



THÉÂTRE
DES
QUATRE SAISONS
GRADIGNAN

SCÈNE CONVENTIONNÉE MUSIQUE(S)

La force du Théâtre c'est de se réunir, pour voir différemment. Chaque fois que le public est mêlé, contradictoire, sa force se déploie.

Il doit y avoir un mélange nécessaire qui est la joie, la combustion du théâtre c'est ce beau à observer. Le public n'est pas un troupeau à amener de A à Z, à balader de telle ou telle émotion. L'émotion est libre.

Un rapport très singulier se détache par rapport à ce qui est dit et vu. Les plus beaux moments c'est quand on sent ça dans la salle.

La force du Théâtre c'est le multiple, le divers.

Valère Novarina in Inferno 15.



Les rythmes de la saison

Le T4S propose chaque saison une cinquantaine de spectacles, interrogeant toutes les esthétiques contemporaines. Retrouvez-ici les temps forts qui cadencent les découvertes et rencontres artistiques pour provoquer, toujours, l'émotion.

À l'automne

SOIRÉE D'OUVERTURE

Cabaret en Chantier

Soirée musicale et festive où l'équipe du T4S, entourée d'artistes, vous présente la saison.
Ouvert à tous, sur réservation.

FAB : FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE BORDEAUX MÉTROPOLE

Augusto - Red Haired Men

À L'AUTRE BOUT DU FIL

Théâtre de marionnettes, de papier, d'objets. Entre ombre et lumière.
Un art populaire pour tous les âges, cinq spectacles et une installation, venus de Slovénie, de France, d'Allemagne et de Grande Bretagne.

Heureuses lueurs - Open the owl - Solace - Dal vivo - Meet Fred - La grenouille au fond du puits croit que le ciel est rond

En hiver

DEUX SPECTACLES DESTINÉS AUX TRÈS JEUNES SPECTATEURS

1000 chemins d'oreillers - Variations Tempus #3

DIMANCHE EN HIVER

La grenouille au fond du puits croit que le ciel est rond - Léonie et Noélie - Odysée

UN WEEK-END SCHUBERT - BRAHMS

Musique et théâtre musical autour des deux compositeurs.

Schubert Box - La Belle Meunière - Voyage d'hiver

Quatuor Hermès - Geoffroy Couteau - Edoardo Torbianelli - Pierre-André Taillard
L'Orchestre du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique/Danse de Bordeaux Aquitaine (PESMD)

Au printemps

DanSONs

Entendre la danse : musiques et danses chorégraphiées dans un même élan.

Saison Sèche - Romances Inciertos, un autre Orlando - L'Amour Sorcier
Désenchanter (rê enchanter) - No Man's Land - Héritage

METS TA NUIT... DANS LA MIENNE / JAZZ

¿ Que Vola ? - Peplum - Glowing Life - Three Days of Forest - nOx. 3

TEM-PO

Parce que le théâtre a toujours eu à voir avec le bruissement du monde, artistes et spectateurs pensent ensemble la société.

J'abandonne une partie de moi que j'adapte - Circo Mobile - Zaï Zaï Zaï Zaï - Abaque - La forêt BarÔc

En été

Le Concours International de Quatuors à cordes de Bordeaux, des résidences de créations artistiques, des enregistrements et l'Académie de musique baroque Gli Incogniti, font vivre le T4S.



L'équipe

Inti Beziade-Queille, Roger Condou, Marie-Michèle Delprat, Jean-Sébastien Giet, David Mané, Alexandre Mercadié, Isabelle Thierion, Olivier Trombetta, les personnels intermittents et les collaborateurs extérieurs qui participent à la vie du T4S tout au long de la saison.

Édito

Saison après saison, la programmation du Théâtre des Quatre Saisons se bonifie, tels les flacons de grands crus, à cette différence près que le vin vit confiné sur lui-même dans la bouteille, alors que le théâtre, ouvert sur l'extérieur s'enrichit constamment de son environnement et de ses digressions expérimentales.

Ce mouvement exploratoire perpétuel lui confère d'ailleurs ce que l'on désigne plus couramment en matière économique, une fonction d'incubation des projets, d'où il tire l'originalité de ses spectacles et des messages qu'il porte. Chaque année, la programmation s'éloigne de la simple mise en contact des publics et des artistes pour évoluer vers une vraie rencontre sous le signe de l'émotion.

Cette saison 2018/2019 sera une fois encore placée sous le signe de la diversité, avec un cabaret joyeux, dès la soirée d'ouverture, menée par Sylvain Stawski. S'ensuivront un temps fort autour des marionnettes à l'autre bout du fil - c'est devenu une tradition -, mais aussi la récurrence de la danse autour de deux créations qui seront accueillies dans le cadre de DanSONs.

Jazz et Hip-Hop complètent une programmation musicale éclectique, avant de se plonger avec poésie dans le monde du cirque sur la thématique du bonheur, chère au duo Edgard Morin/Jean Rouch, ici portée par le studio-BD de Fabcaro.

En point d'orgue, une des compagnies associées du T4S, La Manufacture verbale menée par Jakes Aymonino invitera le public à devenir une "voix participative" au cours d'une balade inédite dans la forêt de Mandavit !

La diversité des formes et thématiques retenues permet au théâtre de poursuivre son ouverture au plus grand nombre, toujours à des tarifs très attractifs, et en portant une attention toute spéciale aux très jeunes spectateurs.

Il ouvrira aussi ses portes quatre dimanches pour profiter en famille de propositions musicales ou théâtrales et renouvelle l'opération "un abonné/un invité de moins de 26 ans", véritable invitation à vivre un parcours initiatique aux joies du spectacle vivant.

Au-delà d'une réputation qui n'est plus à faire, le T4S se renouvelle encore et toujours avec bonheur.

Le plaisir, la curiosité, le sens et les sens sont au centre du projet, permettant à chacun de trouver ses marques sans jamais être guidé de bout en bout.

Procurer des émotions ne se décrète pas, cela se conquiert.

Bonne saison !

Michel Labardin
Maire de Gradignan
Vice-président de Bordeaux Métropole



Cabaret en Chantier

SYLVAIN STAWSKI

Cabaret en Chantier est une fable réaliste, écrite d'après le texte de Magali Mougel et Laura Tirandaz : *Les Véritables petits bonbons d'antan*. Vous connaissez sans doute les fameux bonbons La Vosgienne ? Leur fabrication est le point de départ de l'histoire d'un certain monsieur Eroid, employé pris dans la course effrénée du rendement et de l'efficacité... Comment va-t-il résister ?

Cette thématique du "rouleau compresseur du joyeux monde du travail" se poursuit avec des styles et des genres musicaux différents : de Serge Gainsbourg à Eddy Mitchell, en passant par Adrienne Pauly, Coluche, Jacques Brel et Henri Salvador.

“

Ce spectacle haut en couleur, où le rire se mêle aisément à la diatribe du monde contemporain, laisse percevoir le fil rouge de la saison 2018-2019 du T4S : savoir, certes se divertir et s'émerveiller aux côtés de créations artistiques, mais également saisir tous les tremblements et bruissements du monde contemporain et ses enjeux.

Présentation de la saison par Michel Labardin et Marie-Michèle Delprat, entourés d'artistes de la saison

Véronique

ANDRÉ MESSAGER

ACADÉMIE INTERNATIONALE DE MUSIQUE MAURICE RAVEL

Dans le cadre des master classes de l'**Académie Ravel**, le président, chef d'orchestre et pianiste, Jean-François Heisser, a proposé aux jeunes chanteurs et instrumentistes de revisiter l'œuvre la plus populaire du compositeur André Messager, créateur de *Pelleas* et fervent soutien des courants novateurs debussyste et ravélien.

Véronique, archétype de l'opérette française, met en scène l'histoire d'une certaine Hélène de Solanges, devenue Véronique pour séduire un futur mari, lequel s'est entiché d'une jeune fleuriste, Agathe...

Dans cette version de "chambre", mise en espace par Vincent Vittoz et adaptée pour un quintette avec piano, nous voyageons avec bonheur au cœur de la Belle Époque parisienne.

“

Autant de numéros, autant de petites perles qui font de *Véronique* un délicieux opéra-comique. L'auteur de la Basoche, directeur de la musique et premier chef d'orchestre à la nouvelle salle Favart ne fut jamais plus heureusement inspiré. **Edmond Stoullig**, *Le Monde artiste*, 18 décembre 1898

Avec le soutien de l'OARA

Soprano
Clarisse Dalles
Soprano
Julie Prola
Mezzo-soprano
Lise Nougier
Tenor
Corentin Backes
Baryton martin
Ronan Dubois
Baryton basse
Henri De Vasselot

Quatuor Ernest
Violons
Stanislas Gosset
Clara Chartré
Alto
Irénee Krumenacker
Violoncelle
Clément Dami

Pianiste lauréat de l'Académie Ravel (distribution en cours)



FAB

Augusto

ALESSANDRO SCIARRONI (ROME)

Red Haired Men

ALEXANDER VANTOURNHOUT (GAND)

FAB

Conception & mise en scène

Alessandro Sciarroni

Avec

Massimiliano Balduzzi

Gianmaria Borzillo

Marta Ciappina

Jordan Deschamps

Pere Jou

Benjamin Kahn

Leon Maric

Francesco Marilungo

Cian Mc Conn

Roberta Racis

Matteo Ramponi

Musique

Yes Sœur !

Création lumière

Sébastien Lefèvre

Collaboration artistique

Marta Ciappina

Elena Giannotti

Augusto : patronyme de l'impertinent, de l'indiscipliné, du farceur ou du distrait qui excelle en bouffonneries, cabrioles et autres arlequinades.

C'est au clown Auguste, à cette figure burlesque et extravagante, que rend hommage le performeur et chorégraphe Alessandro Sciarroni. L'artiste italien s'intéresse plus particulièrement à l'un des traits caractéristiques de ce personnage : le rire.

Connu pour ses expériences performatives, Sciarroni explore dans cette création singulière l'incarnation physique de la voix et l'usage du rire dans une performance sensorielle et visuelle.

Qu'est-ce que ce "geste social" ?

À quoi correspondent ces traits expressifs réunis sur un même visage ?

C'est pourtant un même rire qui peut plaire à l'un et déplaire à l'autre, amuser ou offusquer...

Accompagné d'une dizaine de performeurs, Sciarroni crée un espace imaginaire où les esprits se rebellent, transgressent l'ordre établi, à l'image de l'Auguste.

En partenariat avec le Festival International des Arts de Bordeaux Métropole (FAB) et la Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

Le T4S avait envie de retrouver Alexander Vantournhout, qui avait présenté lors de **TRENTE TRENTE** son solo *Aneckxander*. À ce moment-là, il nous avait parlé de son intention de rendre hommage à la figure du poète soviétique provocateur du début du XX^e siècle : Daniil Harms.

Danse, contorsion, ventriloquie, cirque, théâtre de marionnettes et magie intègrent, dans leur dynamique et exécution, les micro-proses du poète.

Quatre interprètes nous dépeignent l'histoire d'une société brisée par la déraison et le totalitarisme, un monde de terreur et de purges, dans lequel vivait Daniil Harms.

En partenariat avec le Créac de Bègles et le Festival International des Arts de Bordeaux Métropole (FAB)

Chorégraphie & direction artistique

Alexander Vantournhout

Avec

Ruben Mardulier

Axel Guerin

Winston Reynolds

Alexander Vantournhout

Dramaturgie

Kristof van Baarle

Regard chorégraphique

Anneleen Keppens

Travail jeu d'acteur

Jan Steen

Regard extérieur

Geert Belpaeme

Lili M. Rampre

Intervenant magie

Tim Delbrandt

Construction

Willy Cauwelier

Lumière et son

Rinus Samyn

Bram Vandeghinste

Costume

Anne Vereecke



Les Discours de Rosemarie

DOMINIQUE RICHARD
COMPAGNIE LA PETITE FABRIQUE

Rosemarie Peccola est cette amie introvertie, timide et taciturne, qui se métamorphose en une jeune fille prête à tout pour devenir déléguée de classe en éclipsant sa rivale Géraldine. C'est en maîtrisant l'éloquence, les mécaniques du discours, la rhétorique et le rôle des nouvelles technologies de communication telles que Youtube, qu'elle va accéder à cette haute fonction, si convoitée. Avec le personnage de Rosemarie, sorti de l'ombre pour dominer, armé d'une prise de parole stratégique pour parfaire ses ambitions au péril de quelques amitiés, nous assistons à une fable politique pour enfant qui n'épargne personne. Cela n'est pas sans nous rappeler l'une des dernières courses au pouvoir du XXI^e siècle, dans une approche à la fois drôle et caustique...

“

Oui, je vais battre Géraldine, je vais faire campagne contre elle, je vais parler, crier, coasser, hurler, et par ma voix démolir les murs de prison qui m'écrasent, bondir dans la lumière aveuglante du combat et broyer mon ennemi, oui, la terrasser, l'humilier, l'atomiser.

En partenariat avec le Centre Simone Signoret de Canéjan et la ville de Cestas

L'Ailleurs de l'autre

LES CRIS DE PARIS | GEOFFROY JOURDAIN
LA CAGE | ALIÉNOR DAUCHEZ

Aliénor Dauchez et Geoffroy Jourdain nous offrent un voyage ethno-musical aux confins des sonorités et chants oubliés du monde. Sans temporalité précise, mais comme projetées dans un monde futuriste, quatre chanteuses-performeurs, étrangement vêtues, découvrent des documents sonores dont elles semblent ignorer l'origine. Une expérience vocale inédite où se mélangent des identités culturelles, des rituels inconnus, des chants aux fonctions sociales multiples, questionnant autant la technique vocale que l'écriture musicale. À la découverte d'un ailleurs qui réinterroge notre relation à la justesse et au beau...

