

**SAISON 2021-2022** 

### ÉDITO

Après une saison impactée par les rebonds épidémiques, c'est avec espoir et volontarisme que je viens préfacer le nouveau programme du Théâtre des Quatre Saisons qui s'annonce comme à chaque fois riche et plein de surprises.

Espoir, car chacun est bien conscient que la vérité d'aujourd'hui ne s'appliquera pas forcément demain. À Gradignan, nous avons, dans le cadre et les limites qui nous étaient fixés, toujours privilégié de vivre. C'est là certainement l'expression d'un esprit de village qui perdure encore et qui met le lien social que nous tissons au premier plan de nos préoccupations. C'est aussi en grande partie parce que nous ne saurions nous contenter durablement d'une trop longue parenthèse culturelle qui assèche les cœurs tout autant que les esprits. En conséquence, les annulations, loin d'être aussi automatiques que l'ouverture d'un parapluie dès les premières gouttes, ne se font qu'au dernier moment, la mort dans l'âme, quand toutes les pistes de maintien ont été explorées.

Volontarisme est aussi un terme qui sied bien à l'ambition culturelle portée par le T4S.

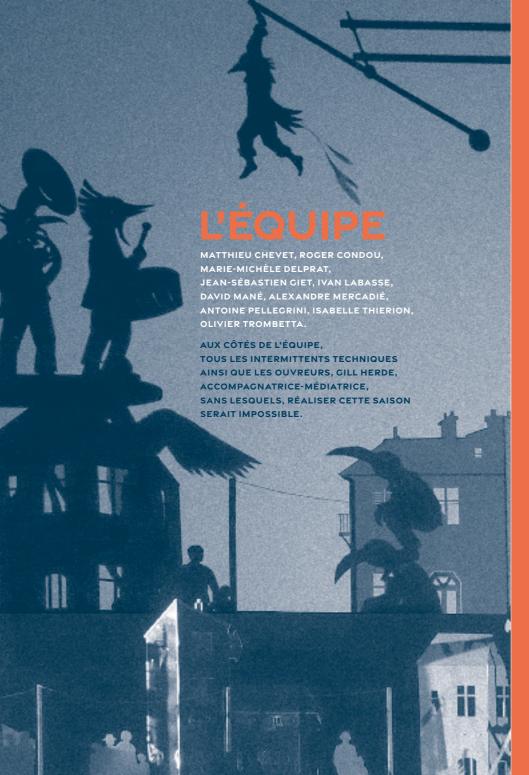
Ouvrir les espaces de culture à tous les publics, faire tomber les barrières imaginaires qui empêchent de pousser les portes, écarter les freins du coût d'accès, autant de priorités auxquelles la Ville de Gradignan s'est attachée à apporter des réponses concrètes.

Au T4S, les offres de parrainage, de mise à disposition de places, de gratuité pour un jeune accompagnant un abonné, tous les dispositifs ont été imaginés pour venir en soutien d'une politique tarifaire déjà calculée au plus juste. C'est non sans une certaine fierté que notre salle se positionne aujourd'hui parmi les plus accessibles de la métropole et au-delà.

Entre la frilosité et le désir, la balance pour aborder le lendemain n'a pas été longue à faire pencher : forts de nos convictions et avec optimisme, nous avons résolument fait le choix de nous tourner vers un avenir que nous voyons radieux.

Excellente rentrée!

Michel Labardin Maire de Gradignan



### LE T4S UN ESPACE DE PARTAGE

Quand le public rencontre les artistes au plus près, simplement, par des mises en relation inédites, la magie opère : des moments de découverte, de réflexion et de plaisir précieux se créent. C'est un des objectifs du Théâtre des Quatre Saisons. Plusieurs rendez-vous sont ainsi proposés :

#### PARTAGEZ LE PLATEAU

Cette année, Benjamin Dupé propose à quelques-uns d'entre vous de faire partie intégrante du spectacle *Vivian*: Clicks and Pics (p.33) en vous faisant tirer le portrait en direct par une photographe professionnelle, à la manière de Vivian Maier.

Le 5 mars, la compagnie Les Anges au Plafond vous invite à venir vous échauffer en petit comité avec les artistes, une heure avant le début du spectacle – avant que tout le monde ne se rejoigne pour la grande fête du Bal marionnettique (p.50).

#### **PARTAGEZ LA PISTE**

Nous offrons aux abonnés de l'intégral DanSONs la possibilité de participer à des ateliers de pratique, menés par les chorégraphes et les danseurs des compagnies accueillies lors du temps fort DanSONs. Ces ateliers ont lieu au théâtre et s'adressent à tous, débutants ou non.

#### **PARTAGEZ DE VIVE VOIX**

À l'issue de certains spectacles, vous êtes invités à un temps de dialogue afin d'échanger vos impressions et réflexions avec l'équipe artistique, animé par Jérémy Tristan Gadras. Les spectacles choisis sont : Bar'Òc Hamlet manipulé(e) / Le Silence et la Peur / Par le Boudu / On Goldberg Variations / Variations / Illusions perdues / Que faut-il dire aux hommes ? L'entrée en résistance.

#### **ET ENCORE ET AILLEURS**

D'autres projets d'ateliers pluridisciplinaires se construisent au cours de la saison avec le Centre Communal d'Action Sociale (CCAS), l'Espace Barthez, la Maison Départementale de la Solidarité et de l'Insertion (MDSI), la Maison d'Arrêt (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation – SPIP), l'Université de Bordeaux... et tous les acteurs qui souhaiteraient nous solliciter.

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS
05 56 89 98 23 / BILLETTERIE-T4S@VILLE-GRADIGNAN.FR

### COUP DE POUCE POUR LES ÉTUDIANTS

Par différentes actions, le Théâtre des Quatre Saisons facilite l'accès à tous les publics et notamment les étudiants, afin de les inciter à pousser les portes du théâtre.

#### LA PLACE SUSPENDUE

Tiré d'une tradition napolitaine, ce système permet de bénéficier d'une place achetée auparavant par un autre spectateur et mise à disposition gratuitement (information/disponibilité à la billetterie le jour-même de chaque spectacle).

#### UN TARIF ÉTUDIANT EN OR

5€ pour tous les détenteurs de la carte étudiante de moins de 26 ans.

#### LA CARTE JEUNE

La Ville de Gradignan fait partie du dispositif « Carte Jeune ». Elle est gratuite et permet au détenteur de la Carte de bénéficier de tous les spectacles à 5€ et du tarif réduit pour un accompagnateur.

#### LE PASS CULTURE

Depuis cette année, le gouvernement offre à tous les jeunes âgés de 18 ans un Pass Culture d'une valeur de 300€. Vous pouvez réserver vos spectacles au Théâtre des Quatre Saisons via l'application mise en place.

#### LE PROGRAMME PASS-EUR

Chaque abonné du T4S peut devenir PASS-EUR et parrainer un jeune de moins de 26 ans de son entourage, en l'invitant gratuitement sur l'intégralité de son abonnement (sur réservation).

#### **CA SE PASSE SUR LE CAMPUS!**

Cette année, le T4S vient également à l'Université. Deux spectacles auront lieu à la Maison des Arts de Talence : *Hamlet manipulé(e)* en novembre (p.16) et *L'entrée en résistance* au mois de mai (p.60).

# CHOUF LE CIEL "REGARDE LE CIEL"

#### **COMPAGNIE COLOKOLO**

Au menu de nos retrouvailles : du jonglage, des acrobaties, de la danse et surtout de la haute voltige. Et tous les moyens sont bons pour ne pas toucher le sol!

Tout droit venue de Casablanca, la compagnie Colokolo, référence du cirque au Maroc, pose ses valises à Gradignan pour nous offrir un spectacle conçu comme une grande fête. On rit, on retient son souffle et, bien sûr, on *chouf* - on regarde le ciel.

Des danses traditionnelles basées sur la technique du saut aux pratiques urbaines du hip-hop et du parkour, six hommes tutoient les cieux.

Dans Chouf le ciel, le cirque est vital et vivant!

EN AMONT DE CETTE SOIRÉE, LES ARTISTES ANIMERONT DES ATELIERS D'INITIATION ET DE PRATIQUE DES ARTS DU CIRDUE AVEC DES CLASSES DES ÉCOLES DE GRADIGNA

vec

Hamza Boussahel Hassan Bouchontouf Ismail Lahbila Mohammed Ammar Bader El Laouaz Abdelali Khobba Musique Alexandre Bellando

#### 15H15

#### **DUO REGARDS 25MIN**

#### PAULINE KLAUS, VIOLON ET MARIE YTHIER, VIOLONCELLE

Le jeune ensemble palois présentera deux duos pour violon et violoncelle des compositeurs Juan Arroyo et Iannis Xenakis.

### FESTIVAL MÀD LA SOIRÉE DES MUSICIENS

Après le succès rencontré l'an dernier, Proxima Centauri organise la deuxième édition du festival MAD (Musiques de création

De l'improvisation à la musique écrite en passant par les nouvelles technologies, ce rendez-vous reflète la vitalité des musiques d'aujourd'hui.

MUNI D'UN BILLET UNIQUE. VOUS POURREZ NAVIGUER TOUT L'APRÈS-MIDI DANS LES MURS DU T4S. AU GRÉ DES DIFFÉRENTS CONCERTS.

#### 14H30

#### TREMPLIN JEUNE GÉNÉRATION 30MIN

Concert partagé des ensembles du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud et du PESMD (Pôle d'Enseignement de Musique et de Danse) Bordeaux Nouvelle-Aquitaine. Au programme, des œuvres pour percussions seules, pour percussions et piano, pour saxophones et musique électronique.

