Orphée aux opéras plus contemporains, Stéphane Ghislain Roussel veut montrer le potentiel extra-ordinaire de la voix d'opéra, de la ligne classique d'un Mozart au cri expressionniste exploité par la Seconde École de Vienne. Sous la forme de collages d'airs célèbres, ce spectacle de théâtre musical évoluera sur quatre siècles de musique et d'exaltation de la voix.

Conception

& mise en scène

Stéphane Ghislain Roussel

Youness Anzane

Avec

Julia Wischniewski

Ricardo Rebelo Da Silva

Denis Jousselin

Piano & arrangements

Nicolas Roulive

Les solistes

de l'Orchestre de Chambre

de Luxembourg :

Scénographie

Gaspard Pinta

Costume

Clémence Pernoud

Lumière

Pedro Moreira



La pensée

Leonid Andreïev
Olivier Werner

Cette nouvelle de l'auteur russe, Leonid Andreïev, nous entraîne aux confins de la folie. Deux raisons pour découvrir cet auteur adulé par Gorki : un acteur qui raconte une histoire de vie au monologue vertigineux, haletant et la question que ce texte pose sans cesse « Est-ce que ceux qui disent la vérité sont fous ? »

Comment la société se positionne et comment nous, spectateurs, nous pouvons réagir face à la lucidité désarmante du héros de ce récit ?

“

Je parlais clairement, avec précision en détachant mes phrases et en même temps je regardais l'aiguille de la montre et je me disais : quand elle sera sur le six, je serai un assassin. Je racontais quelque chose de drôle et ils riaient ; et j'essayais de mémoriser les sensations d'un homme qui n'est pas encore un assassin mais qui va le devenir. » Leonid Andreïev

Conception
& interprétation
Olivier Werner
Traduction
Galina Michkovitch
Olivier Werner
Collaboration artistique
Urszula Mikos
Scénographie
Jean Crouzet
Régie
Mali Van Valenberg

TEM - PO

Artistes et spectateurs pensent ensemble la société. Parce que le théâtre a toujours eu à voir avec le bruissement de notre monde.

Le nouveau Monde

Méditation poétique sur le XXI^e siècle

Gilles Cailleau

Cie Attention Fragile

Comment envisager l'inconnu ? Gilles Cailleau, au milieu d'une piste, interroge le monde qui vient et répond en musique, en poème, en lançant des couteaux, en se mettant en équilibre. Il commence en solo et finit à tous : chacun, s'il le souhaite, peut y apporter sa parole et un petit bout de soi.

“

Gilles Cailleau vit les saisons, celles de l'orage, de la douleur, de l'inquiétude, celles du rêve aussi. [...] C'est un arbre ouvert dans lequel nous pouvons entrer muets, nous souvenir qu'il est possible de communiquer avec le monde en touchant la terre, avec les mains, les pieds, en écoutant sourire le corps juste par la peau, cette chair si fragile et si précieuse, notre véritable antenne humaine. [...] Quelle belle invitation au devenir du nouveau monde»

