

Malaga, Janis, Ariane, ou encore Saqui et Ginger, enfin quelques poules funambules, forment le casting de cette fantasque création aux côtés de **Johanna Gallard** muée en Fourmi : une clown sans parole qui mime des expressions et hésitations, esquisse maladresse et timidité ainsi que de fugaces débordements d'émotion dans des situations scéniques des plus incongrues. Sur un fil tendu d'un bout à l'autre de la scène, jouant de quelques objets en passant, la clown et sa basse-cour parcourent le plateau de part en part et partagent un rêve secret bien insolite : celui de s'envoler !

D'une imagination libre (il arrive que des poules improvisent !), sans contraintes ni règles, **Danse avec les poules** est une œuvre atypique à la fois drôle, sincère et périlleuse, où l'animal gallinacé souvent mal considéré trouve un nouveau rôle et un certain "équilibre" auprès de l'homme. Une si belle complicité d'une indéniable sensibilité où chaque protagoniste occupe une place de choix dans ce jeu funambulesque d'une grande finesse.

Production : Cie Au Fil du Vent.

Co-production : DRAC Nouvelle Aquitaine, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Odyssée-Scène conventionnée de Périgueux, Pôle National des Arts du Mime et du Geste, Agora-Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac, Le Prato-Pôle National des Arts du Cirque de Lille.

Avec le soutien : du Conseil Départemental de la Dordogne, de la Région Nouvelle Aquitaine, du Centre Culturel des Carmes de Langon, de la Cité du Cirque/ Pôle Régional Cirque Le Mans, de La Cascade Pôle National des Arts du Cirque Ardèche Rhône-Alpes, du Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, Scène conventionnée, du Crabb de Biscarrosse et du Château de Monthelon.

Prochainement au T4S

VENDREDI 31 JANVIER À 19H30 OU 20H15

TRENTE TRENTE \ FESTIVAL DE LA FORME COURTE

Performance | Musique | Danse

MARDI 4 FÉVRIER À 20H15

LE PÈRE \ THÉÂTRE

Julien Gosselin | Laurent Sauvage

MARDI 11 FÉVRIER À 20H15

LES CLOWNS \ CONTE & MUSIQUE

Zig | Le Boudu | Arletti | F. Cervantès | Cie L'entreprise

DIMANCHE 16 FÉVRIER À 17H

STELLAIRE \ SPECTACLE VISUEL ET MUSICAL

Romain Bermond | Jean-Baptiste Maillet | Stéréoptik



// SCÈNE CONVENTIONNÉE //



DANSE AVEC LES POULES

JOHANNA GALLARD
COMPAGNIE AU FIL DU VENT

Conversation avec Johanna Gallard

SÉBASTIEN LE JEUNE : Plus de quinze ans que la compagnie existe, et on a pu voir votre évolution au fil de fer, votre spécialité. Tout à coup, vous revoilà avec des gallinacés ! Quelle poule...pardon, quelle mouche vous a piquée ?

JOHANNA GALLARD : C'est toute une histoire. Je suis fildéfériste depuis toute petite et je sentais, ces derniers temps, que j'étais arrivée au bout d'une séquence artistique. Alors je suis partie pour une formation de clown au Cnac, le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Ça m'a permis de réapprendre à travailler au sol, parce que, paradoxalement, j'étais plus à l'aise sur un fil...Un jour, j'ai retrouvé mes amis du cirque Zampanos, qui travaillent un art du clown plein d'émotion, tout en finesse, avec quelques animaux dont un chien, un rat... et la poule Irène. Ça a été un coup de cœur : en allant chercher la remplaçante d'Irène dans le centre de la France, j'en ai ramené deux pour moi. Et aujourd'hui, l'équipe compte huit poules !

C'était en 2015-2016. Depuis, vous avez créé deux spectacles avec des poules. Qu'est-ce qui vous a séduite chez elles ?

En réalité, il y a trois spectacles. [...] Les poules sont assez méconnues, en fait. Depuis qu'on les a domestiquées pour leurs œufs, elles sont trop bien nourries, se sont empâtées et ne volent plus très bien. Mais, avec un peu d'apprentissage, on peut leur apprendre à marcher sur un fil, et pas mal d'autres choses. Ces sont d'excellentes danseuses, en réalité ! J'ai trouvé qu'elles collaient bien avec la démarche du clown, celle de retrouver sa liberté essentielle, de se libérer des codes de la société. Et puis elle m'obligent à être dans l'instant, à être très précise et très réactive—parce qu'il leur arrive d'improviser ! Et, pour finir, elles me font beaucoup rire, et en public c'est un vrai bonheur. Je me suis complètement retrouvée dans mon art. [...]

N'est-ce pas compliqué de travailler avec des poules ? N'avez-vous jamais eu de plaintes dans un contexte où les polémiques sur l'exploitation animale se succèdent ?

