



# Leeghoofd

## Tuning People & Kinderenvandevilla

THÉÂTRE

Metteur en scène : **Jef Van Gestel**  
Acteur : **Roel Swanenberg / Robbert Vervloet**  
Son : **Wannes Deneer**  
Costumes : **Maartje Van Bourgognie**  
Lumière et technique : **Jean-Lou Caglar**  
Conseil mouvements : **Karolien Verlinden**  
Production : **Tuning People & Kinderenvandevilla**  
Coproduction : **Provinciaal Domein Dommelhof**  
En collaboration avec : **ccBe, C-mine et Froefroe**

Soutenu par : **STROOM**, la bourse culturelle octroyée au talent prometteur par la **Province du Limbourg** et le **Département du Patrimoine et des Arts de la Communauté flamande**

*Durée 50 minutes*



© Clara Herman

**Leeghoofd, ce mot signifie « Idiot » ou « Tête vide » en néerlandais et se prononce Ligoufteu. Drôle de titre, impossible à prononcer, pour un spectacle vraiment très drôle et franchement pas du tout idiot !...**

**Comme quoi, les grands-mères d'antan étaient loin elles aussi de la perdre leur tête quand elles répétaient à longueur de temps qu'il ne faut jamais se fier aux apparences... Si l'habit ne fait pas le moine, « avoir la grosse tête » ne veut pas non plus forcément dire a contrario « se prendre au sérieux »...**

**La preuve ce jeune garçon macrocéphale, à la tête apparemment vide, dont les facéties nous font rire de si bon cœur que l'on en a les sens tout chamboulés. Il a fallu il est vrai pas moins de deux compagnies belges qui se réunissent, « une fois », pour créer - en tête à tête - ce spectacle déjanté à en perdre la boule.**

Si Lewis Carroll avait débuté les aventures d'Alice par un lapin blanc qui allait transformer sa vie, Tuning People, collectif d'artistes désobéissants à souhait, allié à Kinderenvandevilla, compagnie prête à toutes les aventures, a eu l'idée abracadabrantesque de couvrir la tête d'un garçon d'un énorme ballon blanc. De quoi le métamorphoser, lui et son rapport au dehors...

C'est fou comme changer de tête peut changer le regard sur le monde ! Qui n'en a jamais nourri le rêve... Isolé d'abord dans un univers qui n'a pas de « sens » - le « ballon-tête » se présentant comme une boule lisse sans orifice donnant sur un ailleurs - le garçon ressent de drôles de sensations... Devant se construire ses propres yeux, ses deux oreilles, sa bouche et son nez - tout ce qui nous met en relation avec l'extérieur - il se saisit des objets qui traînent pêle-mêle dans son atelier, véritable caverne d'Alibaba, pour en faire des instruments de découverte du monde en dehors de lui.

Autocollants, entonnoirs, chaussettes de foot, chewing-gums et autres matériaux dépareillés seront sollicités pour que la métamorphose se produise sous nos yeux écarquillés, nos oreilles grand ouvertes, notre bouche bée et notre nez pressentant l'ensemble.

Spectacle musical et théâtral à forte valeur tonifiante et régénérante, *Leeghoofd* est à prendre comme une « ré-création » artistique et ludique pleine de trouvailles réjouissantes. Une fête des sens pour les tout petits... et pour les grandes personnes qui, arrêtant pour « une fois » - en hommage aux Belges - de se prendre la tête, se souviendront miraculeusement qu'elles ont été elles aussi des enfants en prise avec la fantaisie entêtante de rêves enivrants.

## Deux compagnies belges pour un même spectacle

### **Tuning People**

Tuning People est un collectif d'artistes rebelles : Wannes Deneer (designer/ développeur audio), Jef Van gestel (acteur/créateur de théâtre) et Karolien Verlinden (chorégraphe/danseuse). La compagnie incarne l'humour, l'imagination désarmante et une bonne dose d'audace, d'effronterie et d'indiscipline.