“

À l'heure de la mondialisation sauvage, les technologies nous permettent certes de découvrir et de conserver plus facilement ce patrimoine, mais en même temps, elles contribuent à sa disparition. Prenons une flûte accordée d'une certaine façon dans les montagnes du Simien, en Éthiopie : avec l'arrivée des routes, de la radio, d'Internet, l'oreille des populations se tempère... et les trous de la flûte se mettent à équidistance. On ne peut rien contre cette acculturation. **Geoffroy Jourdain**

Bord plateau : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Musiques vocales de Laponie, du Burkina-Faso, du Cameroun, de Centrafrique, de Madagascar, de Mongolie, du Tibet, d'Inde du Sud, des Iles Salomon...
Avec une composition originale de Hanna Eimermacher

Conception musicale
Geoffroy Jourdain
Mise en scène
Aliénor Dauchez
Avec
Anaël Ben Soussan
Aliénor Dauchez
Marie Picaut
Camille Slosse
Michiko Takahashi
Costume
Aliénor Dauchez
Miriam Marto
Scénographie & lumière
Michael Kleine
Dramaturgie
Fabienne Vegt

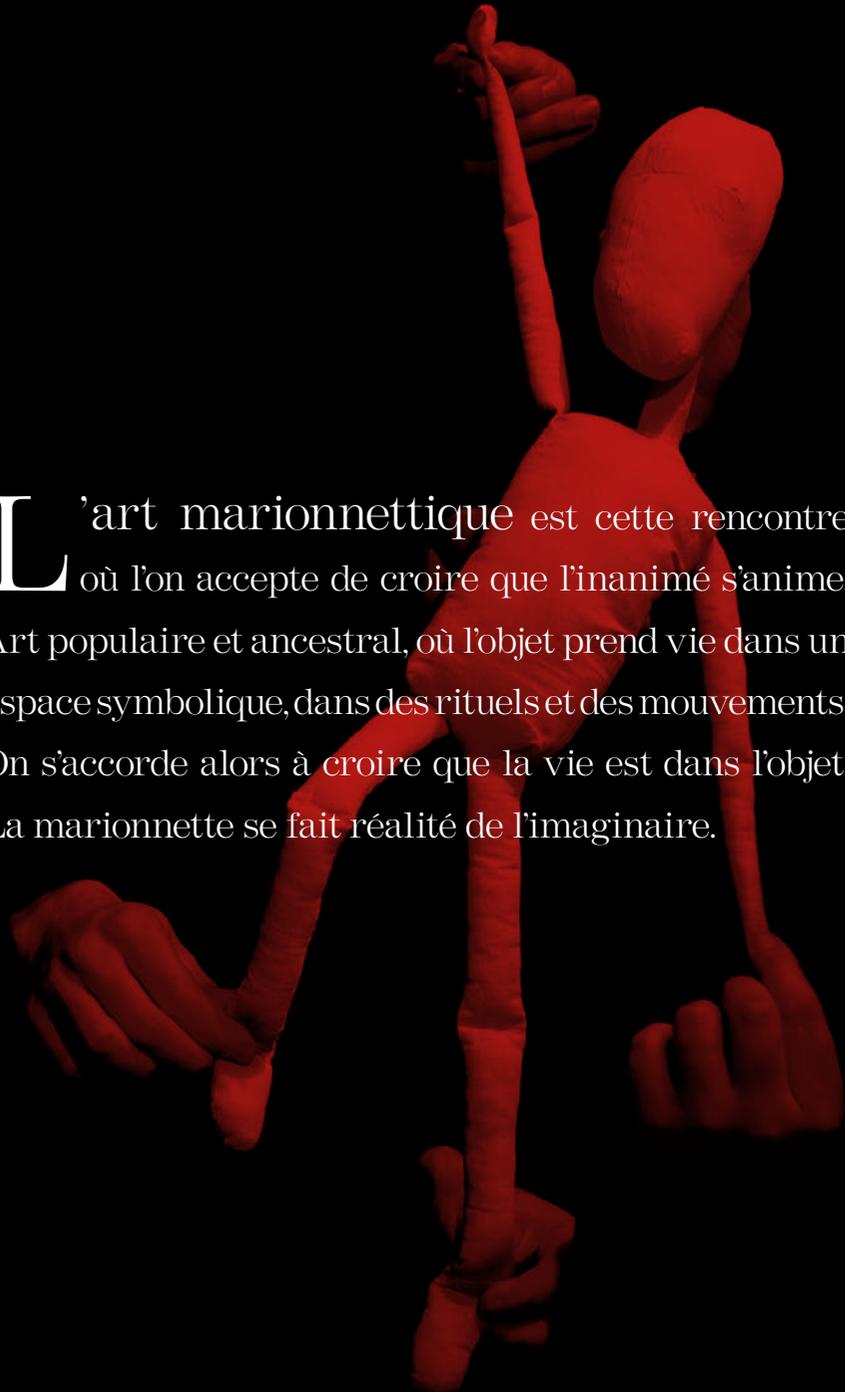
Mise en scène
Betty Heurtebise
Avec
Stéphanie Cassignard
Alexandre Cardin
Scénographie
Damien Caille-Péret
Vidéo
Valéry Faidherbe
Sonia Cruchon
Lumière
Jean-Pascal Pracht
Son
Nicolas Barillot
Construction décor
Jean-Luc Petit
Régie générale
lumière & vidéo
Véronique Bridier
Régie Son
Sylvain Gaillard

Séance scolaire

Mardi 9 octobre, 14H30

À l'autre bout du fil

L'art marionnettique est cette rencontre où l'on accepte de croire que l'inanimé s'anime. Art populaire et ancestral, où l'objet prend vie dans un espace symbolique, dans des rituels et des mouvements. On s'accorde alors à croire que la vie est dans l'objet. La marionnette se fait réalité de l'imaginaire.



Heureuses Lueurs Allusions d'optique

FLOP

Dans cette installation à parcourir, la magie est partout : lorsque vous levez les yeux, elle est projetée sur le mur, lorsque vous les baissez, elle est contenue dans ces petites machines, faites de rien, et dont la mécanique, quelque peu poétique, nous hypnotise.

L'artiste plasticien et marionnettiste Flop nous embarque dans son fascinant travail autour de la lumière, des ombres et images en mouvement. Il y exploite le moindre reflet ou rayon lumineux.

Élaborées avec des matériaux simples et qu'on reconnaît tout de suite (fil de fer, ressorts, bois, peintures, miroirs), les petites machines à projeter sont à vue et participent à l'étonnement du visiteur...

Peu à peu, la partition lumineuse et sonore s'écrit, dans le silence et l'obscurité, et transforme ces bricolages en une réalité ineffable et vibrante : autant d' "allusions d'optique" dont nous sommes à la fois les spectateurs et auteurs.

“

Tout l'enjeu est de montrer la fragilité d'un reflet.
C'est aussi comprendre l'image et la cause de l'image. Flop

Création
Flop (Philippe Lefebvre)
**Système de commande,
coups de mains
& bons conseils techniques**
Nicolas Lebodic
Montage
Flop
Julie Dumons

Open the owl

Ouvrir le Hibou

RENAUD HERBIN
THÉÂTRE DE MARIONNETTES DE LJUBJANA

Spectacle en slovène
Surtitré en français

Conception

Renaud Herbin

Texte

Franz von Pocci

Célia Houdart

Avec

Maja Kunšič

Iztok Lužar

Dramaturgie

Mateja Bizjak Petit

Scénographie

Mathias Baudry

Lumière

Fanny Bruschi

Son

Morgan Daguene

Conseil artistique

Nino Laisné

Régie plateau & son

Luka Bernetič

Régie lumière

Niko Štabuc

Régie générale

Luka Mošič

Construction marionnettes

Iztoc Bobič

Polona Černe

Zala Kalan

Zoran Srdić

Marjetka Valjavec

Sandra Birjukov

Špela Ulaga

Olga Milič

Tereza Andrišková

Construction espace

Christian Rachner

Pierre Chaumont

En hommage au marionnettiste slovène Milan Klemenčič, Renaud Herbin a confié à la romancière, Célia Houdart, le soin de revisiter la pièce *Le Château des hiboux* de Franz von Pocci, jouée en 1932. Fasciné par les personnages miniatures de Klemenčič, le marionnettiste français fait revivre ces êtres de bois, témoins silencieux d'une époque. Ce conte philosophique prend la forme d'un castelet ouvert, avec travellings et vidéos qui nous permettent d'entrer dans des images.

Kauzenveit, chevalier "pilleur" transformé en hibou, cherche à reprendre apparence humaine. Dans cette quête, ses plumes lui serviront de monnaie d'échange.

Dès lors, le vrai et le faux se mélangent...

“

De chaque figure émane une force invisible qui rayonne et lui donne une sensation de présence et de vie. Chacune porte en sommeil mouvement et voix, une dimension matérielle singulière, qui ne demande qu'à être mobilisée. [Renaud Herbin](#)





Dal vivo !

FLOP

Conception, mise en scène & jeu
Flop (Philippe Lefebvre)

À l'aide d'ustensiles de cuisine, de papier et de modestes systèmes mécaniques, l'artiste Flop fait parler quelques matériaux de rien, accumulés au fil des ans.

Il écrit sous nos yeux une histoire faite d'images et de peintures éphémères. Sur une toile blanche, s'anime un théâtre d'objets par le jeu minutieux et captivant de projections, de reflets, d'ombres et de diffractions lumineuses.

Le scénario se révèle devant nous, sous une forme de rêverie poétique aux couleurs flamboyantes qui interroge notre regard et notre rapport aux images industrielles : celles bien faites, sans anfractuosités, lisses, codifiées et trop réelles.

Les images animées de Flop ouvrent les portes d'un monde encore inexploré : un nouveau point de départ pour imaginer autrement ce qu'on croit avoir déjà vu, reconnu dans un quotidien pourtant si familier.

Des apparitions fantomatiques dans un langage singulier qui enchantera tous les publics !

Séances scolaires

Vendredi 16 novembre
10h & 14h30

Solace

UTA GEBERT (BERLIN)

Solace, du latin *solacium* : la consolation et le réconfort. Ce conte à la fois poétique et philosophique nous plonge dans la solitude d'un enfant en quête de réconfort, abandonné dans un paysage désertique, où il croise d'étranges créatures pour seuls compagnons d'infortune.

Au-delà de l'isolement, des craintes et de l'abandon, la marionnettiste et scénographe allemande Uta Gebert nous livre un univers féérique et mystérieux, où la danse et l'art de la marionnette s'unissent pour exprimer l'apaisement et la confiance.

L'objet prend vie.

La parole s'efface au profit d'une scénographie essentiellement axée sur le mouvement et la magie des images.

Chacun aura la liberté d'interpréter selon ses propres souvenirs.

“

L'objet marionnette a quelque chose de sacré. Quand je construis une marionnette, je sens qu'il y a quelque chose qui commence à vivre, dès le travail de construction. Une marionnette posée, même sans mouvement, doit déjà vivre. *Uta Gebert*

Conception, mise en scène
& scénographie
Uta Gebert

Avec

Uta Gebert
Marine Chesnais
Laura Siegmund

Musique

Hahn Rowe

Création lumière

Jérôme Houllès

Conseil dramaturgie

Meriam Bousselmi
Geeske Otten

Ruth Mariën

Costume

Sonja Albartus

Collaboration artistique
Gabriel Hermand-Priquet
Ursula Gebert

Meet Fred

HIJINX & BLIND SUMMIT (CARDIFF - LONDRES)

Spectacle en anglais
Surtitré en français

Conception & mise en scène

Ben Pettitt-Wade

Avec

Dan McGowan

Morgan Thomas

Sam Harding

Jess Mabel Jones

Lindsay Foster

Richard Newnham

Construction

Lindsay Foster

Régie

Gareth John

Création lumière

Ceri James

Musique

Jonathan Dunn

Technique

Tom Ayres

Création marionnette

Tom Espiner

Giulia Innocenti

L'histoire brève de Fred, une marionnette un peu incorrecte dans l'épure de son tissu blanc : il naît en s'animant devant nous, affronte le monde en essayant de le comprendre. Lâché à même le plateau, il découvre un monde hostile. Seulement Fred a conscience de ce qu'il est, d'être devant des voyeurs qui observent le moindre de ses pas et faux-pas. Il sait aussi que les marionnettistes – qui jouent d'ailleurs leur propre rôle de manipulateurs – l'aident à déambuler, mais aussi le torturent dans sa quête d'existence.

Ce spectacle, à la fois désopilant et corrosif, n'est autre qu'une intelligente et subtile métaphore de la condition humaine. Fred, devenu plus homme que tissu, devra trouver sa place dans un monde parfois absurde semé d'embûches.

Humour noir et second degré jumelés à une manipulation maîtrisée, font de cette histoire un spectacle déjanté et anticonformiste.



Dimanche *en hiver*

La grenouille au fond du puits croit que le ciel est rond

CHARLOT LEMOINE | TANIA CASTAING
COMPAGNIE VÉLO THÉÂTRE

Conception & mise en scène

Vélo Théâtre

Avec

Charlot Lemoine

Tania Castaing

Francesca Bettini

José Lopez

Fabien Cartalade

Sébastien Lauro Lillo

Installation

Flop (Philippe Lefebvre)

Dramaturgie

Francesca Bettini

Musique & Régie

Fabien Cartalade

Vidéo

Florent Ginestet

Dans un temps suspendu et un univers élégamment poétique, à l'aide de deux employés de maison modèles, les spectateurs sont invités à franchir le seuil de la demeure de monsieur Brin d'Avoine, mystérieux et loufoque vieil homme à l'intrigante collection...

Entre le rêve et l'imaginaire, ce spectacle révèle en chacun de nous, les souvenirs joyeux et parfois insolites de nos maisons d'enfance, ce lieu si familier... Celui dont nous gardons en mémoire les odeurs enivrantes, les meubles inchangés et immobiles, les bruits immuables, les bibelots et objets dont on distingue encore avec précision les couleurs et les sensations tactiles.

Un théâtre d'images et d'objets qui laisse également une place capitale au verbe et aux regards interloqués des visiteurs indiscrets.