Évelyne Tràn, *Le Monde*

Texte, scénographie
& interprétation

Gilles Cailleau

Mise en piste

Julie Denisse

Accessoire

Christophe Brot

Costume

Virginie Breger

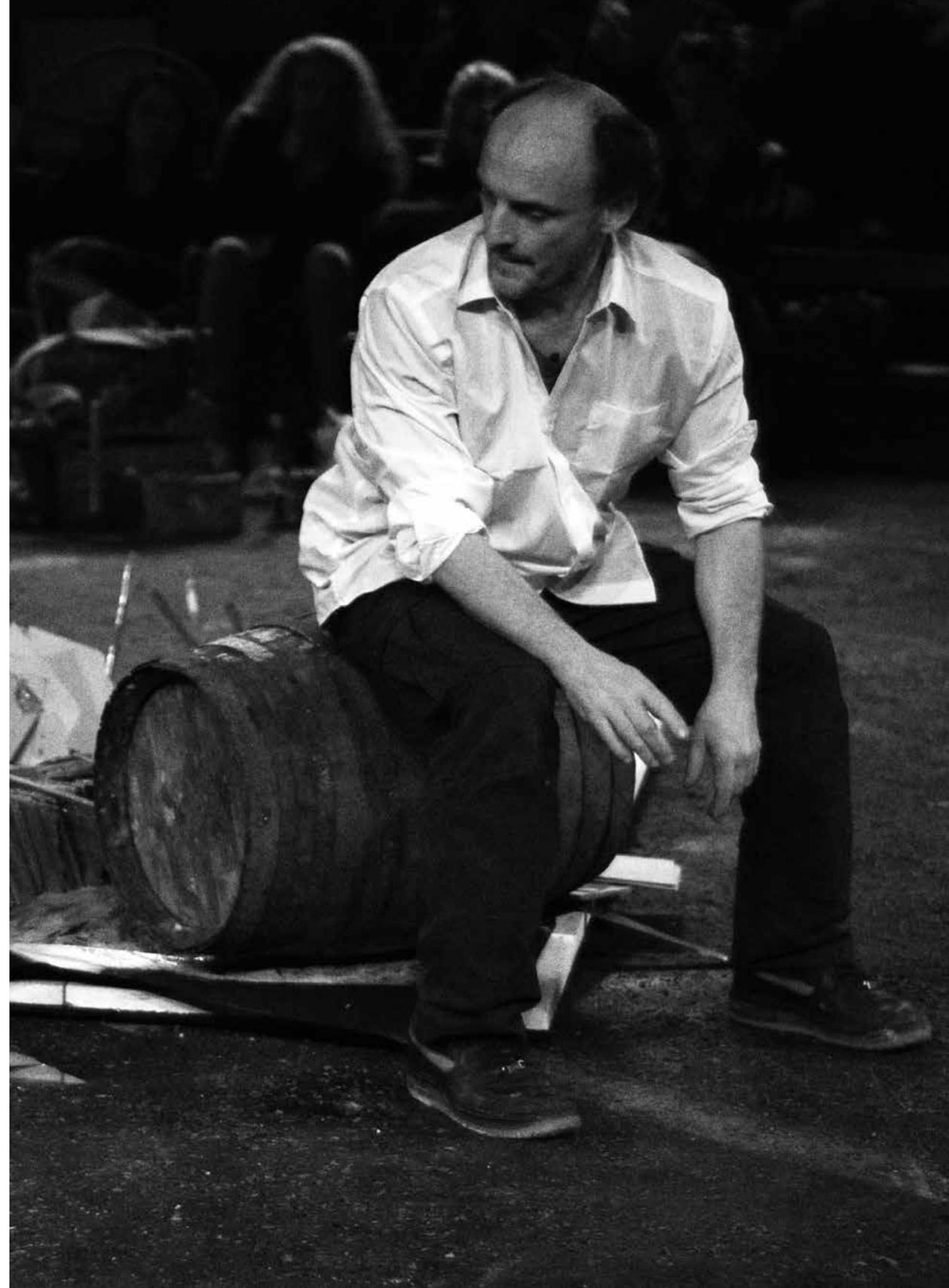
Lumière

Christophe Bruyas

Philippe Germaineau

Son

Thibaud Boislève



Blockbuster

Collectif Mensuel (Liège)

Cette création collective est un événement réjouissant. Une pièce-film réalisée à partir de 1 400 plans-séquences puisés dans 160 blockbusters hollywoodiens. L'équipe créatrice développe à partir de cela une intrigue pirate au contenu totalement subversif. Le scénario, joyeusement irrévérencieux, procède à un véritable jeu de massacre et libère la parole des plus démunis et de ceux qui militent pour un monde meilleur. Doublages, musiques et bruitages en "live" servis par trois acteurs et deux musiciens, façonnent ce théâtre politique.

Texte, conception
& mise en scène
Collectif Mensuel

Avec

Sandrine Bergot
Quentin Halloy
Baptiste Isaia
Philippe Lecrenier
Renaud Riga
Assistante

Edith Bertholet

Création vidéo

Juliette Achard

Scénographie

Claudine Maus

Création lumière

& direction technique

Manu Deck

Régie vidéo et lumière

Lionel Malherbe

Création sonore

Matthew Higuet

Coach bruitage

Céline Bernard

Construction décor

Ateliers du Théâtre de Liège

“

Julia Roberts, Sean Penn, Brad Pitt, Harrison Ford, Michaël Douglas, Tom Cruise et Sylvester Stallone peuvent remercier le Collectif Mensuel de les avoir distribués dans des rôles qui redorent leur image. »

Michel Dieuaide, Les Trois Coups



Un théâtre qui s'engage



Le T4S propose une programmation pluridisciplinaire, variée et ouverte à l'ensemble des esthétiques contemporaines. La programmation est construite avec la volonté de placer les artistes au cœur du projet en mélangeant fil rouge thématique ou artistique, fidélité et accompagnement des équipes artistiques. Elle ménage des passerelles entre genres et époques (musiques anciennes et contemporaines par exemple).

Les artistes soutenus depuis plusieurs saisons

EN RÉSIDENCE, EN PROGRAMMATION FIDÈLE

Ensemble Gli Incogniti - Amandine Beyer
Beñat Achiary
La manufacture verbale - Jakes Aymonino
Didier Lasserre
Proxima Centauri
Stéphane Ghislain Roussel
Pedro Pauwels
Marine Mane
Gilles Cailleau
Benjamin Ducroq

EN ENREGISTREMENT

Geoffroy Couteau
Perrine Fifadji
Olivier Duperron
Luc Girardeau - Trio Enola
Fidel Fourneyron

CRÉATIONS ET COPRODUCTIONS

Cheptel - Michel Schweizer
Free Ticket Kilomètre Zéro - Cécile Léna
Les Os Noirs - Phia Ménard
À mon corps défendant - Marine Mane
Voix Populères - La manufacture verbale
Le chat n'a que faire des souris mortes - Philippe Dorin
Je suis la bête - Cie (Mic)zzaj
La voce è mobile - Stéphane Ghislain Roussel
Le nouveau Monde - Gilles Cailleau

“

De tout temps, usage, morale, lois, parents, ont mis les intelligences des enfants, des jeunes générations en pot. Toutefois, le pot du cerveau n'est pas le pot des membres. À telle époque variable pour les individus, le pot éclate ; au moins il se crevasse. » Henri Michaux

Au-delà du temps de la représentation, le T4S propose de vous accompagner vers le spectacle vivant. Notre volonté est de susciter des moments de découverte, de réflexion et de plaisir par la mise en relation entre les artistes et vous.