#### 16H15

#### BRAHMÂ 30MIN

#### **JACQUES DI DONATO ET FLORENT PUJUILA. CLARINETTES**

Après avoir partagé la scène au sein du « Brahmâ trio », où l'énergie du rock et du free jazz servait une poésie des sons, on retrouve Jacques Di Donato et Florent Pujuila dans un duo de clarinettes explosives. Les deux musiciens s'emparent du répertoire contemporain et improvisent dans un langage libre et sans frontières.

#### 17H // SPECTACLE JEUNE PUBLIC // DÈS 8 ANS

SÉANCE SCOLAIRE LUNDI 18 OCTOBRE À 10H

#### SONORE BORÉALE 45MIN

#### SYLVAIN LEMÊTRE. PERCUSSIONS ET VOIX

Sylvain Lemêtre a devant lui une table remplie d'instruments de percussions fascinants qu'il a réunis au fil du temps. Dans un spectacle à la frontière entre concert, théâtre musical et poésie sonore, il nous raconte des histoires farfelues issues du livre d'Olivier Mellano, La Funghimiracolette. Il y est question des tortures sonores du Roi Kouloud, d'intestin flûte, des cheveux archets ou encore de claquettes électriques... Un récit drôle et inventif qui agit comme un remède contre toute forme de morosité!

Possibilité de prendre un billet uniquement pour ce concert, à découvrir en famille.

#### 18H15

#### GRAND ENSEMBLE MÀD 45MIN

Réunis sous la baguette de Guillaume Bourgogne, les 15 musiciens de l'Ensemble MÀD interpréteront des œuvres de lannis Xenakis et de la compositrice Agata Zubel.

### BAR'ÒC LO VIATGE D'AMOR

#### GLI INCOGNITI | LA MANUFACTURE VERBALE

Oser la rencontre entre la musique savante des compositeurs des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et des chants populaires issus du monde entier, tel est le pari de ce concert inédit.

Gli Incogniti est l'ensemble de musique baroque dirigé par la violoniste virtuose Amandine Beyer. La Manufacture Verbale, un ensemble vocal créé autour de la musique de tradition orale par le compositeur Jakes Aymonino. Ils figurent parmi les plus fidèles compagnons du Théâtre des Quatre Saisons. C'est ici qu'ils se sont rencontrés, d'abord humainement puis artistiquement.

Le résultat aboutit à une forme musicale hybride.

Les notes de Jean-Sébastien Bach se mêlent à des chants d'amour arabes et indiens, la musique de Monteverdi côtoie la langue des poètes occitans, les *Suites* de Pachelbel rencontrent la langue d'oc d'une musique limousine... On se laisse embarquer avec délice dans ce voyage.

Ce spectacle a, en partie, été créé lors d'une résidence au T4S, à Gradignan, lors de la « saison confinée » 2020-2021.



BORD PLATEAU : RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

EN CO-RÉALISATION AVEC L'OARA

Direction artistique Amandine Beyer Jakes Aymonino

Violons
Amandine Beyer
Vadym Makarenko
Théorbe et guitare baroque
Francesco Romano

Traverso
Manuel Granatiero
Clavecin
Eloy Orzaiz

Voix Jakes Aymonino Fouad Achkir Ravi Prasad Joan-Francés Tisnèr Henri Marliangeas





20H15 DURÉE 1H MARIONNETTES & ARTS PLASTIOUES



À L'ATELIER DES MARCHES

### LES POUPÉES

MARINE MANE | COMPAGNIE IN VITRO

La création *Les Poupées* s'empare de deux grands gestes essentiels : coudre et recoudre. Le point de départ est la biographie de Michel Nedjar, artiste plasticien qui, depuis 60 ans, ne cesse de renverser les normes.

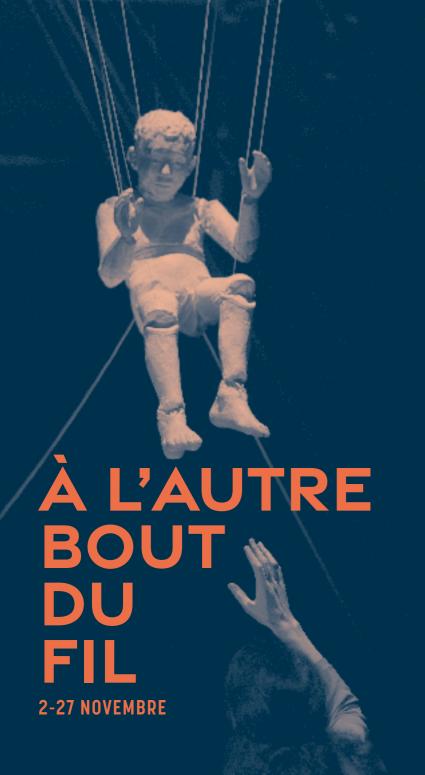
Sur la scène, un espace délimité et deux corps. Comme des poupées vivantes, ils se tiennent immobiles sur leurs chaises. Prisonniers des règles, ils attendent, ils s'impatientent. Et subitement, tout déborde, tout craque et les corps se libèrent enfin.

À l'image de l'œuvre construite par Marine Mane, Les Poupées est à la frontière de plusieurs arts : la danse, le son, le théâtre d'objets et les arts plastiques. Plus qu'un simple hommage, ce spectacle est une invitation à voir le monde autrement ; une fenêtre ouverte sur l'imaginaire de Michel Nedjar, un artiste qui ne laisse personne indifférent.

EN PARTENARIAT AVEC LES MARCHES DE L'ÉTÉ

Conception et direction Marine Mane Avec Claire Malchrowicz Vincent Fortemps Analyse du mouvement Claire Malchrowicz

Création sonore Margaux Robin Scénographie Amélie Kiritzé-Topor



### LE NÉCESSAIRE DESÉQUILIBRE DES CHOSES

#### **COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND**

Que dire de l'amour ? Réponse sur scène avec deux marionnettistes, une plasticienne, un homme-échelle et un quatuor à cordes, qui nous emportent dans le labyrinthe de nos désirs.

L'exploration commence dans l'obscurité la plus totale. Des traits de lumière surgissent. Une large fresque se dessine. Des figures apparaissent. Voilà nos deux chercheurs marionnettistes. Au gré de leurs aventures, guidés par la philosophie amoureuse de Roland Barthes, ils rencontrent un cœur qui bat tout seul, un minotaure perdu dans son labyrinthe, une meute de loups, un homme de papier...

La compagnie Les Anges au Plafond et le T4S sont liés par une longue histoire. On se souvient de R.A.G.E., Les mains de Camille, Du rêve que fut ma vie, Au fil d'Oedipe, Un Antigone de papier... Après leur cycle autour des figures mythiques et mythologiques, Brice Berthoud et Camille Trouvé se rapprochent de l'humain en explorant avec humour et poésie ce qui anime chaque jour bon nombre de nos actions : l'amour.

Mise en scène Brice Berthoud Assisté de Marie Girardin Dramaturgie Saskia Berthod Scénographie Brice Berthoud Assisté de Adèle Romieu

Avec
Camille Trouvé
Jonas Coutancier
Amélie Madeline
Vincent Croguennec
Philippe Desmulie
Composition musicale
Jean-Philippe Viret

Quatuor Viret
Contrebasse
Jean-Philippe Viret
Violon
Mathias Lévy
Alto
Maëlle Desbrosses
Violoncelle

Bruno Ducret

Construction marionnettes Camille Trouvé Jonas Coutancier Amélie Madeline Caroline Dubuisson Séverine Thiébault

Création costumes Séverine Thiébault Création sonore Antoine Gary Tania Volke Création lumière Brice Berthoud Louis De Pasquale





À TALENCE À LA MAISON DES ARTS – UNIVERSITÉ DE BORDEAUX

# HAMLET MANIPULÉ(E)

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE JEAN SCLAVIS | CLAIRE HARRISON-BULLETT COMPAGNIE ÉMILIE VALANTIN

La compagnie la plus emblématique de l'art de la marionnette en France s'empare de la pièce la plus célèbre de William Shakespeare. Être ou ne pas être manipulé(e), telle est la question.

Le spectre du roi du Danemark apparaît à son fils Hamlet, pour lui révéler que son meurtrier n'est autre que son propre frère, Claudius. Celui-ci vient tout juste d'épouser sa mère. Mais, dès lors, Hamlet n'a qu'une idée en tête : venger son père.

En confiant le rôle d'Hamlet à une femme et en recentrant l'attention sur la tragédie personnelle et familiale, Jean Sclavis nous apporte une lecture différente de ce chef-d'œuvre. Les jeux de manipulations, au sens propre comme au sens figuré, posent la question : qui manipule qui ?



BORD PLATEAU : RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Claire Harrison-Bullett

Composition musicale Rémy Deck

Gilles Drouhard



### **VOYAGE CHIMÈRE**

**ILKA SCHÖNBEIN | THEATER MESCHUGGE** 

La papesse du théâtre de marionnettes est de retour avec une nouvelle création s'inspirant du célèbre conte des Frères Grimm, *Les Musiciens de Brême*.

Des animaux sur le déclin décident d'échapper à la main de l'homme pour aller vivre leur rêve : intégrer la fanfare de Brême.

C'est ainsi qu'un âne décrépit, une chatte perclus, un chien édenté et une poule ont convaincu la fondatrice du Theater Meschugge de repartir sur les routes avec ses marionnettes et de faire un crochet par le T4S.