“

La maison natale est plus qu'un corps de logis,
elle est un corps de songes. *Gaston Bachelard*

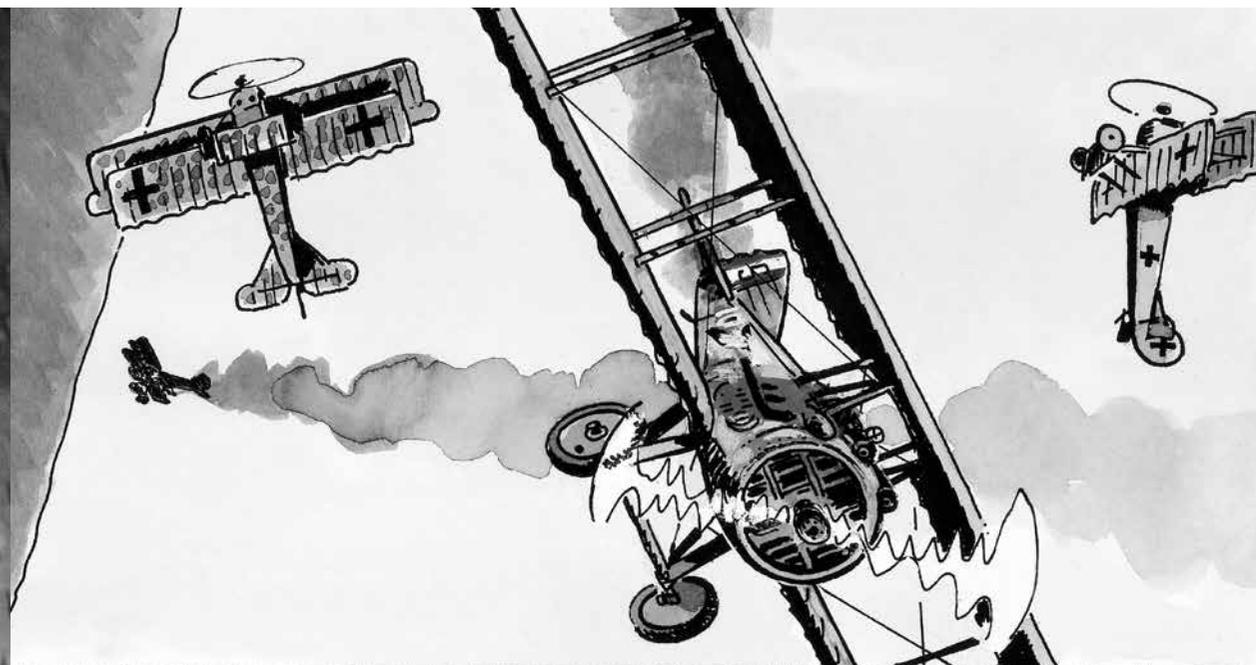
Séances scolaires

Lundi 26 novembre

10h & 14h30

Mardi 27 novembre, 10h





Prison Possession

FRANÇOIS CERVANTES

Seulement le visage de François Cervantes, éclairé d'une mince lumière, distille les mots distendus, sobres et parfois percutants, nés de l'histoire peu ordinaire d'une relation épistolaire : celle d'un temps suspendu, volé à la réalité, entre lui – metteur en scène, comédien et voyageur libre – et des détenus, prisonniers esseulés dans l'isolement d'une geôle. Parmi eux, Erik Ferdinand, réelle figure du grand banditisme, se livre et se dévoile par l'entremise des lettres échangées.

Une correspondance pour dire l'enfermement, l'isolement, la paralysie de l'imaginaire, la réclusion et le « besoin de s'évader dans le texte ». Il n'est pas question de vilipender ou d'excuser cette situation, mais au contraire d'en exposer le présent, trouver un langage approprié pour traduire cette distance entre le théâtre, lieu d'introspection et de liberté, et la cellule de prison, lieu d'entrave et de captivité.

“

La prison coupe les liens qui reliaient un individu aux autres et au monde. Je retrouve le rythme oublié du courrier, la circulation des enveloppes, les timbres, la découverte des écritures tracées à la main. Cet espace entre deux personnes, immobiles, une lettre à la main, devient vibrant. *François Cervantes*

Représentation à la Maison d'arrêt de Gradignan en partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP) et l'association des visiteurs de prison

Bord plateau : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Putain de Guerre ! Le dernier assaut

TARDI | DOMINIQUE GRANGE | ACCORDZÉAM

Dans une forme théâtrale et musicale originale, les dessins de Jacques Tardi, issus des albums *Putain de Guerre !* et *Le dernier assaut*, sont projetés au rythme des musiques live, des chants et de textes récités.

Un spectacle-concert immersif où chacun entre dans l'enfer du quotidien des poilus. En filigrane de ces nouvelles compositions lyriques et musicales et de quelques chansons mythiques de la Grande Guerre, on redécouvre les destructions engendrées par les grands industriels de l'armement et par les nations tutélaires. Des images que l'on ne voudrait pas actuelles.

Dessin & lecture

Tardi
Chant
Dominique Grange
Hautbois, guitares, voix
Jonathan Malnoury
Violon, mandoline, voix
Raphaël Maillat
Accordéon, voix
Michaël Bideault
Contrebasse, voix
Nathanaël Malnoury
Batterie
Franck Chenal

And now

LA MAIN HARMONIQUE | FRÉDÉRIC BÉTOUS

**Direction musicale
& mise en scène**
Frédéric Bétous
Michel Schweizer

Soprano

Nadia Lavoyer
Judith Derouin

Contre-ténor

Frédéric Bétous

Ténor

Guillaume Gutierrez
Loïc Paulin

Basse

Marc Busnel

Lumière

Éric Blossé

Son

Rémi Tarbagayré

Monteverdi, Schütz, Gesualdo, Lassus ou encore Marenzio et Sweelinck, autant de compositeurs qui appartiennent à une période clé de la musique occidentale, celle où il n'est plus seulement question de composer pour les faveurs d'un dieu, mais également pour l'Homme.

C'est la Renaissance.

S'ensuit l'apogée d'un style vocal polyphonique *a cappella* : la chanson en France et les madrigaux en Italie.

L'ensemble **La Main Harmonique**, dirigé par Frédéric Bétous, nous offre un florilège de ces fameuses compositions vocales, dans une approche inédite, où le corps et les mouvements des chanteurs sont repensés par le chorégraphe et metteur en scène Michel Schweizer.

La mise en espace, le rapport du son et de la lumière cherchent à briser le quatrième mur. Théâtre et concert vocal ne font qu'un, dans un face à face "brut" avec le public, bousculant la forme conventionnelle du concert classique.

“

Ici, le chanteur se doit d'être remarquable en tant qu'interprète mais aussi en tant qu'être humain, pour qu'un lien plus personnel puisse s'établir avec celui qui le regarde et qui endosse par là-même le rôle de spectateur. *Frédéric Bétous*

Bord plateau : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



Dimanche en hiver

Léonie et Noélie

NATHALIE PAPIN | KARELLE PRUGNAUD
COMPAGNIE L'ENVERS DU DÉCOR

Texte
Nathalie Papin
Mise en scène
Karelle Prugnaud

Avec
Daphné Millefoa
Justine Martini
Simon Nogueira
Yoann Leroux

à l'image
Claire Nebout
Denis Lavant
Bernard Menez
Yann Collette
Aliénor Touzet
Apolline Touzet
Scénographie
Thierry Grand
Costume

& assistant à la mise en scène

Antonin Boyot-Gellibert

Création vidéo

Tito Gonzalez

Karelle Prugnaud

Création lumière

& régie générale

Emmanuel Pestre

Création son & régie

Rémy Lesperon

Captations, montage

& régie vidéo

Tito Gonzalez

Léonie et Noélie ont seize ans et sont jumelles. Karelle Prugnaud à la mise en scène, aime convoquer la citation de Michel Tournier dans la préface de son livre *Les météores* : « *Il était une fois deux frères jumeaux, Jean et Paul. Ils étaient si semblables et si unis qu'on l'appelait Jean-Paul.* »

Celle-ci résonne bien avec l'idée de fusion ultime : chacun des deux jumeaux est alors conçu comme la moitié d'un unique individu.

Ces deux jeunes sœurs, viennent d'un milieu si modeste qu'elles partagent un cartable et une seule et même paire de chaussures... Toutes deux se préparent à devenir adultes : l'une en apprenant le dictionnaire par cœur pour être libre de penser, l'autre en s'entraînant à sauter des toits, en domptant le vide, pour être libre d'agir.

Le texte de Nathalie Papin, Grand prix de littérature dramatique jeunesse en 2016, est une méditation sur l'autre, son miroir, mais aussi sa solitude et sa soif de distinction.

“

Cela nous raconte aussi le désir qu'un enfant a de s'extraire de son milieu lorsque ses rêves ne peuvent s'y déployer correctement. [...] Cela signifie se jeter dans le vide... C'est aussi une manière de faire plus confiance aux mots qu'aux adultes. *Nathalie Papin*

Avec le soutien de l'OARA

Bord plateau : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



Affetti Amorosi

GIROLAMO FRESCOBALDI

LE BANQUET CÉLESTE | DAMIEN GUILLON

Contre-ténor & direction

Damien Guillon

Soprano

Céline Scheen

Tenor

Thomas Hobbs

Basse

Benoît Arnould

Luth

André Henrich

Harpe

Marie-Domitille Murez

Violoncelle

Julien Barre

Clavecin

Kevin Manent-Navratil

Ya-t-il encore des œuvres baroques à découvrir ?

À cette question, **le Banquet Céleste** et son directeur, le contreténor Damien Guillon, répondent par l'affirmative.

C'est à l'une des figures marquantes du premier âge baroque italien qu'ils rendent hommage, avec leur enregistrement *Affetti Amorosi* : extraits des deux livres d'*Arie Musicali* du compositeur Girolamo Frescobaldi. Plus célèbre pour ses pièces instrumentales que pour ses œuvres vocales, ce contemporain de Monteverdi s'est néanmoins illustré en écrivant des arias et madrigaux entre 1615 et 1630.

Un nouveau style d'écriture vocale qui prend la forme d'opéras miniatures, proches des chansons populaires, parfois savantes, consacrées à la fois à l'amour humain et à l'amour divin. On y retrouve par exemple le thème des luttes entre amour et désir, les afflictions de Marie-Madeleine ou encore la lettre amoureuse – l'une des formes vocales les plus appréciées du premier baroque que l'on connaît chez Monteverdi.

Une œuvre sublime !





1000 chemins d'oreillers

CLAIRE RUFFIN
COMPAGNIE L'INSOMNANTE

Ce parcours-spectacle, créé pour le jeune public avec une comédienne, une violoncelliste et des centaines d'oreillers, est une variation sur le thème de l'insomnie et le rapport très personnel que chacun a au sommeil.

Une femme habite ce lieu et se débat avec le sommeil tandis qu'une chanteuse-violoncelliste accompagne ses errances.

Claire Ruffin crée un théâtre d'images, un voyage onirique entre théâtre d'objets et danse.

Également, flottement, suspension sont autant de sensations qu'elles nous transmettent. De jolis moments à regarder et à vivre avec nos enfants.

Odyssée

D'APRÈS HOMÈRE
PAULINE BAYLE
COMPAGNIE À TIRE-D'AILE

Après dix ans passés à la guerre, Ulysse désire retrouver ses terres et sa bien-aimée Pénélope. Seulement l'histoire et les dieux n'ont que faire des amours et désirs des mortels. Pour Ulysse, l'aventure ne fait que reprendre et puisque la force ne lui sera désormais plus d'aucun secours, c'est dans la ruse, la réflexion et la vengeance qu'il trouvera le salut de ses efforts.

Après *L'Illiade*, la jeune metteuse en scène Pauline Bayle s'attèle à l'adaptation de la seconde épopée emblématique du poète grec Homère.

Si *L'Illiade* raconte l'histoire d'un héros parti fièrement à la guerre, *L'Odyssée* conte le récit d'un homme qui tente désespérément de revenir du combat et de s'en remettre. Désespoir, fatigue, orgueil, créatures divines, Circé, Calypso, Nausicaa, monstres et sirènes : tous les ingrédients sont réunis pour nous emporter sur les voies agitées d'une excursion homérique.

Dimanche *en hiver*

Adaptation, mise en scène & scénographie
Pauline Bayle

Avec
Manon Chircen, Soufian Khalil
Viktoria Kozlova, Mathilde Mery
Loïc Renard

Équipe de création
Charlotte van Bervesselès

Florent Dorin
Alex Fondja
Viktoria Kozlova
Yan Tassin

Assistante à la mise en scène
Isabelle Antoine

Assistée de
Lorine Baron

Lumière
Pascal Noël

Costume
Camille Ait

Élise Cribier-Delalande

Conception & jeu
Claire Ruffin
Violoncelle, voix & objets sonores
Catherine Exbrayat
Régie & accompagnement des enfants
Manon Trompowsky
Création Lumière
Claire Childéric
Construction décor
Céline Schmitt

Séances scolaires

Mardi 8 janvier
9h15, 10h45 & 14h30
Jeudi 10 janvier, 10H & 14H30

Week-end Schubert Brahms

Conception, mise en espace & costume

Jean-Philippe Clarac
Olivier Deloeuil

Avec

Soprano

Eve Christophe

Violon

Elina Kuperman

Violoncelle

Julien Lazignac

Accordéon

Frédéric Langlais

Scénographie

Clément Miglierina - Studio elua

Lumière

Christophe Pitoiset

Création vidéo

Jean-Baptiste Beis

Création graphique

Julien Roques

Schubert Box

FRANZ SCHUBERT | BERNARD CAVANNA
OPÉRA DE LIMOGES

« Ouvrir à l'homme un royaume inconnu » écrivait Hoffmann en parlant de la musique romantique. *Schubert Box* prolonge symboliquement cette évocation : un royaume inconnu, une approche différente de la musique de chambre et une nouvelle forme de théâtre lyrique.

Sur scène au milieu d'un espace cubique, sorte de boîte à musique, trois musiciens et une soprano s'attèlent à faire revivre dix célèbres lieder de Schubert. Après Hector Berlioz, Johannes Brahms, ou – encore plus proche de nous – Hans Zender (1993) ou Johannes Schöllhorn (2004), Bernard Cavanna, dans une approche insolite, livre à son tour une transposition qu'il confie au violon, violoncelle et à l'accordéon. Le choix de ce dernier instrument renvoie à l'origine populaire du *Volkslied* schubertien. Dans le hall du T4S, le public est invité à découvrir les dix textes des Lieder de Schubert afin de mieux saisir la beauté du langage musical qu'il s'apprête à entendre.

“

Alors que la plupart du temps, les adaptations des Lieder de Schubert mettent en jeu l'orchestre symphonique et transposent à leur manière ces mélodies dans une atmosphère proche de l'opéra, j'ai souhaité jouer avec la « délicate intimité » de sa musique. *Bernard Cavanna*

La Belle Meunière

FRANZ SCHUBERT
DAVID ORTEGA | JEAN-PHILIPPE GUILLO | GÉRARD LAURENT | PEDRO PAUWELS

La nature, l'amour, l'espoir, la tristesse et la mort furent les thématiques récurrentes des Lieder de Franz Schubert, dont *La Belle Meunière* est un exemple. Dans cette adaptation très accessible par une savante traduction en français, deux musiciens – le baryton David Ortega et le pianiste Jean-Philippe Guillo –, un récitant – Gérard Laurent – et un chorégraphe-interprète – Pedro Pauwels – nous offrent une version à la fois inédite et créative de l'histoire de *La Belle Meunière*. Entre la figure virile du chasseur et la figure romantique et sensible du jeune meunier courant à sa perte, les quatre artistes interrogent autant les codes sexués que la fatalité et l'obscurité de ce poème de Wilhelm Müller.