Action culturelle

Que ce soit une première approche ou une soif d'approfondissement, le théâtre met à votre disposition de multiples actions pour faciliter ce contact et ouvrir une fenêtre sur la réalité du monde du spectacle et de la culture aujourd'hui.

UN THÉÂTRE OUVERT SUR LA CITÉ

Au cours de la saison, des ateliers sont menés par les artistes avec tous les publics :

- ateliers danse pour les abonnés au Pass DansONS
- ateliers de pratique du Pop-Up pour les abonnés au Pass Pop-Up
- ateliers et parcours avec les écoles, collèges et lycées de la ville et du département
- ateliers pluridisciplinaires avec l'Université, la MDSI (Maison départementale de la solidarité et de l'insertion), la maison d'arrêt et son service dédié SPIP (Service pénitentiaire d'insertion et de probation)...

En lien avec la programmation, des rencontres et des visites du théâtre peuvent être proposées. Contactez-nous !

UN THÉÂTRE POUR LA JEUNESSE

Nous offrons la possibilité à chaque abonné de parrainer un jeune de moins de 26 ans de son entourage, en l'invitant gratuitement sur l'intégralité de son abonnement (sur réservation). Le spectateur abonné devient ainsi un ambassadeur privilégié du spectacle vivant auprès de la jeunesse.

Le T4S tisse des projets d'éducation artistique et des actions pédagogiques avec plusieurs acteurs de la jeunesse :

- les crèches municipales de Gradignan
- les écoles maternelles et élémentaires de Gradignan
- les écoles, collèges et lycées du département
- l'option théâtre du lycée des Graves
- le conservatoire de musique de Gradignan
- le pôle supérieur de musique et de danse de Bordeaux
- le mouvement du 8 octobre - Université Bordeaux Montaigne

Tarifs

DATES	SPECTACLES	LOC A	LOC B	LOC C	ABT
12 SEPT	Ouverture de saison		ENTREE LIBRE		
2 OCT	Un après-midi chez le Baron von Swieten	20 €	16 €	8 €	16 €
13 & 14 OCT	Doreen	20 €	16 €	8 €	16 €
19 OCT	Concert-Lab	10 €	10 €	8 €	10 €
23 & 24 OCT	Cheptel-FAB	20 €	16 €	8 €	16 €
6 NOV	Vendredi ou les limbes du Pacifique	22 €	18 €	8 €	18 €
9-24 NOV	Free Ticket Kilomètre zéro	ENTREE LIBRE			
9 NOV	Apothéose du fait divers - C'est tout, mais ça fait peur !	20 €	16 €	8 €	16 €
14 NOV	Les Os Noirs	20 €	16 €	8 €	16 €
17 & 18 NOV	Palomar & Du rêve que fut ma vie	20 €	16 €	8 €	16 €
18 & 19 NOV	Le cri quotidien	10 €	10 €	8 €	10 €
21 NOV	Ricdin-Ricdon & Et bien dansez maintenant	20 €	16 €	8 €	16 €
24 NOV	Tremblez machine & Animalépique	20 €	16 €	8 €	16 €
1 DÉC	Je n'ai pas commencé à vivre	20 €	16 €	8 €	16 €
8 DÉC	À mon corps défendant	20 €	16 €	8 €	16 €
16 DÉC	Sons... Jardins Secrets	10 €	10 €	8 €	10 €
20 DÉC	Umanitat / Voix Populères	20 €	16 €	8 €	16 €
9-10 JAN	Je suis là...	8 €	8 €	5,50 €	8 €
15 JAN	Chopin, le chant du Violoncelle	20 €	16 €	8 €	16 €
19 JAN	Le chat n'a que faire des souris mortes	10 €	10 €	8 €	10 €
23 JAN	La cerisaie	20 €	16 €	8 €	16 €
1 FÉV	Festival 30/30	18 €	12 €	12 €	12 €
7 FÉV	La controverse de Karakorum	20 €	16 €	8 €	16 €
10 FÉV	Projet.pdf	18 €	14 €	10 €	14 €
27 FÉV	Je suis la bête	18 €	14 €	8 €	14 €
3-23 MAR	Viril mais correct	ENTREE LIBRE			
3 MAR	9	20 €	16 €	8 €	16 €
13 MAR	Palimpseste Solo / Duo	20 €	16 €	8 €	16 €
17 MAR	Le syndrome ian	22 €	18 €	8 €	18 €
20 MAR	La lumière Antigone	20 €	16 €	8 €	16 €
22 MAR	Mirage & Rock'n Chair	18 €	14 €	8 €	14 €
26 MAR	Réparer les vivants	22 €	18 €	8 €	18 €
29 MAR	Sonates de Bach	20 €	16 €	8 €	16 €
3 AVR	Danses de salon & Jardin	20 €	16 €	8 €	16 €
4 AVR	Songs & Das Kapital	20 €	16 €	8 €	16 €
5 AVR	Un Poco Loco & Post K	20 €	16 €	8 €	16 €
24 AVR	Iliade	20 €	16 €	8 €	16 €
26 AVR	La voce è mobile	20 €	16 €	8 €	16 €
2 MAI	La pensée	20 €	16 €	8 €	16 €
03 & 04 MAI	Le nouveau Monde	20 €	16 €	8 €	16 €
15 MAI	Blockbuster	22 €	18 €	8 €	18 €

Loc A : tarif plein

Loc B* : tarif réduit

Cartes CE et canal CE, ABICE, détenteurs d'un passeport IDDAC, groupes de 8 personnes minimum, intermittents du spectacle, allocataires minima sociaux, publics en situation de handicap

Loc C* : tarif réduit

Enfants de moins de 16 ans, étudiants de moins de 26 ans, scolaires en temps de représentation tout public, allocataires R.S.A, minimum vieillesse, MDSI

SÉANCES SCOLAIRES

Écoles primaires 5,50€

Enfant de moins de 12 ans dans le cadre des représentations en temps scolaire (10h & 14h)

Collèges et lycées 8€

Les séances scolaires sont également accessibles à tous, aux tarifs habituels.