« Mesdames et Messieurs, nous sommes étonnés, nous sommes enchantés, nous sommes heureux que vous ayez trouvé l'entrée de notre petit cabaret. »

Ce spectacle a, en partie, été créé lors d'une résidence au T4S, à Gradignan, lors de la « saison confinée » 2020-2021.

Avec Ilka Schönbein Musique de scène Alexandra Lupidi Anja Schimanski Création musicale Alexandra Lupidi Création des marionnettes Ilka Schönbein Regard extérieur Laurie Cannac Création lumière Anja Schimanski Assistanat à la mise en scène Britta Arste Décor Suska Kanzler



### **NATCHAV**

#### **COMPAGNIE LES OMBRES PORTÉES**

À la manière d'un film fabriqué en direct, quatre manipulateurs et deux musiciens nous entraînent dans les aventures d'un cirque en quête de liberté. Un prodigieux théâtre d'ombres et de lumières, sans paroles.

Au petit matin, le cirque Natchav s'installe en ville. Les mâts se dressent, la grande toile du chapiteau se déploie. Mais les autorités interviennent. La tension monte. Un acrobate est arrêté. Entre espoir, résistance et évasion, Natchav\* est un hommage au monde du cirque et défend l'idée d'une liberté à reconquérir.

Pour la première fois, les artistes de la compagnie Les Ombres Portées dévoilent les coulisses de leur théâtre en s'installant sur scène. Sous nos yeux, ils manipulent leurs figurines de papier et font surgir les décors... Même les maquettes s'animent.

\* Natchav signifie s'en aller, s'enfuir en langue romani.

Conception et réalisation Les Ombres Portées Manipulation et lumière Margot Chamberlin Olivier Cueto Erol Gülgönen Florence Kormann Claire Van Zande

Musique et bruitages Séline Gülgönen Clarinettes, violon, percussions Jean Lucas Trombone, accordéon, percussions Simon Plane

Création lumière **Thibault Moutin** Création son Corentin Vigot

DIMANCHE **21 NOVEMBRE** LUNDI 22 NOVEMBRE

15H & 18H 20H DURÉE 1H

**MAGIE** 

DÈS 12 ANS



SUR L'ESPLANADE DES TERRES NEUVES

### LE PARADOXE DE **GEORGES**

YANN FRISCH

Le jeune surdoué de la magie, Yann Frisch, invente un spectacle drôle et hypnotique avec pour seul accessoire un jeu de 52 cartes.

Yann Frisch nous avait déjà largement séduits au T4S en 2015, avec son interprétation de clown-magicien dans Le Syndrome de Cassandre.

Son nouveau spectacle, Le Paradoxe de Georges, est un close-up, autrement dit de la magie rapprochée. Ainsi, le public est invité à entrer en petit comité dans son camion-théâtre, au plus près de lui. Et pendant une heure, la magie opère : les cartes voltigent, se transforment, disparaissent et réapparaissent à une vitesse folle, nous laissant tour à tour incrédules et fascinés. Chacun prend finalement un réel plaisir à se faire duper et se laisse volontiers charmer par les paroles de l'artiste.

#### EN PARTENARIAT AVEC LE CRÉAC DE BÈGLES

Conception, mise en scène, interprétation Yann Frisch Père Alex Arthur Chavaudret Alain de Moyencourt Dani DaOrtiz Monsieur Hamery Pierre-Marie Lazaroo

Raphaël Navarro

Sébastien Barrier Arthur Lochmann Valentine Losseau

Elsa Revol **Etienne Charles** Mathias Lejosne **Etienne Charles** Régis Friaud Mathias Leiosne Alain Verdier

Monika Schwarzl Sohuta

Noémie Le Tily

### **L'ENFANT**

ÉLISE VIGNERON | THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Avec L'Enfant, Élise Vigneron nous propose une expérience rare : être sur scène, déambuler là où les spectateurs ne vont jamais et véritablement vivre le spectacle de l'intérieur.

Ygraine vit sur une île dévastée, soumise à la volonté d'une reine maléfique dont la présence invisible se fait entendre par le grondement d'une rumeur sourde. Le retour inattendu de son petit frère, Tintagiles, sur l'île, la remplit tout autant de joie que d'inquiétude. Ygraine veut sauver l'enfant de cette menace et décide alors de faire face...

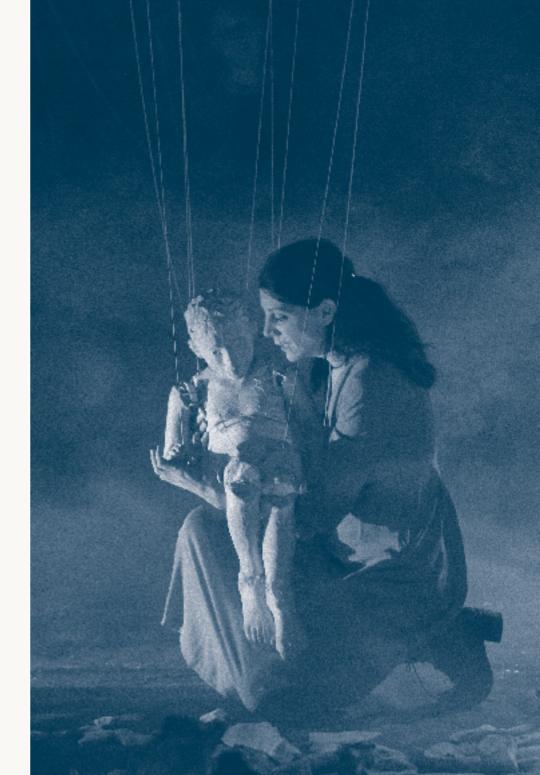
Dix ans après Traversées, Élise Vigneron revient au T4S avec cette adaptation libre de La Mort de Tintagiles. Avec elle, le conte noir et énigmatique du grand Maurice Maeterlinck devient une traversée immersive et fantastique, teintée de poésie. Pour adolescents et pour adultes.

INTERNATIONAL DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES.

Mise en scène. scénographie et jeu Élise Vianeron

Julie Denisse Stéphanie Farison Sarah Lascar Cécile Doutey

Manon Worms Direction d'acteurs Argyro Chioti Création lumière et machinerie Benoît Fincker





### **LAZARUS**

#### COMPAGNIE LES CHEVALIERS D'INDUSTRIE

#### Spectacle de théâtre, magie et marionnettes imaginé par quatre têtes bien faites.

Dans votre ville, et rien que pour vos yeux, va avoir lieu la plus invraisemblable séance de prestidigitation. Car elle sera animée par le seul et l'unique Lazarus Bartabak, « l'homme au sourire d'or ». Devant vos yeux hallucinés, il fera apparaître les animaux les plus exotiques, il jonglera avec le danger et vous présentera Fosco, la seule marionnette au monde capable de lire la pensée humaine.

Cette jeune compagnie mêle les arts dont la ventriloquie, avec une inventivité et une habileté déconcertantes.

**NOS PETITS PENCHANTS** 

COMPAGNIE DES FOURMIS DANS LA LANTERNE

Les Fourmis dans la Lanterne relèvent un vrai défi : questionner notre rapport au bonheur dans un spectacle sans aucune parole.

Victor est populaire, il est beau. Il semble avoir atteint le bonheur. Pour cela, Ptolémé lui voue une admiration sans limites. Alfred, lui, est persuadé de le trouver en possédant toujours plus. Rosie, la brebis galeuse de l'immeuble, semble y avoir renoncé et refuse de se forcer à montrer le contraire. Balthazar, le nouveau venu, s'interroge. Qu'est-ce que le bonheur? Qu'est-ce qui nous rend heureux ? Est-on obligé de l'être ?

À la manière de petites fourmis, les marionnettistes bricolent et bidouillent avec minutie pour nous proposer un univers et un récit pleins de poésie que chacun interprétera à sa façon.

Conception Les Chevaliers d'Industrie Antonin Dufeutrelle

Écriture, magie et chorégraphie Gabriel Allée Invention des créatures Estelle Delville

Création marionnettes Caroline Dubuisson Création son et lumière Jérôme Léaer

Pierre-Yves Guinais Yoanelle Stratman Amalia Modica Vincent Varène

Pierre Chevallier Johanna Santamaria Jean-Bernard Hoste

Laure Andurand François Decobert

### LE BONHEUR

TATIANA FROLOVA | THÉÂTRE KNAM

Sous la forme d'un théâtre documentaire, le KnAM poursuit sa réflexion sur l'avenir de la société russe en la confrontant à l'idée du bonheur. C'est l'un des événements de la saison.

En pleine perestroïka, Tatiana Frolova crée au fin fond de la Sibérie le KnAM, l'un des premiers théâtres indépendants de Russie. On dit que ce petit théâtre, qui tient miraculeusement debout depuis 35 ans, rayonne à des milliers de kilomètres à la ronde.

À partir des témoignages qu'elle collecte avec sa caméra, la metteuse en scène y bâtit une œuvre politique et engagée qui interroge la Russie d'hier et d'aujourd'hui. Son théâtre répond avec beaucoup de poésie à une nécessité vitale : celle de réveiller les consciences de ses contemporains.

Mise en scène Tatiana Frolova Irina Tchernousova Dmitri Bocharov Vladimir Dmitriev Guerman lakovenko Ludmila Smirnova

Bleuenn Isambard Tatiana Frolova

Régie son et vidéo Vladimir Smirnov Sylvain Ricci



### EN CAS DE PÉRIL IMMINENT

JÉRÔME ROUGER | COMPAGNIE LA MARTINGALE

Dans cette nouvelle création, Jérôme Rouger met tout son humour au service d'une vraie question d'actualité : faut-il continuer à faire des spectacles en cas de péril imminent ?

