

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (licence n° 2 – 125102 – association Loi 1901) est subventionné par la région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la ville de Poitiers, et reçoit le soutien de la MACIF, du Fonds MAIF pour l'éducation, du Crédit Mutuel, de la SPEDIDAM, de Musique Nouvelle en Liberté et de AG2R La mondiale. L'OCNA est membre de l'Association Française des Orchestres.

Prochainement au T4S

DIMANCHE 26 JANVIER À 17H

DANSE AVEC LES POULES \ JEUNE PUBLIC

Johanna Gallard – Cie Au fil du vent

VENDREDI 31 JANVIER À 20H15

SOIRÉE TRENTE TRENTE \ FESTIVAL

Dominique Petitgand – Arnaud Méthivier
Ayelen Parolin / Lea Petra

MARDI 4 FÉVRIER À 20H15

LE PÈRE \ THÉÂTRE

Julien Gosselin – Laurent Sauvage

MARDI 11 FÉVRIER À 20H15

LES CLOWNS \ THÉÂTRE

Zig – Le Boudu – Arletti – François Cervantes

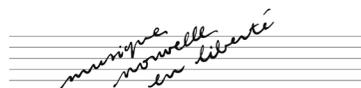
DIMANCHE 16 FÉVRIER À 17H

STELLAIRE \ SPECTACLE VISUEL ET MUSICAL
Stéréoptik **DÈS 9 ANS**



THÉÂTRE
DES
QUATRE SAISONS
GRADIGNAN

// SCÈNE CONVENTIONNÉE //



Programme du concert

Zoltán KODÁLY (1882-1967)

Danses de Marosszék | 12'

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Concerto pour clarinette en la majeur K 622 | 28'

Oswaldo GOLIJOV (1960-....)

Muertes del Angel (extrait de Last Round) | 6'

K'vakarat (extrait de The dreams and prayers of Isaac the Blind) | 8'

Musique traditionnelle Klezmer | 19'

Wedding Dance

Der Gasn Nign

Synagogue Wail

Der Heyser Bulgar

Zoltán KODÁLY (1882-1967)

Danses de Galánta | 15'



L'ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

JEAN-FRANÇOIS HEISSER – Direction

DAVID KRAKAUER – Clarinette

Nominé aux Grammy Awards 2014, clarinettiste virtuose, exmembre des célèbres Klezmatics, mais aussi invité spécial du prestigieux Kronos Quartet, **David Krakauer** est l'une des figures les plus emblématiques et talentueuses de la mouvance proprement new-yorkaise de la nouvelle musique Klezmer, occupée à revivifier une tradition ancestrale, ouverte par nature aux influences les plus diverses et variées, aux accents les plus radicaux du jazz contemporain.

Ses enregistrements, best-sellers, classiques ou Klezmer, témoignent d'un son brillant au service de la virtuosité et de l'imagination. David Krakauer est régulièrement invité à se produire en soliste avec les meilleurs orchestres et ensembles de musique de chambre du monde. Avec le Kronos Quartet, il a participé à l'enregistrement très acclamé de *The Dreams and Prayers of Isaac The Blind* d'Olsvado Golijov (1997). Chef de file de la nouvelle vague Klezmer, David Krakauer parcourt le monde avec son ensemble Klezmer Madness, proposant une forme moderne de musique Klezmer.

Son dernier disque *Bubbemaises : Lies My Gramma Told Me*, enregistré en collaboration avec « beat architect » Socalled, apporte à la musique Klezmer un second souffle.

Pianiste, chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil, **Jean-François Heisser** reçoit l'enseignement de grands pianistes virtuoses avant d'enseigner lui-même cette discipline au conservatoire de Paris. Son activité est aujourd'hui partagée entre une carrière de soliste, de chef invité, et aussi de directeur artistique pour différentes structures et programmations de premier plan.

Placé sous sa direction artistique depuis 2000, l'**Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine** a atteint un niveau d'excellence et continue à façonner son style à travers une programmation audacieuse.

La **musique klezmer** désigne une tradition musicale instrumentale d'Europe centrale et de l'Est, plus particulièrement des Juifs ashkénazes. Elle puise ses origines dans les musiques du Moyen-Orient, d'Europe centrale et d'Europe de l'Est (Slaves et Tziganes).

Le mot « klezmer » vient de la contraction des termes hébreux « kley » (« véhicule, instrument de musique ») et « zemer » (« chant, mélodie »).

Les klezmorim, interprètes de la musique klezmer, étaient à l'origine principalement des musiciens itinérants : ils ont participé aux mouvements migratoires des Juifs d'Europe. Les instruments utilisés sont donc facilement transportables : violon, flûte, clarinette, cymbalum, tambour, accordéon, etc. La grande immigration juive vers les États-Unis entre 1870 et 1920 a contribué à préserver cette musique, la Shoah ayant détruit une grande partie de cette tradition musicale en Europe. Durant les années 1990, des musiciens issus de tous les horizons s'y intéressent et créent une nouvelle mouvance Klezmer. Ce courant actuel se développe tout autant en Amérique qu'en Europe, sous l'impulsion de musiciens comme David Krakauer.

De nombreuses influences se rejoignent dans la musique Klezmer : musiques d'Europe centrale, d'Europe de l'Est, des Balkans, tziganes, turque, etc.

Ces différents airs, joués à l'origine à l'occasion des mariages et des danses dans la tradition juive, célèbrent toute une palette d'émotions et de moments de vie, à l'image de « Wedding dance » et « Der Heyser Bulgar », aux thèmes festif et dansant. « Der Gasn Nign », d'abord doux et onirique, laisse monter en puissance une intense tension dramatique. « Synagogue Wail », long solo de clarinette, déroule une lamentation qui se fait plus lumineuse que plaintive au fur et à mesure que le crescendo s'intensifie, jusqu'à l'extase finale.