* Ces tarifs sont accordés sur présentation d'un justificatif valide et récent. En l'absence de justificatif, le tarif plein est appliqué.

Billetterie

La billetterie du Théâtre des Quatre Saisons vous accueille du lundi au vendredi de 14h à 18h et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation. Ouverture de la billetterie du 3 au 13 juillet puis à partir du 3 septembre aux horaires habituels

Tél. : 05 56 89 98 23

Courriel : billetterie-t4s@ville-gradignan.fr

ABONNEMENT

5 spectacles minimum, à choisir sur l'ensemble de la programmation sur la base du Tarif Loc B. Possibilité de compléter votre abonnement en cours d'année, au même tarif.

Pour un abonnement souscrit, possibilité de parrainer un jeune de moins de 26 ans de votre entourage, en l'invitant gratuitement sur l'intégralité de votre abonnement (sur réservation)

PASS MARIONNETTES • 50€

- Apothéose du fait divers
- Les Os Noirs
- Ricdin - Ricdon & Et bien dansez maintenant »
- Tremblez machine & Animalépique

PASS POP-UP • 50 €

25€ (POUR LES 14-26 ANS)

- Palomar
- Du rêve que fut ma vie
- Le cri quotidien
- + 2 jours d'atelier avec la cie Les Anges au Plafond

PASS DANSONS • 60€

- 9
- Palimpseste
- Le syndrome ian
- La lumière Antigone
- Mirage & Rock'n chair
- + Ateliers avec les artistes des compagnies

PASS JAZZ • 50€

- Danses de salon et jardin.
- Song & Das Kapital
- Un Poco Loco & Post K - Katina/Norlan

RÉSERVER SES PLACES

Sur place ou par téléphone au 05 56 89 98 23.

Païement sécurisé.

www.t4saisons.com

Infos pratiques

COMMENT VENIR AU T4S

Le Théâtre des Quatre Saisons est accessible en transports en commun et encourage le covoiturage ! Depuis Bordeaux : Rocade sortie 16 ou 17 Parking gratuit face à la médiathèque, 32 Route de Léognan.

TRANSPORTS EN COMMUN

BUS LIANE 10

Arrêt : Prieuré de Cayac / Mandavit

BUS LIANE 8

Arrêt : Barthès

BUS COROL 36

Arrêt : Mandavit

VÉLO

Le Théâtre dispose d'un parking à vélo. Station VCub : Place Bernard Roumégoux, à 10 minutes à pied du T4S.

COVOITURAGE : L'APPLICATION BOOGI

Mettez-vous en lien avec d'autres spectateurs-covoitureurs en téléchargeant gratuitement l'application Boogi. Elle vous permet d'accéder aux annonces de trajets postées par les conducteurs ou aux demandes de passagers en recherche de véhicule. Elle vous informe, de plus, en temps réel de l'état du réseaux de bus de la métropole et des prochains passages pour vous assurer d'arriver à destination.

ACCESSIBILITÉ

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous invitons les spectateurs à mobilité réduite à se faire connaître lors de l'achat des billets. Le programme de salle peut être traduit en braille à votre demande. Merci de vous renseigner au préalable à l'accueil.

PETITE RESTAURATION

Les soirs de spectacle, l'équipe du théâtre vous propose une restauration légère cuisinée à base de produits frais. Accueil à partir de 19h, hormis la soirée d'ouverture.

Mentions obligatoires

DOREEN

Production : Compagnie Lieux - Dits
Coproduction : Théâtre de Lorient, centre dramatique national - Théâtre de la Bastille - théâtre Garonne - Scène européenne, Toulouse - Théâtre de Vanves
Avec l'aide : DRAC Île-de-France - Fonds de dotation Porosus - Spedidam - Arcadi Île-de-France

Le texte Doreen a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre
Avec le soutien : Théâtre Ouvert - Centre national des Dramaturgies Contemporaines - La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon - centre national des écritures du spectacle - IMEC - Institut Mémoires de l'édition contemporaine - Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national
Accueil en résidence : Carreau du Temple
Administration, production, diffusion, relations presses : AlterMachine - Noura Sairour, Carole Willemot

CONCERT – LAB

Production : Proxima Centauri - Ars Nova ensemble instrumental - Saint - Jean d'Angely - OARA
Présenté dans le cadre de Bien Entendu, 1 mois pour la création musicale. Une manifestation de Futurs Composés, réseau national de la création musicale

CHEPTEL

Production : La Coma centre de profit. 2017
Coproduction : Théâtre d'Arles, scène conventionnée pour les nouvelles écritures - Théâtre de Lorient, centre dramatique national - Théâtre de Saint - Quentin - en - Yveline, scène nationale - Carré - Colomes, scène cosmopolitaine, Saint - Médart - en - Jalles & Blanquefort - Espaces Pluriels, scène conventionnée danse, Pau - OARA