Pur hasard, Jérôme Rouger a commencé l'écriture de cette pièce peu avant le début de la crise sanitaire. Suivant le chemin de sa réflexion, on est amené à croiser un joueur de jeux vidéo, mais aussi Dalida, Germaine Tillion, Cyril Hanouna et un ancien ministre.

Si l'humour reste sa marque de fabrique, Jérôme Rouger nous prouve une fois de plus qu'il est avant tout un homme de théâtre.

### PLAIRE (ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION)

JÉRÔME ROUGER | COMPAGNIE LA MARTINGALE

### Deuxième soirée consacrée à Jérôme Rouger avec un drôle d'abécédaire, à la fois pertinent et impertinent. Comme lui!

Avec finesse, le comédien et metteur en scène dresse un abécédaire irrésistible qui analyse notre société du désir permanent. Comme toujours, l'humour est omniprésent. Comme toujours, un brin de poésie et de réflexion s'immisce l'air de rien. Comme toujours, on rit.

Jérôme Rouger n'en finit décidément pas de nous séduire.

Stop ou encore? Retrouvez Jérôme Rouger pendant « TEM-PO », pour une visite privée des coulisses du Théâtre, en petit comité (voir p. 62).

Écriture, conception et jeu Jérôme Rouger Collaboration à la mise en scène Patrick Ingueneau Scénographie, création lumière et régie générale Mathieu Marquis Création graphique et vidéo Élisabeth Caravella Création son et musicale et participation à la création vidéo Matthieu Metzger Régie Vidéo Nicolas Gaillard Costumes Martine Gay

Écriture, conception et jeu Jérôme Rouger

Vidéo et son Jaime Chao Lumière Mathieu Marquis DIMANCHE 12 DÉCEMBRE MARDI 14 DÉCEMBRE

14H & 17H 19H DURÉE 35MIN MARIONNETTES & THÉÂTRE D'IMAGE

DÈS 4 ANS

SÉANCES SCOLAIRES LUNDI 13 DÉCEMBRE À 10H ET 14H30 / MARDI 14 DÉCEMBRE À 10H

# POUR BIEN DORMIR

PAULO DUARTE | TJALLING HOUKEMA COMPAGNIE MECANIKA

Quand la lumière s'éteint, le soir, dans la chambre des enfants, tout s'anime. Comme dans un rêve, les personnages qui peuplent notre imaginaire prennent vie.

Pour affronter les peurs de la nuit, *Pour bien dormir* propose un jeu poétique et amusant.

Monstres curieux, créatures étonnantes, êtres étranges, comme sortis d'un conte, une galerie de personnages fantastiques défilent devant nos yeux, tour à tour mystérieux et attachants.

Le marionnettiste Paulo Duarte, l'illustrateur Tjalling Houkema et la compositrice Morgan Daguenet déploient tous leurs talents dans cette création destinée aux tout-petits comme aux plus grands.



Conception
Paulo Duarte
Tjalling Houkema

Avec Paulo Duarte Univers sonore Morgan Daguenet Création lumière Fabien Bossard

### **VIVIAN: CLICKS AND PICS**

#### **BENJAMIN DUPÉ**

**JEUDI 13 JANVIER** 

Le compositeur Benjamin Dupé s'empare de l'histoire incroyable de la photographe Vivian Maier pour nous offrir un opéra de chambre à mi-chemin entre concert photographique et performance argentique.

En 2009, Vivian Maier, une nounou américaine, disparaît dans l'anonymat le plus total, presque sans le sou. Quelques mois plus tard, des centaines de cartons lui appartenant sont découverts. On trouve à l'intérieur guelques clichés et des milliers de pellicules non développées. On comprend vite qu'il s'agit là de l'œuvre d'une des plus grandes photographes du XXe siècle!

Sur scène, avec la complicité de guelques spectateurs, Vivian Maier renaît et s'incarne à travers une chanteuse lyrique et une photographe d'aujourd'hui. Ce spectacle musical est autant un hommage à son œuvre qu'à la puissance de la photographie.

Conception, musique, dramaturgie et direction artistique Benjamin Dupé

D'après l'œuvre photographique de Vivian Maier Livret adapté du texte Tout entière de Guillaume Poix

Assistanat à la mise en scène Olivier Martinaud Léa Trommenschlager Photographie en direct Aanès Mellon

Électronique musicale **Olivier Thomas** Lumière Christophe Forey Julien Frénois Sophie Ongaro







ÉRIC SÉVA

En réunissant sur scène trois improvisateurs et quatre solistes classique, Éric Séva nous prouve une fois de plus qu'il est un musicien et un compositeur inclassable.

Qu'il soit baryton, ténor, soprano ou sopranino, le saxophone ne connaît aucun secret pour Éric Séva. Cela fait trente ans qu'il met ses instruments au service du jazz et des musiques improvisées, avec une grande liberté.

Rien d'étonnant alors à le voir réunir sur scène ce septet inédit, composé de son trio de jazz « Triple Roots » et de guatre musiciens issus du répertoire classique. Ils revisitent notamment les célèbres danses roumaines de Béla Bartók.



**HUSSEIN RASSIM | JULIETTE LACROIX** LAURIE BATISTA | FRANÇOIS-MARIE MOREAU **LUC GIRARDEAU** 

Cette soirée poursuit le métissage des musiques avec un ensemble qui se situe au carrefour de l'Occident et de l'Orient, Nawaris.

Au départ, il y a Hussein Rassim, un grand joueur de oud irakien, qui a fui son pays pour vivre librement sa passion de la musique. Au fil de ses rencontres, le musicien imagine un projet multi-frontières et pluriculturel. Nawaris est né!

Laissant une belle place à l'improvisation, le oud, le saxophone, la flûte, les percussions, le violoncelle, le chant aussi parfois, se rencontrent, jouent, engagent des conversations, et nous invitent au voyage.

Compositions et Saxophones ténor et soprano Eric Séva

Kevin Reveyrand Batterie, percussions, Jean-Luc Di Fraya

Violon alto Laurent Camatte Basson Philippe Hanon

Violoncelle Grégoire Korniluk Clarinette basse Nicolas Fargeix

Hussein Rassim Juliette Lacroix

Laurie Batista

François-Marie Moreau

Luc Girardeau



SPECTACLES POUR LA MÊME SOIRÉE

### **REBONDS**

IANNIS XENAKIS | JOÃO CARLOS PACHECO

Débutons cette première partie de soirée tambour battant avec l'une des compositions les plus marquantes de l'incontournable Iannis Xenakis.

Pour décrire Rebonds, le critique musical Jacques Lonchampt parlait « d'une musique pure pleine de rythmes merveilleusement efflorescents, dépassant le drame et la tempête ».

Cette pièce, écrite en 1989 pour Sylvio Gualda, est un vrai défi à relever pour quiconque pratique l'art des percussions. João Carlos Pacheco, expert en la matière, nous entraîne pendant dix minutes dans cet « immense rituel abstrait », petit chef-d'œuvre de la musique contemporaine.

### **QUATUOR** MODICLIANI

#### FRANZ SCHUBERT

**OUATUOR N°6 D 74 23MIN OUATUOR N°3 D 36 26MIN OUATUOR N°14 D 810 LA JEUNE FILLE ET LE MORT 42MIN** 

On ne présente plus le Quatuor Modigliani. Cet ensemble jouit désormais d'une réputation internationale dans le domaine de la musique de chambre.

S'il ne se passe jamais une année sans que le Rosamunde de Schubert ne soit joué quelque part en France, il est rare d'entendre l'intégrale des quinze Quatuor à Cordes du compositeur autrichien.

Ce sera chose faite avec le Quatuor Modigliani qui entreprend une tournée de cinq concerts dont cette étape au Théâtre des Quatre Saisons.

Après deux pièces écrites par le jeune prodige à l'âge de 16 ans, ils interpréteront le célèbre Quatuor n° 14 dit La Jeune fille et la mort.

João Carlos Pacheco

Amaury Coeytaux Loïc Rio

Laurent Marfaing

Violoncelle François Kieffer





### **MOUSSE ET PAMPRE**

**ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN** 

#### Didier Visse et ses compères nous invitent à la table de Bacchus et Cupidon pour partager un moment d'ivresse et d'amour.

Depuis sa création en 1978, l'Ensemble Clément Janeguin a acquis une renommée internationale dans le domaine de la musique sacrée et profane de la Renaissance. Leurs inimitables interprétations ont su rendre ce répertoire accessible à un large public.

Entre lyrisme et humour, ce programme rassemble les œuvres de quelques-uns des plus grands compositeurs de la chanson du XVIe siècle, à commencer par Clément lanequin bien sûr.

L'ÊTRE-ON

(MINI-ORATORIO EN DUO)

**KEVIN JUILLERAT** GILLES GRIMAITRE | JULIEN MÉGROZ | HYPER DUO

On fait de nouveau un grand écart avec ce « mini-oratorio » absurde, grinçant et provocateur.

Hyper Duo est un groupe expérimental au service de la création contemporaine, formé du pianiste Gilles Grimaitre et du percussionniste Julien Mégroz. Ils manient le son, la scène et l'humour de façon inattendue.