La Belle Meunière

FRANZ SCHUBERT
DAVID ORTEGA | JEAN-PHILIPPE GUILLO | GÉRARD LAURENT | PEDRO PAUWELS
(Cf texte et distribution page 30)

Voyage d'hiver

FRANZ SCHUBERT | SÉBASTIEN GAXIE
WILHELM MÜLLER | ELFRIEDE JELINEK
CLARA CHABALIER
COMPAGNIE PÉTROLE

La metteuse en scène Clara Chabacier et le compositeur Sébastien Gaxie revisitent l'une des œuvres musicales les plus emblématiques de Franz Schubert et du romantisme allemand : *Voyage d'Hiver*. Dans cette transposition, il ne s'agit pas des poèmes originaux de Wilhelm Müller, traduits en lieder par Schubert, mais de huit chapitres et monologues de l'auteure Elfriede Jelinek, prix Nobel de littérature.

Les vingt-quatre lieder prennent ici la forme de huit tableaux évoquant la solitude, l'errance, l'exclusion, la mort et le temps, dans une succession de portraits retraçant à leur tour un état du monde. Ainsi, les réseaux sociaux, la télévision, l'affaire Natascha Kampusch, l'exil forcé des migrants, l'économie contemporaine, l'amnésie d'un malade Alzheimer ou encore l'impossible engagement de l'écrivain, sont mis en relation avec la musique de Schubert.

Un langage crépusculaire mais poétique, dans une forme alliant dispositif vidéo et sonore : un véritable théâtre musical.

Quatuor Hermès Geoffroy Couteau, piano

FRANZ SCHUBERT | JOHANNES BRAHMS

Le *Quatuor Hermès* nous offre un florilège de compositions des deux romantiques phares du XIX^e dont le *Quartettstutz* de Schubert et, avec Geoffroy Couteau, le *Quintette* de Johannes Brahms.

Virtuosité, mélancolie, légèreté et souplesse sont à l'honneur dans chacune de ces pièces qui, malgré un univers musical parfois différent, trouvent quelques inspirations communes.

Week-end Schubert Brahms

Adaptation,

mise en scène & jeu

Clara Chabacier

Composition et piano

Sébastien Gaxie

Chant & contrebasse

Élise Dabrowski

Scénographie

Franck Jamin

Création lumière

Gildas Goujet

Création vidéo

Gaëtan Besnard

Violons

Omer Bouchez

Elise Liu

Alto

Yung-Hsin Lou Chang

Violoncelle

Anthony Kondo

Création

Conception

David Ortega, Jean-Philippe Guillo
Gérard Laurent, Pedro Pauwels

Chorégraphie & interprétation

Pedro Pauwels

Avec

Baryton

David Ortega

Piano

Jean-Philippe Guillo

Récitant

Gérard Laurent



Week-end
Schubert
Brahms

Dimanche
en hiver

Edoardo Torbianelli, pianoforte Pierre-André Taillard, clarinette

A lors même que la clarinette moderne naît au XIX^e siècle, nous comptons seulement quelques concerts de musique de chambre et de solistes chez de grands compositeurs et plus particulièrement en Allemagne.

Brahms, qui avait décrété que son œuvre s'achevait, se laissa séduire par le jeu du clarinettiste Richard Mühlfeld, ce qui l'amena, en 1891, à composer rapidement et passionnément plusieurs œuvres pour clarinette.

Deux instruments envoûtants et deux solistes avertis qui sauront exhumier tout ce romantisme exubérant. On passe par des thèmes profondément intérieurs, propres à la véhémence parfois mélancolique d'un Brahms, à des paysages déjà impressionnistes écrits par Schubert.

Geoffroy Couteau, piano & L'Orchestre du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique de Bordeaux Aquitaine

L e pianiste Geoffroy Couteau, passionné de Brahms, relève l'ambitieux défi de traverser tout le répertoire pour piano du maître allemand. Il nous invite à un voyage dans les arcanes romantiques de son idole, des premières œuvres encore marquées par Schumann, aux plus intimes, fougueuses, tourmentées et elliptiques de ce prince du *Sehnsucht* allemand : un "vague à l'âme" entre ardeur et langueur.

Direction
Laurent Gignoux

En votre compagnie

MARC BLANCHET, PHOTOGRAPHE INVITÉ PAR LE T4S

C e n'est pas la vue qui compte, c'est la perception. Percevoir n'est pas seulement voir avec acuité, c'est accueillir le monde dans ses matières les plus diverses, et, pour un photographe, considérer sa pratique comme le lieu de croisement entre ce dont il hérite de l'art photographique et la peinture, le cinéma, la littérature, également la manière dont vivent des personnages sur un plateau, leurs mouvements, leurs postures, leurs respirations, ces vies mises en présence par des comédiens, des danseurs, des performeurs, ou encore des musiciens, des marionnettistes – et des marionnettes...

Au cœur d'un spectacle, repose la scénographie. Venu pour un double mouvement (apparition, disparition), le spectateur perçoit d'abord un plateau vide d'individus ou peuplé de quelques-uns : qu'importe, cela suffit à dessiner un tableau, créer une image. Notre pensée vagabonde ; notre imagination devient attentive. On apprend au spectacle à régler son œil sur des formes, à évaluer le vivant, à accueillir par des propositions variées une manière de percevoir le monde. La photographie n'est pas en prise avec le réel ; en tout cas elle ne domestique pas la réalité. Elle l'accueille et déjà c'est une transformation : cet

homme devient une position ; ce paysage un songe ou ces objets une étrange nature morte, ou ce que l'on appelle en d'autres pays une vie silencieuse. Toutefois quelque chose bourdonne dans la photographie : les bruits du monde, des musiques inouïes, des secrets chuchotés. Il y a aussi des lieux où l'on apprend à voir, à parfaire notre vue et notre écoute, à jouer l'entièreté de nos sens lors de la découverte de ces spectacles qu'on surnomme vivants.

Ce fut mon cas de 1999 à 2007 en me rendant régulièrement au Théâtre des Quatre Saisons. La proposition d'accompagner par sept photographies la saison 2018/2019, dans le programme et à l'entrée de la salle, me permet de témoigner de rencontres avec des artistes programmés ces dernières années à Gradignan : le comédien Jacques Bonnaffé et le chorégraphe Josef Nadj. Deux invités du Théâtre des Quatre Saisons, deux visiteurs de ce lieu unique couronné par la nature d'un parc. Ainsi ai-je proposé en compagnie de ces deux portraits, en regardant au sein de mes photographies depuis 2012, d'avoir cet arbre, ce banc, ces chaises sur un plateau, et ces rideaux légèrement ouverts – pour quelle apparition ?

Enfin un mannequin, photographié comme ces autres images bien loin de Gradignan : il est là, arrêté en plein discours, dans l'attente d'un visage et d'un rôle.

Prêtez-lui ce que vous souhaitez comme aventure.

C'est vous le spectateur.

Marc Blanchet est né en 1968 et vit à Tours depuis 2007. Il présente son travail photographique en centres d'arts et galeries depuis 2007. Séries récentes : *Fantôme* (2012) ; *Récemment* (2014), et en 2017 la publication d'un portfolio tirage palladium *La Nuit* (texte d'Éric Vuillard), aux éditions Immanences, exposé lors de l'édition 2018 d'Itinéraires des Photographes Voyageurs à Bordeaux. Les photographies de Marc Blanchet sont présentes au sein de collections particulières ou publiques (dont la BNF). Également dramaturge et écrivain, Marc Blanchet a publié une vingtaine de livres (poésie, proses, récits, essais...)









Variations, Tempus #3

ATHÉNOR

Cette installation-concert, à destination de la petite enfance et du tout public, est une expérience sensorielle, de notre rapport au temps, à la durée et à l'espace.

La chanteuse, Aurélie Maisonneuve, et le percussionniste, Philippe Foch, unissent leurs matières sonores dans une même écoute de l'instant. C'est ainsi que le plus petit événement et notre attention portée sur lui nous emmènent vers des territoires sonores insoupçonnables, où les sons, circulent, s'éloignent, s'étirent.

Un moment artistique basé sur le travail d'écoute du tout-petit, qui amène le spectateur adulte à l'essentiel, au fondamental. Ne manquez pas ce concert poétique à écouter en famille !

“

Qu'est-ce donc que le temps ? Si personne ne me le demande, je le sais bien ; mais si on me le demande, et que j'entreprenne de l'expliquer, je trouve que je l'ignore. *Saint Augustin*

Voix
Aurélie Maisonneuve
Percussions
Philippe Foch

Séances scolaires
Mardi 22 janvier, 10h & 15h
Jeudi 24 janvier, 10h & 15h

Un dieu un animal

D'APRÈS JÉRÔME FERRARI
JULIEN FIËRA
COMPAGNIE ESPACE COMMUN

Adaptation & mise en scène

Julien Fiéra

Avec

Ambre Pietri

Martin Nikonoff

Collaboration artistique

Margaux Eskenazi

Scénographie

François Gauthier-Lafaye

Lumière

Kelig Le Bars

Vidéo

Jérémie Scheidler

Musique

Olivier Demeaux

Accident du travail

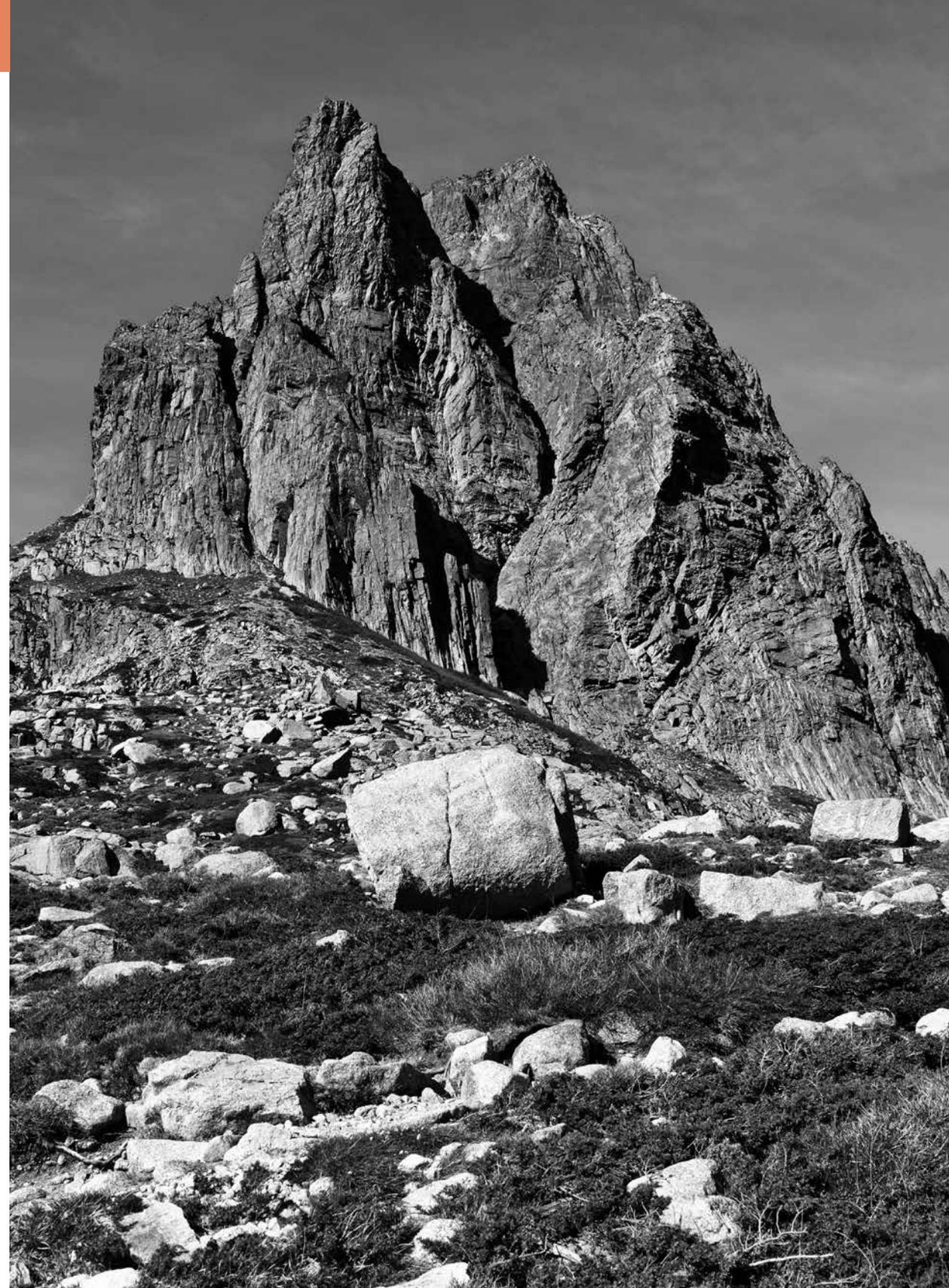
De retour d'Afghanistan après la fin prématurée d'une mission militaire, un jeune survivant se voit confronté à une nouvelle forme d'exil parmi le commun des mortels qui désormais l'entoure. Il décide de reprendre contact avec son amour de jeunesse, devenu directrice des ressources humaines dans une grande entreprise.

Requiem pour une jeunesse française d'aujourd'hui, le texte de Jérôme Ferrari dépeint en filigrane les enjeux de l'engagement et des propagandes médiatiques, incitant de plus en plus de jeunes à rejoindre les bancs de l'armée.

Une double narration contant l'histoire de deux individus sacrifiés sur l'autel des divinités modernes : la Guerre et l'Entreprise.

“

Les thèmes qui me touchent sont les mêmes en philosophie et en littérature... Il y a un fond commun, quelque chose comme la réalité de l'âme humaine et du monde, et plusieurs chemins différents qui y mènent. Le chemin romanesque a, à mes yeux, un avantage sur le chemin philosophique. Il rend mieux compte de la complexité de la réalité parce qu'il n'a pas besoin de s'embarrasser des exigences de la logique. *Jérôme Ferrari*





Création musicale & sonore
Patricia Dallio
Manipulation & création visuelle
Mathieu Sanchez

Eau forte

PATRICIA DALLIO | MATHIEU SANCHEZ

Le plasticien et vidéo-performeur, Mathieu Sanchez manipule des objets de toutes sortes, des matières insolites, déclenche des réactions chimiques et filme en direct ces paysages fantastiques qui naissent successivement et instantanément de ses mains et son imaginaire. L'image projetée nous livre les métamorphoses de ces matériaux en temps réel. Les créations sonores et musicales de Patricia Dallio viennent interagir, se moduler, se transformer en fonction de l'univers visuel : des tableaux, des apparitions avec des sonorités enivrantes !