Accueil en résidence : La Manufacture Atlantique, Bordeaux - Théâtre des 4 Saisons, scène conventionnée musiques, Gradignan - Le Cuvier, CDC d'Aquitaine - Théâtre d'Arles, scène conventionnée pour les nouvelles écritures - Centre départemental de créations en résidence - Conseil Général des Bouches - du - Rhône - Espaces Pluriels, scène conventionnée danse, Pau - InBA, Théâtre du Port de la Lune, Bordeaux

FREE TICKET KILOMÈTRE ZÉRO

Équipe Ptiocot de l'INRIA
Production : Association Léna D'Azy, Morgan Helou
Coproduction : Les Camps Libres - équipement culturel de Rennes Métropole - Bordeaux Métropole et l'Été Métropolitain - OARA - Théâtre des 4 Saisons - Scène conventionnée Musique(s) de Gradignan
Projet soutenu dans le cadre de La Fabrique #2015 - Région Nouvelle Aquitaine
Avec le soutien financier du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle - Aquitaine - Ville de Bordeaux (Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation)
Avec le soutien : Lettres du Monde - Opéra national de Bordeaux
Mécénat L'Éclat de verre - Bordeaux
L'association Léna D'Azy est subventionnée par le Conseil régional de la Nouvelle - Aquitaine et le Conseil départemental de la Gironde
Diffusion : Marina Betz

APOTHÉOSE DU FAIT DIVERS – C’EST TOUT, MAIS ÇA FAIT PEUR !

Production : Compagnie Emilie Valantin en convention avec le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne - Rhône - Alpes - la Région Auvergne - Rhône - Alpes - le Conseil Départemental de l'Arèche - la Communauté de Communes Ardèche - Rhône - Coiron
Accueil en résidence dans la ville du Teil
Avec le soutien de l'Adami

LES OS NOIRS

Production : Compagnie Non Nova - Clairse Merot
Résidence et coproduction : Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie
Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national de Lyon - Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Direction Alban Richard - Théâtre National de Bretagne - Théâtre des 4 Saisons, Scène conventionnée Musique(s), Gradignan
Avec le soutien : du Monfort Théâtre et du Théâtre de la Ville, Paris - du Grand T - Théâtre de Loire - Atlantique - du Quai, CDN Angers Pays de la Loire - du Théâtre de l'Hôtel de Ville, Saint Barthélémy d'Anjou - du Théâtre, scène nationale de Saint - Nazaire - du Grand R, scène nationale La Roche - sur - Yon - du Cargo, Segré - du Théâtre, Scène conventionnée de Laval - de la scène conventionnée Espace Jéliotte - Oloron - de la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau - du Théâtre d'Orléans, Scène Nationale
La Compagnie Non Nova est conventionnée et soutenue par l'Etat - Préfète de la Région Pays de la Loire–DRAC - le Conseil Régional des Pays de la Loire - la Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de Loire - Atlantique - l'Institut Français - la Fondation BNP Paribas

Co - direction, administration & diffusion : Claire Massonnet
La Compagnie Non Nova est artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon et artiste - compagnon au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie
Communication - Adrien Poulard

PALOMAR

Texte publié aux Éditions du Seuil
Production déléguée : Manège Maubeuge, scène nationale
Production : Association Pagaïlle - Fattore K - Compagnie Pensée Visible
Avec le soutien de : l'Espace Périphérique, mairie de Paris - Parc de La Villette - Théâtre aux mains nues, Paris - association Arcade & cie, Paris 19 - Théâtre Isle 80, Avignon

DU RÊVE QUE FUT MA VIE

Coproduction : Les Anjes au Plafond, Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux
Avec le soutien de l'Espal, Scène conventionnée
Les Anjes au Plafond sont artistes associés à la MCB® - SN de Bourges - en compagnonnage avec La Maison des Arts du Léman - SC de Thonon - Le Bateau Feu - SN de Dunkerque
Conventionnés par la DRAC Île-de-France
Soutenus par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine

LE CRI QUOTIDIEN

Coproduction : Théâtre 71, scène nationale de Malakoff
Les Anjes au Plafond sont artistes associés à la MCB® - SN de Bourges - en compagnonnage avec La Maison des Arts du Léman - SC de Thonon - Le Bateau Feu - SN de Dunkerque
Conventionnés par la DRAC Île-de-France
Soutenus par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine

RICDIN – RICDON & « ET BIEN, DANSEZ MAINTENANT »

Création : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville - Mézières 2017
Sortie de Résidence le 13 juillet 2017 au Centre Culturel Léo Malet à Mireval (Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau)
Production : Theater Meschugge
Production déléguée : Le Ksamka
Coproduction et résidence : FMTM - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville - Mézières - La Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau - l'Agora de Billere - le Théâtre FADENSCH EIN, Braunschweig, Allemagne
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France

TREMBLEZ MACHINES & ANIMALÉPIQUE

La compagnie Les ateliers du spectacle est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la communication - DRAC Île-de-France - la Région Île-de-France
Administration : Charlène Chivard