Pour cette création, ils ont fait appel au compositeur suisse Kevin Juillerat. Il leur a écrit une œuvre sur mesure, basée sur des textes d'Antonin Artaud, de François Rabelais, du comte de Lautréamont et de Mathilde Wesendonck.

Dominique Visse Olivier Coiffet

Vincent Bouchot Renaud Delaique

Eric Belloca

### **UN CONTRE UN**

RAPHAËLLE BOITEL | COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E)

Raphaëlle Boitel réinvente le mythe d'Orphée et Eurydice dans un spectacle ludique et surréaliste, conçu pour le jeune public.

Comme dans la célèbre histoire d'amour, les deux interprètes évoluent sur scène côte à côte, un contre un, mais ne se voient pas. Tantôt acrobates, tantôt danseurs, en pleine lumière ou dans le noir, ils se cherchent...

La question de la relation à l'autre est ici centrale. Ce spectacle raconte aux plus jeunes les frontières de la vie, et la manière de les transformer pour vivre autrement, sans se retourner! Comme à son habitude, la metteuse en scène mélange les arts pour servir son propos : le cirque, le théâtre, la danse et la musique interprétée sur scène par un quatuor atypique.

Raphaëlle Boitel Aleiandro Escobedo Julieta Salz

Arthur Bison Clément Keller Sarah Tanguy Eléna Perrain François Goliot Alba Faivre Élodie Labat Nicolas Gardel

Jean-Philippe Blanc



# TRENTE TRENTE LES RENCONTRES DE LA FORME COURTE

Le festival Trente Trente donne la parole aux artistes de la création contemporaine avec une programmation caractérisée par la forme courte des spectacles proposés.

Le T4S s'associe de nouveau à ce partenaire fidèle pour vous proposer une soirée composée de trois spectacles entremêlant les arts visuels et sonores, la marionnette et la musique.

## QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT

Hélène Barreau

Sir Alice

#### **RENAUD HERBIN 25MIN**

Renaud Herbin, directeur du Centre Dramatique National de Strasbourg, est sans conteste l'une des plus grandes références de l'art de la marionnette en France.

Il revient ici avec une performance d'optique où une marionnette à fil évolue dans un espace interstellaire. *Quelque chose s'attendrit* est une parenthèse onirique, un poème visuel et sonore que l'artiste nous susurre.

#### SI LE SOLEIL RÉPARE

Le décor de *Quelque chose s'attendrit* est un spectacle en lui-même. Des jeux d'optiques et de projections de lumières nous invitent à nous promener dans la galaxie, au plus près des étoiles.

CETTE INSTALLATION SERA EN ACCÈS LIBRE, TOUT L'APRÈS-MIDI DU DIMANCHE 30 JANVIER, DE 14H À 18H.

Conception

Renaud Herbin Jeu

Jeu Bruno Amnar Recherches et construction

Sophie Prietz
Anthony Latuner
Éric Fabacher
Maxime Lance

Thomas Fehr Suzon Michat

### MÉTAL MÉMOIRE

#### PHILIPPE FOCH 40MIN

Sur le plateau, des plaques et des lames de métal sont suspendues verticalement, de la plus fine à la plus épaisse. Le percussionniste Philippe Foch a inventé un nouvel instrument, qui se joue avec la caresse d'une plume, avec un balai africain ou bien encore un maillet.

Au rythme de la partition musicale, les plaques s'animent et accueillent des jeux de lumières et une projection filmée jusqu'à devenir un tableau vivant.

Conception, composition et je Philippe Foch Traitement son et diffusion Maxime Lance (collectif Sonopopée) Traitement images et lumië Stéphane Bordonaro

Voix Angélique De Putter Philippe Foch Collaboration artistiqu Bernard Poupart

#### LES BÊTES

### DAVID CHIESA | FÉLICIE BAZELAIRE CONTREBASSES 25MIN

Les bêtes réunit un duo de contrebassistes : David Chiesa et Félicie Bazelaire. Cette création musicale prend sa source dans Les Premiers Mots, le livre de Bernard Noël adapté pour la scène par l'Ensemble Un et la Compagnie et les Marches de l'Été.

Pour ce spectacle, les deux contrebassistes ont créé une musique libre, qui s'inspire de l'ambiance sombre et terriblement vivante de ce texte. Dans une sorte de miroir musical, leurs instruments sonnent et résonnent, explorent les profondeurs et les failles des deux personnages principaux, de ces deux bêtes.

CETTE SOIRÉE S'INSCRIT DANS DES PARCOURS PLUS VASTES DÉMARRANT PLUS TÔT DANS LA JOURNÉE À BORDEAUX (HALLE DES CHARTRONS, MARCHÉ DE LERME) ET AU BOUSCAT (ATELIER DES MARCHES), AVEC LES PROPOSITIONS SUIVANTES :

- *L'EXPAT* DE SALIM MZÉ HAMADI MOISSI
- POP CORN D'ANNABELLE CHAMBON ET CÉDRIC CHARROI
- HYPERSPACE DE JAMES BATCHELOR

UNE NAVETTE ASSURERA LES TRAJETS ENTRE BORDEAUX ET GRADIGNAN

RENSEIGNEMENTS // WWW.TRENTETRENTE.COM

### LE SILENCE ET LA PEUR

#### **DAVID GESELSON | COMPAGNIE LIEUX-DITS**

Tout le monde connaît sa musique mais peu de personnes connaissent son incroyable destin : David Geselson nous raconte l'histoire de l'une des plus grandes voix du jazz, Nina Simone.

La jeune Eunice Waymon était l'une des pianistes les douées de sa génération. Elle rêvait de devenir la première concertiste classique noire en Amérique. La légende dit que c'est à cause de sa couleur de peau que ses ambitions furent contrariées. Ce qui est certain, c'est que la star est devenue l'une des grandes voix du mouvement afro-américain de lutte pour les droits civiques.

À travers la vie intime de la chanteuse, Le Silence et la Peur nous raconte aussi quatre siècles d'histoire coloniale, portés au plateau par des acteurs français et américains.



BORD PLATEAU : RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

SPECTACLE EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Texte et mise en scène
David Geselson
Assistanat à la mise en scène
Shady Nafar
Avec
Dee Beasnael
Jared McNeill
Kim Sullivan

Avec Dee Beasnael Jared McNeill Kim Sullivan Marina Keltchewsky Elios Noël Scénographie Lisa Navarro Assistée de Margaux Nessi Lumière Jérémie Papin Assisté de Marine Le Vey Vidéo Jérémie Scheidlei Assisté de Marina Masquelier Son Loïc Le Roux Costumes Benjamin Moreau Réalisation costumes Sophie Manac'h Régie générale Sylvain Tardy



SÉANCE SCOLAIRE LUNDI 7 FÉVRIER À 10H

### BIJOU, BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT

PHILIPPE DORIN | SYLVIANE FORTUNY COMPAGNIE POUR AINSI DIRE

Aux côtés de sa complice Sylviane Fortuny, Philippe Dorin nous prouve à nouveau qu'il est l'une des plus grandes plumes du théâtre jeunesse.

C'est un spectacle qui commence par les saluts. Sous l'ivresse des applaudissements, un jeune homme s'endort sur scène, épuisé. Ses camarades de scène décident alors de le rejoindre dans ses songes. Il veut y vivre le jour de sa vie. Mais comme dans toute pièce de théâtre, il y a un couteau qui attend l'heure du crime, et une scène d'amour écrite sur un coin de table...

Bijou, Bijou raconte le temps de l'adolescence, celui des tempêtes intérieures et des grands bouleversements, bien connu des parents, une étape nécessaire pour trouver un sens à sa vie.

Texte Philippe Dorin Mise en scène Sylviane Fortuny

Jean-Louis Fayollet Déborah Marique Catherine Pavet Morgane Vallée Johann Weber Scénographie
Sylviane Fortuny
Lumière
Kelig le Bars
Musique
Catherine Payet

Costumes Sabine Siegwalt Régie générale et lumièr Jean Huleu

### PAR LE BOUDU

**BONAVENTURE GACON** 

Il a un gros nez rouge, des traits sous les yeux, deux grandes savates, un grand pantalon. Mais ne vous-y trompez pas : Le Boudu n'est pas un clown comme les autres.

On le découvre devant sa grotte. Il est ivre, sale, seul et méchant. Ce n'est pas un clown recommandable. Pourtant, on se laisse peu à peu séduire par ce personnage bourru, qui se révèle terriblement drôle.

On connaissait déjà les talents de Bonaventure Gacon, que le public avait découvert au T4S en 2004, avec son Cirque Trottola. Avec cette performance sur scène, unanimement saluée par la critique, il nous prouve que l'acrobatie est loin d'être son seul atout.



BORD PLATEAU : RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Création et jeu Bonaventure Gacon Création lumière Olivier Grandperrin

46





### **OMMA**

**JOSEF NADJ** 

Pionnier de la danse contemporaine dans les années 80, Josef Nadj est devenu au fil des ans un incontournable. Chaque nouvelle création est un événement et *OMMA* ne déroge pas à la règle.

Cette pièce chorégraphique a été écrite pour huit danseurs. Tous sont originaires des quatre coins de l'Afrique : le Mali, le Sénégal, la Côte d'Ivoire, le Burkina Faso, le Congo Brazzaville, la République Démocratique du Congo. Et chacun d'eux apporte sa singularité : certains viennent de la danse classique, d'autres ont pratiqué les danses traditionnelles, la lutte, le rap, le conte ou encore l'acrobatie. Cette multiplicité n'est pas due au hasard, ils ont été choisis dans un but précis.