Vous cherchez du théâtre bien sage pour très jeune public ? Alors vous frappez à la mauvaise porte !

Ce club anversois a plus d'une fois été primé et acclamé.  
// [www.tuningpeople.be](http://www.tuningpeople.be)

### **Kinderenvandevilla**

Kinderenvandevilla est une compagnie de théâtre fondée par Wanda Eyckerman et Roel Swanenberg.

Leurs spectacles font souvent référence à des aspects de leurs vies personnelles. Autres éléments récurrents : les personnes avec lesquelles ils travaillent, des spectacles pour tout âge et tout public (également pour ceux qui ne participent pas à la vie culturelle de manière régulière), l'amour du théâtre « hors les murs » et le désir continu d'aventure, dès la création et jusqu'à la tournée.  
// [www.kinderenvandevilla.com](http://www.kinderenvandevilla.com)

### **Des échos dans la presse**

*Leeghoofd* crée même des images avec des sons (...). Le spectacle crée aussi de la poésie, avec un rythme endiablé rarement vu sur scène. *Leeghoofd* prouve avec brio que le théâtre n'est pas une bulle ou que l'imagination n'est pas une boîte vide. On prend conscience que la banalité de la réalité ne se rapporte pas à la réalité, mais à soi-même. (Wouter Hillaert, de Standaard)

Le résultat d'un spectacle fou, parfois exubérant, d'une fantaisie et d'une imagination débridée. (Tuur Devens, de Bond)

Une ode rafraîchissante à la fantaisie. Une impression de mordre dans son gâteau préféré. À travers un flux réfléchi d'événements et de trouvailles, *Leeghoofd* se révèle plus qu'une aventure visuelle et auditive, captivante et désopilante, pour les tout-petits. (Els Van Steenberghe, Knack Focus)

### **A vous maintenant de jouer..., activités en classe suggérées par Tuning People & kinderevandevilla (bonus offert gracieusement avec le prix du ticket !)**

Pour ce spectacle, nous nous sommes inspirés des sens. Pour préparer les petits élèves de maternelle à ce spectacle, vous pouvez d'ores et déjà leur faire découvrir les sens à travers quelques jeux.

Ci-dessous, vous trouvez quelques exemples simples, mais il va de soi que vous pouvez imaginer vos propres petites expériences. Sur l'internet, vous trouverez d'ailleurs pléthore d'exemples amusants.

### **Voir**

Un enfant pense à un objet qui se trouve dans la pièce et dit : « Je vois ce que tu ne vois pas et c'est (la couleur de l'objet) ». Les autres enfants regardent autour d'eux, scrutent la pièce et tentent chacun à leur tour de deviner de quel objet il s'agit.

### **Toucher**

Dans plusieurs boîtes de chaussures, vous découpez un cercle à travers lequel peut passer une main. Vous cachez des objets dans la boîte (par exemple une pomme, une poupée, un livre, des confettis...). Vous demandez aux enfants ce qu'ils sentent en touchant l'objet, s'il est mou ou dur, grand ou petit, quelle couleur il pourrait avoir. Et puis vous demandez aux enfants de deviner de quel objet il s'agit et ensuite vous le leur montrez.

Jouer avec du sable, de l'eau ou de la peinture lavable stimule aussi le toucher.

### **Entendre**

Enregistrez différents sons, par exemple, une voiture qui démarre, une porte qui grince, un train qui roule, une allumette qu'on frotte, etc. Pour chaque bruit, vous découpez dans un vieux magazine une petite image qui lui correspond et vous la collez sur un morceau de carton. Il faut indiquer la carte qui correspond au bruit entendu. Celui qui désigne en premier la bonne carte peut la garder. Avec ce jeu, les enfants apprennent à établir des liens et à mémoriser des choses.

