

La compagnie **Les Anges au Plafond** porte depuis sa création en 2000, un projet pluridisciplinaire à la croisée des arts : théâtre, arts plastiques, art du mouvement, magie nouvelle, musique. Cette transversalité des pratiques constitue véritablement le moteur de sa recherche et participe à faire reconnaître les arts de la Marionnette comme vecteur d'innovation et de renouvellement des esthétiques dans le domaine théâtral.

**Camille Trouvé et Brice Berthoud**, co-fondateurs de la compagnie, articulent leur langage artistique autour de trois grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible. Portés par l'envie de conter des histoires intimes et spectaculaires, ils nous transportent dans les récits de trajectoires de vie, des mythes fondateurs d'Antigone et d'Œdipe aux figures d'artistes contemporains.

Après quatre spectacles qui mêlent l'intime et le politique et mettent en scène les figures de Camille Claudel et Romain Gary, ils ressentent aujourd'hui la nécessité d'aller ailleurs. Leur geste de création prend comme point de départ, non plus le récit d'une trajectoire de vie connue, mais le principe de manipulation même, comme moteur de l'écriture. Avec la création du *Nécessaire Déséquilibre des choses*, ils partent en exploration dans les méandres de l'être humain pour tenter de démêler la mécanique du désir amoureux...

## Prochainement au T4S

VENDREDI 5 NOVEMBRE À 20H15

**LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES \ MARIONNETTES**

Cie Le Anges au Plafond

MERCREDI 10 NOVEMBRE À 20H15

**HAMLET MANIPULÉ(E) \ THÉÂTRE DE MARIONNETTES**

Jean Sclavis – Claire Harrison-Bullet – Cie Émilie Valantin

MARDI 16 NOVEMBRE À 19H  
MERCREDI 17 NOVEMBRE À 20H15

**VOYAGE CHIMÈRE \ THÉÂTRE DE MARIONNETTES**

Ilka Schönbein – Theater Meschugge

SAMEDI 20 NOVEMBRE À 19H

**NATCHAV \ THÉÂTRE D'OMBRES ET MUSIQUE**

Cie Les Ombres Portées



THÉÂTRE  
DES  
**QUATRE SAISONS**  
GRADIGNAN

// SCÈNE CONVENTIONNÉE //



# LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES

CIE LE ANGES AU PLAFOND

# Conversation avec Brice Berthoud

**JEREMY TRISTAN GADRAS :** Dans un premier temps, pourriez-vous nous parler de votre compagnie, de son langage artistique et esthétique ?

**BRICE BERTHOUD :** Avec Camille Trouvé, nous avons créé un théâtre visuel qui met en avant tout un travail sur la matière. Par exemple, le papier nous parle particulièrement, car c'est une matière fragile, un matériau pauvre qui peut exprimer toute la fragilité de l'être humain : se plier, se déchirer, se mettre en boule. Il nous a permis de représenter des mythes fondateurs comme Antigone ou Œdipe, d'aborder des figures emblématiques plus contemporaines comme Camille Claudel ou Romain Gary : autant de personnes que l'on pense fortes, faites de marbre. À travers la fragilité du papier, nous voulions exprimer toutes les failles intérieures de ces personnages mythiques. C'est aussi une manière de créer un théâtre plus intime et politique, mettre le public au plus proche de nos récits. Nous essayons de casser ce quatrième mur pour retrouver une sorte d'agora où l'on serait tous au cœur de l'histoire, ensemble.