« Je cherche toujours de nouveaux défis » nous dit Josef Nadj. Et celui-ci est de taille! OMMA interroge les grands mystères de l'univers et raconte la genèse de l'humanité à travers le langage qui lui paraît le plus approprié : la danse.

#### EN PARTENARIAT AVEC LE CRÉAC DE BÈGLES

Chorégraphie Josef Nadj Avec Djino Alolo Sabin Timothé Ballo Abdel Kader Diop Aipeur Foundou Bi Jean Ronsard Irié Jean-Paul Mehansio Sombewendin Marius -Sawadogo Boukson Séré

Musiques Josef Nadj Ivan Fatjo Collaboration artistique Ivan Fatjo Lumière Rémi Nicolas Régie générale Sylvain Blocquaux

SÉANCE SCOLAIRE MARDI 15 MARS À 14H30

### LE BAL MARIONNETTIQUE

**COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND** 

C'est une invitation : artistes, spectateurs et marionnettes sont attendus sur la piste pour une grande fête joyeuse.
Entrons dans la danse!

Patientant sagement sur des portants de part et d'autre de la scène, 130 marionnettes nous attendent. Les meneuses de bal donnent le top. C'est parti!

Au rythme de la musique latino jouée par l'orchestre, Les Anges au Plafond nous entraînent dans un bal participatif aux allures de fête mexicaine. Une belle manière de célébrer les 20 ans de la compagnie et la vie.

Venez habillés en noir, nous vous offrons la couleur!

À 18h, Le Bal Marionnettique est précédé d'un bal des timides : durant une heure, venez vous échauffer en petit comité avec les marionnettistes et les musiciens de la compagnie pour danser et manipuler les marionnettes. OUVERT À TOUS. SUR RÉSERVATION.

Mise en scène

Brice Berthoud Assisté de Marie Girardin Marionnettistes et meneuses de Bal Camille Trouvé Jonas Coutancier Awena Burgess Direction musicale Fernando Fiszbein Orchestre Ensemble Carabanchel / Ensemble 2e2m Scénographie Brice Berthoud Assisté de Adèle Romieu

### LE POIDS DES CHOSES & PIERRE ET LE LOUP

DOMINIQUE BRUN
COMPAGNIE LES PORTEURS D'OMBRE

Écoutez bien et ouvrez grands les yeux ! Voici l'histoire de Pierre et le Loup. Une histoire pas comme les autres...

En adaptant ce célèbre conte russe, le compositeur Serge Prokofiev a eu une idée de génie : représenter chaque personnage par un instrument de musique. La chorégraphe Dominique Brun répète le procédé en l'appliquant à son art : l'oiseau, le chat, le canard, le grand-père, les chasseurs, Pierre et le Loup ont désormais leurs propres pas de danse.

En introduction au spectacle, Le Poids des Choses, dans un esprit pédagogique léger et amusant, nous permet, l'air de rien, de toucher du doigt les théories du mouvement élaborées par Rudolf Laban, et nous amène à voir la danse autrement.

Et maintenant, voici l'histoire : « Un beau matin, Pierre ouvrit la porte du jardin et s'en alla dans les grands prés verts... »

Création chorégraphique Dominique Brun Assistée de

Sylvain Prunenec

Florent Brun Clarisse Chanel Clément Lecigne Marie Orts Kahamilou Zongo Marc Meyapin Tess Vlassov Création musicale David Christoffel

Musique et texte origi Sergeuï Prokofiev Version française Renaud de Jouvenal

Renaud de Jouvenal Fabrice Bicheron
Avec l'aimable autorisation des
Éditions le Chant du Monde Florence Bruchon

Scénographie
Odile Blanchard / Atelier
Devineau

Didier Martin
Odile Blanchard
Serrurerie
Fabrice Gros
Fabrice Bicheron

Yves Bernard
Régie générale
Christophe Poux
Régie lumière
Raphaël de Rosa

50

# ON GOLDBERG VARIATIONS / VARIATIONS

MARÍA MUÑOZ | PEP RAMIS COMPAGNIE MAL PELO

María Muñoz et Pep Ramis présentent leur propre version des Variations Goldberg de Bach, avec sept danseurs sur scène.

Dansez les Variations Goldberg.

C'est ce que fait la compagnie Mal Pelo dans ce spectacle qui réunit le langage de la danse et la musique de Jean-Sébastien Bach.

La pièce, interprétée par sept danseurs d'âges différents, mêle partitions baroques et improvisations du pianiste Dan Tepfer, avec des textes de John Berger.

Après avoir présenté le solo *Bach* dans le monde entier (en 2015, au T4S), ce spectacle est la deuxième étape du BACH PROJECT, une trilogie qui se concentre sur l'étude de la musique du compositeur allemand et de ses relations avec l'écriture chorégraphique.



BORD PLATEAU : RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Musique

Goldberg Variations / Variations de Dan Tepfer sur les Variations Goldberg de J.S. Bach Poèmes

John Berger Juan Gelman Direction María Muñoz Avec

Jordi Casanovas Enric Fàbregas María Muñoz Federica Porello Pep Ramis Zoltàn Vakulya Zuriñe Benavente Leo Castro



### **SYBILLE**

FLORENTIN GINOT | KAMILYA JUBRAN MICHÈLE CLAUDE | SOA RATSIFANDRIHANA **AURE WACHTER** 

#### Danse et musique se partagent la scène dans cette rencontre impulsée par le contrebassiste Florentin Ginot.

Pour ce deuxième volet des Instantanés, il invite la chanteuse et joueuse de oud palestinienne, Kamilya Jubran aux côtés de Michèle Claude, la percussionniste complice de Jordi Savall. Le trio nous transporte dans un répertoire original allant de la musique arabe aux chants médiévaux, notamment le Chant de la Sybille, ce poème qui annonçait la fin des temps et que Saint-Augustin ou Joachim Du Bellay aimaient citer.

Entre hip-hop et danse contemporaine, les danseuses Soa Ratsifandrihana et Aure Wachter dialoguent avec la musique, en toute liberté.

### LIBER

#### MAGUELONE VIDAL | COMPAGNIE INTENSITÉS

#### Maguelone Vidal déclenche sa fabrique de créations hybrides et imagine un spectacle où la peau devient musique.

La danseuse Hanna Hedman évolue sur scène, parée de capteurs électroniques placés sur sa peau. Chaque mouvement, chaque influx nerveux ou musculaire, même la circulation du sang dans les vaisseaux, sont enregistrés et transmis sur les machines de la musicienne, qui sculpte en direct cette musique de l'intérieur du corps.

Une harpiste et un percussionniste accompagnent Maguelone Vidal dans cette expérience sensorielle et artistique déroutante.

Ce spectacle a, en partie, été créé lors d'une résidence au T4S, à Gradignan, lors de la « saison confinée » 2020-2021.

Mise en scène, composition, dramaturgie et interprétation (musique électronique) Maguelone Vidal Artiste chorégraphique Hanna Hedman Harpe électrique Rafaëlle Rinaudo

Percussions Philippe Cornus Lutherie informatique et co-réalisation musique électronique Vivien Trelcat Collaboration à la dramaturgie Matthieu Doze

Son Emmanuel Duchemin Scénographie Emmanuelle Debeusscher Création lumière Romain De Lagarde

Création costumes Catherine Sardi Régie générale Alexis Surious

Florentin Ginot Kamilya Jubran

Michèle Claude

Soa Ratsifandrihana **Aure Wachter** 

Marie-Hélène Pinon

### ILLUSIONS PERDUES

PAULINE BAYLE | COMPAGNIE À TIRE-D'AILE

Alors que les spectateurs gardent en mémoire ses adaptations de *l'Iliade* et *l'Odyssée*, la jeune surdouée du théâtre français, Pauline Bayle, revient au Théâtre des Quatre Saisons pour s'emparer de la *Comédie humaine* de Balzac.

Lucien Chardon est un jeune homme rempli d'ambition, qui a trois objectifs dans la vie : l'amour, l'argent et la gloire. Pour satisfaire ses désirs, il se jette à corps perdu dans Paris et met tout en œuvre pour obtenir le succès, au risque de se brûler les ailes...

Comme pour son projet autour de l'œuvre d'Homère, la metteuse en scène a convoqué une troupe resserrée pour camper tous les personnages de la pièce : cinq comédien(nes) capables de changer de rôle et de genre en un instant. La critique est unanime : le résultat est brillant !



BORD PLATEAU : RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Mise en scène
Pauline Bayle
Avec
Charlotte Van Bervesselès
Hélène Chevallier
Guillaume Compiano
Alex Fondja
Jenna Thiam

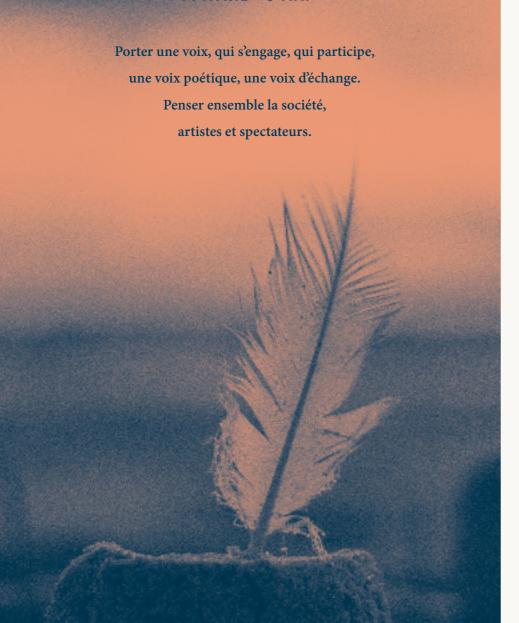
Et la participation de Viktoria Kozlova ou Pauline Bayle Assistanat à la mise en scène Isabelle Antoine Scénographie Pauline Bayle Fanny Laplane Lumière
Pascal Noël
Costumes
Pétronille Salomé
Musique
Julien Lemonnier

Régie générale / lumière Jérôme Delporte David Olszewski Régie plateau Ingrid Chevalier Lucas Frankias Juergen Hirsch



### TEMP-PO

14 AVRIL - 8 MAI



### **QUE FAUT-IL DIRE AUX HOMMES?**

**DIDIER RUIZ | LA COMPAGNIE DES HOMMES** 

Didier Ruiz ne croit pas en Dieu. Pourtant, ses rencontres successives avec des hommes de foi ne l'ont jamais laissé indifférent. Peu à peu l'idée de ce spectacle est née.

