

Les ombres portées est une compagnie de théâtre d'ombres créée en 2009. Selon les projets, ce collectif regroupe jusqu'à une quinzaine d'artistes et de techniciens issus de différents univers et mettant en commun leurs savoir-faire : musique, scénographie, construction, dessin, lumière, écriture...

Elle revisite le théâtre d'ombres et crée des spectacles tout public, sans paroles, mêlant images et musique jouée en direct. Chaque projet est l'occasion de développer un mode de narration original, un dispositif scénographique et une partition musicale spécifiques, en lien avec le propos défendu.

La compagnie propose également de nombreux ateliers de théâtre d'ombres à destination de tous les publics, ainsi que des projets scénographiques.

Prochainement au T4S

MARDI 23 NOVEMBRE À 19H ET 21H
MERCREDI 24 NOVEMBRE À 19H ET 21H

L'ENFANT \ THÉÂTRE DE MARIONNETTES (SUR LE PLATEAU)
Élise Vigneron – Théâtre de L'Entrouvert

SAMEDI 27 NOVEMBRE À 19H

LAZARUS \ THÉÂTRE, MARIONNETTES & MAGIE
Cie Les Chevaliers d'Industrie

+ NOS PETITS PENCHANTS
Cie Des fourmis dans la lanterne

MARDI 30 NOVEMBRE À 20H15

LE BONHEUR \ THÉÂTRE RUSSE
Tatiana Frolova – Théâtre KnAM

MERCREDI 8 DÉCEMBRE À 20H15

EN CAS DE PÉRIL IMMINENT \ THÉÂTRE & HUMOUR
Jérôme Rouger – Cie La Martingale

JEUDI 9 DÉCEMBRE À 20H15

PLAIRE (ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION) \ THÉÂTRE & HUMOUR
Jérôme Rouger – Cie La Martingale

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE À 17H30

POUR BIEN DORMIR \ THÉÂTRE D'OMBRES
Paulo Duarte – Tjalling Houkema – Cie Mecanika



THÉÂTRE
DES
QUATRE SAISONS
GRADIGNAN

// SCÈNE CONVENTIONNÉE //



NATCHAV

COMPAGNIE LES OMBRES PORTÉES

Conversation avec Claire Van Zande

JÉRÉMY TRISTAN GADRAS : Avec trois autres personnes, vous portez les projets du collectif Les ombres portées regroupant des artistes et techniciens d'horizons artistiques différents.

CLAIRE VAN ZANDE : La compagnie est née en 2009, et si l'équipe a évolué, nous poursuivons ce vœu de réunir plusieurs savoir-faire, de regrouper des personnes issues du dessin, de la photo, de la scénographie, mais également de la musique. C'est la forme du théâtre d'ombres qui fut choisie à l'origine, car nous avons une réelle fascination pour ses traditions, notamment celles d'Asie avec ses multiples pratiques et techniques. Avec le théâtre d'ombres, nous pouvons aisément voyager dans des univers oniriques, concrets ou abstraits, et il y a cette facilité, ce potentiel, à embarquer le public dans des images, à travers cette mise à distance que suggère cette forme plastique et théâtrale.

Qu'est-ce qui vous a inspiré le titre et l'histoire de cette création ?

En Roumanie, l'expression « Natchav » veut dire « s'enfuir ». Généralement, nous partons de rien et c'est progressivement que nous élaborons le projet. Cela demande beaucoup de temps, de réflexion, de documentation et de fabrication pour les objets, la scénographie, l'écriture scénaristique et l'écriture musicale. Pour cette création, nous voulions travailler sur l'univers du cirque familial, explorer l'image que nous avons de ce monde hors du commun, nomade, constamment libre dans son mode de vie. Nous voulions également aborder son actualité et ses difficultés. Nous avons rencontré une famille de circassiens qui justement luttait avec des collectivités pour trouver un emplacement et exercer librement son art, simplement jouer – ce qui s'avère de plus en plus difficile pour diverses raisons et injonctions municipales et politiques.

Vous y opposez un autre univers aussi ?

Pour mettre l'accent sur ces notions de liberté, de nomadisme, du mouvement du corps, nous avons choisi d'y opposer un univers diamétralement différent : le monde carcéral. Sans trop en dire, ces deux univers sont à leur manière très intéressants à travailler en jeu d'ombres. Il est très difficile de s'imaginer l'intérieur d'une prison, d'un enfermeur, de représenter l'irreprésentable propre à ce lieu. Le cirque, quant à lui, est ouvert sur le visible, le public y

voit les coulisses, voit la scène centrale en percevant d'autres spectateurs. Tout est à vue contrairement au monde carcéral. C'est d'ailleurs pour cette raison que sur ce spectacle nous rompons avec la frontalité traditionnelle du théâtre d'ombres. Nous sommes à l'avant-scène et nos manipulations sont visibles, alors que l'écran sur lequel sont projetées les ombres se trouve en fond de scène. Nous voulions ajouter cette notion de liberté dans la structure même de la scénographie, tout comme la musique live et libre que vous découvrirez sur l'avant-scène !

Propos recueillis par Jérémy Tristan Gadras, novembre 2021

Production : Les ombres portées

Coproductions : Maison de la Culture de Nevers Agglomération // La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Dijon // Le Théâtre, scène conventionnée de Laval // Théâtre-Sénart, scène nationale // TJP, CDN Strasbourg – Grand Est

Accueils en résidence : Espace Périphérique – Mairie de Paris – Parc de la Villette // Festival Momix et le CREA, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, Kingersheim // La Fabrique, Messeugne // La Faiënerie, Creil // La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée // La Fonderie, Le Mans // La Maison des Enfants du Quercy, Le Bouyssou // Le TANDEM, scène nationale, Arras-Douai // Le Tas de Sable, Amiens // MA scène nationale, Montbéliard // Théâtre La Licorne, Dunkerque

Subventions : Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France // Région Île-de-France

Avec le soutien de l'Onda
Office national de diffusion artistique



Diffusion : Christelle Lechat

Avec l'aide de : Léo Maurel (instruments bruitages), Baptiste Bouquin (oreilles extérieures) et Jean-Yves Pénafiel (regard extérieur).

Merci aussi à : Francine Benotman, Jacques Bouault, Stéphane Revelant et Elsa Van Zande.

Nous dédions ce spectacle à Olivier Cueto, membre de la compagnie qui nous a quittés en mars 2020. Il a imaginé, créé et joué ce spectacle avec nous jusqu'au bout.

Conception et réalisation
Les ombres portées
Manipulation et lumière
4 marionnettistes
(en alternance)
Margot Chamberlin
Erol Gülgönen
Florence Kormann
Frédéric Laügt
Marion Lefebvre
Christophe Pagnon
Claire Van Zande
Musique et bruitages
2 musiciens
(en alternance)
Clarinettes, accordéon,
percussions
Séline Gülgönen
Trombone, accordéon,
percussions
Jean Lucas
Trompette, accordéon,
percussions
Simon Plane
Trompette, accordéon,
percussions
Lionle Riou
Régie lumière
1 régisseur
(en alternance)
Nicolas Dalban-Moreynas
Thibault Moutin
Régie son
1 régisseur
(en alternance)
Frédéric Laügt
Yaniz Mango
Corentin Vigot
Costumes
Zoé Caugant