Remplissez des boîtes à film vides, toujours par deux, avec diverses matières : du riz, des petits pois, des cailloux, du sable et de la ouate. Notez le contenu des petites boîtes au bas et écoutez une fois tous les bruits qu'elles font quand on les secoue. Mélangez les boîtes et tentez de réunir les paires de boîtes qui font le même bruit. Il est vrai que les enfants se concentrent sur l'écoute, mais ils associent en même temps ce qu'ils entendent avec le contenu de chaque boîte et l'apparence de ce contenu. Cela stimule à la fois la fantaisie et la capacité de faire des combinaisons.

### **Goûter**

Poser sur la table quelques coupes remplies de différentes sortes de denrées alimentaires. Prenez quelque chose de sucré, de salé, d'acide et de gluant. Peu importe quoi. Montrez d'abord aux enfants tout ce qu'il y a et puis bandez les yeux d'un enfant. Demandez aux autres enfants ce qu'ils veulent lui faire goûter. L'enfant aux yeux bandés doit deviner ce qu'il a dans la bouche.

### **Sentir**

Dans des pots opaques, réunissez différentes odeurs (par exemple cannelle, herbe, lavande, shampoing, fromage, du chocolat, une pomme coupée). Laissez les enfants ranger les odeurs par ordre de ce qu'ils trouvent bon, agréable, désagréable et franchement mauvais.

**Suite sur le feuillet inséré...**

## LES RENDEZ-VOUS AUX QUATRE SAISONS EN JANVIER

**Mercredi 4 & jeudi 5 janvier**

***La Campagne en secret***

**François Cheng - Cie Les Bruits de la Lanterne**

Dès 18 mois

Le jeune enfant et le poète partagent un regard singulier sur le monde : ils dévorent de leurs yeux et oreilles pour «faire sens» des moindres sensations. Séduits par les capacités de contemplation et de rêve du petit d'homme, Les Bruits de la Lanterne lui offrent en pâture une gamme d'expériences sensibles où, immergé dans un monde poétique, il va s'en donner à cœur joie.

### MUSIQUE

\*\*\*

**Jeudi 12 janvier**

***Schubert - Brahms - Schoenberg***

**Jean-François Heisser - Marion Tassou**

Après les partitions de Schubert et Brahms, l'œuvre emblématique de Schoenberg délivrera la force émotionnelle de son *Pierrot Lunaire*. Cette création, qui a vu le jour dans le Berlin interlope brillant et libéré de l'année 1912, annonce les révolutions picturales (cubisme, expressionnisme) et littéraires (dadaïsme) qui vont bousculer le vieux monde.

Ce mythe de Pierrot, contraint de sacrifier son cœur à la société bien-pensante, la lune infidèle et moqueuse incarnée par Colombine le délaissant, entre en résonance avec les tourments de son auteur.

### MUSIQUE

\*\*\*

**Mardi 17 janvier**

***L'Arche part à huit heures***

**Ulrich Hub - Cie La Petite Fabrique**

Quand Dieu, décidément bougon, refait le coup du Déluge, ça met en ébullition la communauté en queue de pie installée sur la banquise: ils sont trois pingouins pour deux places dans l'Arche qui doit lever l'ancre à huit heures pétantes! L'histoire - sacrée meilleure pièce pour la jeunesse - aborde le bestiaire du questionnement philosophique dans une mise en scène très tonique.

### THÉÂTRE



Parc de Mandavit 33170 Gradignan

Administration : T 05 56 89 03 23 – F 05 56 75 52 95 / Billetterie : T 05 56 89 98 23 – F 05 56 75 52 95

[www.facebook.com/Theatre.des.Quatre.Saisons](http://www.facebook.com/Theatre.des.Quatre.Saisons)

[www.t4saisons.com](http://www.t4saisons.com)



... suite de la page 3.

Le personnage que vous allez voir dans le spectacle prépare un cake, quand celui-ci est prêt, il s'avère qu'il est trop chaud. Après l'avoir laissé refroidir, le personnage goûte le cake.