C'est ainsi qu'il a décidé de réunir sur scène sept hommes et femmes : un frère dominicain, une religieuse qui a quitté les ordres, une pasteure protestante, un juif, un musulman, un bouddhiste et un chaman. Ce sont toutes de vraies personnes, pas des personnages. Le metteur en scène leur fait raconter comment leurs croyances les guident sur le chemin de la vie.

Parler de spiritualité au théâtre peut paraître délicat mais Didier Ruiz s'y risque avec audace et ajoute une nouvelle pierre à son « théâtre de l'humanité ».



BORD PLATEAU : RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Mise en scène Didier Ruiz Collaboration artistique Tomeo Vergés

Olivia Burton

Myriam Assouline et Céline Hilbich Scénographie Emmanuelle Debeusscher Floriane Benetti

Assistanat à la mise en scène Avec Adel Bentounsi Marie-Christine Bernard Olivier Blond Eric Foucart Grace Gatibaru Jean-Pierre Nakache Brice Olivier

Musique **Adrien Cordier** Maurice Fouilhé Costumes Solène Fourt

À LA MÉDIATHÈQUE JEAN VAUTRIN

À LA MAISON DES ARTS - UNIVERSITÉ DE BORDEAUX

# L'ENTRÉE EN RÉSISTANCE

JEAN-PIERRE BODIN | ALEXANDRINE BRISSON **CHRISTOPHE DEJOURS** 

L'entrée en résistance nous rappelle avec force la double fonction du théâtre dans la société: divertir mais aussi interroger le monde dans lequel nous vivons.

Jean-Pierre Bodin incarne un forestier, fier de son métier et en apparence heureux. « Je travaille dans le plus beau bureau du monde! », nous dit-il. Mais on découvre vite que sa situation possède une part d'ombre : la logique productiviste et les techniques managériales brutales de ses supérieurs bousculent ses idéaux et installent un malaise...

Le comédien s'entoure de la musicienne et réalisatrice Alexandrine Brisson et du chercheur Christophe Dejours, le trio remarqué dans Très nombreux, chacun seul, qui abordait déjà la question de la souffrance au travail.



BORD PLATEAU : RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Jean-Pierre Bodin Alexandrine Brisson Christophe Dejours

Jean-Claude Fonkenel Jean-Louis Hourdin Alexandrine Brisson

Pierre Befve Martin Rossi Nicolas Fora Stéphane Comon Philippe Terrasson

### LE DORTOIR DES **MOUETTES**

GRADIGNAN

KARINA KETZ | COMPAGNIE INTÉRIEUR : NUIT

Entrez et installez-vous confortablement dans l'un des fauteuils de l'Audio Théâtre pour écouter la langue de l'une des plus grandes figures de la scène bordelaise, Yvan Blanloeil.

À l'heure de sa mort, un homme repense à sa vie dans un récit drôle, poétique et impertinent, où les souvenirs se mêlent à son rêve.

Plongé dans l'obscurité, on est vite happé par l'univers sonore distillé par la centaine de haut-parleurs. On se laisse emporter par la voix du comédien et notre imaginaire fait le reste.

Karina Ketz rend un bel hommage au créateur de l'AudioThéâtre, en adaptant son premier roman, paru quelques semaines après sa disparition.

Ce spectacle a, en partie, été créé lors d'une résidence au T4S, à Gradignan, lors de la « saison confinée » 2020-2021.

Morgan Boudaud

Anna Cooreman **Daniel Cooreman** 

Faïza Kaddour

**Guy Labadens** 

Ewan Lelièvre

Jean-Pierre Nercam Jean-François Toulouse

Karina Ketz

L'Homme aui se souvient de Karina Ketz sa mort d'Yvan Blanloeil Éditions L'ire des Marges Adaptation et Réalisation Karina Ketz

#### Musiques originales Serge Korjanevski Laurent Rojol

Yann Boudaud

#### Réalisations techniques Soazia Aaron

Benoit Lepage Vincent Bourgeau Delphine Cheverry Arnaud Sauvage Léo Naillou

### **VISITEZ L'ENVERS DU DECOR**

JÉRÔME ROUGER

#### Si vous êtes d'une nature curieuse ou adepte de l'humour sous toutes ses formes, cette invitation est faite pour vous!

Dans le cadre de notre temps fort TEM-PO, nous avons décidé de confier à Jérôme Rouger une visite guidée pour découvrir la face cachée de deux structures culturelles emblématiques de la plaine de Mandavit : le Théâtre des Ouatre Saisons et la Médiathèque Jean Vautrin.

Et quand cela se passe sous la houlette de ce personnage fantasque, il faut s'attendre à quelques pas de côté...

### **JOJONI**

**ENSEMBLE 0** 

#### L'invitation est tentante : se réunir à quelques-uns, dans un petit coin de nature, pour écouter les mélodies acoustiques de l'Ensemble 0.

Les trois compères Sylvain Chauveau, Joël Mérah et Stéphane Garin ont sillonné le monde grâce à leur précédent album, Soñando. Leur nouvel opus, Jojoni, est de la même veine : de courtes pièces acoustiques révélant toutes les beautés insoupçonnnées de leurs instruments.

Le groupe a récemment décidé de s'inscrire dans une démarche écologique. Ils organisent désormais leurs tournées de manière à pouvoir rallier les différents points de concerts, uniquement à vélo!

Et si nous faisions de même pour les rejoindre...

EN EXTÉRIEUR

DANS LA PRAIRIE DE MANDAVIT

### LES ENFANTS DU PARADIS

COMPAGNIE COMP. MARIUS

### Cochez bien ces dates dans votre agenda : c'est un événement de recevoir cette grande compagnie belge, spécialiste du théâtre de plein air.

Les Enfants du Paradis de Marcel Carné est souvent considéré comme l'un des plus grands films de l'histoire du cinéma français. Peut-être est-ce dû à la langue de Jacques Prévert, qui est à l'origine du scénario et des dialogues de ce chefdœuvre du 7<sup>e</sup> art. C'est en tout cas ce qui a séduit cette compagnie.

La scène et ses petits gradins de bois, dressés pour l'occasion dans la prairie du parc de Mandavit, aura des allures de cirque et de théâtre de boulevard. Un défi de mise en scène dans une ambiance chaleureuse et proche du public, qui fait la marque de fabrique de Comp. Marius depuis près de 15 ans.

Scénario du film original de Marcel Carné, Écrit par Jacques Prévert Mise en scène, adaptation Waas Gramser Kris Van Trier Avec
Dagmar Dierick
Roy Aernouts
Evelien Bosmans
Lukas De Wolf
Waas Gramser
Kris Van Trier
Mathijs Scheepers
Julien Lopez

Costumes
Thijsje Strypens
Construction décor
Johannes Vochten
Création lumière
Luc Schaltin

Jonas Vermeulen Sur les mots de Jacques Prévert



SÉANCE SUPPLÉMENTAIRE MARDI 4 MAI À 20H15 AU LYCÉE DES GRAVES

EN EXTÉRIEUR LES JARDINS DE L'ESPACE BARTHEZ À GRADIGNAN

# LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS

FRANÇOIS CERVANTÈS | CATHERINE GERMAIN COMPAGNIE L'ENTREPRISE

François Cervantès et Catherine Germain reviennent au Théâtre des Quatre Saisons pour nous raconter l'histoire drôle et émouvante d'une habitante des quartiers nord de Marseille.

Latifa Tir est propriétaire d'un snack depuis quarante ans. Ce lieu, c'est toute sa vie. C'est un repère pour elle comme pour tous les habitants du guartier. Mais le snack s'apprête à être détruit...

Latifa Tir est bien réelle et François Cervantès a discuté de longues heures avec elle, avant d'écrire cette pièce. Seule sur scène, Catherine Germain interprète magnifiquement ce monologue qui mêle le combat d'une femme pour son quartier à l'histoire de l'émigration algérienne.

Écriture et mise en scène François Cervantes

Catherine Germain

et régie générale **Xavier Brousse** 

Création Lumière Dominique Borrini



THÉO ET VALENTIN CECCALDI LE GRAND ORCHESTRE DU TRICOT MICHEL PORTAL | ÉMILE PARISIEN | ÉLISE CARON FANTAZIO | ABDULLAH MINIAWY

Après une semaine passée au grand air, le public est invité à réintégrer le T4S pour clôturer TEM-PO avec une fresque musicale puissante imaginée par les frères Ceccaldi.