JE N'AI PAS ENCORE COMMENCÉ À VIVRE

Création aux Célestins - Théâtre de Lyon, dans le cadre du Festival Sens Interdits, festival international de théâtre, le 19 octobre 2017.
Production : Théâtre KnAM - Russie
Production déléguée : Célestins - Théâtre de Lyon
Coproduction : Célestins - Théâtre de Lyon, Festival Sens Interdits - Théâtre de Choisy - le - Roi, Scène conventionnée pour la diversité linguistique - Théâtre Les Treize Arches, Scène conventionnée de Brive
Avec le soutien de l'ONDA

À MON CORPS DÉFENDANT

Production et diffusion : Triptyque Production
Coproduction : Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Césaré, Centre National de Création Musicale - Le manège, scène nationale, Reims - La Comète, scène nationale de Châlons - en - Champagne - Le Théâtre des 4 Saisons, scène conventionnée Musique(s) - l'Avant - Scène Cognac, scène conventionnée danse - Dansé à tous les étages, Scène de territoire danse, Rennes - Le Cellier, Salle de création de la Ville de Reims

Avec le soutien et l'accueil en résidence de la Villette - Paris - La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve lez Avignon - Le théâtre de l'Esquif à Niort - Le Château de Monthelon - La Fileuse, Friche artistique de Reims - Furies, Pôle National des Arts du Cirque en préfiguration
Marine Mane est artiste compagnon du Manège, scène nationale - Reims sur la saison 2017 - 2018

La Compagnie In Vitro est conventionnée avec la Ville de Reims - La Région Grand Est et bénéficie du soutien de l'Agence culturelle d'Alsace - la DRAC Grand - Est - le conseil départemental de la Mame.
Marine Mane est lauréate de la Bourse SACT «Processus cirque».
Administration : Erika Marques

SONS... JARDINS SECRETS

ACTA, Compagnie conventionnée : Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France - Conseil Départemental du Val d'Oise - Ville de Villiers - le - Bel
ACTA est subventionnée par le Conseil Régional d'Île-de-France dans le cadre d'une convention de permanence artistique

UMANITAT – VOIX POPULÈRES

Partenaires : DRAC Aquitaine - Département de la Gironde - Région Nouvelle Aquitaine - Théâtre des 4 Saisons - Département des Landes

JE SUIS LÀ . . .

Production : La Croisée des Chemins, Le Trapèze Ivre
Avec le soutien du Conseil départemental du Val d'Oise - La Ville d'Argenteuil - La Ville de Deuil - La Barre - La compagnie ACTA - la Briqueterie de Montmorency - le Théâtre de Jouy - Le - Moutier - Nil Obstrat.
Créé en mars 2016 dans le cadre des Premières Rencontres, biennale européenne autour de la création artistique pour la petite enfance
Diffusion : Emmanuelle Soler

LE CHAT N'A QUE FAIRE DES SOURIS MORTES

Création au Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint Denis 2017
Production déléguée : compagnie pour ainsi dire
Coproduction : TGP, centre dramatique national de Saint Denis - Théâtre des Bergeries, Noyé le sec - Théâtre des 4 Saisons, Gradignan
Avec le soutien : T2G, centre dramatique national de Gennevilliers
La compagnie pour ainsi dire reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication - Conseil Départemental du Val de Marne.
Accueillie en résidence : Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint Denis, en convention avec le Conseil Départemental de la Seine Saint Denis
Administration & production : Agnès Carré

LA CERISAIE

Production : Théâtre - Studio Coproduction - Les Nuits de Fourvière, Grand Lyon
Métropole - Pôle Culturel d'Alfortville - l'ensemble de l'équipe des comédiens Avec le soutien de : l'Aide à la production d'Art dramatique DRAC Île-de-France - l'ADAMI. Avec la participation artistique de l'ENSATT

ANECKXANDER

Première : 2015, Humorologie, Marke (BE)
Collaboration avec Bauke Lievens
Avec le soutiende : CircusNext, Commission Européenne.
Production : NOT STANDING asbl
Coproduction : Humorologie - Marke (BE) - CircusNext, Subsistances - Lyon - Festival novog cirksua - Zagreb (HR)
Accueil en résidence : Vooruit, Gent (BE) - Les Subsistances, Lyon - Centro Cultural Vila Flor (PT) - Ce De Warande (BE) - Circuscentrum (BE) - Humorologie (BE) - Les Migrateurs (FR) - Subtopia, Stockholm (SE) - De Spil, Roeselare (BE) - La Brèche, Cherbourg - STUJK, Leuven (BE) - Festival novog cirksua, Zagreb (HR)
Avec l'aide de la Communauté flamande - la Province de Flandre - Occidentale - CircusNext

LES SOUPIRS

Le Collectif a.a.O est subventionné par - le Conseil Régional d'Aquitaine - la Mairie de Bordeaux

PROJET.PDF – PORTÉS DE FEMMES

Coproduction : CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie - Le Carré Magique Lannion Trégor, Pôle National des arts du Cirque en Bretagne - Agora, Centre culturel PNAOC Boulazac Aquitaine - EPCC Théâtre de Bourg - en - Bresse (Ain), scène conventionnée « Marionnettes et cirque » par la DRAC Rhône - Alpes - Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) - Transversales, Scène conventionnée pour les arts du cirque Verdun - La Verrière d'Alès, Pôle National Cirque Languedoc Roussillon
Aidé à la résidence, soutien : Le Cheptel Aleikoum (St Agil)
Accueil en résidence : La Grainerie, Fabrique des arts du Cirque et de l'itinérance (Balma - Toulouse Métropole) - La Gare à Coulisse (Eurre) - Le Château de Monthelon
Avec le soutien de : DRAC Occitanie - Pyrénées - Méditerranée, projet action culturelle Conseil Régional Occitanie - Pyrénées - Méditerranée, aide à la création
Administration : Amandine Lemaire, Magali Caron