“

Un lent voyage sonore et visuel dans un monde imaginaire fantastique en mouvement perpétuel, un monde organique sensible toujours à la limite de l'intelligible qui réveille les souvenirs individuels et collectifs. *Antoine Schmitt, plasticien*

L'Invocation à la muse

VANASAY KHAMPHOMMALA | CARITIA ABELL
COMPAGNIE LAPSUS CHEVELÜ

Voici une histoire qu'on aurait pensée habituelle, voire rebattue, si elle n'avait pour dénouement un phénomène peu ordinaire ! Un poète ne trouvant guère d'inspiration invoque les Muses pour improviser un poème sous les yeux du public... Seulement, en lieu et place d'une divinité antique, scellée dans sa représentation idyllique, apparaît une muse douteuse et inattendue ! Les artistes Vanasay Khamphommala et Caritia Abell remettent en cause les processus conformistes de création, les stéréotypes et les codes sexués dans l'histoire des arts. Dans une forme à la fois performative et improvisée, jouant avec la nudité des corps, les deux interprètes nous invitent également à écrire un nouveau poème, né d'une nouvelle manière d'être, de se dévoiler et de créer...

Dès 18 ans

Conception & jeu
Caritia Abell
Vanasay Khamphommala
Collaboration artistique
Théophile Dubus
Son
Gérald Kurdian
Costume
Juliette Seigneur

(TRENTE
TRENTE)

Gyorgy Ligeti

JUSTIN TAYLOR, CLAVECIN

Justin Taylor se consacre à des pièces courtes des plus représentatives de l'intérêt qu'eurent certains compositeurs modernes et contemporains pour les potentialités mécaniques et sonores du clavecin.

Il présente les trois pièces écrites pour clavecin par Ligeti : *Passacaglia Ungherese*, *Hungarian Rock* et *Continuum*. Basée sur la rapidité et la continuité obtenue théoriquement par le jeu de dix-huit notes par seconde, *Continuum* oblige l'interprète à jouer dans une même position sur les deux claviers superposés de l'instrument.

Impulsions sonores, battements répétitifs et quasi ininterrompus, superpositions sans reprise, Justin Taylor nous offre en quelques minutes seulement un bel et stupéfiant hommage à l'un des compositeurs majeurs de la musique contemporaine.

“

Ce clavecin jouit, terme essentiel pour qualifier le jeu de Justin Taylor, de vertus quasiment électroniques.

Pierre Gervasoni, Le Monde Juin 2018

Fire works

CYRIL HERNANDEZ

Composé de Cyril Hernandez à la percussion, d'Ugo Boscain à la clarinette et à la contrebasse, et de Tristan Macé au bandonéon, ce trio nous présente *Fire Works*, une création électrisante et envoûtante, qui porte la musique dans ce qu'elle a de plus expérimentale, de plus propice à l'invention mélodique. Aux confluences de plusieurs styles, du free-jazz enflammé au minimalisme contemporain, tout en explosant les codes instrumentaux et leurs usages communs, le trio exploite et explore toutes les palettes sonores possibles de leurs instruments.

Percussions & électronique
Cyril Hernandez
Clarinette & contrebasse
Ugo Boscain
Bandonéon
Tristan Macé



Sangâta

ENSEMBLE VARIANCES | THIERRY PÉCOU

Direction artistique & piano
Thierry Pécou
Violon
Ragini Shankar
Flûte bansuri
Rishab Prasanna
Percussions
Amaan Ali
Flûte
Anne Cartel
Clarinete
Carjez Gerretsen

Sangâta, terme indien, évoque l'idée d'échanges et rassemble les deux solistes de l'**Ensemble Variances**, Carjez Gerretsen à la clarinette et Anne Cartel à la flûte, ainsi que trois musiciens indiens rencontrés lors d'un voyage en Inde en janvier 2017. Ragini Shankar au violon, Rishab Prasanna à la flûte bansuri et Amaan Ali aux percussions d'un tabla, apportent à cette musique une part d'improvisation et jouent sur des micro-variations et des éléments extra-musicaux qui se lient aisément à l'écriture musicale occidentale que dirige Thierry Pécou de son piano.

Un concert envisagé comme un échange de cultures et comme une sensibilisation à toutes les richesses harmoniques du monde oriental.

Un engagement personnel que le compositeur poursuit depuis plusieurs années en partant à la rencontre de peuples et de cultures.

Hullu*

BLICK THÉÂTRE

Dimanche en hiver

Qu'est-ce que la différence ? Dans un contexte où l'uniformisation est de mise, où l'on norme tous les comportements, quelle place donner à cet "autre" qui nous ressemble, mais dont certaines aptitudes ou inaptitudes le rendent différent ?

Blick Théâtre nous dévoile un monde décalé, où les identités multiples se croisent, s'essaient au partage et aux relations humaines. En manipulant et se laissant manipuler par leurs marionnettes, les acteurs nous révèlent l'histoire "extra-ordinaire" d'une inconnue qui, lorsqu'elle se sent dépassée par le monde extérieur, trouve refuge dans sa tête : un ailleurs fantasme peuplé d'étranges personnages. Le mouvement et la gestualité des corps deviennent un langage à part entière, un appareil communicatif vecteur d'autant d'émotions, d'intentions que de sens. Un travail sur la différence, pour mieux se comprendre et, à défaut de se ressembler, se rassembler.

**hullu : fou en finnois*

En partenariat avec le Centre Simone Signoret de Canéjan et la ville de Cestas, dans le cadre du festival Méli Mélo

Conception
Johanna Ehler
Mise en scène
Dominique Habouzit
Avec
Loïc Aparé, Johanna Ehler
Matthieu Siefridt & Élise Nicod
Texte
Loïc Aparé, Johanna Ehler
Sébastien Guérive
Dominique Habouzit
Thomas Maréchal & Matthieu Siefridt
Conseil illusion
Étienne Saglio
Conception-construction marionnettes
& **costume**
Johanna Ehler
Musique & son
Sébastien Guérive
Assistée de
Manon Dublanc & Élise Nicod
Confection costume
Sabrina Marletta
Construction
Patrick Konieczny & Steve Duprez
Régie générale & lumière
Thomas Maréchal

Séance scolaire
Lundi 11 février, 10h

F(l)ammes

AHMED MADANI

Texte & mise en scène

Ahmed Madani

Assistante mise en scène

Karima El Kharraze

Avec

Anissa Aou
Ludivine Bah
Chirine Boussaha
Laurène Dulymbois
Dana Fiaque
Yasmina Ghezzi
Maurine Ilahiri
Anissa Kaki
Haby N'Diaye
Inès Zahoré

Regard extérieur

Mohamed El Khatib

Création vidéo

Nicolas Clauss

Création lumière

& régie générale

Damien Klein

Création sonore

Christophe Séchet

Conseiller à la chorégraphie

Salia Sanou

Costume

Pascale Barré

Ahmed Madani

Coaching vocal

Dominique Magloire

Roland Chammougom

Régie son

Solange Fanchon

Jérémy Gravier

Ahmed Madani poursuit le travail initié avec *Illumination(s)* : il explore de l'intérieur et relate avec beaucoup de simplicité la réalité de ces jeunes Français, habitants des zones urbaines dites sensibles. Pendant deux ans, l'auteur et metteur en scène a mené des stages avec des jeunes femmes nées en France de parents immigrés. Dans l'histoire de l'immigration, les femmes sont très souvent absentes, la partie la moins visible des "minorités visibles". Les dix jeunes femmes, devenues actrices, se révèlent : elles racontent, jouent, dansent, chantent. Leurs paroles si singulières prennent une ampleur universelle, faisant de l'acte théâtral un propos qui « creuse dans l'intime pour révéler les contradictions d'une société ». Ahmed Madani les écrit sans les trahir.

“

Notre société se partitionne entre exclusion et inclusion, Orient et Occident, travailleurs et chômeurs, riches et pauvres. Mais sur notre scène ces catégories simplistes et normatives disparaissent pour laisser apparaître une humanité fragile, dérisoire et essentielle. *Ahmed Madani*

Bord plateau : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



DanSONs

Dialogue entre deux langages
expressifs : le jeu des corps dans la danse
et le jeu des sons dans le mélodique.
Chacun s'incarne en l'autre.



Saison Sèche

PHIA MÉNARD
COMPAGNIE NON NOVA

Dans une boîte aux parois et plafond d'un blanc immaculé, sur un seuil aseptisé, sept femmes muées en avatars transgenres défient un pouvoir patriarcal bien établi. Des corps à l'épreuve de la résistance se livrent sans relâche à des mouvements inhabituels où les emportent leur désir, leur folie et leur souffrance. Ces corps solides en convulsion, tout comme ces murs blancs infranchissables, ont chacun une faille dans l'épuisement ou l'humidification. Plus ils se fragilisent, plus ils saignent jusqu'à se rompre. Danse, arts plastiques, théâtre et cinéma anthropologique, constituent l'univers artistique protéiforme de Phia Ménard, qui plonge son public dans une expérience tellurique, au cœur des combats contre les normes. C'est pour cet univers unique, nourri de son engagement, que le T4S suit fidèlement cette artiste.

En partenariat avec le Créac de Bègles

Bord plateau : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Dramaturgies & mise en scène
Phia Ménard & Jean-Luc Beaujault
Création & interprétation
Marion Blondeau, Anna Gaiotti
Elise Legros
Phia Ménard
Marion Parpirolles
Marliène Rostaing
Jeanne Vallauri
Amandine Vandroth
Scénographie
Phia Ménard
Composition sonore & régie son
Ivan Roussel
Création lumière
Lais Foulc
Régie plateau
Benoît Desnos
Adèle Ogier
Rodolphe Thibaud
Costume & accessoires
Fabrice Ilia Leroy
Construction décor & accessoires
Philippe Ragot
Régisseur général
Olivier Gicquiaud

Romances Inciertos, un autre Orlando

FRANÇOIS CHAIGNAUD | NINO LAISNÉ

**Conception, mise en scène
& direction musicale**

Nino Laisné

**Conception, chorégraphie,
danse & chant**

François Chaignaud

Avec

Bandonéon

Jean-Baptiste Henry

Violes de gambe

François Joubert-Caillet

Théorbe & guitare baroque

Pablo Zapico

**Percussions historiques
& traditionnelles**

Pere Olivé

Création lumière

& régie générale

Anthony Merlaud

Régisseur son

Charles-Alexandre Englebert

Costume

Carmen Anaya

Kevin Auger

Séverine Besson

María Ángel Buesa Pueyo

Caroline Dumoutiers

Pedro García

Carmen Granell

Manuel Guzmán

Isabel López

María Martínez

Tania Morillo Fernández

Helena Petit

Elena Santiago

Peintres

Marie Maresca

Fanny Gaudreau

Retouches image

Remy Moulin

Marie B. Schneider

Construction

Christophe Charamond

Emanuel Coelho

Dans ce concert et récital aux allures d'opéra-ballet, le chorégraphe-interprète François Chaignaud et les quatre musiciens solistes, réunis par Nino Laisné, nous emmènent dans un voyage à travers les siècles, fait de musiques espagnoles de tradition orale et savante.

Inspirés de poèmes, de danses et de mini-épopées contant la perte d'identité, l'ambiguïté et les perpétuelles métamorphoses de l'être, les interprètes osent eux-mêmes des rêves et rapprochements insolites : un bandonéon se rêve clavecin, des percussions s'invitent dans la musique sacrée et la danse vacille entre tradition et académisme.

N'a-t-on pas d'autre choix que de transformer le réel pour accéder à certains désirs ?

“

C'est donc un delta impur, irisé, sur lequel semble scintiller la silhouette inattendue de l'Orlando de Virginia Woolf. Mais cet Orlando-là n'est plus un jeune lord de la Cour royale d'Angleterre qui vit quatre siècles et sombre régulièrement dans un profond sommeil. Il se consacre tout au long de sa vie à l'écriture d'un seul et même poème qui se teinte des reflets des époques qu'il traverse et se fait l'écho des mutations infinies des arts et des sociétés. *François Chaignaud*





Création

L'Amour Sorcier

D'APRÈS MANUEL DE FALLA & GREGORIO MARTINEZ SIERRA
AÏCHA M'BAREK & HAFIZ DHAOU | COMPAGNIE CHATHA
ORCHESTRE DANZAS | JEAN-MARIE MACHADO

Composition & arrangements

Jean-Marie Machado

Chorégraphie

Aïcha M'Barek

Hafiz Dhaou

Avec

Stéphanie Pignon, Gregory Alliot

Phanuel Erdmann, Johanna Mandonnet

Fabio Dolce

Piano

Jean-Marie Machado

Violons alto

Cécile Grenier

Séverine Morfin

Violoncelle

Guillaume Martigné

Tuba François Thuillier

Accordéon Didier Ithursarry

Saxophones Jean-Charles Richard

Clarinettes Elodie Pasquier

Flûtes Stéphane Guillaume

Percussion Stracho Temelkovski

Voix Karine Serafin

Scénographie & lumière

Xavier Lazarini

Son Gérard de Haro

Costume

Aïcha M'Barek

Avec *L'Amour Sorcier*, les deux chorégraphes d'origine tunisienne, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou de la **compagnie Chatha**, rejoignent l'**orchestre Danzas**, dirigé par Jean-Marie Machado pour revisiter ce ballet composé par Manuel de Falla en 1915.

On y (re) découvre l'aventure amoureuse et insolite de Candela et Carmelo. Adeptes de magie, Candela dansera en vain pour chasser les maléfices.

Une fenêtre ouverte sur l'Espagne pittoresque, sur les rites sorciers et rythmes effrénés des gitans d'Andalousie, illustrés cette fois-ci par un hip-hop à son tour ensorcelé. Réunion insolite, passerelle entre les temps et les arts, cette danse si contemporaine vient joyeusement et fiévreusement activer l'œuvre de Manuel de Falla.

“

Ici, l'audace du compositeur est extrême. Son style, dépouillé, nerveux et trépidant, farouche et câlin tour à tour, déploie toute sa magie orientale et nous donne à chaque pas des vues nouvelles sur un monde harmonique féérique, sur des horizons illimités. Le rythme perpétuellement changeant halète et nous obsède. **Henri Collet, 1928**

Désenchanter (ré enchanter)

SÉBASTIEN LAURENT
COMPAGNIE MOI PEAU

Après *Contagion* présenté il y a deux ans au T4S, Sébastien Laurent revient avec sa toute nouvelle création. Il poursuit son travail autour de la sensorialité tactile comprise comme révélateur du sujet à lui-même, mais aussi à l'Autre. Le nom de sa compagnie n'est autre qu'un clin d'œil au concept psychanalytique de Didier Anzieu : le "moi peau" ou prise de conscience de soi par la médiation du toucher.

Ici, il invite cinq femmes, à la fois danseuses, performeuses et chanteuses, dans un défi vocal et chorégraphique, où toute la matière sonore sera produite par leur corps et leur voix. Un espace sensible apparaît, empli de ces corps de chair, pouvant transformer une voix en action et un mouvement en parole.