**Après les figures mythologiques que vous venez d'évoquer, vous étudiez désormais un concept – « mythologique » à sa manière –, celui du désir.**

C'est une mythologie plus intérieure, mais aussi une histoire qui parle à tous. Un sujet universel sur lequel nous avons chacun des rapports radicalement différents. Nous voulions non seulement plonger à l'intérieur du désir, mais aussi dans un corps en état de choc amoureux. Nous avons imaginé deux chercheurs qui décident de voyager au cœur d'un être, afin d'étudier ce lieu inconnu, savoir si le désir n'était pas un simple phénomène purement chimique. Pendant cette expédition, ils vont croiser des chimères, du langage, et ils finiront par remettre en cause cette théorie du « tout chimique ». Le désir devient dès lors autre chose qu'un simple dosage savant entre réactions organiques et hormonales. Pour nous, c'est un peu un autre grand mythe ! Le corps est d'ailleurs ce dernier endroit inexploré par l'homme ! Une terre qu'il faudrait peut-être préserver !

Cette idée de voyage, par fragments, c'est ce que l'on retrouve dans un texte de Roland Barthes qui vous a beaucoup inspiré : les *Fragments d'un discours amoureux*.

Exactement oui. Nous aimons aussi ce terme de "fragment". Le désir est d'ailleurs très fragmentaire, car il ne suit aucune linéarité, aucune logique. C'est au contraire plusieurs illogismes qui forment et façonnent l'histoire intime que nous avons avec le désir. Roland Barthes a analysé et disséqué ce sentiment par les voies du langage, par la sémiologie, la philosophie, dans une écriture savante, mais toujours simple et claire. Dans son texte, le langage est plus métaphorique et c'est pour cela qu'il se prête parfaitement à une transposition marionnettique. Il écrit des images avec des mots, et nous, nous essayons d'enlever des mots pour tenter de parler avec des images, des objets, des marionnettes, du papier. Un autre langage universel !

*Propos recueillis par Jeremy Tristan Gadras, novembre 2021*

*Production : Les Anges au Plafond*

*Co-production : La maison delaculture de Bourges – Scène nationale, La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Évian-Publier, Malakoff scénenationale, Le Grand T – Nantes, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque / La Licorne Outil de création européen pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets, Le Grand R – Scène nationale de la Roche s/ Yon, Le Sablier – Scène conventionnée pour les arts de la marionnette d'Ils et de Dives s/ Mer\*, Le Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Le Festival théâtral du Val d'Oise, Scène conventionnée d'intérêt national art et création de Gradignan, Les Passerelles – Scène de Paris-Vallée de la Marne, Le Théâtre de Laval – Scène conventionnée pour la marionnette et les formes animées\*, Le Théâtre de Corbeil-Essonnes en association avec le Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne, L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme\*, Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Polaris - Corbas, Le Centre d'art et de culture - Meudon, Le Centre culturel Jacques Duhamel - Vitry, Le Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux, Saison culturelle ville de Riom Soutiens : Une production soutenue par la Région Ile-de-France et avec la participation artistique de l'ENSATT - École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre*

*\* Centre national de la marionnette en préparation*

*Les Anges au Plafond sont artistes associés à la maison delaculture de Bourges – Scène nationale, à Malakoff scène nationale et à La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Évian-Publier, conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, soutenus par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle et la Ville de Malakoff*

Mise en scène  
Brice Berthoud  
Assisté de  
Marie Girardin  
Dramaturgie  
Saskia Berthod  
Avec  
Camille Trouvé  
Jonas Coutancier  
Amélie Madeline  
Vincent Croguennec  
Philippe Desmulie  
Composition musicale  
Jean-Philippe Viret  
QUATUOR VIRET  
Jean-Philippe Viret  
Contrebasse  
Mathias Lévy  
Violon  
Maëlle Desbrosses  
Alto  
Bruno Ducret  
Violoncelle  
Scénographie  
Brice Berthoud  
Assisté de  
Adèle Romieu  
Construction marionnettes  
Camille Trouvé  
Jonas Coutancier  
Amélie Madeline  
Caroline Dubuisson  
Séverine Thiébault  
Création costumes  
Séverine Thiébault  
Création sonore  
Antoine Gary  
Tania Volke  
Création lumière  
Brice Berthoud  
Louis De Pasquale