Au départ de ce projet, Théo et Valentin Ceccaldi avaient pour but d'offrir un album-hommage à leur père, Serge. Ce dernier a été un compositeur prolifique pour le théâtre. En fouillant en cachette dans son impressionnante production (près de 600 œuvres jamais déposées à la Sacem), le violoniste et le violoncelliste ont redécouvert l'histoire de leur famille, celle de l'exil de 1962, de l'Algérie vers la France.

Dépassant leur histoire personnelle, les frères Ceccaldi créent avec Constantine une œuvre aux accents universels. Les frontières se brouillent. Le jazz côtoie le rock, les musiques traditionnelles, classiques et contemporaines. Le Grand Orchestre du Tricot et leur casting d'invités exceptionnels nous entraînent dans un road-movie imaginaire qui nous mène d'un Paris bouillonnant jusqu'aux hauteurs arides de Constantine

Le Grand Orchestre du Tricot Violoncelle, basse

Valentin Ceccaldi

Florian Satche

Batterie, percussions

Batterie, percussions

Adrien Chennebault

Direction artistique et conception

Valentin et Théo Ceccaldi Musique originale Serge Ceccaldi Arrangements

Valentin Ceccaldi Théo Ceccaldi **Quentin Biardeau** Roberto Negro

Textes Robin Mercier

Fantazio Abdullah Miniawy Robin Mercier

Violon Théo Ceccaldi Sax tenor, claviers Quentin Biardeau

Saxophones, clarinettes Gabriel Lemaire Guitares

**Guillaume Aknine** Piano, claviers Roberto Negro

Invités

Voix Elise Caron Fantazio Abdullah Miniawy Saxophone **Emile Parisien** Bandonéon, clarinette basse

Michel Portal

### **DES AMÉRIQUES** À PARIS

FÉLICIEN BRUT, ACCORDÉON & L'ORCHESTRE DU PESMD **DIRECTION LAURENT GIGNOUX** 

#### ORCHESTRE DU PESMD

ARTURO MÁROUEZ DANZÓN Nº 2 10MIN HEITOR VILLA-LOBOS BACHIANAS BRASILEIRAS N°2 6MIN LEONARD BERNSTEIN WEST SIDE STORY / DANSES SYMPHONIQUES 25MIN

#### **& FÉLICIEN BRUT**

**ASTOR PIAZZOLLA OBLIVION 4MIN** THIBAULT PERRINE CAPRICE D'ACCORDÉONISTE 8MIN KAROL BEFFA OLYMPIA 18MIN

Après nous avoir offert un voyage Outre-Atlantique avec des compositions fameuses issues des quatre coins du continent américain, Laurent Gignoux et l'Orchestre du PESMD (Pôle Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine) accueillent sur scène un ancien élève du Pôle : l'accordéoniste Félicien Brut. Le public se souvient de son passage au T4S avec le Quatuor Hermès et Édouard Macarez pour le délicieux Pari des bretelles.

Durant cette soirée, Félicien Brut va pouvoir continuer de développer un projet qui lui tient à cœur : la création de pièces pour accordéon soliste et orchestre.

### L'ACTION CULTURELLE DU T45 AUPRÈS DES SCOLAIRES

Depuis bientôt 25 ans, encouragé par la Ville de Gradignan, le Théâtre des Quatre Saisons mène une politique d'action culturelle forte auprès de tous les publics, et notamment du jeune public.

#### **JEUNE PUBLIC**

Faciliter l'accès des enfants au théâtre, dès le plus jeune âge, est à la fois un acte artistique et citoyen. Il permet de développer leur sensibilité, leur esprit critique, d'aiguiser leur curiosité, de nourrir leur imaginaire...

Animées par cette conviction, les équipes du T4S ont toujours placé l'éducation artistique et culturelle au cœur de leurs projets. Cet engagement se décline sous plusieurs formes : des rencontres et des ateliers avec les artistes, des parcours culturels thématiques, des visites des coulisses du théâtre, de véritables classes culturelles (en résidence dans les murs du théâtre), des spectacles participatifs, des répétitions publiques... et bien sûr des spectacles !

Ce volet de l'action du T4S a toujours été pensé de manière très large : de la maternelle à l'université, pour les enfants comme pour les enseignants.

#### **SÉANCES SCOLAIRES 2021-2022:**

SONORE BORÉALE P9-LUNDI 18 OCTOBRE À 10H
NATCHAV P20-VENDREDI 19 NOVEMBRE À 14H30
POUR BIEN DORMIR P30-LUNDI 13 DÉCEMBRE À 10H ET 14H30 // MARDI 14 DÉCEMBRE À 10H
BIJOU, BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT P46-LUNDI 7 FÉVRIER À 10H
LE POIDS DES CHOSES & PIERRE ET LE LOUP P51-MARDI 15 MARS À 14H30

NOTRE ÉQUIPE DE MÉDIATION SE TIENT À VOTRE DISPOSITION, POUR VOUS DÉTAILLER LES ACTIONS DE 2021-2022.

05 56 89 98 23

MEDIATION-T4S@VILLE-GRADIGNAN.FR

TARIF SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE À 5€

### SCÉNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION

L'appellation scène conventionnée d'intérêt national réunit des structures de création et de diffusion choisies et soutenues par le Ministère de la Culture en raison de leur action en faveur de la création artistique, du développement de la participation à la vie culturelle, de l'aménagement et de la diversité artistique et culturelle d'un territoire.

C'est la mention Art et création qui a été retenue pour le Théâtre des Quatre Saisons, avec un axe spécifique autour d'un projet développant un travail durable d'accompagnement des artistes et de facilitation de leur création.

Ainsi, le T4S porte une attention particulière aux compositeurs, auteurs, metteurs en scène, musiciens, comédiens...

Il accueille des artistes en résidence (plus d'une centaine de jours par an), programme des jeunes compagnies et ouvre son plateau à des enregistrements professionnels.

Des projets de création avec des académies de musique et le Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine (PESMD) sont créés chaque année et intégrés à la programmation.

Complicités et fidélités avec les artistes : chaque année, le théâtre s'engage dans plusieurs coproductions musicales, théâtrales et chorégraphiques. Parmi les spectacles proposés cette saison, le T4S a aidé à la création de *Un contre un* P 40 et participé à la production des spectacles suivants : *Bar'Oc* P 10, *Hamlet Manipulé(e)* P 16, *Voyage Chimère* P 18, *Nos petits penchants* P 25, *Le Bonheur* P 26, *Le silence et la peur* P 44, *Bijou, Bijou, Te réveille pas surtout* P 46, *OMMA* P 49, *Liber* P 55, *Le Dortoir des mouettes* P 61.

#### NOS PARTENAIRES



















#### NOS VOISINS - VOISINES

Les Marches de l'Été // Le Bouscat Le CRÉAC // Bègles Université de Bordeaux

L'Espace Jéliote, scène conventionnée de la Marionnette // Oloron-Sainte-Marie L'Agora, Pôle National Cirque // Boulazac

#### **NOUS CONTACTER**

DIRECTION

direction-t4s@ville-gradignan.fr

#### ACCUEIL BILLETTERIE

billetterie-t4s@ville-gradignan.fr 05 56 89 98 23

#### ADMINISTRATION

administration-t4s@ville-gradignan.fr 05 56 89 03 23

ACCUEIL DES ARTISTES, LOCATIONS ET MISES À DISPOSITION DES ESPACES

secretariat-t4s@ville-gradignan.fr

#### MEDIATION

mediation-t4s@ville-gradignan.fr

#### TECHNIQUE

technique-t4s@ville-gradignan.fr

Théâtre des Quatre Saisons Allée de Pfungstadt-Parc de Mandavit 33170 Gradignan 05 56 89 03 23

#### WWW.T4SAISONS.COM



DIRECTION DE LA PUBLICATION Michel Labardin

DIRECTION DE LA COMMUNICATION VIlle de Gradignan

COORDINATION ET REDACTION Jean-Sébastien Giet

CREATION GRAPHIQUE Vincent Bengold / Pixels & Grains d'Argent

IMPRESSION KORUS

REMERCIEMENTS POUR SON AIDE PRÉCIEUSE Hélorie Grandroques

Remerciements à tous les services de la Ville de Gradignan qui participant au bon fonctionnement et au rayonnement du Théâtre des Quatre Saisons.

Licences of entreprendurs de spectacles : 1 - 1037899 / 2 - 1068541 / 3 - 1037890 Prix indiquits en euros, sauf erreurs typographiques. Ce programme est susceptible de connaître des modifications. Les durées des spectacles sont données à titre indicatif.

#### RETROUVEZ LES MENTIONS OBLIGATOIRES EN LIGNE POUR CHAQUE SPECTACLE DE LA SAISON



https://www.t4soisons.com/mentions-obligatoires-soison-2021-2022

#### CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

P2 Cie Les Ombres Portées, P6 Samira Boukhnous, P11 Jakes Aymonino, P12 Christophe Loiseau, P15 Vincent Muteau, P17 Émilie Valontin, P19 Marinette Delanné, P23 Christophe Laiseau, P27 Théâtre KnAM, P31 Tjalling Houkema, P32 Cie L'Oublié(e), P41 Cie L'Oublié(e), P45 Simon Cosselin, P48 Josef Nodi, P53 Triston Perez-Mortin, P57 Simon Gosselin, P58 Vincent Bengold, P64 Paul Bourdrel, P66 Vincent Bengold.

Afm de répondre pox évolutions des protocoles sanitaires, nous nous adapterons en modifiant nos conditions et nos capacités d'accueil, et en ajoutant éventuellement des séances supplémentaires.