Conception & chorégraphie

Sébastien Laurent

Avec

Annabelle Rosenow

Ananda Montange

Olivia Lioret

Élodie Sicard

Manon Parent

Collaboration artistique

Frédéric Hocké

Collaboration Voix

Guyline Cosseron

Environnement acoustique

Éric Broitmann

Lumière

Ondine Trager



No Man's Land

VALÉRIE RIVIÈRE
COMPAGNIE PAUL LES OISEAUX
LABELLE

Un circuit de train électrique, ajouré d'une guirlande lumineuse, cerclé l'espace de jeu au rythme des cycles de la locomotive. Au centre, un homme et une femme dansent l'exil, les marches infatigables des réfugiés à bout de souffle, les poings serrés...

Valérie Rivière reprend cette pièce qu'elle avait créée dix sept ans plus tôt. Poussée par la nécessité d'exorciser, cet état de solitude, d'espoir et de désillusion, encore tristement d'actualité. Elle est aussi portée par les mots et par la musique. Elle convie pour cette recreation le musicien réunionnais Labelle qui, de son océan Indien, rapporte des rythmes veloutés, des sonorités créoles et électroniques.

Le no man's land devient alors un îlot, sorte de paradis éphémère dans ce périple : une fuite en avant vers un bonheur rêvé dans la prairie du T4S...

Héritage

HAMID EL KABOUSS
COMPAGNIE MIMH

Sur scène : un trompettiste et un joueur de oud. Ils se répondent sur des airs d'Ibrahim Maalouf qui considère Maurice André comme son maître. Et nous voilà déjà dans des histoires d'héritage : du maître à l'élève, du jeu des influences, à l'image de cette chorégraphie multiple pensée par Hamid El Kabouss. D'abord acrobate, il s'oriente vers le hip-hop qu'il pratique en compétition et qu'il confronte à d'autres territoires, mêlant ainsi l'énergie, la fluidité du hip-hop à la danse contemporaine.

Et puis, ils sont quatre danseurs... comme les quatre pistons de la trompette qu'a inventée le père d'Ibrahim Maalouf, celle qui permet d'introduire le quart de ton dans des musiques non orientales. Chacune de leur énergie, de leur gestuelle – à la fois aérienne ou symbolique, mentale ou corporelle – se mêlent aux autres pour se fondre dans un langage commun complètement original.

Conception & Chorégraphie
Valérie Rivière
Avec
Maureen Moutou
Robin Fabre Elissalde
Création musicale
Labelle
Création lumière
Éric Blossse
Régie
Fabrice Barbotin

Chorégraphie
Hamid El Kabouss
Musique
Ibrahim Maalouf
Avec
Hamid El Kabouss
Gabriel Avila Quintana
Alfredo Andrés
Morales Aros
Lumière
Patrick Méeüs

JAZZ

Mets ta nuit
dans la mienne



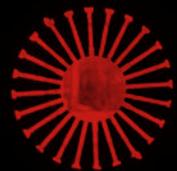
¿ Que Vola ?

FIDEL FOURNEYRON
ENSEMBLE CUBAIN

Tromboniste – du solo au grand ensemble – présent dans les grands orchestres les plus aventureux comme les plus alignés sur le swing à l'état pur (Orchestre National de Jazz, Umlaut Big Band) – fondateur du trio **Un Poco Loco** si bien nommé, Fidel Fourneyron a voulu aussi (atavisme ou héritage culturel ?) se projeter vers Cuba, ses traditions musicales et ses musiciens. D'où le concert que nous présentons aujourd'hui sous le titre ¿ *Que Vola ?*, inspiré entre autres de la rumba et de tout ce que cette danse permet en matière d'improvisation. Il s'est adressé à six compagnons de l'Hexagone et à trois instrumentistes cubains, leur posant l'inévitable question « Quoi de neuf, les gars ? ». Parmi eux, ceux que nous avons déjà applaudis au T4S, comme Elie Duris (batterie), Benjamin Dousteysier (alto et baryton), et tous les autres que nous serons ravis de découvrir, Aymeric Avice (trompette) membre du trio Jean Louis, ou encore Bruno Ruder qui reste le pianiste du groupe **Yes Is A Pleasant Country**, avec Jeanne Added.

Le « jazz latin » ne remonte pas à Dizzy Gillespie ou à Chano Pozo, mais bien à Jelly Roll Morton lui-même, « inventeur du jazz », dont les thèmes souvent très chaloupés sont plus proches du tango et des métriques d'Amérique Centrale que du blues louisianais. Que la fête commence, et se poursuive tard !

Direction artistique & trombone
Fidel Fourneyron
Co-direction artistique & contrebasse.
Thibaud Soulas
Trompette
Aymeric Avice
Percussions
Adonis Panter Calderon
Barbaro Crespo Richard
Ramon Tamayo Martinez
Saxophone alto, baryton
Benjamin Dousteysier
Batterie
Elie Duris
Saxophone ténor
Hugues Mayot
Fender Rhodes
Bruno Ruder
Sonorisation
Pierre Favrez
Lumières
Thibaut Lacas



Une quête de musiques neuves,
mais aussi de celles, constamment renouvelées,
qui maintiennent cette envie et cette vive émotion
d'écouter une œuvre comme pour la première fois...

Avec la complicité de Philippe Méziat.

Peplum

FANTAZIO | THÉO CECCALDI



Violon, composition & arrangements
Théo Ceccaldi
Voix, contrebasse & composition
Fantazio
Violoncelle
Valentin Ceccaldi
Clarinete basse, saxophone & clavier
Antonin-Tri Hoang
Piano, clavier
Roberto Negro
Percussions, machines
Benjamin Flament

Une réunion des plus insolites et des plus agitées lorsque deux artistes iconoclastes aussi talentueux que vertigineux d'improvisations, se retrouvent au centre d'une même création.

Le performeur-contrebassiste Fantazio, poète déjanté, dadaïste moderne et/ou compositeur génial, mêle ses envolées lyriques et ses jeux d'archets aux virtuosités survoltées du jeune violoniste, Théo Ceccaldi.

Un poème musical turbulent au sein duquel on retrouve une bande de musiciens sur mesure, décapante et géniale d'improvisations : Antonin-Tri Hoang, Benjamin Flament, Roberto Negro, Valentin Ceccaldi...

Glowing life

SYLVAINE HÉLARY



Composition, flûtes & voix
Sylvaine Hélyary
Orgue Hammond B3 & synthétiseur basse Moog
Antonin Rayon
Guitare et basse électriques
Benjamin Glibert
Batterie
Christophe Lavergne

Représentante éminente de la nouvelle scène des instrumentistes et compositrices (avec, par exemple, Céline Bonacina et Airelle Besson, au sein d'un fameux quintette dirigé par Didier Levallet), Sylvaine Hélyary met ses talents au service de multiples engagements musicaux, du côté de la musique de chambre comme du jazz, sans oublier toutes les passerelles qui permettent aujourd'hui de faire en sorte que la musique parle à toutes les générations. Y compris les rockeurs de toutes époques, les amateurs de pop marginales, les assoiffés de musique contemporaine, et les amoureux de musique tout court, comme il se doit et comme on les aime.

Glowing Life, c'est le versant le plus électrique de la flûtiste, avec la présence des instruments les plus emblématiques de la chose, mais aussi une manière de les utiliser qui en rend la pratique (et l'écoute) passionnante.

Three Days Of Forest

Pas de « Mets Ta Nuit... » sans la présence d'un groupe (au moins) tiré du « Tricollectif », cette association de malfaiteurs qui fait tant de bien à la scène « jazz etc. » française, et même européenne si l'on veut bien aller y voir de près. On se souvient donc des frères Ceccaldi, parrains en titre du gang, mais aussi de quelques autres dont précisément le batteur Florian Satche, et la chanteuse rock Angela Flahault, qui sait si bien y faire avec Lucienne Boyer, grande inspiratrice du tricot quand ils se mettent tous à lui rendre hommage.

L'idée de ce trio est néanmoins à mettre au crédit de Séverine Morfin, qui a eu l'idée d'aller lire des textes, poèmes, et divers écrits des femmes noires en lutte dans les années 70 aux USA (Rita Dove, Gwendolyn Brooks). Et de mettre ces textes en chantier, en musiques, en résonances diverses. Dans l'esprit même qui aurait pu être celui de ces écrivaines, allant chercher des mélodies dans le passé américain, toutes couleurs confondues. Et c'est ainsi qu'on se balade d'Irlande en Minnesota, de rock en gospel, et de blues triste en blues gai. Serein même, s'il se peut. Et puis avouez que l'association d'un violon alto, d'une voix et d'un batteur n'est pas courante. Alors courez-y !

Voix
Angela Flahault
Violon alto
Séverine Morfin
Batterie
Florian Satche

nOx.3 & Linda Oláh



Ces Fox sont des malins. Voire des renards, si l'on en croit la langue de Shakespeare. À la tête d'un trio déjà bien audacieux, ils ont eu l'idée de solliciter la chanteuse suédoise Linda Oláh, qui résidait en France depuis son passage au Conservatoire National de Musique (CNSM) de Paris. C'est devenu depuis une tradition : les chanteuses suédoises passent au CNSM, puis elles restent en France, et y travaillent. Souvenez-vous, par exemple, d'Isabel Sörling avec Vincent Tailleu et Paul Lay.

Linda Oláh est donc venue apporter son abattage, sa science du mix, sa voix capable de tout chanter avec force et séduction, à un trio dont les arêtes étaient déjà alignées sur la surprise et le sens de la boucle. Cette dernière utilisée non pour fermer quelque chose, mais pour rebondir, voire pour énergiser les petits décalages qui font les grandes histoires. Qui dit que la boucle doit se refermer sur elle-même ?

Inget Nytt (*Rien de Nouveau*, en suédois) est le titre de leur CD, paradoxal et pas tant que ça si l'on veut bien admettre que la fabrique du neuf repose de toutes façons sur l'ancien : retapé, retouché, relooké, reprisé, détourné, retourné, et même restructuré. Chaque concert de nOx.3 est une aventure unique, où la surprise attend le chaland, et où la chaloupe embarque le mousse et son capitaine. Laissez-vous aller. Et sinon, on vous boucle.

Composition
nOx.3 & Linda Oláh
Valérien Langlais
Avec
Voix, FX
Linda Oláh
Saxophones, FX
Rémi Fox
Piano, moog, FX
Matthieu Naulleau
Batterie, pads électroniques, FX
Nicolas Fox
Texte
Clément Bertrand
Linda Oláh
Matthieu Naulleau
Son
Valérien Langlais

TEM-PO

Porter une voix
qui s'engage, qui participe,
une voix poétique, une voix d'échange.
Penser ensemble la société, artistes et spectateurs.



J'abandonne une partie de moi que j'adapte

JUSTINE LEQUETTE
GROUP NABLA

Justine Lequette s'inspire du film documentaire *Chronique d'un été* de 1961, réalisé par le sociologue Edgar Morin et le cinéaste-anthropologue Jean Rouch. Accompagnée de quatre acteurs, elle reprend des séquences de ce premier "cinéma-vérité" pour questionner le sens de la vie dans la société d'alors. Autour d'un bon repas et d'un incontournable verre de vin rouge, on replonge dans une époque qui préfigure mai 68. On y voit des étudiants, des ouvriers qui répondent à la question "Comment vis-tu ?". Leurs réponses résonnent encore aujourd'hui à une époque où le consumérisme règne, où l'on peut perdre l'espoir d'un épanouissement professionnel.

Titulaire d'un master de Droit puis jeune active, Justine Lequette décide d'abandonner cette partie d'elle-même pour la vitalité du théâtre et intègre le Conservatoire royal de Liège. Avec cette première mise en scène, elle nous incite à penser notre monde, à définir ce que nous projetons collectivement pour demain, grâce à un théâtre poétique et éminemment politique.

Conception & mise en scène
Justine Lequette
Assistant mise en scène
Ferdinand Despy
Écriture collective
Avec
Rémi Faure
Benjamin Lichou
Jules Puibaraud
Léa Romagny
Création lumière
Guillaume Fromentin
Construction décors & costume
Ateliers du Théâtre National
Wallonie-Bruxelles

Zai Zai Zai Zai

D'APRÈS FABCARO
PAUL MOULIN | MAÏA SANDOZ

Adaptation
Maïa Sandoz
Mise en scène
Paul Moulin
Création sonore
Christophe Danvin
Avec
Élisa Bourreau
Maxime Coggio
Christophe Danvin
Aymeric Demarigny
Blanche Gardin
Adèle Haenel
Cyrille Labbé
Paul Moulin
Emmanuel Noblet
Maïa Sandoz
Aurélie Verillon
Création lumière
Emmanuel Noblet
Scénographie & costume
Paul Moulin
Son
Jean-François Domingues

Comment traduire les 66 planches, la cinquantaine de personnages et les deux dimensions du trait de l'auteur Fabrice Caro, dit Fabcaro ?

Paul Moulin et Maïa Sandoz ont choisi la fiction radiophonique, avec un bruiteur, une perche son et huit comédiens étonnants qui, concentrés sur leurs voix, jouent tous les personnages ! Engagés dans un aller-retour permanent entre incarnation et désincarnation, on les voit faire, fabriquer à vue.

Avec beaucoup d'humour, un sens de la satire efficace, on suit le sort d'un auteur de BD, Fabrice – le même ? – qui, lorsque la caissière d'un supermarché lui demande s'il a la carte du magasin, réalise qu'il ne l'a pas et est alors obligé de s'enfuir... la sécurité du magasin aux troussees ! En quelques heures, il devient l'ennemi public numéro un !

L'auteur décrit avec beaucoup d'humour une société cruelle, sur fond de dérive sécuritaire et de paranoïa absurde.