JE SUIS LA BÊTE

Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon - le Dôme Théâtre - Scène conventionnée d'Alberville - La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville -le Théâtre des 4 Saisons - Scène conventionnée de Gradignan - le Théâtre d'Aurillac - Scène conventionnée - l'Agglomération Sud Pays Basque - la Communauté de communes Cœur de Tarentaise.
Avec le soutien de : Scènes et Territoires en Lorraine - l'Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie - La Chartreuse - CNES de Villeneuve lez Avignon - le CENTQUATRE - PARIS - l'Apostrophe - Scène nationale de Cergy - les Arts Improvisés
Je suis la bête a reçu l'aide à la création de la Région Auvergne Rhône - Alpes
La compagnie (Mic)zaj est conventionnée par la DRAC Auvergne - Rhône - Alpes et le Conseil Départemental de Savoie

9

Création : Cas Public
Coproduction : le Koperjetriety - Spect'Art Rimouski - la Place des Arts de Montréal
Accueil en résidence : Place des Arts (Montréal) - Maison de la Culture Mercier (Montréal) - Maison de la culture Frontenac (Montréal) - le Koperjetriety (gand) - le Tarmac, scène internationale francophone (Paris) - le Centre Banff

PALIMPSESTE SOLO/DUO

Production : Compagnie Michèle Noiret / Tandem asbl
Production & diffusion : Claire Geyer
Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie - Bruxelles, Service de la Danse.
La Compagnie Michèle Noiret bénéficie du soutien régulier de Wallonie - Bruxelles International.
Michèle Noiret est membre de l'Académie royale de Belgique.
Communication : Alexandra de Laminne
Administration : Cathy Zanté

LE SYNDROME IAN

Production : ICI - centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées - Méditerranée / Direction Christian Rizzo
Coproduction : Opéra de Lille - Festival Montpellier Danse 2016 - Théâtre de la Ville, Paris - National Taichung Theater (Taiwan) - Biennale de la danse de Lyon 2016 - Centre de Développement Chorégraphique, Toulouse - le lieu unique, Nantes - TU, Nantes - La Bâtie, Festival de Genève (Suisse)
Prêt de studios : CND, un centre d'art pour la danse

ROCK'N CHAIR

Production : CieF
Coproduction : Théâtre National de Chaillot - Merlan scène nationale de Marseille - la Tribu,Théâtre Durance - Château - Arnoux/Saint - Auban - Théâtre de Grasse - Scènes et Cinés Ouest Provence - Théâtre du jeu de Paume - Théâtre du Briançonnais - PoleJeunePublic - TPM - Châteauevallon - Scène Nationale
Avec le soutien de Klap Maison pour la danse (résidence de finalisation 2017)
Mécénat : groupe de la Caisse des dépôts, associé à Klap Maison pour la danse
Accueil en résidences : CDC de Toulouse, Midi - Pyrénées - La Briqueterie - CDC du Valde Durance - Château - Arnoux, Saint - Auban
Création du jeu de cartes en collaboration avec l'Espace de l'Art Concret à Mouans - Sartoux, centre d'art contemporain
La compagnie est subventionnée par la DRAC Provence - Alpes - Côte d'Azur - le Conseil Régional Provence - Alpes - Côte d'Azur - le Conseil Départemental des Alpes - Maritimes - la Ville de Mouans - Sartoux
La CieF a bénéficié du soutien du Merlan scène nationale de Marseille dans le cadre de son dispositif La Ruche, cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la Région Provence - Alpes - Côte d'Azur

RÉPARER LES VIVANTS

Création novembre 2015
Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines—CDN

SONGS

Production : Einstein on the Beach

ILIADE

Coproduction : Kinneksbond, Centre Culturel Mamer (Luxembourg) - OCL - Orchestre de Chambre de Luxembourg - Théâtre des 4 Saisons, Gradignan
Avec le soutien de: Ministère de la Culture, Luxembourg - Fonds Culturel National, Luxembourg - Fondation Indépendance, Luxembourg - Chapelle Dérézo, Brest - Mission culturelle du Luxembourg en France

LE NOUVEAU MONDE

Production : Attention Fragile
Co - Production : ARCHAOS Pôle national Cirque Méditerranée - La Passerelle Scène nationale de Gap Alpes du Sud - TMN C.D.N de Nice Côte d'Azur - Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création - nouvelles écritures - Coopérative De Rue et De Cirque de Paris - 2R2C - Théâtre des 4 Saisons, Scène conventionnée Musique(s), Gradignan - Le Qual des Rêves Lamballe - THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ Scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse - La TRIBU - Théâtre de Grasse, PIP PôleJeunePublic - TPM, Théâtre Durance Château Arnoux / Saint - Auban - La Rêgie Culturelle Scènes et Cinés - Le Carré Sainte - Maxime - Aggloscènes Théâtre le Forum de Saint - Raphaël - Les Théâtres Direction Dominique Bluzet Accueil en résidence : La Verrière d'Alès Pôle National Cirque Languedoc - Roussillon - Le Cratère scène nationale d'Alès - La Cascade pôle national des arts du cirque en Ardèche - Rhône - Alpes - La Gare Franche Marseille
La compagnie Attention Fragile est conventionnée avec la DRAC Provence - Alpes - Côte d'Azur et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - la Région Provence - Alpes - Côte - d'Azur - le Département du Var - Toulon - Provence - Méditerranée