Vous pourriez faire de même avec votre classe, avant d'aller voir le spectacle ou après. En préparant ensemble un cake, les élèves voient et sentent les ingrédients, ils peuvent ensuite décorer le cake (parce qu'il faut aussi satisfaire l'œil), le respirer et puis le goûter.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir lors de la préparation de la sortie et pendant le spectacle.

**D'autres pistes à activer..., pistes suggérées par Chantal Janssens-Deloge, responsable développement secteur jeune public du Théâtre « Le Bateau Feu » Scène Nationale Dunkerque**

#### ***Avant le spectacle...***

Demander à chacun des enfants de ramener un matériau qu'ils peuvent récupérer chez eux (colle, carton, ficelle...) et leur proposer de confectionner ensemble, leur personnage imaginaire.

Chacun apportera sa touche sans dénigrer celle des autres.

Il faudra leur rappeler les règles de « bonne conduite » en leur indiquant qu'il faut savoir prendre en compte l'avis de chacun.

Donner le titre du spectacle aux enfants et leur demander de dessiner la potentielle affiche du spectacle. Cela part de leur imaginaire, leurs intuitions.

#### ***Après le spectacle...***

Faire un ABCdaire avec les enfants : demander à chacun d'exprimer un mot pour chaque lettre (ou en partie) de l'alphabet (impressions, ressentis...) ou réaliser un portrait chinois du style « si le spectacle était une musique, quelle serait-elle ? » ou « Si le spectacle était un livre, quel serait-il ? » ; « Si le spectacle était une émotion, quelle serait-elle ? »...

Demander à des binômes d'enfants de reproduire ensemble une situation du spectacle qui les a marqués, demander aux regardeurs (ceux qui ne font pas l'action dramatique) à quel moment du spectacle ils font allusion, puis leur demander ce qu'ils ont compris de cette scène.

Reprendre leurs dessins d'avant spectacle et leur montrer l'affiche du spectacle, indiquer globalement sans rentrer trop dans les détails ce qu'on y voit sur l'affiche.

Donner la possibilité aux enfants de donner un son à ce qu'ils ressentent, soit en individuel, soit en collectif, leur demander d'exprimer un son sur un sentiment perçu pendant le spectacle.

Comment traduisent-ils leurs émotions ? Leur proposer en amont de se présenter juste avec des onomatopées. Demander au préalable le silence pour ne pas gêner l'enfant qui se prête à l'exercice.

***Pour aller plus loin encore... quelques ouvrages pour aborder le thème du spectacle***

**« 100 jeux de théâtre à l'école maternelle », Dominique Mégrier, Ed. Retz, coll. Expression théâtrale, 2002 (à partir de 3 ans)**

Voici un ouvrage qui vient enfin contrer une idée reçue selon laquelle le théâtre serait « une affaire de grands ». Avant même l'acquisition de la lecture, et par le biais du jeu et de l'improvisation, le théâtre permet de canaliser l'imagination des enfants pour en faire un moyen d'expression et d'épanouissement. Avant même l'acquisition de la lecture, un travail d'improvisation qui permet de faire de l'imagination un moyen d'expression et d'épanouissement.

**« Sketches et contes à mimer », Brigitte Saussard, Ed. Retz, coll. Expression théâtrale, 2002 (à partir de 3 ans)**

Un ouvrage original par la variété de ses activités de mime comportant un réel guidage pour l'animateur. Avant même de pouvoir parler, le bébé s'exprime spontanément au moyen de mimiques et de gestes pleins de signification. De même, les enfants et les adultes, lorsque les mots viennent à manquer aux gestes. 30 saynètes, contes et comptines à mimer invitent ici les enfants de 3 à 8 ans à jouer avec leur corps et leur visage pour apprendre à mieux les maîtriser. Le mime est un domaine du travail théâtral, particulièrement ludique et bien adapté aux tout-petits, encore peu habiles à l'oral.