“

On assiste à la “technique de l'œuvre”, à ce qu'expose Diderot dans *Le Paradoxe du comédien*. **Blanche Gardin**



Abaque

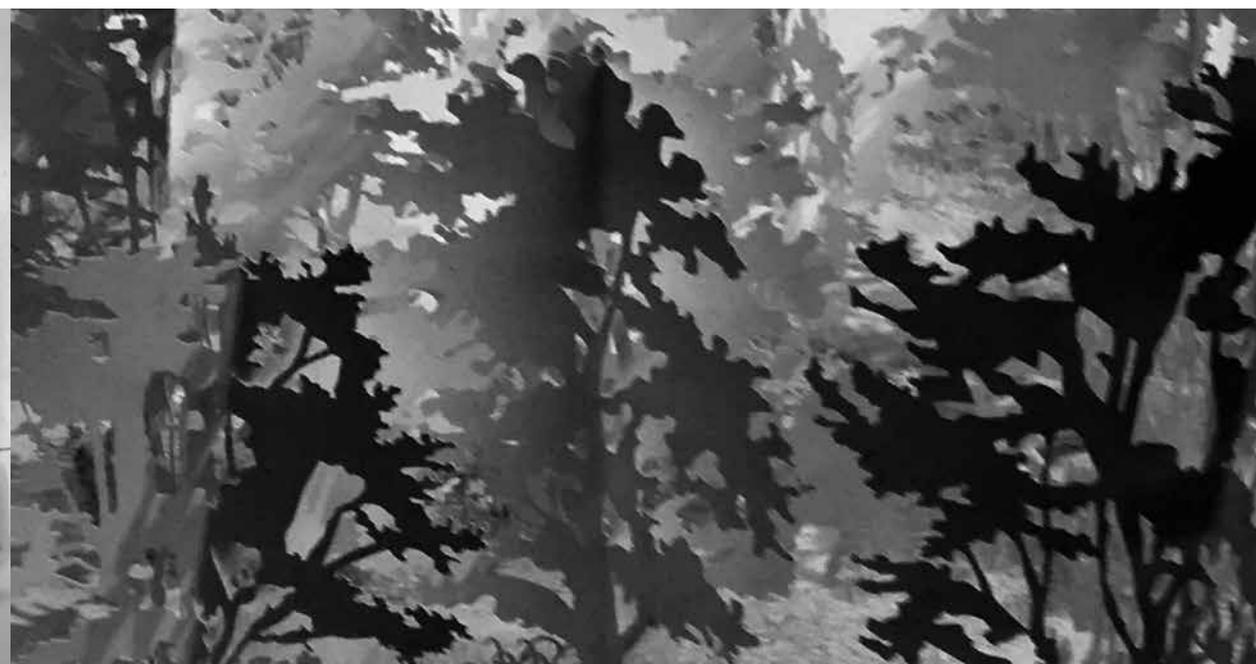
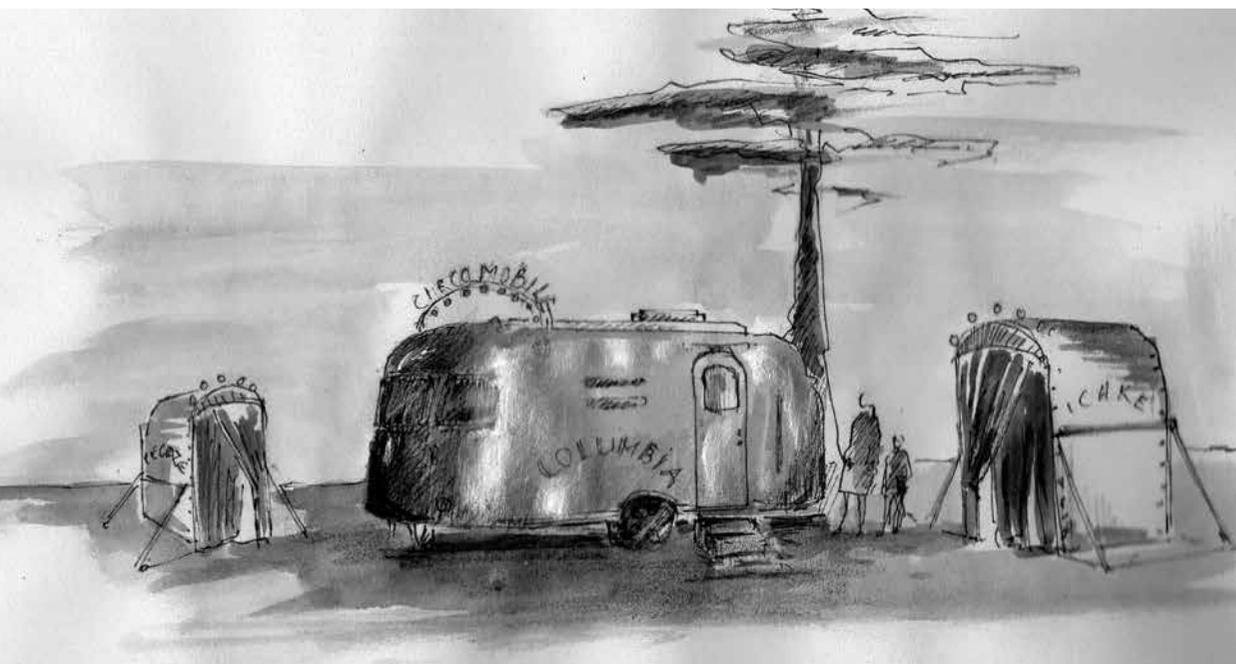
CIRQUE SANS NOMS

Avec
Amandine Morisod
Yann Grall
Thibault Vuillemin
Violon
Thomas Lang
Régie générale
Florian Simonet
Technique
Nicolas Brio
Richard Marcadier
Jordane Terpent
Nathalie Barot

Laissez-vous aller au sensible ! Il n'y a pas vraiment d'histoire, mais des situations, des instants de vie qui nous parlent à toutes et à tous. Il n'y a pas vraiment de parole non plus, mais des bavardages muets entre quatre circassiens qui enchaînent leurs prouesses rythmées par une sorte d'homme-orchestre, un violoniste touche-à-tout, qui, depuis son perchoir, bruite et souligne ces petits exploits.

Minimalistes mais – qu'on ne s'y trompe pas – poétiques ces exploits ! Sous un chapiteau, dont le style "vieille brocante" bricolé, nous met directement dans le bain, on assiste à un spectacle où les corps, les actions et la musique prennent le pas sur la raison. Nous sommes conduits dans un univers singulier, construit avec beaucoup d'émotion, de magie, de petits riens. De belles surprises qui donnent toute son ampleur à l'humanité !





La Circo mobile

CÉCILE LÉNA | MARC VALLADON
LÉNA D'AZY

Conception & réalisation
Cécile Léna
Régie générale
construction des décors
& **fabrication des modules**
Marc Valladon
Création lumière
Jean-Pascal Pracht
Création sonore
& **composition musicale**
Christophe Menassier
Avec
Pablo Pinasco
Anne-Laurence Loubigniac
Programmation
& **électronique**
Clément Bossut
Gaël Jatou

Avec une caravane immersive et des boîtes sensorielles, *La Circo Mobile* invite le spectateur dans un voyage sensible au cœur des arts du cirque. On découvre ainsi les sensations d'un circassien lorsqu'il marche sur un fil, tient en équilibre sur un objet, réalise un tour de magie...

Au détour de cet univers, nous faisons la rencontre d'une trapéziste, ou pour les plus fidèles de l'univers de Cécile Léna, nous poursuivons les aventures de Columbia. Elle a rejoint le cirque pour lequel elle travaille qui s'apprête à partir pour une tournée mondiale. Seule dans sa caravane, elle choisit de voler pour oublier. Nous voici en tête à tête avec elle : une rencontre singulière chuchotée au creux de l'oreille...

La forêt BarÒc

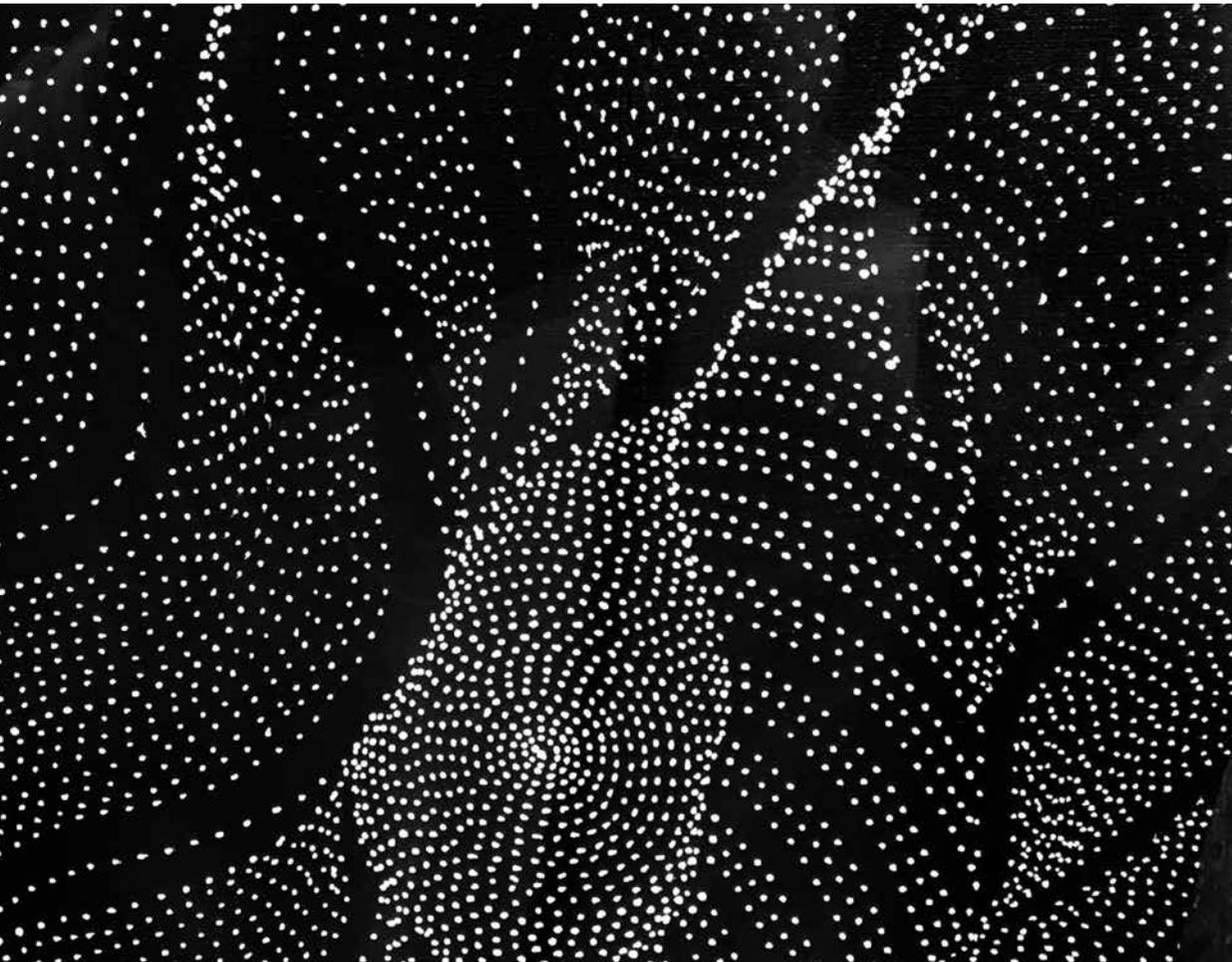
LA MANUFACTURE VERBALE

Fidèles compagnons de route du T4S, le compositeur Jakes Aymonino et les chanteurs de **la Manufacture Verbale** sont de retour à Gradignan avec une création originale, mêlant le répertoire baroque à la tradition orale et des nouvelles compositions. Avec la complicité de la chanteuse Juliette Kapla, ils continuent d'explorer ici leur irrésistible envie de lier musique savante et musique populaire, mêler les notes de Jean-Sébastien Bach à la langue des poètes occitans ou encore faire résonner la sensibilité des compositeurs du XVII^e avec les inventions rythmiques du XXI^e.

Accompagnés le temps de la recherche par l'incontournable violoniste baroque Amandine Beyer, ils nous proposent ici de les suivre, à travers bois, dans le parc de Mandavit, en lumière et acoustique naturelles. À l'image d'une forêt, aux innombrables racines et nouveaux feuillages captant le vent ou la pluie, cette forêt vocale est étoffée par des "voix participatives" (cf. p72) pour cette création aux souffles pluriels et nouveaux.

Création

Direction
Jakes Aymonino
Avec
Juliette Kapla
La Manufacture Verbale Jakes
Aymonino
Fouad Achkir
Henri Martiangeas
Ravi Prasad
Joan - Francès Tisnèr
Les Voix Participatives



Concours International de Quatuors à cordes de Bordeaux

Le T4S accueille les premières épreuves de ce concours organisé par l'association **Quatuors à Bordeaux**. Tous les trois ans, elle favorise l'émergence et le développement de jeunes quatuors à cordes du monde entier.

Cette année, pour ses vingt ans, les phases éliminatoires auront lieu au T4S alors que le **Grand Théâtre de Bordeaux** accueillera le concert des lauréats.

Ouvert à tous

Un Théâtre qui s'engage

Auprès des jeunes artistes ...

Le T4S porte une attention particulière aux jeunes créateurs : compositeurs, auteurs, metteurs en scène, musiciens, comédiens...

Nous accueillons des **artistes en résidence**, nous programmons des **jeunes compagnies** et nous ouvrons notre plateau à des **enregistrements professionnels**. Nous construisons également chaque saison des projets de création

avec des académies de musique et le Pôle d'Enseignement Supérieur Musique/Danse Bordeaux Aquitaine (PESMD).

Ainsi, nous tissons des complicités et des fidélités avec les artistes. En 2018/2019, le T4S s'engage dans douze **coproductions musicales, théâtrales et chorégraphiques**.

... et des jeunes spectateurs

L'éducation artistique est au cœur de notre action. C'est un véritable engagement qui se décline sous plusieurs formes.

Trois parcours sont proposés chaque année aux enseignant(e)s d'écoles élémentaires du département **autour de la Marionnette, de la Musique et de la Danse**, en collaboration avec les services départementaux de l'Éducation Nationale.

Deux classes culturelles : le T4S invite aussi des classes de Gradignan à vivre au rythme de la création pendant une semaine de résidence artistique. Les élèves investissent le théâtre pour cinq jours de classe culturelle autour de la Marionnette, pour l'une, et de la Musique, pour l'autre. Ils rencontrent les artistes et l'équipe du T4S, ils assistent à des répétitions et des représentations et, surtout, s'engagent dans un véritable processus de création accompagnés par un artiste.

D'autres projets d'éducation artistique se construisent chaque année, autour de vingt représentations en temps scolaire, avec plusieurs acteurs de la jeunesse parmi lesquels les crèches municipales, le Conservatoire de musique de Gradignan, l'option théâtre du Lycée des Graves et l'enseignement supérieur.

L'engagement auprès des jeunes spectateurs se traduit aussi par la volonté de partager avec eux, l'émotion du spectacle vivant. En plus des tarifs réduits pour les jeunes, nous permettons à **tous les abonnés «PASS-EUR» d'inviter gratuitement un jeune de moins de 26 ans** de leur entourage sur l'intégralité de leur abonnement (sur réservation). Le spectateur abonné devient ainsi un ambassadeur du spectacle vivant auprès de la jeunesse.