BLOCKBUSTER

Librement inspiré du roman de Nicolas Ancion Invisibles et remuants - Editions maelström reEvolution
Création : Collectif Mensuel Production : Cie Pi 3,14 Coproduction : Théâtre de Liège - Théâtre National, Bruxelles. Avec l'aide de la Fédération Wallonie - Bruxelles, Service Théâtre. Diffusion : Adrien De Rudder
En partenariat avec Arsenic 2

PHOTOGRAPHIES

Couverture d'après une photographie de Michael Labat, p5 Clara Honorato, p7 Charlotte Corman, p9 Frédéric Desmesure, p11 Rebecca Dautremer, p12 Condor Video Production, p14 Cécile Léna, p15 Phia Ménard, p17 Vincent Muteau, Cie Pensée Visible, p18 DR, p19 Mathilde Michel, p21 Alexey Blazhin, p23 Clément Dupeux, p24 DR, p25 Doumé, p26 JY Lacote, p27 Choukhri Dje, p28 Cie Pour Ainsi Dire, p29 Roxane Kasperski, p31 Bart Grietens, p33 Jean-Léon Gérôme "Le Marabout" (Arnot Art Museum de New York), p34 DR, p35 C. Sibran, p36-39 Vincent Bengold, p40 Sergine Ladoux, p41 Joseph Nadj, p41 DR, p42 Damian Siqueiros, p43 Sergine Laloux, p45 Marc Coudrais, p47 Dominique Piolet, p49 Nina-Flore Hernandez, p51 E.Carecchio, p53 Vincent Bengold, p54 Jeff Humbert, p56 Bruce Milpied, Denis Rouvre, p57 Jean-Baptiste Millot, p59 Pauline Le Goff, p61 Bohumil Kostohryz, Boshua & Compagnie Ghislain Roussel, p62 DR, p65 Claire Bossuet, p67 Goldo-Dominique Houcman, p68 Audrey Dugleux, p74 Vincent Bengold.



Connaissance du Monde

Cycle de conférences-films et récits de voyages

- Samedi 25 novembre **VIETNAM**
Les Princesses et le Dragon
Par Christian Verot
- Samedi 20 janvier **HIMALAYA**
L'Histoire de ma vie
Par Olivier Follmi
- Samedi 10 février **VIVA ARGENTINA !**
Des chutes d'Iguazú à la Patagonie
Par André Maurice
- Samedi 10 mars **CALIFORNIA DREAM**
Sur la route du mythe
Par Éric Courtade
- Samedi 7 avril **DOUCE FRANCE**
Par canaux et rivières
Par Olivier Hour

TARIFS

Plein tarif : 9,50 €

Tarif réduit* : 8 €

Tarif jeune** : 5 €

Seules les personnes munies de billets pour Gradignan seront acceptées.

*Le tarif réduit s'applique aux étudiants de moins de 26 ans, aux allocataires des minima sociaux, aux plus de 60 ans, aux détenteurs des cartes CIE et Canal CE, aux groupes de 8 personnes minimum et au public en situation de handicap.

**Le tarif jeune s'applique aux moins de 16 ans.

Ces tarifs sont accordés sur présentation d'un justificatif valide et récent. En l'absence de justificatif le tarif plein est appliqué.

NOS PARTENAIRES



NOS PARTENAIRES / VOISINS - VOISINES

- Le Festival 30/30 - Jean-Luc Terrade
- Le CREAC de Bègles
- Le Festival FAB
- La Belle Saison
- L'UPCP Métive, Centre de Musique et Danse Traditionnelle en Poitou-Charentes et Vendée
- L'Avant-scène Cognac, scène conventionnée Danse
- L'Agora Boulazac, pôle national Cirque
- Le T4S et la scène conventionnée Arts de la marionnette d'Oloron-Sainte-Marie, s'unissent parfois pour faire venir dans nos contrées quelques compagnies emblématiques de cette discipline.

CONTACTS

ACCUEIL BILLETTERIE

billetterie-t4s@ville-gradignan.fr
05 56 89 98 23

ADMINISTRATION

administration-t4s@ville-gradignan.fr
05 56 89 03 23

DIRECTION

direction-t4s@ville-gradignan.fr

ACCUEIL DES ARTISTES & LOCATIONS DES ESPACES

secretariat-t4s@ville-gradignan.fr
TECHNIQUE
technique-t4s@ville-gradignan.fr

Théâtre des Quatre Saisons
Parc de Mandavit
33170 Gradignan

www.t4saisons.com / Facebook

Création graphique, Pixels & Grains d'Argent, Vincent Bengold
Impression, Korus Imprimerie

Licences d'entrepreneurs de spectacles : 1 – 1037889 / 2 – 1068541 / 3 – 1037890
Prix indiqués en euros, sauf erreurs typographiques. Ce programme est susceptible de connaître des modifications. Les durées des spectacles sont données à titre indicatif.



THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS

PARC DE MANDAVIT - 33170 GRADIGNAN

WWW.T4SAISONS.COM

05 56 89 98 23

ville de gradignan