J'ai une façon très particulière de travailler avec elles. Je tiens compte du fait qu'elles sont très sensibles, émotives. Ce n'est sans doute pas pour rien qu'on parle de « poule mouillée » ! Alors je les fais travailler, oui, mais chacune en fonction de ses aptitudes, de sa personnalité. Elles font ce qu'elles aiment, par plaisir du jeu. [...] Elles sont toutes différentes, et pas seulement à cause de leur espèce. J'en ai trois différentes, des poules soies, des croisées et une Araucana du Chili. Il y a Ginger, qui adore les courses—poursuites ; Malaga, qui a appris à défaire les lacets...ou encore Clémentine, l'Araucana, qu'on reconnaît bien à sa moustache...et ses œufs verts qui font toujours sensation !

En tournée, je suis toujours très attentive, j'emmène toujours leur chapiteau, leur « maison ». Je fais attention à leur repos, leur récupération. Et si l'une d'elles ne peut pas jouer le spectacle, parce qu'elle a envie de pondre par exemple,

ce n'est pas grave, on improvise ! Souvent, j'ai l'impression d'être avec une équipe de sportifs de haut niveau, ou un groupe de rock stars (rires).

Alors, non, je n'ai jamais eu de plaintes. Je pense que mes poules comptent parmi les plus chouchoutées de France. Elles sont comme des coqs en pâte, enfin, des poules en pâte ! C'est même plutôt l'inverse qui se produit : beaucoup de gens viennent intrigués, pensant que ses animaux sont bêtes. Le fait de les voir, si douées et épanouies, c'est porteur d'émotion, ça déclenche l'empathie et l'échange à la fin du spectacle. [...]

Propos recueillis par Sébastien Le Jeune, Sud-Ouest Le Mag, 21 juillet 2018

L'équipe des poules

Saqui

C'est la cheffe d'équipe. C'est la plus grande et la plus grosse. Elle veille à ce que tout le monde ne soit pas trop éloigné et aille bien. Elle fait régulièrement comprendre que c'est elle qui doit manger en premier et que c'est elle qui décide. Elle aime marcher droit et est très affectueuse. Elle sait défaire les noeuds et peut ainsi ouvrir son cadeau quotidien.

Malaga

C'est une poule très affectueuse et qui a besoin du contact avec l'autre (elle est d'ailleurs spécialiste en « poule-contact »). Tout comme Saqui elle porte le nom d'une légendaire danseuse de corde, car c'est une spécialiste de la marche sur le fil. Elle adore défaire les lacets de chaussures.

Ariane

C'est la 1ère arrivée de l'équipe. C'est la « chouchoute ». C'est une poule extrêmement émotive et expressive. C'est aussi la « guetteuse » du groupe, elle prévient de suite quand il y a un danger. Elle est assez peureuse mais a des élans de bravoure. Elle a toujours plein de trucs à raconter et elle est facilement jalouse.

Janis

C'est un oiseau. Elle adore voler. Elle est hyperactive et ne tient pas en place. Elle aime être la « vedette » dans les spectacles. Elle n'aime pas être contrainte ni enfermée. Elle râle très fort quand elle n'est pas contente.

Ginger

Elle est très indépendante et très athlétique. Elle adore se sauver quand on veut l'attraper. Elle est très méfiante. Elle se prend souvent pour un coq et elle raffole du fromage.

Saphira

C'est la poule—zen de l'équipe, un véritable flocon de neige. Elle est toujours très sereine et mène sa petite vie tranquillement, à sa façon. Elle est restée un poussin dans l'âme. Elle est très jolie, mais elle est souvent toute sale car elle adore se rouler dans la terre.

Falkora

C'est une peluche, une poule ultra-câlaine, une poule soie. Elle est très maladroite et ne voit pas bien. C'est la spécialiste des « gamelles ». Elle a une voix rocailleuse et se plaint facilement. est une sorte de bébé « dragon » tout comme Saphira.

Clémentine

C'est une poule à moustaches. Elle s'appelle Clémentine en hommage à la femme à barbe. C'est une Araucana. Elle est intrigante et a des attitudes de rapace. Elle s'élançait facilement dans de grands vols acrobatiques et a toujours plein de revendications à exprimer.

Elle s'endort dans les bras quand on la caresse.

Conception, écriture et jeu
Johanna Gallard [Fourmi]
Mise en scène, co-écriture
et direction clownesque
Adèll Nodé—Langlois
Inspiratrices et partenaires
de jeu gallinacées
Ariane
Saqui
Malaga
Janis
Ginger
Saphira
Falkora
Clémentine
(sous réserve d'un oeuf
en cours ou d'un besoin
soudain de sieste)
Violon, composition et jeu
Mayeul Loisel
Genèse de l'idée de
travailler avec des poules
Michel Gibé
Construction et régie
Laurent Morel