Participer pour partager

Le T4S cherche à susciter des moments de découverte, de réflexion et de plaisir par la mise en relation entre les artistes et vous.

Faites entendre votre voix !

La Manufacture verbale, compagnie associée au T4S menée par Jakes Aymonino, vous propose un véritable **parcours de chanteur-spectateur : VOIX PARTICIPATIVES**. Au programme, au cours de la saison : **cinq ateliers voix, cinq spectacles de la programmation et votre participation à La forêt Barôc**, point d'orgue de notre saison. **Ateliers ouverts à tous** : si vous avez toujours eu envie de chanter, **rejoignez-nous !**

DanSONs

Nous offrons aux abonnés du **Pass DanSONs** la possibilité de participer à des **ateliers de pratique**, menés par les chorégraphes et les danseurs des compagnies accueillies lors du temps fort DanSONs. Ces ateliers sont ouverts gratuitement aux abonnés du Pass DanSONs dans la limite d'une vingtaine de places disponibles.

Ils ont lieu au théâtre et s'adressent à tous, débutants ou non !

Bord plateau

Nous avons souhaité, à l'issue de certains spectacles, **que vous puissiez échanger vos impressions avec l'équipe artistique**. Ce sera le cas pour les spectacles suivants :

L'Ailleurs de l'autre - Prison Possession - Léonie et Noëlie - Un Dieu un animal F(l)ammes Saison Sèche - J'abandonne une partie de moi que j'adapte.

D'autres projets d'ateliers pluridisciplinaires se construisent au cours de la saison avec le tissu universitaire, le Centre Communal d'Action Sociale (CCAS), la Maison départementale de la Solidarité et de l'Insertion (MDSI), la maison d'arrêt et son service dédié (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation - SPIP)... et tous les acteurs qui souhaitent nous solliciter.



Qu'est-ce que tu fabriques ?

ASSOCIATION PALABRAS

Le projet *Qu'est-ce que tu fabriques ?* de l'association Palabras interroge les liens que nous tissons, les uns et les autres, avec le travail, la passion, la création, l'ennui. Il pousse avec curiosité la porte d'espaces peu ou pas connus, trouve sa place dans des lieux où vivent et travaillent des personnes, et propose de découvrir comment l'action et l'engagement influencent nos vies.

Deux saisons durant, sur plusieurs temps de résidence, le T4S ouvre ses portes à Palabras et lui permet de tendre le micro et l'oreille à ce qui se passe et se pense dans les coulisses et les bureaux du théâtre. Il met également en lien les artistes avec certains de ses partenaires, en particulier l'école Saint-Exupéry de Gradignan - accueillie en classe culturelle autour de la Marionnette - et les professionnels du Centre Communal d'Action Sociale (CCAS).

Ensemble, ils penseront des dispositifs pour restituer l'essence de ce travail.

“

Qu'est-ce que tu fabriques ? est une question qui nous accompagne depuis longtemps et que nous souhaitons poser à celles et ceux qui s'interrogent également dans leur quotidien. Elle est assez simple pour s'adresser à tous, assez complexe pour inviter à la réflexion et assez pertinente pour que chacun s'en empare comme il le souhaite. **Association Palabras**

Conception, enregistrements
sonores
& montage
Valérie Le Naour
Textes & entretiens
Irène Berelowitch
Oreille attentive & mixage
Gilles Bordonneau
Régie technique
Jérôme Capdepon

L'association Palabras a choisi le documentaire radiophonique, la création sonore et les arts graphiques pour explorer le monde et rencontrer tous les publics. Ses créations se nourrissent de la vie de tous les jours et trouvent leur source dans l'immersion.

S'abonner

PASS-EUR : ABONNÉS, DEVENEZ « PASSEURS »

5 spectacles minimum, à choisir sur l'ensemble de la programmation sur la base du Tarif LOC B. Possibilité de compléter votre abonnement en cours d'année, au même tarif. Les abonnements sont nominatifs.

Pour tout abonnement PASS-EUR souscrit, possibilité

de parrainer un jeune de moins de 26 ans de votre

entourage, en l'invitant gratuitement sur l'intégralité

de votre abonnement (sur réservation)

PASS MARIONNETTES • 50€

- Open the owl
- Dal vivo ! & Solace
- Meet Fred
- Ma grenouille au fond du puits croit que le ciel est rond
- Hullu

PASS WEEK-END SCHUBERT BRAHMS • 90€

- Schubert Box
- La Belle Meunière
- Voyage d'Hiver
- Quatuor Hermès
- Geoffroy Couteau
- E. Torbianelli – P.A. Taillard
- Orchestre du PESMD

PASS DANSONS • 80€

- Saison Sèche
- Romances Inciertos
- L'Amour Sorcier
- Désenchanter (ré enchanter)
- No Man's Land + Héritage

+ ATELIERS (cf. p72)

PASS JAZZ • 50€

- ¿ Que Vola ?
- Peplum & Glowing life
- Three days of forest & nOx.3 – Linda Oláh

PASS TEM-PO • 60€

- J'abandonne une partie de moi que j'adapte
- Zaï Zaï Zaï Zaï
- ABAQUE
- La forêt BarÔc

VOIX PARTICIPATIVES • 70€

- L'Ailleurs de l'autre
- And Now
- Schubert Box
- Sangàta
- L'Amour Sorcier

+ ATELIERS (cf. p72)

Infos pratiques

BILLETTERIE

La billetterie du T4S vous accueille du lundi au vendredi de 14h à 18h et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation.

Tél. : 05 56 89 98 23

Courriel : billetterie-t4s@ville-gradignan.fr

COMMENT VENIR AU T4S

Le T4S est accessible en transports en commun et encourage le covoiturage !

DEPUIS BORDEAUX

Rocade sortie 16 ou 17
Parking gratuit face à la médiathèque,
32 Route de Léognan.

COVOITURAGE

Pensez à l'application Boogi !

TRANSPORTS EN COMMUN

BUS LIANE 10

Arrêt : Prieuré de Cayac

BUS LIANE 8

Arrêt : Barthès

BUS COROL 36

Arrêt : Mandavit

VÉLOS

Le Théâtre dispose d'un parking à vélos.

STATION VCUB

Place Bernard Roumégoux, à 10 minutes à pied du T4S.

Pour une information en temps réel sur le réseau et les VCub disponibles rendez-vous sur le site de la TBM www.infotbm.com / 05 57 57 88 88 ou sur l'application Boogi.

ACCESSIBILITÉ

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous invitons les spectateurs à mobilité réduite à se faire connaître lors de l'achat des billets. Le programme de salle peut être traduit en braille à votre demande. Merci de vous renseigner au préalable à l'accueil.

PETITE RESTAURATION

Les soirs de spectacle, l'équipe du théâtre vous propose une restauration légère cuisinée à base de produits frais. Elle vous accueille à partir de 19h.

Tarifs

DATE	SPECTACLE	LOC A	LOC B	LOC C	LOC D	
19 SEPT	OUVERTURE DE SAISON					GRATUIT
2 OCT	VÉRONIQUE	20	16	12	8	
9 OCT À CANÉJAN	LES DISCOURS DE ROSEMARIE	10	10	10	8	
8 OCT	AUGUSTO – FAB	22	18	12	8	
16 & 17 OCT À BÈGLES	RED HAIRED MEN – FAB	18	14	14	10 ⁽¹⁾	
23 OCT	L'AILLEURS DE L'AUTRE	20	16	12	8	
8-27 NOV	HEUREUSES LIEURS – EXPOSITION					ENTRÉE LIBRE
8 NOV	OPEN THE OWL	20	16	12	8	
15 NOV	DAL VIVO + SOLACE	20	16	12	8	
22 NOV	MEET FRED	20	16	12	8	
25 NOV	LA GRENOUILLE AU FOND DU PUIITS CROÏT QUE LE CIEL EST ROND	10	10	10	8	
28 NOV	PRISON POSSESSION	20	16	12	8	
30 NOV	PUTAIN DE GUERRE ! LE DERNIER ASSAUT	22	18	12	8	
4 DÉC	AND NOW	20	16	12	8	
9 DÉC	LÉONIE ET NOËLIE	10	10	10	8	
18 DÉC	AFFETTI AMOROSI / GIROLAMO FRESCOBALDI	22	18	12	8	
9 JAN	1 000 CHEMINS D'OREILLERS	8	8	8	5,5	
13 JAN	ODYSSÉE	20	16	12	8	
18 JAN	SCHUBERT BOX + LA BELLE MEUNIÈRE	32	24	16	12	
19 JAN	LE BELLE MEUNIÈRE + VOYAGE D'HIVER + QUATUOR HERMÈS / GEOFFROY COUTEAU	40	28	20	12	
20 JAN	EDOARDO TORBIANELLI / PIERRE-ANDRÉ TAILLARD + GEOFFROY COUTEAU / ORCHESTRE PESMD	40	28	20	12	
23 JAN	VARIATIONS TEMPUS 3	8	8	8	5,5	
24 JAN AU LYCÉE DES GRAVES & 25 JAN AU T4S	UN DIEU UN ANIMAL	18	14	12	8	
31 JAN	TRENTE TRENTE - LES RENCONTRES DE LA FORME COURTE	18	12	12	12	
5 FÉV	SANGÀTA	20	16	12	8	
10 FÉV	HULLU	10	10	10	8	
13 FÉV	FILJAMMES	20	16	12	8	
7 MARS	SAISON SÈCHE	22	18	12	8	
14 MARS	ROMANCES INCIERTOS	22	18	12	8	
20 MARS	AMOUR SORCIER	22	18	12	8	
26 MARS	DÉSENCHANTER (RÉ ENCHANTER)	22	18	12	8	
30 MARS	NO MAN'S LAND + HÉRITAGE	22	18	12	8	
4 AVRIL	¿ QUE VOLA ?	20	16	12	8	
9 AVRIL	PEPLUM & GLOWING LIFE	20	16	12	8	
10 AVRIL	THREE DAYS OF FOREST & NOX.3 - LINDA OLÁH	20	16	12	8	
2 MAI	J'ABANDONNE UNE PARTIE DE MOI QUE J'ADAPTE	20	16	12	8	
7 MAI	ZAI ZAI ZAI ZAI	20	16	12	8	
DU 7 AU 9 MAI	CIRCO MOBILE					ENTRÉE LIBRE
8 & 9 MAI	ABAQUE	20	16	12	8	
9 & 10 MAI	LA FORÊT BARÔC	20	16	12	8	

Loc A : tarif plein

Loc B* : tarif réduit

Cartes CE et canal CE, CIE, CMCAS, CNRS, ABICE, groupes de 8 personnes minimum

Loc C* : tarif réduit

Demandeurs d'emploi, services civiques, intermittents du spectacle, PMR

Loc D* : tarif réduit

Enfants et étudiants de - de 26 ans, scolaires en temps de représentation tout public (hors parcours Education Nationale), allocataires R.S.A, minimum vieillesse, MDSI

SÉANCES SCOLAIRES

Écoles primaires 5,50€

Enfant de moins de 12 ans dans le cadre des représentations en temps scolaire

Collèges et lycées 8€

Les séances scolaires sont également accessibles à tous, aux tarifs habituels.

* Ces tarifs sont accordés sur présentation d'un justificatif valide et récent. En l'absence de justificatif, le tarif plein est appliqué.

(1) Spectacle en partenariat avec le Créac de Bègles. Ce tarif est réservé uniquement aux moins de 18 ans.

Si le tarif Loc C s'applique.

Connaissance du Monde

CYCLE DE CONFÉRENCES, FILMS ET RÉCITS DE VOYAGES

SAMEDI 20 OCTOBRE 2018 **Malaisie**
Les couleurs du monde
Par Sarah-Laure Estragnat

SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2018 **La route Napoléon**
Sous le vol de l'aigle
Par Daniel Drion

SAMEDI 26 JANVIER 2019 **Espagne**
Des déserts et des hommes
Par Guilhem Mathieu

SAMEDI 16 FÉVRIER 2019 **Cuba**
Les couleurs libérées
Par Meryl Estragnat

SAMEDI 9 MARS 2019 **Islande**
Territoire Viking
Par Amélie Amilhau

SAMEDI 6 AVRIL 2019 **Afrique du Sud**
Le berceau de l'humanité
Par Benoît Cressent

TARIFS

Plein tarif : 9,50 € Tarif réduit* : 8 € Tarif jeune** : 5 €

Seules les personnes munies de billets pour Gradignan seront acceptées.

*Le tarif réduit s'applique aux étudiants de moins de 26 ans, allocataires des minima sociaux, plus de 60 ans, détenteurs des cartes CIE et Canal CE, groupes de 8 personnes minimum et PMR.

**Le tarif jeune s'applique aux moins de 16 ans.

Ces tarifs sont accordés sur présentation d'un justificatif valide et récent.

En l'absence de justificatif le tarif plein est appliqué.



NOS PARTENAIRES



NOS VOISINS - VOISINES

Centre Simone Signoret de Canéjan
Le Créac de Bègles
TRENTE TRENTE

L'Espace Jéliote, scène conventionnée Arts de la Marionnette Oloron-Sainte-Marie
L'Agora Boulazac, Pôle National Cirque
Scène Nationale Tulle-Brive

NOUS CONTACTER

Théâtre des Quatre Saisons
Allée de Pfungstadt- Parc de Mandavit
33170 Gradignan
05 56 89 03 23

www.t4saisons.com



ACCUEIL BILLETTERIE

billetterie-t4s@ville-gradignan.fr
05 56 89 98 23

ADMINISTRATION

administration-t4s@ville-gradignan.fr
05 56 89 03 23

DIRECTION

direction-t4s@ville-gradignan.fr

LOCATION ET MISES À DISPOSITION DES ESPACES & ACCUEIL ARTISTES

secretariat-t4s@ville-gradignan.fr

TECHNIQUE

technique-t4s@ville-gradignan.fr

DIRECTION DE LA PUBLICATION Michel Labardin

RÉDACTION DES PROGRAMMES DE SAISON ET DE SALLE Jeremy Tristan Gadras

RÉDACTION DES PROGRAMMES DE SAISON / JAZZ Philippe Méziat

CRÉATION GRAPHIQUE Pixels & Grains d'Argent / Vincent Bengold

IMPRESSION Korus

COORDINATION DE LA PUBLICATION Inti Beziade-Queille

Licences d'entrepreneurs de spectacles : 1 - 1037889 / 2 - 1068541 / 3 - 1037890

Prix indiqués en euros, sauf erreurs typographiques. Ce programme est susceptible de connaître des modifications.
Les durées des spectacles sont données à titre indicatif.





THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS

PARC DE MANDAVIT - 33170 GRADIGNAN

WWW.T4SAISONS.COM

05 56 89 98 23

ville de **gradignan** 